

فرحت اشتیاق



یہ کون تھا؟ کون اس کی بے بسی پر ہنس رہا تھا؟
بے چینی سے گردن بدلتے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک اپنے میں نمایا ہوا تھا۔ اس کے پورے جسم پر ایک لرزش سی طاری تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد چاروں طرف نگاہیں گھمایں۔ اسے اندھیرا دکھائی دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بند سائڈ میل پر رکھا۔ لمب روشنی کیا۔ لمب روشنی کرتے ہوئے اس کے ہاتھ ہولے ہوئے لرز رہے تھے۔ لمب نے کمرے میں پھیلے اندھیرے کو کم کر دیا تھا مگر اسے یہ روشنی بالکل محسوس ہو رہی تھی۔ اسے اس اندھیرے اس شائے اور اس خاموشی سے وحشت ہو رہی

وہاں اندھیرا بہت تھا۔ بہت تاریک شائع تھا۔ اسے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ وہ وہاں سے نکلتا چاہتا تھا۔ وہ بھاگنے کے لیے اپنے ہاتھ پاؤں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ ہاتھ پاؤں ہلانے میں رہا تھا۔ وہ مدد کے لیے چلا رہا تھا۔ کوئی تو آجائے اس کی مدد کے لیے۔ کوئی تو آکر اسے اس اندھیرے سے نکال دے۔ وہ رو رہا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ وہ چلا چلا کر رو رہا تھا مگر اس بہت تاریک شائے میں اس کی آواز سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔ اسے اندھیرے سے روشنی ملنے والے جانے والا کوئی نہ تھا۔ اس کے رونے کی آواز میں کسی کے تھمتھنے کی آواز بھی سنائی دینے لگی تھی۔

مکمل ناول



تھی۔ وہ بید سے اٹھا۔ اس کی ٹانگوں میں لرزش تھی۔
اس نے سوچ بچہ روز کے پاس آکر کمرے کی تمام لائٹس
ان کر دی تھیں۔ یہاں تک کہ چھت پر لٹکا فانوس
بھی۔ ایک بل میں کمرہ روشنی میں نہ رہا تھا۔ روشنی
ہو جانے کے بعد اس کی وحشت تو ختم ہو گئی تھی مگر
گھٹن کا احساس ابھی بھی تھا۔ وہ کمرے کے دوسری
طرف کھڑکیوں کے پاس آیا۔ اس نے ایک ایک کمرے
کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ پھر وہ کمرے
کا دروازہ کھول کر اپنے روم کی بالکونی میں آگیا۔ وہ بہت
گہری گہری سانسیں لے رہا تھا خود کو پرسکون اور
بارمل کرنے کے لیے۔

اسے یاد آچکا تھا کہ وہ کسی اندھیری اور ہیبت ناک
جگہ تھیں بلکہ یورپ کے ایک خوب صورت ملک میں
ہے۔ وہ اگلی میں سب سے وہ اس وقت روم کے ایک خوب
صورت اور شاندار اور ہوٹل کے برائش کمرے میں
ہے۔ وہ رنگ پر بازو دھا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ رات کا
آخری سہر تھا اس لیے سامنے نظر آئی سرک پر لگاؤ کا
چڑیاں گزرتی نظر آ رہی تھیں۔ اس کا دل ابھی تک
گھبرا رہا تھا۔

آخر یہ خواب اس کا چچا چچو کیوں نہیں دیتے؟
برس برس ہوئے اس نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا
تھا۔ اسے سوئے سے خوف آیا کرتا تھا۔ یوں لگتا تھا
اوجرہ سوئے گا، اوھر کچھ نہ کچھ برا ہو جائے گا۔ نیند
سے فراہم کی یہ کوششیں اتنی کامیاب ثابت ہوئی تھیں
کہ اب جب وہ خود کو ایک مضبوط اور توانمند سمجھتا تھا
یہ سمجھتا تھا کہ اسے کسی بھی چیز سے ڈر نہیں لگتا۔ وہ
رات کو پرسکون نیند سونا چاہتا تھا تب اسے نیند لاکھ
کوشش کرنے پر بھی نہیں آتی تھی۔ وہ
insomnia (بے خوابی) کا مریض ہو گیا تھا۔ وہ پوری
پوری رات نیند کے آبلے کی کوششیں کرتے گزار
دیا کرتا تھا۔ جب اس کیفیت کو بہت داتیں گزر جاتیں
تھیں نہ ہونے کی وجہ سے دن کے اوقات میں
سوات دلدی سہا ہوئے سے وہ دہریں جوڑ کر وہ
گویاں لے لیا کرتا تھا۔ ان گزرتے کے ساتھ نیند اسے آجانی

چند منٹ گہری گہری سانسیں لینے کے بعد تھکن کا
احساس ختم ہو گیا تھا۔ اس کے بدن کی لرزش بھی
بتدریج کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ واپس کمرے میں آگیا۔
اس نے کھڑکیاں اور بالکونی کا دروازہ اسی طرح کھلے
رہنے دیے تھے۔ وہ بی وی کن کمرے کے بیڈ پر بیٹھ گیا۔
اس وقت اسے اپنے گرد گواہوں سے چاہیے تھیں۔ وہ
ایک کے بعد ایک فینیل تبدیل کر رہا تھا۔ ٹائلیں میں
آتے یہ پر گرامز اسے قطعاً سمجھ میں نہیں آ رہے تھے
مگر وہ پھر بھی انہیں سننا چاہتا تھا۔ اب اپنے اندر کی
وحشت اور سناٹاٹانے کو باقی رات اس نے بھی کام کرنا
تھا۔ زندگی کی بے شمار راتوں کی طرح یہ رات بھی جاگ
کرنے کا انتظار کرتے ہوئے گزارا لی گئی۔

صبح وہ ایک نارمل انسان کی طرح آتش رو اگلی کے
لیے تیار تھا۔ یوں جیسے رات کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ بہترین
تراش خراش والے سوٹ میں ملبوس ہوئے کے بعد
اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو ایک جھٹکتا ہوا
اس کے لبوں پر آگئی۔ اس کی یہ تہری ہو گیا کہ کون کہہ
سکتا ہے کہ وہ خود سے اور نہ ہی دنیا سے نفرت میں مبتلا
ایک انسان ہے۔ وہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔ یہ
سوٹ، یہ ٹائی، یہ سیلے سے جسے بال ٹائی پن، یہ کف
لنکس اور یہ بہترین جوئے دیکھ کر کون سوچے گا کہ وہ
سکندر شمرار self destructive (خود
تخریبی) اور suicidal temperament (خود
کشی کا رجحان) رکھتا ہے۔ خود پر سے نفرت اور
خوارت کی نگاہیں ہٹانا، شے کے ماسے سے بننا اس
نے لینا بلکہ لیڈر برف کیس لیا ٹیپ ٹاپ بلکہ
via vittorio veneto اس کا ہوٹل۔

سے اس کا واسطہ پڑا تھا ان سے کل اور آئی رکی
ہائے جیلو کے بعد اس کی عرف اور صرف پروڈیوشل
قومیت کی گتھگو ہوئی تھی۔ کام کی بات مکمل پیشہ ورانہ
انداز میں۔

شام کے پانچ بج رہے تھے لمبے میاں سے جا کر
کچھ نہیں کیا تھا۔ اپنے ہوٹل روم میں بند ہو جانا تھا یا
شاید روم کی گلیوں کو چاٹ میں تھا پھر پتا تھا اور اس میں
سے کوئی کچھ پھر اس کے لیے ایسی کوشش نہ رکھتی تھی
کہ وہ آفس سے جلدی اٹھنے کی خواہش رکھتا۔ مگر
چونکہ آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا۔ ایک ایک کر کے سارا
آفس خالی ہو رہا تھا سو وہ بھی آفس سے نکل آیا تھا۔

تہ سچو ہی ناٹسلے رہتا تھا جبکہ اس کا آفس barberini
via تھا۔ گویا آفس اور اس کے ہوٹل کے بیچ میٹرو
نے اس ایک ہی اسٹاپ کا فاصلہ تھا۔ مگر کل جب وہ
اس سے آفس پہلے دن گیا اور آفس کی گاڑی نے
اسے ایک کیا تب محض ایک اسٹاپ کا یہ فاصلہ طے
کرنے میں اسے سو اچھٹھ لگ گیا تھا۔ دنیا کے تمام
بڑے شہروں کی طرح ٹریفک جام روم کا بھی مسئلہ تھا۔
تب کل ہی اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ آئندہ وہ آفس
نیٹرو میں جایا آیا کرے گا۔ اس کے لیے یہ کوئی ناک کا
مسئلہ نہیں تھا۔ روم کا انداز مگر آؤنڈ ٹرین مسٹرم لندن باور
پیرس پتا مار لوہ تو نہ تھا مگر پھر بھی ٹریفک جام میں جھنسنے
سے بدتر جہاں ہر تھا۔ یوں آفس جانے آنے کے لیے ملی
گاڑی اور ڈرائیور والی سہولت کو اس نے پہلے دن ہی

خرید کر لیا تھا۔

میٹرو اسٹیشن پر ریش کا حصہ بڑا وہ بھی ٹرین میں سوار
ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد کھڑے اور بیٹھے ہوئے رومن
مردوں اور عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے بیشتر کو
اپنے کام پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ مگر اس جلدی اور
ہنگامہ دوڑنے کے انداز کے باوجود بھی ان میں سے کوئی
ایک بھی اسے ایسا نظر نہیں آ رہا تھا جو خوش لباس نہ
ہو۔ مگر فیشن اور اسٹائل رومنوں کے لیے ایک بہت
مہمیاں بات ہے۔ عورتوں کے لباس ان کا ایک لب
پونڈ بیٹھو، میٹرو، مردوں کے سوشل، ٹائی، جوتے
بلیک کیس، ہر کچھ فیشن کے عین مطابق تھا۔ بے حد
اسٹائلش تھا۔ ٹھیک ہی کہا جاتا تھا کہ رومن بڑے
classy اور اسٹائلش لوگ ہوتے ہیں۔ اسے اگلے
ہی اسٹیشن پر اترا تھا۔ اور اس کا اسٹیشن فوراً ہی اٹلیا
تھا۔ barberini via پر میٹرو اسٹیشن سے بہت
نریک ہی اس کا آفس تھا۔

یہ اس کی دنیا میں اپنا ہیڈ آفس رکھتی ملی بیٹھ
لٹی کا جنٹی یورپ میں واقع ہیڈ کوارٹر تھا۔ وہ آفس
آپنا تھا۔ وہ ٹرین ٹائم کی انجام دہی کے لیے یہاں بھیجا
گیا تھا ان میں مصروف ہو گیا تھا۔ آفس میں ٹریں لوگوں

فصل غم کا گوشوارہ

رحیمہ جلیل

اسے صحبت تیر کی خاطر

داروے کدو کی دانت

طرح کے مشرومز کا اضافہ چاہتا ہے 'pomodoro' چاہتا ہے۔ نچانے وہ اسے کیا کیا اٹھا اٹھا کر دکھا رہے تھے ساتھ ان اشیاء کے نچانے کیا کیا اٹالین نام لے رہے تھے۔ وہ دونوں محل سے لے وقت دے رہے تھے۔

وہ اس بے کار کی مشقت سے بیزار ہو گیا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ وہ اپنے ہوٹل جا کر کھانا کھائے۔ جہاں انگریزی سمجھی جاتی ہے اور بولی بھی جاتی ہے۔ قریب تھا کہ وہ انگریزی ہی میں ان دونوں کا شکریہ ادا کرنا وہاں سے پلٹ جانا کہ اچانک بن بالکل پیچھے والی میز سے اٹھ کر ایکسٹائین لڑکی اس کے پاس آئی۔ "may I help you" (میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں) وہ بدنی شستہ انگریزی میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ اس نے چونک کر اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے سرانٹات میں ہلایا۔ اتنا وقت یہاں کھڑے ہو کر ہوا کرچکا تھا تو اب یہاں سے کھانا کھا کر ہی جانا چاہیے۔ اس نے دل میں سوچا تھا۔

وہ ابھی اس لڑکی کو انگریزی میں یہ سمجھانا ہی چاہتا تھا کہ وہ کس طرح کا بڑا آرڈر کرنا چاہتا ہے کہ وہ بدنی روانی سے گٹ ہٹ کرتی سامنے کھڑے مرد و خاتون سے انہیں میں چند چلے ہوئی۔ چلے اگر الفاظ تو زور زور سے بھی بولے گئے ہوتے تھے ابھی اس کے سر کے اوپر ہی سے گزرنے تھے۔ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی عورت "ہا" کہتی مسکراتے ہوئے اندر چلی۔ کچن میں چلی گئی تھی جبکہ مرد اس انٹالین لڑکی سے انٹالین ہی میں کچھ بات کرنے لگا تھا۔ وہ زبان غیر میں باتیں کرتے ان دو افراد کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ مرد کے مسکرا مسکرا کر اپنی طرف دیکھنے سے اتنا اندازہ اسے ہو رہا تھا کہ گفتگو اس کی بات ہو رہی ہے۔

"یہ آپ سے معذرت کر رہے ہیں کہ آپ کو زحمت ہوئی۔"

لڑکی اب اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ لویا انٹالین جملوں کا انگریزی ترجمہ خلاصہ بیان کیا گیا تھا۔

اسے راستے کا دل میں کچھ اندازہ ہو گیا تھا اور اس کی جیب میں روم کا بڑا جامع نقشہ بھی موجود تھا گویا راستہ بتانے کا امکان نہ تھا چنانچہ بجائے میٹرو اسٹیشن کی طرف جانے کے اس نے پہلے اپنے ہوٹل تک جانے کا فیصلہ کیا۔

یہ جوں کا مہینہ تھا اور روم میں موسم خاصا خوش گو اور تھا۔ سورج آج کل قریباً پورے نوبے غروب ہوا کرتا تھا۔ سولن دونوں یہاں شاہیں بڑی بسی تھیں۔ وہ *via veneto* سے *via barberini* کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے ارد گرد قدیم عمارتیں تھیں، نواریں تھیں مگر اسے روم کی ہسٹری میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ابھی بھی اس خواب کے حصار میں تھا۔ اب اگلے کئی روز اسے اس خواب کے حصار ہی میں رہنا تھا۔ اور اگلے کئی دن خوف کے سبب سوئے نہیں تھا۔

اس نے آج صبح نہ تو ناشتا کیا تھا نہ ہی وہ پیر میں لچ۔ اس میں خالی بیٹ کانے کے تین کپ ضرور پیئے تھے۔ اسے سرک کے کنارے ایک *pizzeria* نظر آیا۔ تب اسے اپنے آج تمام دن کچھ بھی نہ کھانے کا احساس ہوا۔ وہ یہاں سے برا کھانا ہوا چلا جائے پھر ہوٹل کے کمرے میں بند ہو کر رات گئے تک پنا آفس کا کام کرنا رہے گا اس نے دل ہی دل میں طے کیا۔ ابھی چونکہ ڈنر ٹائم نہیں ہوا تھا۔ اس لیے اسے اس چھوٹے سے ریزیا میں لے میزوں پر دو چار لوگ ہی بیٹھے نظر آئے۔ وہ اپنا بڑا آرڈر کرنے کاؤنٹر پر گیا تھا۔ مگر اٹلی میں انٹالین کی بھر اپنے لیے کچھ آرڈر کرنا اس قدر مشکل کام ہے کہ اس کا اتنا اندازہ نہیں تھا۔

بڑا آرڈر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کو تقریباً دس منٹ گزر گئے تھے۔ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے درمیان عمر کے انٹالین مرد اور عورت انگریزی سے گفتگو کر رہی تھیں۔ وہ دونوں مرد و عورت خوش اخلاقی سے مسکرا مسکرا کر اس کے انگریزی لفظوں کے جواب میں حلف میا ایسا تھا کہ اسے دھار رہے تھے۔

اچھا وہ اپنے پرائیویڈی *topping* چاہتا ہے، ظلال

چاہئیں۔ اس کے لیے senza کا لفظ استعمال کیجئے۔
 یعنی آپ کیس گے senza alcool vino۔
 وہ مسکرا کر اسے بتا رہی تھی۔ غالباً اسے بلاوجہ اور
 بات بے بات مسکرائے کی عادت تھی۔ اسے
 جتنی بلاٹ ہو رہی تھی۔ اس وقت اس کا کسی سے بھی
 خوش اخلاقی رکھانے اور گفتگو کرنے کا موزن تھا مگر اس
 سے مدد لینے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ اس کا غصہ زیادہ ہو جھٹکا
 ہی تھا۔ اس نے سنجیدگی سے صرف اس کی بات سنی
 تھی۔ جواب میں کچھ بھی نہیں بولا تھا مگر اس کی ذہنی
 لڑکی کو اس کے کچھ بولنے باندھنے سے یقیناً کچھ
 فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے اسے
 مزید بتا رہی تھی۔

"تائین زیادہ مشکل زبان نہیں ہے۔ اٹالین کے
 بہت سے لفظ تو آپ یقیناً پہلے ہی سے جانتے ہیں۔
 papuccino espresso gelato pasta۔"

pizzacafe solo paparazzi

وہ اپنی آنکھوں پر نگہ اسٹائنس گھاسڑ کو ہاتھوں سے
 سینٹ کرتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ چھبیس سناٹیس سال کی
 ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ اس نے بلیک ٹکری کی کپڑی
 پینٹ ٹریڈ ٹکری کے اسٹائنس ٹاپ کے ساتھ بن ریشمی
 تھیں۔ اس کے سٹکی ہاں سرخی مائل براؤن ٹکری کے
 تھے اور اس نے ان کی اونچی کر کے بولی بنا رکھی
 تھی۔ لبوں پر سرخ رنگ کی لپ اسٹیک لگی تھی۔ اس
 کے خوب صورتی سے تراشے ناؤں پر سرخ رنگ کی
 نیل پالش لگی ہوئی تھی۔ اس کے بلیک فریم والے
 اسٹائنس اور فیشن کے مطابق گھاسڑ بچہ کر رہی تھی۔
 رہا تھا کہ وہ ڈیزائن گھاسڑیں۔ شاید ارمائی کے پاس کی
 ٹکری کے سی اور ڈیزائن گھاسڑ کے بچہ تھام اٹالین کی طرح
 فیشن اور اسٹائل یقیناً اس کے لیے بھی بے حد اہمیت
 رکھتا تھا۔ اس کے انداز شاندار تھے اور اس کی شخصیت
 میں ایک وقار تھا۔ جب وہ اس کے ہاتھ سامنے نہیں
 اس سے گفتگو کر رہی تھی تو نہیں کسی اونچائی کے فی سنی
 پر وہ اسے دیکھ کر ہنس رہی تھی۔

"میں نے آپ کا آؤڈر کر دیا ہے۔ اصل میں
 میں اس ٹیبل پر بیٹھی تھی اور آپ کی ساری بات سن
 رہی تھی۔"

اس نے کاونٹر کے قریب نرم میز کی جانب اشارہ
 کرنا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس میز کی طرف
 دیکھا۔ وہاں اس لڑکی کا چند لمحے پہلے کھانا پڑا اور کولڈ ڈرنک
 کاٹن جھرا گلاس رکھا ہوا تھا۔

"تھینکس۔" اس نے ہر ٹکلف انداز میں سنجیدہ
 سی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر سا شکریہ ادا کیا۔

"آپ کے براؤں کسی بھی طرح کا میٹ نہیں ہوتا
 چاہے بہت اٹاک بھی نہیں ہوتا چاہے اور مان
 نہیں نہیں ہونی چاہیے۔ آپ کو بالکل سادہ شہر مزار
 سبزی والا پڑا چاہیے۔" وہ مسکرا کر اس سے بولی۔

"میں آؤڈر تھینکس آگین۔" اس بار اس نے یہ الفاظ
 سنجیدگی سے کہے۔

"مالی ہلیڈز" وہ خوش اخلاقی سے مسکرائی۔

"آپ ملے کر دیکھتے ہیں براؤن ہور ہاں جس
 سے بدحواس منٹ لگتیں گے۔ تب تک آپ بیٹھ
 جائیں۔" وہ ملے کر دیکھنے کے بعد اپنے لیے کوئی اور
 میز منتخب کر کے وہاں بیٹھنے کے ارادے سے مڑا تھا۔ وہ
 لڑکی بھی اس کے ساتھ کاونٹر سے ہٹ چکی مگر جیسے ہی
 کاونٹر سے ہٹ کر وہ اس لڑکی کی میز کے قریب پہنچے وہ
 اس سے بولی۔

"آجے بیٹھے۔" اس نے بالکل ابھی ابھی اس کی مدد
 کی تھی۔ وہ فوراً بد اخلاقی دکھا کر بیٹھنے سے منع نہیں
 کر سکتا تھا۔ ہاں وہ اس سے یہ جہش کش اور بے
 شکافی کمرال گزری تھی۔ ہر حال وہ مجبوراً "اور مردانہ"
 اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ بے حد ہر ٹکلف
 انداز میں۔

"دیکھتے ہیں آپ کو اپنے لیے کچھ آرڈر کرنا ہوا
 کہیں سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے رہے ہوں
 اور ان کے اجزا دیکھنا چاہیں تو پورک کے لیے
 strutto کا لٹ یا روکھیے اور وہاں کے لیے vino
 کا لٹ یا روکھیے۔"

کر رہا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ سے بے رحم تھی۔

"Grazie signore alberto"

البرٹو مسکراتا ہوا وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ "Grazie" شکر یہ کہ وہ نے یہی تو پہلے ہی کہا تھا۔

"جی۔" اس کے طویل جھلونے کے جواب میں اس کے جھٹکے ایک یاد الفاظ سے زیادہ طویل نہیں تھے۔

"ہر نو اور سلویا میاں ہوئی ہیں۔ اور میں چھوٹی سی قس بن جاں جب سے یہ دونوں یہ پر میرا چلا رہے ہیں۔" جن معلومات کے حصول میں اسے قطعاً کوئی

وجہ تھی نہیں تھی وہ اسے وہ فراہم کر رہی تھی۔

اس کے بڑی صحبت سے جیسا چھٹرنے کا واحد طریقہ اسے یہ سمجھ میں آیا کہ اپنا پراکھانا شروع

کرے۔ کھانا ختم کرتے ہی وہ اس سے معذرت کر کے یہاں سے اٹھ جائے گا۔ سکندر کو کھانا شروع

کرتے دیکھ کر اس نے بھی اپنا اٹھنا ہو چکا پراکھانا شروع کر دیا تھا۔

"آپ نے بالکل ٹھیک کیا کہ پراکھانے پر میرا آئے ہیں۔ آپ کو صحیح معنوں میں اٹالین پراکھانا مزا ان

پھونے پھونے پر میرا میں ملے گا جو بڑے ہوٹلوں میں نہیں مل سکتا۔ رومن پرانی خاصیت یہ ہے کہ اس کا

کرسٹ (crust) بڑا چلا ہوا ہے اور اٹالین ہیر کا جو مزا آپ کو اس میں ملے گا وہ کہیں اور نہیں مل سکتا۔

انکی سے باہر دیگر بیشتر ممالک میں جو یہ لوگ بڑے شوق سے کھاتے ہیں وہ عموماً پراکھانا امریکن ہر ڈن

ہوتا ہے۔ ان بے چاروں نے کبھی اصل اٹالین پراکھانا کا مزاج نہیں چکھا ہوتا اس لیے وہ اسی پر خوش ہو جاتے ہیں۔"

وہ اس طویل گفتگو میں دلچسپی رکھتا بھی تھا نہیں، اسے پراکھانے اور امریکن فرق معلوم کرنے میں

کوئی دلچسپی تھی یا نہیں اس سے بے نیاز وہ کھانے ہوئے مسلسل بولنے میں مگن تھی۔ اس کی

انگریزی بڑی رواں اور شستہ تھی۔ اس کا لہجہ ہر فن تھا۔ مگر ہندی اس کی انگریزی میں کہیں کہیں اٹالین تلفظ

کی جگہ پر نظر آتا تھا۔ وہ اس کی وہ پراکھانے

ہوئے کچھ سوچ کر مسکرائی تھی۔

"اتنی دیر سے آپ کے ساتھ بیٹھی ہوں اور میں نے اپنا تعارف بھی نہیں کروایا۔" وہ جواباً خاموش رہا۔

پراکھانا لیتے ہوئے اس نے شخص خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔

"میں لیزا ہوں۔" وہ اب اس کی طرف سے نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ بھی اپنا تعارف کر لے۔

"سکندر۔"

"نورسٹ (سیاح) ہیں؟ روم چھوٹے آئے ہیں؟"

"نہیں۔" انیشل کام سے۔

اب قبل اس کے کہ اس کا مزید تعارف حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے گفت و شنید جس میں اسے رتی برابر بھی دلچسپی نہ تھی مزید بات کی طرف

جاتی، وہ اپنے پراکھانا آخری لقمہ کھا کر چھری اور کاٹنا سبز رکھتے ہوئے اس سے بولا۔

"آپ کا بہت شکریہ لیزا! آپ نے میری مدد کی۔"

اب میں چلا ہوں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

اس نے زبردستی چہرے پر مروت اور شائستگی کی مسکراہٹ سجائی۔ وہ جواباً خوش دلی سے مسکرائی تھی۔ اس نے چھری اور کاٹنا پلیٹ پر رکھ کر اس کی

طرف ہاتھ بڑھایا۔

"چاو (ciao) سکندر۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔" سکندر نے اس کا ہاتھ ہاتھ مصافحے کے لیے

تھام لیا تھا۔

"چاو لیزا۔" اس نے بھی اٹالین ہی انداز میں اسے خدا حافظ کہا چہرے پر خوش اخلاقی والی ہلکی سی

مسکراہٹ رکھنے۔

وہ اپنے ہونٹ کی طرف جانے والے راستے پر رواں تھا۔ وہ چھریوں سے بنی کئی سو سال قدیم اسٹریٹ سے گزر رہا تھا۔ اور گردن کی کئی سو سال پرانی عمارتیں

تھیں۔ اس سڑک پر بھی ایک فوارہ تھا۔ ایسا لگتا تھا روم کی ہر سڑک پر تھی میں ایک فوارہ تھا۔ کئی جگہ یہ شخص خوب صورتی کے لیے تھے اور کئی جگہ بالی نے

خواب میں اور سترہویں صدی میں بنائے گئے یہ زمانہ
ترانے زمانے میں لوگوں کی پالی کی ضروریات پوری
کرنے کے لیے بنائے گئے تھے۔

بغیر رات بچنے والے ہوئے بلکہ پہنچ گیا تھا۔ اس
کے ہوئے کی بلڈنگ بھی سولہویں صدی میں کسی
رومن بادشاہ کے لیے بنایا گیا ایک محل تھی جسے بعد
میں نے سربے سے تھیر کر کے اس ہوئے کی شکل دی
گئی تھی۔ ہوئے میں تمام تر جدید اور جدید ترین
سہولیات موجود تھیں مگر اس طرح کہ اس کی اصل
شکل اور تاریخی حیثیت بھی برقرار رکھی گئی تھی۔

کھانا بکھا کر آپ کا کھانا سب رات گئے تک اسے خود
کو آفس کے کاموں میں مصروف رکھنا تھا۔ اس نے
روم سروس کال کر کے اپنے لیے کالی منگوائی تھی۔ اور
خود کو کھانا میں غرق کر لیا تھا۔ وہ گزری رات کے
خواب کو آج کسی بھی فیسٹ پر سوچنا نہیں چاہتا تھا۔



وہ دسویں گھر سے نکلے ہوئے تھے۔ وہ آج کل
via barberini کے پاس ایک زلی کی سوسائٹی

قدیم پتھروں سے بنی ایک زلی سڑک اور اس سڑک پر
موجود سولہویں صدی میں بنائی گئی چند بلڈنگز کو بینٹ کر
دئی تھی۔ وہ اپنا ایریل گیمونس بینٹ اور برش لے کر
دن کے ان اوقات میں وہاں لوگوں کی زیادہ آمدورفت
نہیں ہوا کرتی تھی۔ یہاں آجایا کرتی تھی۔ اس نے

ہر ہر زاویہ سے وہاں کی گلی تصاویر کھینچ رکھی تھیں۔
وہ ان تصاویر کی مدد سے بھی اس جگہ کو بینٹ کر سکتی
تھی۔ مگر ایک تو اسے کسی بھی لینڈ اسکیپ کو اس کی
اصل جگہ پر موجود رکھنا پڑتا تھا۔ میں مرزا آغا کرنا تھا
اور دوسرے اسے اپنے روم کی گلیوں میں وقت گزارنا
اچھا لگتا تھا۔ اگلے ماہ کے آخر میں ٹورنس میں اس
کی بینٹنگز کا سولو تھا۔

اس بار اس کا موضوع رومن لینڈ اسکیپ تھا۔ کچھ
لینڈ اسکیپ بھی اسے بینٹ کرنے تھے۔ چار یا پانچ دن
لگ کر اس کو اس بینٹنگ کے خدو خال یہاں آگروا

کیے تھے۔ سابق بھرتیوں کے ہنگامہ گھر پر
لے آئے اسٹوڈیو میں کرنا تھا۔ یعنی نے اسے بہت تاکید
کر کے بھیجا تھا کہ وہ گھر سے بغیر کھانا کھائے جا رہی ہے
مگر اپنی ٹنگ شروع کرنے سے پہلے کہیں باہر سے بچ
کر لے۔ مگر کام کی دھن میں اسے کھانے پینے کی
خواہش ہوا ہی نہیں کرتی تھی۔ یہاں وہ سروس دہائیں
اور بار بند ہو جاتے تھے اور لوگوں کی آمدورفت بھی
قدرے کم ہو جاتی تھی۔ سو یہ وقت اسے بینٹنگ کے
لیے اچھا لگتا تھا۔

پانچ بجے کے قریب جب رات کی چٹھی ہونے لگی
اور لوگوں کی آمدورفت شروع ہوئی تو اس نے اپنا
پور ٹیبل ایل اور دیگر سامان سمیٹ کر گاڑی میں رکھا
تھا۔ سال کے ان مہینوں میں جب وہ روم میں ہوتی
تھی تب اسے یہاں اپنے بچپن کی یادیں یاد کرنا اچھا
لگتا تھا۔ ان یادوں میں البرٹ اور سلوا کا پیرا بھی
شامل تھا۔ یہی وہ اکثر دسویں سال یاد کھائے چلی آیا
کرتی تھی۔ اپنے بچپن میں وہ یہاں کتنا آتی تھی۔ اس
نے گاڑی پر سیریا کے پاس لاکر رکھی تھی۔ وہ اندر آگئی
تھی۔

اندر آتے ہی اسے ایک میز پر وہ بیٹھا نظر آیا تھا۔ وہ
جس سے وہ کل یہاں پر ملی تھی۔ سکندر عجوبہ شاید
پاکستان تھا یا شاید انڈین۔ خاموش خاموش سا اپنے
آپ جس گم سا۔

وہ آرٹسٹ تھی اور اسے حسن سائز کرتا تھا۔ اور وہ
فحش مردانہ حسن اور وجاہت کا مجسمہ تھا۔ اس کا چہرہ
ذات سے نقصان دہ مضبوط جسم مچھوڑا۔ گئے سیاہ بال
جن میں ہلکا سا تم تھا۔ اس کی پوری شخصیت اس کے
چہرے کا ہر نقش مردانہ وجاہت کا شہکار تھا۔ گہری سیاہ
آنکھیں جن میں مقناطیسیت تھی ایک حزن تھا
اور اسی تھی اور ایک اسرار تھا۔ اس کے ہونٹوں کا لٹاؤ
بڑا خوب صورت تھا اس کا نچلا ہونٹ اوپر کی ہونٹ
سے زیادہ بھرا ہوا تھا اس کی پیشانی بہت چمکی لگی تھی۔
ناک آبیانی شکل کے کسی فرد کی طرح بالکل سیدھی
اور لمبی تھی۔ کل اس سے ملنے کے بعد جب اس نے

اس کا لہجہ یا لفظ بد تمیز والے نہیں تھے۔ مگر شنگ اور سیاٹ ضرور تھے۔ سو اس کی وہاں موجودگی سے بے نیاز سر جھکا کر دوبارہ کھانا کھا رہا تھا۔ اپنی اس عزت افزائی پر اس کے چہرہ پر طبق روشن ہو گئے تھے۔ شرمندہ ہی ہوتے وہ ایک مہربان خاصوٹی سے اس کی میز کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ شرمندگی اور غصہ محسوس کرتی وہ کاؤنٹر پر آکر البرٹ سے بات کرنے لگی تھی۔

البرٹ کو یہ جانے کی تو ضرورت نہیں تھی کہ اسے کیسا بڑا چالنیہ ہے۔ سو یہاں اگر ہیشہ ایک ہی طرح کا پرا کھانا کرتی تھی۔ البرٹ نے اسے پہلو اور خیر خواہیت دریافت کرتے اس نے مرکز کو کھا تو جس میز پر وہ بیٹھا تھا۔ وہ اب خالی تھی۔ وہ اپنا کھانا ختم کر کے وہاں سے جا چکا تھا۔

وہ اس کی بد اخلاق اور بد تمیزی پر حیران تھی۔ لگتا تھا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ پھر اس وجہ بد تمیزی؟ وہ حیران بھی ہوئی تھی اور اس کا مود بھی خراب ہوا تھا۔ یہ خراب مود اس وقت مزید خراب ہو گیا تھا جب گھر آتے ہی اس نے نوٹوں کی کال ریسیو کی۔ اپنی ماں سے بات کرنا اس کے لیے بھی بھی خوش گوار ثابت نہیں ہوا کرتا تھا۔ سو ایسا ہی آج بھی تھا۔ پہلے منٹ اس کی خیریت پوچھنے اور اس سے محبت کا اظہار کرنے کے بعد اپنے منٹ وہ اپنے اصل مقصد اور کام کی بات پر آگئی تھیں۔

”ہیں rehab centre (معالی صحت سینٹر) سے آئی ہوں۔ اب اپنی ساری زندگی الگ محل کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔ مجھے کچھ پیسے چاہیں لیزا۔ جیسے ہی مجھے جاب ملے گی میں تمہارے پیسے واپس کروں گی۔“

اس کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ آئی تھی۔ محبت میں پیار میں یا آتے پر وہ کبھی بھی یاد نہیں کی جاتی تھی۔ جب چیمپ کی ضرورت پیش آتی تھی تب یاد آیا کرتی تھی۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کی ماں کی اپنے چوتھے شوہر سے بھی گزشتہ سال طلاق ہو چکی

اس کے بارے میں یہ سب سوچا تب خود ہی نہیں بھی پڑی تھی۔ وہ واقعی اپنی آڑٹ تھی۔ اسے راستے میں ملتے آتے جاتے لوگوں کو بھی بغور ایک آرٹسٹ کی نگاہ سے دیکھنے کی عادت تھی۔ گھر جا کر اس کی بیٹی سے گپ شب ہوئی پھر سیم کا فون آگیا اور وہ اس غیر معمولی مردانہ حسن و وقار سے چہرے کو بھولی گئی۔ مگر اس وقت اسے دیکھ کر اسے وہ چہرے یاد آگیا تھا۔ کیا خوب ہو اگر وہ اس چہرے کو بینٹ کر منگے۔

وہ خوش دل سے مسکراتی اس کی میز کے نزدیک آگئی تھی۔ سو سر جھکائے اپنا بڑا کھانے میں مصروف تھا۔ جلدی جلدی جیسے کھانے کو انچوائے نہ کر رہا ہو۔ بلکہ کوئی ضرورت پوری کر رہا ہو۔ وہ اس کے پاس آگئی تھی۔

”سینور مسکندرا“ اس نے چونک کر سر اوپر اٹھایا تھا۔

”چاؤ (ciao)“ ”جواب“ مسکرایا نہیں تھا۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچان نہ ہو۔ صرف ایک دن میں تو کوئی کسی کو نہیں بھول سکتا۔ وہ اپنی دل میں حیران ہوئی۔

”کیسا اتفاق ہے۔ ہم آج پھر ایک ہی وقت پر یہاں موجود ہیں۔“ ”وہ نہ دیا“ ”مسکرا کر بولی۔“

وہ ہنسنے ہنسانے والی زندہ دل سی لڑکی تھی۔ وہ جواب ”اسے خاموش اور اجنبی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔“

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ جب اس نے مروا ”اور اخلاق“ بھی اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کی دعوت نہ دی تو کچھ ڈھیسہ بن کر اس نے خود ہی پوچھا۔ کیا واقعی وہ اسے نہیں پہچانتا تھا؟ کل وہ ان دنوں تک ساتھ بیٹھے تھے۔ انہوں نے ساتھ بیٹھ کر بات کیا تھا۔ اسے اس کا پرا آڈر کرنے میں مدد کروانے کے لیے اس نے اپنا پراغمد اس کے ہوجانے دیا تھا۔

”یہاں کی لور میرٹس خالی ہیں“ ”آپ وہاں بیٹھ جائیں۔“ ”وہ سنجیدگی سے اسے گھرا صاف نگاہ کر کے دوبارہ سر جھکا کر کھانا کھانے لگا تھا۔“

اس سے اگر کوئی سچا پارکر تھا کسی کو اگر اس کی پرزائی ہو تو صرف اور صرف سیم تھی۔ کتنے کو وہ اس سے صرف ایک سال بڑی تھی مگر اس کی بول پر وا کرتی بول اس کا خیال رکھتی تھی جیسے وہ کوئی جھوٹی سی بچی ہو۔ بچپن میں جب ان دونوں بہنوں نے اس اور باپ دونوں کی جانب سے عدم توجہ کا وہ تماشا تب اس کی پروا کرتی اس سے بے تاملتا محبت کرتی سیم بہن اور دوست ہونے کے ساتھ ساتھ جیسے اس کی ماں اور باپ بھی بن گئی تھی۔ جیسے ماں باپ اپنے بچوں کی پروا کرتے ہیں ایسے وہ اس کی پروا کیا کرتی تھی۔

”کسی گزر رہی ہیں تمہاری چٹھیاں؟“ سیم نے اس سے پوچھا۔

”سمنے میں۔ سیم تم بھی آ جاؤ دو۔“ دیگر تمام انیلاہ کی طرح وہ بھی روم کو روک کر کھڑی تھی۔ اور اپنے روم سے اسے غصہ تھا۔

”ابھی تو میں آفس کے کام سے تڑکی جا رہی ہوں تو۔ اگر کام جلدی ختم ہو گیا تو آؤں گی تمہارے پاس۔“

”سیم نے عادت کے مطابق اسے اس کے تک سیم سے پکارا جیسے تک سیم ایسے دیا بھی اسی نے تھا اور اس سے پکارا بھی وہی کرتی تھی۔ اس نے سیم کو ماں کے فون کی بابت بتایا۔ سیم اس کے مقابلے میں بہت مضبوط اور پرامن تھی۔ وہ اب بھی بدکاری اور پیار سے سمجھا رہی تھی۔

”کیوں مہی پاپا کے بارے میں سوچ سوچ کر انہاں کو کھاتی ہو تو؟ وہ دونوں جیسے ہیں ایسے ہی رہیں گے۔ مہی کو سیم نے بھجوا دیا مگر پڑنے سوچنا اور دل جانا پھر وہ وہ کہہ ایسی کہیں ہیں۔ تم دنا اپنی چٹھیاں انجائے کرنے آئی ہو۔ خوب انجائے کر دو۔ اور اب مجھے یہ بتاؤ کہ تمہاری کتنی شکوک کھل ہو سکیں؟“

سیم نے اس کا موڈ تبدیل کرنے کے لیے فوراً ہی کھٹکھٹا کا موضوع اس کی سولو ایجنٹیشن کی طرف موڑ دیا۔ تھلہ سیم سے اس پورے ایک گھنٹے بات ہوئی رہی تھی۔ اور ایک گھنٹے بعد جب وہ فون بند کر رہی تھی تب

تھلہ اور اس کے درجہ شراب نوشی ہی کے سبب آگے دن ان کی ملازمت ختم ہو جانا کرنی تھی۔ پچھلے پانچ سالوں میں وہ پانچ ہی مرتبہ علاج کے لیے جا چکی تھیں۔ ہر بار وہاں سے واپس آ کر اس عہد کو ہرانی تھیں کہ اب شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگا میں کی گرجہ پھٹتے بھی نہیں مگر رہتے تھے انہیں اپنے عہد پر قائم رہتے۔

لستہ و ثوریا سے کوئی بڑا یا بڑی بات کرنا بے معنی محسوس ہو آتا۔ لڑتو وہاں جاتا ہے جہاں کچھ امیدیں ہوتی ہیں۔ ٹھیکہ ہوتی ہیں۔ اس کو اپنی ماں سے کبھی ماں اور بی والی تعلق رہا ہی نہیں تھا۔ جب اس کے پاپا سے انہوں نے طلاق نہیں لی تھی جب وہ سب ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔ تب تو تب بھی کبھی اسے اپنی ماں نہیں کی تھیں۔

”میں میسے بھجواؤں گی۔“

وٹوریا میلان MILAN میں رہتی تھیں اور سالی کے جن ممبران میں ان کے پاس نوکری نہیں ہوتی تھی تب وہ اس سے اسی طرح فون پر رابطہ کیا کرتی تھیں۔ اسے غصہ بھی تھا وہ بھی کبھی ٹھیک ٹھیک اس نے کل ہی ان ملاک اپنی ماں کے اکاؤنٹ میں میسے وٹوریا سے تھے۔

”دننی! مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“

وٹوریا میں ڈنکی تیاری کرتی تھی کو اطلاع دیتی اور اپنے اسٹوڈیو میں آگئی جی۔ یہ وہ اس شخص بچپن کی بہت سی خبریں یاد دلا رہی تھیں۔ وہ بے رونق سے کیوس پر رنگہ تعمیر رہی تھی تب ہی فون کی بیل بجی تھی۔

”سیم! کال کرنے والے کا نام دیتے ہی اس کی اواس ایک لمحے میں دور ہو گئی تھی۔ اس نے لپک کر کل ریمو کی تھی۔“

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے سیم! کہ اس وقت مجھے تمہاری ضرورت ہے؟ اس کے لمحے میں بہن کے لیے المانز محبت اور شہد تھیں۔

”میرا دل مجھے بتا رہا ہے۔“ وہ جواباً کھٹکھٹاتی تھی۔ ”دھسکراتے ہوئے سیم کی کھٹکھٹاتی زندگی سے بھرپور آواز سن رہی تھی۔“

اسے یا، بھی نہیں رہا تھا کہ گھنٹہ بھر پہلے وہ کس بات سے اس اس اور وہی ہوئی تھی۔

آفس میں وہ دو روز نو سواٹھ بیٹھے ایک کانٹریکٹ پر نظر پڑی کر رہے تھے۔ وہ نو بھی اسی کی طرح ان کی کمپنی میں ایک لیجیل ایڈوائزر تھا۔ جنہی یورپ میں ان کی کمپنی کی جولین کیلیم کا کام کر رہی تھی اس کا ایک ڈیزائنر۔

وہ دونوں انتہائی سنجیدگی سے آپس میں پیشہ ورانہ گفتگو کر رہے تھے جب دو روز کے آفس کے دورانے پر ایک گفتگو ہوئی تو انسانی دی۔ اس آفس میں ایسے فارمی قیام کے دوران اسے ایک علیحدہ کیمین فراہم کیا گیا تھا۔ مگر کسی نہ کسی دسکش یا میننگ کے لیے اس کا زیادہ وقت دو روز کے آفس ہی میں گزر رہا تھا۔

اس نے اور دو روزوں میں "giorno" "buon" کہتی اس خوب صورت لسانی تواری کی طرف نظرس گھما کر دیکھا۔ آپس میں اور دن کے وقت کا انہیں میں سلام کرتی لڑکی کوئی اور نہیں اسے پریریا میں ٹی لڑکی ہی تھی۔ کیا روم اتنا چونا شہر تھا جہاں یہ لڑکی اسے بلا دیار بار مگر ادنیٰ تھی۔

وہ اسے دیکھ کر خواہوا ہی چڑا سو لڑو ستی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی تھی اور یہ چیز اسے اس لڑکی سے زیادہ ہی تھی۔

"چاؤ عزیزانہ" دو روز گرم جوتھی سے مسکراتا ہوا اپنی کرسی سے اٹھا تھا۔ وہ انتہائی پر تپاک اور دوستانہ انداز میں اس کا غیر مقدم کر رہا تھا۔

"میں اندر آ جاؤں؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ آؤ بیٹھو۔"

سکندر نے ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد فوراً ہی کانٹریکٹ کے صفحات اپنے سامنے کر لیے تھے۔ وہ

کر رہا تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہوئے اندر داخل ہوئی ہے۔

"اس لیے پوچھ رہی تھی کہ کہیں تم بڑی ہو۔" لیڈر دو روز کو جواب دیتی سکندر کے برابر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ دو روز اپنی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں انگلیں میں بات کر رہے تھے اور اسے سلام سے بہت کرانہ دونوں کی گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ہاں یہ ضرور یہاں چل رہا تھا کہ وہ دونوں آپس میں بے تکلف ہیں "ٹالیا" دوست ہیں۔

"ہائے" چونکہ اس بار اسے مخاطب کیا گیا تھا اس لیے اسے کانٹریکٹ پر سے نظرس اٹھا کر اسے دیکھنا پڑا۔

"ہائے" وہ جواباً سنجیدگی سے بولا۔

"آپ نے پہچانا مجھے؟" وہ اس سے انگریزی میں مخاطب تھی۔ یہ سوال اس نے ظاہر مسکرا کر پوچھا تھا۔ عمر وہ جانتا تھا، اس دو روز پر یہاں اس کے اسے نہ پہچاننے کا تاثر دینے کا اندر ہے جتانے والے انداز میں حوالہ دے رہی تھی۔

"جی۔ آپ کیڑا ہیں۔" آپ نے پریریا میں مجھے برا کر رہ کر نے میں مدد کی تھی۔ "وہ چہرے پر بغیر شرمندگی کا کوئی تاثر لائے اسی سنجیدگی سے بولا۔

"میں تب کو یاد ہوں؟ میں سمجھ رہی تھی شاید آپ مجھے پہچانے نہیں ہیں۔" وہ پھر مسکرا کر دو پر یہ طعنہ کر رہی تھی۔

دو روز جوان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا فوراً "مسکرا کر بولا تھا۔

"آپ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ یعنی میں تعارف کروانے والی غار میں سے بنی گئی۔"

لیڈر اس کی بات پر مسکرائی۔ بلائے جب دو ریات ہے بات مسکراتے رہنے سے یہ لڑکی ٹھکتی نہیں تھی اس نے کوفت سے سوچا۔ دو روز آپ اس سے مخاطب تھا۔ "اس تعارف میں ہی یہ اضافہ کر لو سکندر کہ لیڈر میری بیٹھن کی دوست ہے۔ ویسے میں اس سے چار سال بڑا ہوں۔ ہم اسکول میں ساتھ پڑھتے تھے۔ میں اسکول میں اس سے میٹر تھا مگر ہماری دوستی بہت

کھینے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
 ”لیجے نا تم تو وہی گیا ہے۔ جلد سکندر آئیں باہر چل کر لے جاتے ہیں ہم تینوں۔“

دور ٹوٹے اسے بھی لڑائی کی دعوت دی تھی۔ اسے اپنا روٹشل مسجیدہ اور لیا دیا انداز پر قرار رکھنا تھا وہ انکار کر کے بیٹھا۔ اس کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ دونوں یہ تاثر لیں کہ وہ لیزا کو قصداً آنکھ کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے انکار کر رہا ہے۔

”لو کے چلو“ اس نے مسجیدگی سے چلنے کی ہائی بھری تھی۔



اس سے قریب ہی ایک روٹلورٹ میں وہ تینوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ابھی ان کا لچ سرو نہیں کیا گیا تھا۔ دیگر نے سب سے پہلے ایک پاکستان جس میں کئی طرح کے روزمرے کھانے ہوتے تھے اور ایک باؤل جس میں اولیو آئل تھا ان کی میز پر لا کر رکھا۔

وہ وہاں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اسے پہلی مرتبہ پتا چلا تھا کہ اٹلی کے لوگ اپنے کھانے کا آٹا اس طرح کرتے ہیں۔ لیزا اور دور ٹوٹے اپنی اپنی پلیٹوں میں ایک ایک روٹل اٹھا کر رکھا تھا۔ وہ روٹل کے ٹکڑے ہاتھوں سے توڑ توڑ کر اولیو آئل میں ڈبو رہے تھے اور اسے مزے لے کر کھا رہے تھے۔ اسے بھی آؤڑ کی گئی تو ان کے کھانوں کے طور طریقوں کا ساتھ دینے کے لیے چہہ نوالے روٹل کے اس سے بھی اولیو آئل میں ڈبو کر کھا لیے تھے۔

اس دور ان دن کا آؤڑ کر رہا کھانا سرو کر دیا گیا تھا۔ وہ فریڈ مشرو مز اور پائسا کھا رہا تھا۔

اس کے اس تان سیریس سے (attitude) پر نہ جانا یہ کافی سمجیہ قسم کی آؤٹ ہے۔ اور خاصی مسکمی تھی۔

دور ٹوٹے کی طرف دیکھ کر سکندر بے ہوش ہوئے۔ بدلا وہ اس کی معلومات میں اضافے کے لیے یہ بات خاص کر کہ وہ ان دنوں سے ہے اس

تھی۔ ”اب اس کی وجہ سے کمرے میں انگریزی بولی جا رہی تھی۔“

”بہت سے لوگ تو اس غلط فہمی تک میں جھلا ہو چکے تھے کہ یہ ہوائے فریڈ گریڈ ہیں۔“

لیزا بھی گریڈ روٹ اور اس کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔ دور ٹوٹے کی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”مگر ہم دونوں لوگوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے بجائے اس پر خوب ہنسا کرتے تھے۔“

وہ سکندر کو بتا رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص پر تکلف انداز میں بہت ہنسنا مسکرا رہا تھا۔ شائستگی اور مروت کا مظاہرہ کرتا ہوا۔

”میرے اقرار یہ تو پورا ہو گیا سب تم سکندر صاحب کا بھی تمکلی تعارف کرواد۔ میں ان کے بارے میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ان کا نام سکندر ہے یہ لپچے کسی انٹرنیشنل کام سے رہا میں پورے انہیں مجھ اور مشرو مولار پائسنر ہے۔“

اس لڑکی کی تان سیریس باتیں اور بار بار فری ہونا اسے کس قدر اگلا کرتا ہے۔ کاش دور ٹوٹے سنا نہ ہوتا تو وہ اسے بتاتا۔

”سکندر رہا میں ہماری کیمپنی کے لیجھل ایڈوائزر ہیں۔ بہت ہی قابل اور ذہین لار ہیں۔ اس ہی کے کام سے دو تین ہفتوں کے لیے روم میں ہیں۔“ دور ٹوٹے لیزا کو بتاتے لگے۔ اب اس وقت کانٹریکٹ کا کچھ کام تو ہو نہیں سکا تھا۔ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ دور ٹوٹے سے مدد نہ کر کے اپنے کیمپن میں چلا جائے ان دو دوستوں کو منگوا کر مچھو ڈکر لیزا اور ٹوٹے انگریزی ہی میں بولی۔

”میں تنگ میں ابھی رہ رہے ہیں کچھ جلدی آگئی۔ میں نے سوچا میں پہلی مرتبہ تمہارے آؤٹ آئی ہوں۔ تم یقیناً مجھے اپنے ساتھ لے جاتے کی دعوت دو گے۔“

وہ مسکرا کر بے تکلفی سے بولی تھی۔ دور ٹوٹے پھر

www.paksociety.com

سے مبہم انداز میں کہا۔ چونکہ انہیں آئین جلدی والیں پہنچا تھا اس لیے بقتل ویرلو کے وہ لوگ بچ جلدی ختم کر کے اٹھ رہے تھے۔ انہیں حلب سے اس نے بچ کرنے میں ایک مختصر ضابطہ گویا تھا۔ جبکہ کچا دوس سے پندرہ منٹ کے اندر کھانے جانے والی چیز تھی۔

دیر ٹوٹتے ہوئے اسے بتا رہا تھا، "آفس ٹائمنگ کے دوران بھی ڈریج سے دو گھنٹے کا بچ اٹانے کے لیے بڑی عام سی بات تھی۔ وہ لوگ ریل ٹورنٹ سے اٹھ رہے تھے جب لیڑا نے اسے اپنا فون نمبر دیا۔

نکلیا بنا کبھی تھیں آڈٹ میں دلچسپی ہو جائے اور تم مجھ سے کوئی پیشنگویا جانا چاہو۔" وہ بلاوجہ بے تکلف ہوتی مسکرا کر بولی تھی۔

"یا قسمت تم دونوں کو فوٹا چھوڑوے اور تم لیڑا سے ملنا چاہو۔" رور ٹو مسکرا کر بولا تھا۔ وہ لیڑا کو چھیڑ رہا تھا۔

لیڑا انہی تھی۔ "ہاں ہاں گل۔" وہ تینوں آفس آگئے تھے لیڑا اپنی میٹنگ کے لیے چلی گئی تھی جبکہ وہ آتے کے ساتھ ہی اپنے کہن میں آگیا تھا۔ اس طویل بچ میں اچھا خلاصہ وقت برباد ہو گیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے فوراً اپنے کاسوں میں مصروف ہو گیا تھا۔



"جبر است اچھی لڑکی ہے۔"

اگلے روز وہ اور رور ٹو آفس میں ساتھ بیٹھے تھے۔ کام کے دوران جب کافی کے لیے وقفہ کیا گیا تب کافی کے ٹھونٹ لیتا رور ٹو اپنی بیوی اور بچے کی بات کرتے کرتے ایک دم ہی لیڑا کے بارے میں بات کرنے لگا۔ یہ وہ خود لگتی رہتی یا پھر اس کا ذکر ہوتا رہے گا۔ ایسے جیسے پتا نہیں وہ کتنی اہم شخصیت ہے اس نے دل میں بے زاری اور کوفت محسوس کی پرچرے پر کچھ ظاہر نہ ہوئے۔

"ایسے بڑی لالباہی لا پورا اور غیر سنجیدہ سی لگتی ہے۔"

انٹر ویر دباہ کر دیا ہے۔ اس نے انٹر ویر میں بورڈ روم اور مینجمنٹ ایریا کی دیواروں پر چند پیشنگویاں لکھی۔ اضافہ کیا جاتا ہے تاکہ ایک ایچا آرٹسٹک لک بن سکے اس مقصد کے لیے کسی دلچسپ آرٹسٹ سے ان کی کمپنی کو رابطہ کیا تھا اور رور ٹو کے معذرت پر انہوں نے لیڑا سے رابطہ کیا ہے کج اسی حوالے سے لیڑا کی ان کی کمپنی کے کچھ سیکرٹریز کو ڈیوڑے کے ساتھ میٹنگ سے جس میں ان پیشنگویاں کا موضوع اور موضوع طے کیا جاتا تھا جو لیڑا انہیں بتا کر گئی۔

"دیکھو بتائیں یہ ہم سے اپنی صرف ایک پیشنگویاں کے لیے کیا پڑا کر رہی ہے۔" لیڑا بولا۔ "ہنسی تھی۔" "اب منگی آرٹسٹ کے تجربے تو ہوں گے نا؟" رور ٹو کو جواب دینے کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

"تمہیں آرٹسٹ میں انٹر سٹ (دلچسپی) ہے؟" اس بار اس کے لیے اور الفاظ میں نمایاں بے تکلفی تھی۔ اس نے جیسے از خود یہ فرض کر لیا تھا کہ اگر وہ اس کے بچپن کے دوست کا کوئی لکھ لایا ہے تو وہ اس کے ساتھ بے تکلف ہو کر بات چیت کر سکتی ہے۔ "نہیں۔" بچھے اگل بھی انٹر سٹ نہیں ہے۔" فورک سے اٹھا کھاتے ہوئے اس نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا۔ لیڑا نے بخور لے لیا تھا پتا نہیں کون۔

"تم Destiny (قدر) پر یقین رکھتے ہو۔"

کچھ دیر کے بعد رور ٹو سے بات کرتے کرتے لیڑا نے اپنا تگ اس سے پوچھا تھا۔ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اسے اس کا روتانہ دے تھک لگانا انداز میں بات کرنا گراں گزر رہا تھا۔ مگر وہ اس کا اظہار اپنے چہرے سے ہونے نہیں دے رہا تھا۔ "میرا مطلب ہے پہلے پڑیا اور اب رور ٹو کا آفس۔ یہ قدر ہی ہے نا جو ہم یار دہیں نہ کہیں مل رہے ہیں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"ہاں شاید۔" اس نے شانے اچکا کر بے نیازی

لوہ "کھانے کی میز پر وہ چاروں سوہ دوت۔ شہزادہ نازان سکندر سے مخاطب تھے۔
 "ہاؤرڈ سے گرہ بولیشن کے بعد پھر وہیں سے لاء پڑھو۔"
 "جی ہاں۔" وہ مؤدب بنا جوں ہاں گردن ہاں میں ہلا کر بولا تھا۔

زمین نے اسے بغور دیکھا تھا۔ اسے سکندر کی فرماں برداری اور سعادت مند کی والی اس اداکاری سے نفرت تھی۔ پیالہ کے سامنے اس نے اچھا بن کر آخروہ خود کو کیا ثابت کرنا چاہتا تھا؟ ان کی امواجان "شہزادہ خان کے آگے مختلف دشمن رکھ رہی تھیں۔ وہ اسی طرح شوہر کی خدمت میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ شہزادہ خان اس گھر کے حاکم تھا۔ جو وہ پسند کرتے تھے وہ وہاں ہوا کرتا تھا جو پسند کرتے تھے۔ کسی کی مثال نہ تھی وہ کر سکتا۔ یہ کار سی امید تھی پھر بھی وہ امید سے باپ کی طرف دیکھا رہا شاید انہیں وہ اس کے بارے میں بھی اپنی کسی خواہش کا اظہار کریں۔ "زمین میں چاہتا ہوں تم پر ہونڈن تم فلاں پو پورہ سنی میں ایڈیشن لیتا۔" مگر اس کی حسرت "حسرت ہی رہی تھی۔ سکندر شہزادہ کے آگے انہیں وہ نہ بھی نظر آتا تھا نہ ہی آشنا تھا۔ وہ سنجیدگی سے سکندر کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھے۔ اس کے کپڑے پر فیشن اور مستقبل کے حوالے سے انہوں نے کیا کیا پلان کر رکھا ہے وہ سب کچھ سکندر کو بتا رہے تھے اور وہ جی ہاں! اچھا ہاں اور اس کے پیالہ کمان کے ہر اذان سے اتفاق کر رہا تھا۔

سکندر کی تمام تر کیرئیر پلاننگ شہزادہ خان نے کر رکھی تھی۔ جبکہ زمین شہزادہ کے لیے ان کی کوئی کیرئیر پلاننگ نہ تھی۔ وہ جہاں پر بھی پڑھنا چاہے اور جو کچھ بھی پڑھنا چاہے انہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ وہ جبہ اس پر بھی خرچ کریں گے مگر اس کے لیے ان کے اس طرح کے کوئی خواب نہ تھے جیسے سکندر کے لیے اور

کون سا کارنامہ میرا انجام دے دیتا تھا جو وہ اس سے امیدیں اور اس باندھتے ان کی امیدوں کا مرکز تھان

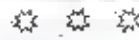
مگر وہ سروس کی بہت بڑا کرنے والی بڑی باری لڑکی ہے۔ یہاں ہے سکندر لاسٹ ایئر جب میری بیوی پر ہنگامہ تھی ڈیوری کا ڈیم بالکل قریب تھا۔ تب آج ایک ہی بجھے آفس کے کیم سے تین چاروں کے لیے اسپین جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی بیوی کے لیے فکر مند تھا۔ میں اس کی ماں اور سن سے اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے گیا تھا۔ لیڈائن دونوں چیزوں میں روم آئی ہوئی تھی۔ جانے ہوا جن روم میری بیوی کو اسپتال جانے کی ضرورت پڑی تب اس کی ماں اور سن سے بھی ملے لیڈا اس کے پاس چچی تھی۔ وہ اسے اسپتال لے کر گئی تھی۔"

اس قسم میں بہت سی باتیں ایسی تھیں جو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ مگر جب اسے قیصر ہی میں کوئی دلچسپی نہ تھی تو کچھ سمجھنے کی ضرورت بھی کہاں نہ تھی۔ اس نے محض سرا کر یہ مانتا رہا تھا کہ اس نے وہ لڑکی لبرٹا کے مختلف ساری بات سنی ہے۔



اسے اندھیرے سے ڈر لگ رہا تھا۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ چلا رہا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ اسے اندھیرے سے ڈر لگ رہا تھا۔ کوئی تبوں نہیں آ رہا اسے اندھیرے سے ڈر لگ رہا تھا۔ اسے کسی کے چہرے کی لہجہ چٹا نا بری طرح رو رہا تھا۔ اسے کسی کے چہرے کی نوراز ستائی ہی تھی۔ وہاں کوئی تھا جو اس کی بے بسی کا اہتمام کر رہا تھا۔ اس پر تحقیر لگا کر بس رہا تھا۔

وہ بے چینی اور اضطراب میں گروہیں بدل رہا تھا۔ پورا کپڑا اپنے میں غماز ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سوتے میں کہیں جلے جانے لگیں جھاگ جالے کی ہشش کر رہا تھا۔ اس کے لبوں سے بہت بلی بلی ہوا۔ جاز اور ہلپ ہلپ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ چپقلی سے ہاتھ پاؤں چلاتے اس نے یک دم ہی انہیں کھول دی تھیں۔



"سکندر! میں چاہتا ہوں تم ہاؤرڈ میں ایڈیشن

شاید ضرورت ہی نہ تھی۔

اس کے والد ایک بے تحاشا پنڈت سم آدمی تھے۔ ایک بھوپور مروانہ و رعب دار شخصیت کے حامل منضبوط جسم لمبا قد چوڑا سینہ چہرے پر سختی منوچھیں گہری سیاہ آنکھیں جن میں خوب صورتی اور ذہانت دونوں چمکتی تھیں۔ یہی منوریت کی ناک کشادہ پیشانی۔ وہ جتنے توہین لانا کسی ریاست کا حاکم چلا آ رہا ہے۔ بولنے تو ان کی شخصیت کے رعب بھاری مروانہ آواز اور جاہ جلال کے آگے بڑے ہوں کا پتلا ہوا جابا کرتا۔

وہ زندگی میں ہر جگہ ہر میدان میں کامیاب ہوئے تھے۔ وہ ورلڈ بینک میں ایک انتہائی اہم اور اہم پوسٹ پر جاب کر رہے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہیں پاکستان میں اپنے خاندانی برسر کو سنبھالنا تھا جسے ابھی اس کے اباستنبال رہے تھے۔

شہزاد خان کی ملازمت کے سبب وہ لوگ دانشمندانہ رہتے تھے۔ ان کی فیملی چار افراد پر مشتمل تھی۔ شہزاد خان ان کی ماں جنہیں وہ بھالی اموجان بلایا کرتے تھے اور دو دونوں بھالی۔ ان کی ماں ایک بڑی ہی نرم خور اور مہربان خاتون تھیں۔ وہ سسرال میں بولنے والی ہر ایک سسرہ ہمدردی کرنے والی اپنے بچوں اور شوہر پر جان چھڑکتے والی وہ اعلا تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھیں۔ مگر شادی کے بعد شہزاد خان کے کہنے پر انہوں نے شوہر اور بھروسہ میں بچوں کی خاطر اپنے کیریئر اور پروفیشن کی قربانی دے کر خود کو پوری طرح اپنے گھر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ شہزاد خان کا جس طرح کا مزاج تھا وہ جس طرح اپنی بات منوانے کے عادی تھے جس طرح کی حاکمانہ ان کی طبیعت تھی ایسے مزاج کے حامل شخص کے ساتھ گزارا کرنا ان کی اموجان ہی کا وصف تھا۔ وہ شوہر کی ہاں میں ہاں ملاسنے والی اور شوہر کے شوہر کے کہنے والی تھیں۔ ان کے لیے حکم ہو گیا ہے۔ وہ منوریت میں اپنی ماں پر تھا اور ان کی ماں

کا اٹھارہ سالہ ولی عہد شہزادہ سکندر شہزاد تھا۔ وہ اپنے اندر بہت سی گروہٹ محسوس کرتا ہوا سوچ رہا تھا۔ وہ کھانے کے بعد کمرے میں آیا تھا۔ عجیب سی ایک سوچ اس کے اندر آئی تھی۔ ایسا ہو سکندر کا باور دہش و افغانہ نہ ہو سکے۔ گویا ممکن ہی بات تھی پھر بھی وہ سوچ رہا تھا سکندر ہمیشہ ہی تو فلاح عالم نہیں ہوا کرتا۔ سکندر بھی ہار بھی تو جاتا ہے تو اب کی بار کیوں نہیں؟



وہ ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوا تھا جہاں تمام افراد غیر معمولی تھے۔ high achievers اس کے والد اس کے ابا اس کا بھائی۔ اس کے پاپا بڑے فخریہ انداز میں اپنے والد کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ اس زمانے میں کیمبرج پڑھنے گئے تھے جب کسی کا پیر اگر میٹرک پاس کر لیا کرتا تھا تو ماں باپ کے خوشی کے مارے پاؤں اٹھاتے پر نہ سکتے تھے۔ وہ اس زمانے میں نہ صرف یہ کہ کیمبرج میں پڑھ کر آئے تھے بلکہ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں اپنی ذہانت و قابلیت کا سکھہما کر کے تھے۔ پھر اس کے پاپا جو بارہوڈ کے فارغ التحصیل تھے۔ وہ وہاں کے گولڈ میڈلسٹ تھے۔ اس کے پاپا ایک مغرور آدمی تھے۔ ایسے ویسے لوگ اور ایسا کسی کارکردگی تو ان کی نگاہ میں جی ہی نہ سکتی تھی۔ وہ اپنے اچھے خاندان اعلا نسب اور اپنی خاندانی ذہانت و قابلیت پر فخر کیا کرتے تھے۔

”پیر تو بہت لوگ کما لیتے ہیں۔ پیسہ ہوتا خفی کی بات نہیں خفی کی بات تو آپ کا اعلا نسب اور اعلا تعلیم و تعلیمی قابلیت کا ہونا ہے۔ ان دو چیزوں کے ساتھ آپ نے پیسہ بھی کما لیا ہو تو یہ اصل فخر کی بات ہے۔“ اس نے بچپن سے اپنے پاپا کے منہ سے یہ ہی جملے سنے تھے۔

گروہ کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے باپ کے ٹیٹے کے معیار کے مطابق ذہین و قابل نہ تھا۔ وہ غیر معمولی قابلیت ذہانت اور مثال و جاہت کی حامل اپنی فیملی میں

سکندر اپنے کھلونے لے کر اس کے پاس آیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ کھیلنے کی دعوت دے رہا تھا۔ شہیار خان نے ہر وہ چیز جو اسے نہیں صرف سکندر کو ملانی ہوئی تھی، سکندر اس کے ساتھ سنبھل کر لیا تھا۔ سکندر اس سے پیار کرنا تھا۔

وہ کبھی اس کے ساتھ کھیل لیا کرتا اور کبھی شہیار خان کے جالب دارانہ رویے پر اس کا دل زیادہ دکھا ہوا تو بد قسمتی سے اسے اپنے کمرے کی سے نکال دیا کرتا تھا۔ عجیب سارشتہ تھا اس کا اپنے بھائی کے ساتھ۔ کبھی اسے اس پر پیار آتا اس کے ساتھ کھیلنے کو جی چاہتا اور کبھی وہ اسے اپنا سب سے برا دشمن سب سے برا طرف نظر آتا پھر اسے سکندر سے نفرت ہونے لگتی۔ وہ اسے اپنی نگاہوں میں کبھی بھی اہمیت اس لیے نہیں دیکھتا کہ اس کے بد مقابل ہر جگہ پر سکندر موجود تھا۔

سکندر ہر سال اسکول میں ٹیپ کرنا تھا اور وہ اپنی کلاس میں سکندر، ٹیچر پوزیشن لیا کرتا تھا۔ اسکول ایک ہی تھا تو دولت بھی ایک ہی دن ہوا کرتا تھا۔ اس کی رپورٹ کلرڈ ہر ایک انٹوس بھری نگاہ ڈالنے کے بعد شہیار خان کی فوج کا اصل مرکز سکندر ہوا کرتا تھا۔

وہ سکندر کو ہرانے کے لیے ہر سال گزشتہ سال سے زیادہ محنت کیا کرتا تھا۔ عجیب سی ایک ریس تھی جس کی ایک غیر انسانی مثالہ تھا جو اس کا اپنے بھائی سے تھا۔ وہ سکندر سے آگے نکل سکے اس سے زیادہ اچھے مار کس لانے، ٹیچر تمام رز کو نشوں کے باوجود وہ سکندر سے پیچھے ہی رہتا۔ گزشتہ سال کے مقابلے میں اس کے اڑکھن تو زیادہ ہوتے تھے کہیں نہ کہیں وہ سکندر سے پیچھے ہی ہوتا۔

وہ ملل اسکول میں تھا۔ ملل اسکول میں یہ اس کا آخری سال تھا جبکہ سکندر اس سے ایک کلاس آگے ہونے کے سبب ملل اسکول سے نکل چکا تھا۔ اس سال اس نے بے خاشا محنت کی تھی۔ وہ اتنا کامیاب جاگ کر رہا تھا، یہاں تک کہ بعض اوقات وہ اتنا جاننے سے اسے اٹھارتے دیکھ کر آرام کرنے اور پرجانی کو اتنا

ایک خوب صورت ڈھولان تھیں، سو بھی خوب صورت تھا مگر اس کا قد کاٹھ اپنے باب جیسا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں سے وہ رعب اور ذہانت تھیں جھلکنی تھی جس کے باپ کی آنکھوں سے ظاہر ہوتی تھی۔ اس کی شخصیت میں وہ Charisma (شہر) نہیں تھا جو اس کے باپ کی شخصیت میں تھا۔ یہ سب اگر کسی میں تھا تو صرف اور صرف سکندر شہیار میں۔ اسے اپنے بھائی کے ساتھ نہ دیکھا جاتا تو وہ ایک خوش شکل پینڈ سم اور چار رنگ لڑکا تھا مگر جہاں وہ دونوں بھائی ساتھ ہوتے وہ پس منظر میں چلا جاتا کرتا تھا۔ ایسا ہوتی نہیں سکتا تھا کہ سکندر شہیار اور زین شہیار ایک ساتھ کسی جگہ پر ہوں اور دیکھنے والے اس کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ محنت میں وہ اس چیز کو زیادہ محسوس نہیں کیا کرتا تھا مگر وہ سمجھتا تھا کہ اس کے باپ سکندر اس سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

ان دونوں بھائیوں کی عمروں میں دس ماہ کا فرق تھا۔ وہ سکندر سے دس ماہ چھوٹا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ سکندر سے دنیا میں آنے میں دس ماہ پیچھے نہیں بلکہ اسے زندگی بھر بر میدان میں سکندر سے چند قدم پیچھے رہنا تھا۔ جب وہ دونوں بھائی چھوٹے تھے وہ تب بھی محسوس کرنا تھا کہ باپ کے لیے جو اہمیت سکندر کی ہے وہ اس کی نہیں سبب وہ سکندر کو اس سے زیادہ اس لیے اہمیت دیتے ہیں کیونکہ سکندر ان کے جیسا ہے۔ سکندر بچپن کی پکارتے باتوں میں بھی زبان کا غیر معمولی نشانہ ہو کر رہا تھا۔

زین نے نہ بھوت کنٹول والی گاڑی کھلونے کی گان پر پینڈ کی تھی اور سکندر نے اسکر ہیل۔ شہیار خان تو بڑے بیٹے کی اس اوپر نمال ہی ہو گئے۔ پھر ان دونوں نے اسے تو محض وہ بھوت کنٹول والی گاڑی دلائی تھی جبکہ سکندر کو اسکر ہیل کے ساتھ بھوت کنٹول والی کار ایرو پلین اور کھلونوں کی گاڑی کلرڈ کا ایک پورا سیٹ بھی دیا تھا۔ اس کے دل کو جوت لگی تھی۔ اسے دیکھ ہوا تھا وہ اراچی بار سے ہیلو ہی میں تھا۔ تمام میں

صرف چند محسوس ہوا تھا۔ وہ اسے پرانا چاہتا تھا مگر اس روز کے بعد اسے سکندر سے عجیب سی نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ سکندر سے اکھڑا اکھڑا رہنے لگا تھا۔ سکندر اس سے جتنا پار کرتا، اسے جتنا اپنی طرف کھینچتا، وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتا اس سے الگ الگ رہتا۔

”تم نے میرے ساتھ کھیلنا کیوں چھوڑ دیا ہے زین؟ اپنے الگ دوست بنالیے ہیں، ان کے ساتھ کھیلتے ہو کیوں؟“

وہ اس کے پاس آکر اس سے پوچھ رہا تھا۔ وہ اس سے صرف دس ماہ پرانا تھا مگر یوں کر اس کی فکر یوں کر آگیا اس سے کئی سال بڑا ہو۔

”مجھے تمہارے ساتھ کھیلنے میں مزہ نہیں آتا سکندر! تمہارے کھیل بھی کیا ہوتے ہیں؟! کو خوش کرنے کے لیے تم نے سونچنا کتنی ہوتی ہے یا رانیڈنگ کیونکہ اس سے اسٹیمنا بڑھتا ہے، جبکہ مجھے فٹ بال کھلانا ہے۔ آج تمہاری طرح جیسا کہ خوشامد کرنے کے لیے میں یہ بورنگ کام نہیں کر سکتا۔“ وہ اچھی خاصی بد خیزمی سے بولا تھا۔

سکندر کے چہرے پر ایک دم ہی شرمندگی اور دکھ آگیا تھا۔ اس کے دل کو درد خیز ہے۔ سکندر کے دل کو دکھایا ہے وہ جانتا تھا مگر پھر بھی اس نے اپنے دل کو کھو دینا تھا۔

سکندر ہر چند کوشش کرتا رہتا تھا کہ وہ اس سے قریب ہو جائے مگر اس نے اس کی کوششوں کو کبھی کامیاب نہ ہونے دیا تھا۔ اس نے اپنے دوست اپنی دلچسپی سب سکندر سے اس حد تک الگ کر لی تھیں کہ بعض اوقات دن بھر میں صرف کھانے کی میز پر ہی ان بچہوں کی ملاقات اور گفتگو ہوا کرتی تھی۔ اس نے خود کو بظاہر بالادہ اور مضبوط مایا تھا جیسے اب اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ یا سکندر کو اس سے زیادہ کیوں اہمیت دیتے ہیں جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ وہ سکندر سے بیشک پیچھے کیوں رہ جاتا ہے۔ وہ اس کی طرح غیر معمولی کیوں

سر پر سوار نہ کرنے تک کی مایگی کی تھی۔ وہ انہیں کیا بتاتا کہ اسے اس بار سکندر سے جگر آگے نہیں نکلنا تھا تو کم زور اس کے برابر نہ آتا تھا۔ اسے تو کمر کے کھانا ہے جو سکندر کمر کے کھا چکا ہے اور پھر جب ان کا رولٹ آیا تو اس نے نہ صرف کہ اپنی کانٹیں میں فرسٹ پوزیشن لی تھی بلکہ پورے ٹیبل اسکول میں بھی اس نے ٹاپ کیا تھا۔

سکندر اس کی کامیابی پر بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے اپنے گلے لگا کر یار کیا تھا۔

”مجھے بتاؤ زین! اس بار تمہیں ایسا ہی کوئی کارنامہ کرنا ہے۔ برساتی بھی تو کتنی کی تھی تم نے۔“

اسے لگا تھا سکندر اس سے ملے گا ناخوش ہو گا مگر ایسا نہ ہوا تھا۔ شاید یہ مقابلہ بازی یک طرفہ بھی یا شاید سکندر اسے اس قابل ہی نہ سمجھتا تھا کہ اس سے مقابلہ کرتا۔ اس نے بل کر سوچا تھا۔ اس نے فخریہ انداز میں اپنا رولٹ باپ کے سامنے پیش کیا تھا۔ اسے امید تھی ٹرچ وہ باب پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ سکندر شہزادے سے کسی بھی طرح کم نہیں۔ اس کاٹن ترین خاندان میں وہ کسی سے کم نہیں۔

”گلف، ویل ڈن زین۔ اچھی کوشش کی ہے تم نے۔ اس نامطلوب ہے اگر تم کوشش کرو تو اس سے بھی بہتر رولٹ لاسکتے ہو۔“ اور ال 88 پر سنچج ہے تاہم ساری لاسٹ ایئر سکندر نے ٹیبل اسکول میں ٹاپ کیا تھا اس کی 92 پر سنچج تھی۔ تم بھی اگر اور محنت کرو تو اتنی اچھی پر سنچج لاسکتے ہو۔“

باب کے ان رویار کس پر اس کی ساری خوشی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ وہ کتنی بھی کوشش کر لے، کتنی بھی محنت کر لے، وہ سکندر شہزادے سے ہمیشہ پیچھے رہے گا۔ وہ اس روز اپنے کمرے میں بیٹھ کر گھنٹوں دیر تھا۔

اس کے باپ کو احساس تک نہ ہوا تھا کہ اپنے چند جملوں سے انہوں نے اپنے معصوم بچے کا دل کس بری طرح توڑا تھا۔ اس روز سے پہلے تک اسے سکندر سے

اسے بہت ہی کم شاذ و نادر ہی مخلص کیا کرتا تھا۔ اس کے بے رخی اور بد تمیزی کے لیے جواب نے سکندر کے چہرے پر پھیلی خوشی کو کس طرح مٹا دیا ہے وہ کتنا ہرٹ ہوا ہے۔ اس پر وہ جان ویسے بغیر و کرے۔ یہی نہیں ٹھہرے ہی نگل گیا تھا۔ وہ جی کے پاس نہیں گیا تھا وہ فٹ ہانٹنے نہیں گیا تھا وہ غصے میں خلیفہ مرگلوں پر اکیلا پھر رہا تھا۔ کیوں سکندر ہر بار جیت جاتا ہے کیوں؟ کیا ہو جانا اگر زندگی میں ایک بار وہ بار جاتا؟ وہ جانتا تھا، یحییٰ سے دہرائی جاتی کہانی ایک بار پھر دہرائی جاتی تھی۔ اب اگلے سال اپنے پونڈرخی میں ایڈمیشن کے لیے اسے ہارورڈ میں ایڈمیشن کے لیے جان کی بازی لگانا پڑی تھی۔ جتنی محنت اور کوشش اس کے بس میں تھی گوارا لینی تھی یہ سکندر کو ایک بار پھر ہرا نہیں سکتا تھا تو کم از کم اس کے برابر تو آجائے۔ اس کے اندر سکندر کے لیے کروا نہیں ہی سکتا انہیں پیدا ہو رہی تھی۔ باب نے اس سے کوئی امید نہ باندھی تھی۔ مگر وہ خود اپنے آپ سے یہ ضد باندھ رہا تھا کہ اگلے سال اسے ہر حالت اور ہر مہلت پر ہارورڈ میں داخلہ لینا ہو گا۔



رات کے خواب کے اس پر ابھی تک اثرات تھے۔ اس کی طبیعت خشک نہیں تھی۔ لہٰذا کم دنوں کے وقفے سے وہ خواب پھر نظر آکر اس کی تمام توانائیاں نچوڑ کر لے گیا تھا۔ کل رات نیند لانے کے لیے اس نے دوا لے لی تھی۔ کیونکہ اس کے سر میں شدید درد تھا اور اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے سبب چند گھنٹوں کی نیند بے حد ضروری ہے مگر وہ چند گھنٹوں کی نیند ہی اس کے لیے بے پناہ لذتوں کا باعث ثابت ہوئی تھی۔ خواب سے بیداری کے بعد وہ پھر اس درد اور آزارت میں مبتلا ہو گیا تھا۔

وہ 32 سال کا بظاہر بہت صحت مند اور بھرپور مرد نظر آتا تھا مگر اس کے ساتھ عرصے کی سس اس تھی۔ وہ پیریشن کا دائمی مریض تھا۔ اسے انسومینیا

نہیں۔ ٹکڑے سڑے سائی کی عمر چل رہی تھی وہ اندر سے آج بھی وہی بچہ تھا جو باب کی ایک نگاہ التفات کا متمنی رہا کرتا تھا۔ جو چاہتا تھا وہ سکندر سے بڑھ کر کچھ ایسا کر دیکھائے کہ اس کے پایا اسے سکندر کی مثال نہ دے سکیں بلکہ سکندر کو اس کی مثال دیں۔



مگر سکندر واقعی سکندر تھا وہ جیتنے کے لیے پیدا ہوا تھا۔ وہ دنیا فتح کرنے کے لیے پیدا ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں ہمیشہ شکست کا سامنا نہیں کیا تھا تو اب کی بار کیسے کر لیتا؟ اس کا ہارورڈ میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ ایڈمیشن مل جانے کی خبر شریار خان اور اموجان کو سنانے کے بعد وہ دھماکا لگا لگا اس کے کمرے میں آیا تھا۔ گھر میں پہلے شور شرابے نے اسے یہ خبر پہنچی تھی وہ دیکھ رہی تھی۔ اسی لیے وہ فوری طور پر گھر سے باہر جا رہا تھا۔ ”زین امیر ہارورڈ میں ایڈمیشن ہو گیا۔“ سکندر بے تحاشہ خفا میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے سنجیدہ نگاہوں سے سکندر کی طرف دیکھا تھا۔

”مبارک ہو۔“

”پاپا اور اموجان بہت خوش ہیں زین۔ تم بھی خوش ہو گے ہو نا زین؟“

”ہاں بہت۔“ اس کے لیے میں خوشی نہیں بلکہ تسخیر اور ہنسی شائستگی۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اسے دروازے کی طرف جاتا دیکھ کر سکندر حیرت سے بولا تھا۔

”جی کے یان ہمارا فٹ بال مچا ہے۔“

”آج فوٹ بال تو زین پلیز۔“

”کیوں آج کیا خاص بات ہوئی ہے؟ تمہارا ایڈمیشن؟ آئی ایم سوری میرے لیے یہ اتنی امپورٹنٹ بات نہیں کہ میں اپنے سارے پروگرامز کنسل کر کے تمہارے ساتھ گھر پہنچ جاؤں۔“

اموجان اور پاپا کے سامنے تو ہرگز نہیں مگر اس کے لیے وہ سکندر کے ساتھ اسی لوان میں بات لیا رہا تھا بلکہ سکندر کی بات کا جواب دیا کرتا تھا کیونکہ خود سے تو وہ

تکلیف شہید تکلیف ہے۔ اسے گردن دوائیں! ہم نے
جھکا تو کچھ کر زیادہ سے زیادہ کسی نے کچھ سوچا ہو گا تو یہ
ہی کہ رات سوئے میں اس کی گردن میں کوئی جھکاؤ نہ
آگیا ہے۔ دور روئے تو اس سے یہ بات پوچھ بھی لی
تھی۔

”ہاں سوئے میں جھکا گیا تھا۔“

اس نے دور روئی بات کا ثبات میں جواب دیا تھا۔
دور رو اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ چار پارچہ دونوں کے
لبے گھونٹے پھر لے ویش جا رہا تھا۔

”تم بھی ویش ضرور چلنا سکندرو۔ اٹلی آئے ہو“
ویش گھوٹے لہجہ واپس چلے گئے تو تھما رائرب ادھوارہ
جائے گا۔“

روم چلا وہ قیام پذیر تھا اسے لے ویکھنے اور وہاں
گھومنے پھرنے کا کوئی شوق نہ تھا تو وہ اٹلی کے کسی اور
شہر میں کیا جاتا بہر حال اس نے ”ہاں کو شش کروں گا“
کہہ کر دور روئی اس بات کا بھی ثبات ہی میں جواب دیا
تھا۔ کچھ رات اسے آفس کے انتہائی اہم کام سے
نہیلز چلنا تھا۔ وہاں کی ایک کمپنی کی ان کی کمپنی کے
ساتھ ایک انتہائی اہم نوعیت کی میٹنگ تھی۔ آفس کی
جانب سے اس کے جانے کے انتظامات مکمل تھے۔

اٹلی کی انتہائی تیز رفتار اور مہنگی ترین ٹرین
Alta velocita جو اٹلی کے مختلف شہروں کے
درمیان چلا کرتی تھی اس میں اس کی سیٹ ریزرو
کردائی جا چکی تھی۔ Alta velocita نے
اسے سوا گھنٹے میں فیصلہ پہنچا دیا تھا۔ صبح ساڑھے آٹھ
بجے اس کی میٹنگ تھی اور میٹنگ سے قبل کے چند
گھنٹے گزارنے کے لیے آفس کی جانب سے فیصلہ کے
ایک پراسٹاں ہوٹل میں اس کے لیے روم بھی بک
کر دیا جا رہا تھا۔

وہ آفس میں پورا دن گزار کر شام میں ہی اٹھا تھا۔
درو تھا تو ہوا کرے۔ اس نے وہاں سے لیے روزانہ کی
طرح داک کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ میٹرو فیکسی یا آفس کی
گڈی میں اپنے ہوٹل نہیں جائے گا۔ اس نے خود

اڑتی سے سوچا تھا۔ اسی وہ Via Barberini

(سبہ خیال) کی تکلیف! حق تھی۔ اسے ذرا روئے
خواب آتے تھے تو یہ ذرا روئے خواب اسے ساتھ اس
کے لیے مانگ کرین کا درو لاتے تھے۔ اس کی گردن کے
پچھلے حصے سے ایک شدید درد اٹھتا تھا جو اس کے
گندھوں ہاتھوں اور سر تک پھیل جاتا تھا۔ ڈاکٹر
نے لے لے اعصاب درو بتایا تھا۔ اس کی میڈیسن دے
رکھی تھیں۔ اسے خوش رہنے اور کوئی بھی ریٹائن کرن
بات نہ سونے کو ہدایت کر رکھی تھی۔ مگر کب خوش
رہنے کی کوشش کرنے سے انسان خوش رہ سکتا؟
ڈاکٹر نے اس کی تمام تکالیف کا سبب اس کے ڈپریشن
اور زندگی سے ناامیدی کو قرار دیا تھا۔

یہ وجوہات ختم کرنے سے وہ قاصر تھا سو قیام تو تھا
انھیں اس درد کو خاموشی سے لیا کرتا تھا۔ کبھی نہ ہوتا
تو وہ درو میڈیسن نہ ہوتا اور اگر ہوتے تو آٹوٹو کئی دن
اس کو بڑھال اور اذیت میں مبتلا کرے دیتا تھا۔ اس درد
کے ساتھ اس کے اندر غصہ اور زندگی سے نفرت لوٹ
آیا کرتی تھی۔ وہ بہت غصہ ہو جاتا تھا معمولی معمولی
باتوں پر اسے غصہ آنے لگتا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا
کہ یہ غصہ درحقیقت اس کے اندر کی اداسیاں اور
محرومیاں تھیں۔ جیسے جیسے یہ درد بڑھتا اس کا ورہن
بھی بڑھتا اور اس کے اندر اپنی زندگی ختم کر لینے کی
خواہش پھر بڑھ رہی ہوتی۔ یہ کیفیت مستقل نہیں
رہتی تھی۔ کبھی چند دن کبھی چند گھنٹے کبھی بعض چند
منٹ تک یہ اس کا مستقل طور پر پچھا بھی نہیں چھوڑتی
تھی۔

طبیعت جیسی بھی تھی اسے دفتر تو ہر حال میں جانا
تھا۔ وہ ہوٹل میں بیٹھ کر اس درد کے خیرے اٹھانے کے
مہو میں نہیں تھا۔ اس پر طاری ہوا خود کو ختم کر دینے کا
احساس اسے خود کو تکلیف اور اذیت دینے پر اکسار دیا
تھا۔ اس کی گردن میں اس شدت کا درد تھا کہ وہ اپنی
گردن دوائیں یا ہینس نکھانے یا رہا تھا۔ اس درد سے
پیشابہا محسوس ہو رہا تھا۔ سانس بھی جیسے کچھ کھینچ
کر انہی تھی مگر وہ روز کی ستار ہو کر آفس جا رہا
تھا۔ دفتر میں وہ کسی کو پتا نہیں چلے دے رہا تھا کہ اسے

جی پر تھا جب مجھے سے ایک گاڑی اسے بارن دی جی اس کے نزدیک آکر رکی۔

”کیونکہ تقدیر نے پھر ہمیں ملا دیا۔“

لیزا اس کے گاڑی کا شیشہ نیچے کرتی ہوئی اس سے بولی تھی ”وہ ہوا“ کچھ بھی نہیں بولا۔ آخر اس لوگ کی یہ کیوں سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس کی بے تکلفی سخت ناپسند کرتا ہے۔

”اؤ ٹیچو۔ کہاں جاتا ہے تمہیں میں ڈراپ کرو دیتی ہوں۔“

وہ اس طرح بول رہی تھی جیسے اس کی کوئی دوست ہے۔ وہ اپنا غصہ دیا تاہوا شکل سے لہجے میں بولا۔

”تو تمہیں کم میں ایک کر کے جانا چاہتا ہوں۔“

”مکمل کن سکندس۔ تکلف مت کرو۔ میں تمہیں ڈراپ نہیں۔“ لیزا کا بے تکلفی اور اصرار لیا جملہ اس نے مکمل نہیں ہونے دیا تھا۔ ہمارے جیسے روز تو اس کی یہ دوست اور ہمارے میں جائے لحاظ اور اخلاقیات۔

غصہ اور جارحیت اس پر پوری طرح حاوی تھی۔

مضبب میں تمہیں منع کر چکا ہوں تو تمہاری سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آ رہی؟ میں تمہارے ساتھ بات کرنے کیلئے باوجود سنی کرنے میں بالکل بھی انٹرمیڈ نہیں ہوں۔ تمہیں یہ بات سمجھ لینی چاہیے۔ روز تو

کی دوست ہو تو اس کی دوست بن کر رہو۔ میرے ساتھ بے تکلف ہونے کی کوشش مت کیا کرو۔“

وہ بہت بد تمیزی سے خاصی تیز آواز میں بولا تھا۔

لیزا اس کی بد تمیزی پر حیرت سے آنکھیں پھاڑے بالکل ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے وہاں رکا نہیں تھا۔ وہ غصے سے تیز تیز قدم اٹھا

وہاں سے فوراً آگے بڑھ گیا تھا۔

وہ اپنے ہونٹ آجکا تھا۔ اسے شدید تکلیف تھی۔

وہ اتنے ہی بغیر لباس تبدیل کیے بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔ مگر اسے لیٹنے میں کچھ بہت تکلیف ہو رہی تھی کیونکہ

کران گندھے اور بازوؤں میں درد کی شدت کے ”بب“ وہ اپنی مرضی کے مطابق کرٹ بھی نہیں لے پا

دیا تھا۔ اس کے سر میں ناقابل بیان حد تک درد تھا۔

جب یہ درد حد سے بڑھتا محسوس ہوا تب وہ بیڈ سے اٹھا۔ وہ اپنے ساتھ وہ تمام میڈیسینز لایا ہوا تھا۔ روز اکثر

نے اس کے لیے تجویز کر رکھی تھیں۔ اس نے گلاس میں پانی نکالا اور خالی پیٹ وہ تیز اثر دالے لی جہاں اکثر

نے اس کے اس درد کے لیے تجویز کر رکھی تھی۔

دواسے کے روڈ واپس بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔ خود کو پر سکون کرنے کے لیے اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس

دواسے درد کم ہونے کے ساتھ ساتھ غینہ بھی طاری ہوا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود پر غینہ کا غلبہ

محسوس کیا تو سوچا کہ اچھا ہے وہ تھوڑی دیر سوئے ابھی اس کی رونا لگی میں خاصے تھکے باقی ہیں۔ وہ سو کر اٹھے گا

تو درد ختم نہیں بھی ہوا ہو گا تو کم ضرور ہو چکا ہو گا۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرہ مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کتنی دیر سوئے اسے اندازہ نہیں ہو رہا

تھا۔ بائیس گھنٹہ میں کی بھی ٹھکر گردن اور کندھے کا درد اپنی جگہ پر قرار تھا۔ اسے باو آیا وہ اس سے آکر دوا

لے کر سو گیا تھا۔ اس وقت چونکہ سورج غروب نہیں ہوا تھا باہر سے روشنی آ رہی تھی اس لیے اس نے

کمرے کی لائٹس بھی گن نہیں کی تھیں۔ تاہم کیا ہوا ہے؟ اسے جلنے کی بھی تو تیاری کرنی ہے۔ اس نے

پاس رکھا ہوا مکمل اٹھا کر اس میں وقت نہ کیا۔

صبح کے چار بج رہے تھے۔ شاید وہ سو یا کل میں تاہم غلط دیکھ رہا ہے۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی گھڑی کی

طرف نہ کیا۔ صبح کے چار بج کر دس منٹ اور اس کی ٹرین کو رات کے ایک بجے روانہ ہونا تھا۔

وہ گھبرا کر ایک دم ہی بیڈ پر اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اس کی ٹرین مرس ہو گئی۔ تب وہ وقت پر فیملی ٹکس طرح بیچ

پائے گا؟ اس طرح سے کسے سونا رہ گیا۔ اسے دوا نہیں لینی چاہیے تھی۔ چند گھنٹوں کی تو بات تھی

”برداشت نہ لگتا درد۔“ بہرحال جو ہو چکا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ اب اس کو فوری طور پر اس پریشانی کا کوئی حل

ڈیوڈنا تھا۔ اسے فوری طور پر فیملی ٹکس کے لیے کوئی

اور راستہ پر جھوٹا تھا۔

اس نے ہونٹوں کے درمیان ہنسنے کا نمبر ملایا۔ وہاں پر اسے بتایا گیا کہ Alta velocita یا eurostar ان دونوں تیز رفتار ریلوں میں سفر کے لیے پہلے سے سیٹ ریڑروں کو الٹی پڑتی ہے۔ اچھا تو وہ سیٹ ریڑروں کو الٹتا ہے، اگلی ٹرین روانہ کئے بغیر ہوگی۔ درمیان میں پر موجود لوگوں نے اسے اس کی مطلوبہ معلومات پیش منہ کے بعد فون پر پہنچائی تھیں۔ صبح چھ بجے eurostar نے روانہ ہونا تھا مگر اس میں کوئی سیٹ دستیاب نہیں تھی اور اگلی Alta velocita نے روم سے نکلنے کے لیے روانہ ہی صبح آٹھ بجے ہونا تھا۔

وہ حقیقتاً "پریشان ہو گیا تھا۔ وہ سرودوں ہاتھوں میں پکڑ کر بیٹھا تھا۔ میٹنگ کی اہمیت اس کی حساس نوعیت اسے تو وہاں وقت سے پہلے موجود ہونا چاہیے تھا، جبکہ یہاں تو اس کے صبح وقت پر ہی پہنچنے کے لائن پر اسے پہنچنے تھے۔ دور دور کے علاوہ اس کے پاس اپنے یہاں کے آفس کے کسی بھی فرد کا کنٹریکٹ نمبر نہیں تھا۔ اب وہ کیا کرے کسی نہ کسی سے تو اسے مدد لینی پڑے گی۔ اٹنی اس کا ملک نہیں اسے یہاں کی زبان نہیں آتی، ہونٹوں سے تو معمولی سی معلومات ہی اسے آ رہی تھیں بعد پہنچائی گئی تھیں۔

ہنگامیاتی بھی جنہیں آرٹ میں دیکھی ہو چکا ہے اور تم مجھ سے کوئی میٹنگ ہونا چاہا ہو۔"

دور دور کے علاوہ اور کون اٹالین ہے جسے وہ جانتا ہے اور جس کا کنٹریکٹ نمبر اس کے پاس موجود ہے۔ اس نے ذہن دورانا شروع کیا تو ایک دم ہی اسے دور دور قبل لیزا کے ساتھ لے کر نکلا اور اس کا نام اسے اپنا فون نمبر دینا یاد آیا۔ اس نے وہ چٹ کھان رکھی تھی۔ پیچھے کی تو نہیں تھی یہ یاد تھا۔ ہاں دور دور کے سامنے موت ظاہر کرنے کو اس نے وہ چٹ جیب سے اٹاؤالٹ نکال کر اس میں رکھی تھی۔ یہ سوجھ کر کہ باہر جا کر بیٹھ سکا ہے۔ مگر پھر اسے وہ جھٹکنا یاد نہیں رہی تھی۔

وہ ایک دم ہی تیز رفتاری سے اٹھاؤالٹ اس کے

کوٹ کی جیب میں تھا اور کوٹ صوفے پر پڑا تھا۔ اس نے جلدی سے ڈالٹ میز پر پورا کا پورا خالی کر دیا۔ اس میں سے وہ جٹ نکل آئی تھی۔ وہ لیزا کا موبائل نمبر لیا تھا۔ اس نے تیز رفتاری سے وہ نمبر ڈائل کیا تھا۔ وہ فیملز جلدی کھینچنے کا کوئی شہلہ ذریعہ اس سے نہ چھلے گا۔ اس کا تو یہ ملک ہے، وہ اسے ضرور کوئی قبائل بتا سکے گی۔ تیل جاری تھی۔ مگر یہ ٹائم کیا اسے فون کرنے کا کوئی مناسب ٹائم ہے؟ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جو پونے ایک بج رہی تھی۔

وہ لیزا کا دوست نہیں۔ اس کا لیزا پر ایسا کوئی حق نہیں کہ وہ اسے بے وقت فون کرے گا۔ جبکہ گزشتہ شام وہ اس سے کافی ٹھیک ٹھاک بدتمیزی بھی کر چکا ہے۔ اس خیال کے آتے کی دور تھی اس نے فوراً "ہی لائن کٹ دی تھی۔ نہیں لیزا کو فون کرنا بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ ابھی اس نے لائن کٹ لی تھی کہ لیزا کے نمبر سے اس کے موبائل پر گال آئے تھے۔ اس نے فوراً "ہی کال ریسیو کی تھی۔

"ہیلو۔" وہ آہستہ سے بولنا تھا۔ جواباً "وہ اٹالین میں روٹنی سے کوئی جملہ بولی تھی جو ظاہر ہے جس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ جواباً "مگر ری میں بولا تھا۔

"لیزا اٹالین میں ہوں سکندر۔"

"توہ سکندر اٹالین ہو؟" وہ جیسے ان جانے نمبر سے کال کرنے والے کو اب شناخت کر پائی تھی۔

"نمبر سے پاس نام معلوم نمبر سے کال آئی اور پھر فوراً" ہی لائن کٹ دی گئی تو میں نے حیران ہو کر سوچا کون ہے اس ٹائم پر کال کرنے والا کون ہے یہ جیک کرنے کے لیے وہ ہی نمبر ملایا۔ "وہ اپنے اسی مخصوص خوش اخلاق انداز میں بولی تھی۔

"آٹم سو ری میں نے تمہیں غلط وقت پر کال کی۔"

"کوئی بات نہیں میں جاگتی ہوئی ہی تھی۔ تم مجازاً کہتے فون کیا تھا؟ کوئی پر اٹالین؟" وہ کل اس سے کسی بدتمیزی سے پیش آچکا ہے اس بات کا کہ اس کا بھی تاثر اس کے لمحے میں موجود نہیں تھا۔ اس کی وہ ہی ہے

"تم زحمت مت کرو لڑائی۔" اس نے فوراً جواب دیا تھا۔ وہ خود کس طرح ہلنے روڑ لپھلڑا کر جا رہا تھا۔ ٹیکسی و فیرو کا بھی اگر سڑک پر گرنے سے ڈرنا تھا۔ راستے میں اور منزل تک پہنچنے میں دیر نہیں آسکتا تھا۔ لہذا اس کے اصرار سے جیسے جیسے جواب میں فوراً بولی گئی۔

"ابھی ان فارمیٹرز کو رہنے دو، اس وقت تمہارے لیے اہم ہے رقت پر فیصلہ نہ پہنچانا۔ تم جلدی سے تیاری کرو میں فوراً پہنچ رہی ہوں۔"

ہاں اس وقت اسے مسئلے کا حل وجود نہ تھا۔ اس نے نیم رضامندی کے ساتھ لڑاؤ کو اپنے ہوش کا نام بتا دیا تھا۔



اس کا گھر قریب تھا۔ وہ واقعی اپنے زعمے کے مطابق تیز ڈرائیونگ کرتی تھی۔ وہ شخص ہندو مذہب کے اندر اس کے ہوش میں موجود تھی۔ وہ ہوش کی لابی میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ لہذا اسے اسے کال کی گئی۔

"میں پہنچ گئی ہوں، تمہارا پر جاؤ۔"

وہ اپنا لیڈر بریف کیس ہاتھ میں لیے باہر آ گیا تھا۔ اسے سخت شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ کسی سے آپ اتنی بدتمیزی کریں اور پھر نفس ہارنے محضوں کے اندر اندر اسی شخص سے مدد لیں۔ اسے لڑاؤ کا سامنا کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ مگر وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی مسکراتے ہوئے۔ اس کا استقبال کر رہی تھی۔ اس نے کریم کلر کی جرسی فی شرٹ بلیک جینز کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ اس کے سرخی، کان، اور آن بال شانوں سے کچھ نئے گتے تھے اور اس وقت چلے ہوئے تھے۔ اس نے آگے کے بالوں کو کانٹوں کے پیچھے کر رکھا تھا۔ پینک لپ اسٹک اس کے ہونٹوں پر تھی تھی۔ ہوش کی طرح ٹیکس اور ڈینٹ نظر آ رہی تھی۔ وہ سیٹ بیلٹ باندھے ہوئے بیٹھی تھی۔

"چلو سکندرو۔"

"چاو۔" اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

تکلفی و خوش دلی کی آواز اس کی سماعتوں سے گھرا رہی تھی۔

"مجھے صبح آٹھ بجے فیصلہ پہنچنا ہے ایک بہت ہی اہم میٹنگ کے لیے۔ اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی اور میری ٹریفک میں ہو گئی ہے۔ پلےز تم مجھے یہ گائیڈ کرو کہ میں اب کس ذریعے سے سفر کروں کہ فیصلہ درست وقت پر پہنچ سکوں۔"

"تمہیں فیصلہ جانا ہے، ہوں۔" اس نے سوچنا شروع کیا۔

"جہاز کا آپشن تو فضول ہے۔ فلائٹ کا ٹائم تو ایک گھنٹے سے بھی کم ہے۔ مگر یہاں سے ایئر پورٹ پہنچنے پر پھر وہاں تمام فارمیٹرز سے گزرتے سفر کرنے کے بعد فیصلہ پہنچنے کے تو وہاں بھی ایئر پورٹ سے شہر کے مرکز تک پہنچنے میں تھیں کئی گھنٹے لگ جائیں گے۔ جتنی بھی فلائٹ ٹھنڈی ہیں ان میں تھیں کہیں کہیں کم بھی ایک دن پہلے سیٹ ریزرو کروائی ہوئے گی کیونکہ ٹورسٹ سیزن ہے اور ان پر رش ہو گا۔ سٹوڈنٹس سے پہنچنے میں تھیں نہیں سے ساڑھے تین گھنٹے لگ جائیں گے۔" وہ جیسے مختلف آپشنز پر غور کرتی جلدی جلدی بول رہی تھی۔

"ہائے روڈ۔" وہ ایک دم ہی بولی۔ "تمہیں یا ہے روڈ فیصلہ جانا چاہیے۔ صبح سویرے کا وقت ہے جس وقت تمہیں زیادہ ٹریفک نہیں ملے گا اور ڈرائیونگ آگے جیسے ہوا تو تم ڈھالی گتے میں فیصلہ میں ہو گے۔" وہ ہنس کر بولی۔

ابھی وہ بول رہی تھی کہ وہ فوراً ہی مزید بولی۔

"تم مجھے اپنے ہوش کا نام بتاؤ۔ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں، جتنی دیر مجھے پہنچنے میں لگے گی تم اس میں اپنی تیاری کرو۔"

وہ اس سے صرف مشورہ اور حل معلوم کرنا چاہتا تھا اس کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا۔ یہ بالکل بھی مناسب نہیں تھا اپنی وجہ سے کسی کو زحمت دینا ٹھیک سے اٹھانا اور پھر دوسرے شہر جانا۔

درد اس وقت صرف اس کے سر میں درد نہیں ہوتا تھا ایک دو منٹ کے لیے اس نے آنکھیں بند کی تھیں۔ سیٹ کی پشت سے گھر نکالی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لیزا کی لڑچکی اور ایڈوگ پر جب اس کا حیان اس پر نہیں کیا ہو گا۔

"تمہاری طبیعت کیسی ہے؟" اس نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں لیزا نے اس سے پوچھا۔
"تھیک ہے۔" وہ اپنے الفاظ میں زور پیدا کرتا فوراً بولا۔

"مجھے نہیں لگ رہی۔" وہ جواباً بھیدگی سے بولا۔ اس بار وہ جواب میں چپ رہا تھا۔ اس کا اپنی طبیعت کو موضوع گفتگو بنانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ چونکہ اسے گردن دائیں بائیں کرنے میں تکلیف ہو رہی تھی اس لیے اس سے بات کرنے کے لیے وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑا۔ اب جبکہ وہ اس کا احسان لے چکا تھا اور وہ اتنی غیر معمولی حد تک جا کر اس کی مدد کر رہی تھی تب اخلاق اور تہذیب کا انصاف یہی تھا کہ وہ اپنے کل شام کے رشتے پر اس سے معذرت کرے۔ اس کے کچھ کہنے سے بھی بیکلے ہتا نہیں لیزا نے اسے اسنے فوراً سے کیوں دیکھا تھا۔ وہ سنجیدی اور بردباری سے گویا ہوا تھا۔

"آگم ایکسٹری میلی سواری لیزا میں نے کل تمہارے ساتھ کالی میں لی ہو کیا تھا۔" اچھوٹکی میں کسی اور بات پر اب سیٹ تھا۔

"کہ میں تمہارے سامنے آگئی اور تم مجھ پر خفا ہو گئے۔" وہ اس کا جملہ اچک کر مسکرا کر بولی۔ جسے اسے انتقام پر وہ جیسے اپنی ہی بات کا مزہ لیتی تھی۔ اسے اتنی ملاؤں کے بعد اب اندازہ ہو چکا تھا کہ بات بے بات مسکرا کر ادا رہے تھا شواہد اس لڑکی کی عادت تھی۔
"بے فکر رہو میں نے تمہاری باتوں کا برا نہیں مانا۔ مجھے کل ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ تم کسی اور بات سے اپ سیٹ ہو سوئے تم کس بات پر اب سیٹ تھے؟"

پھر وہی ذاتی سوال آخر یہ لڑکی اس کے اندر جھانکنے کی کوشش کیوں کرتی تھی؟ شاید نہیں۔ یقیناً

اس نے بھی سیٹ بیلٹ باندھ لی تھی۔ پانچ پینٹیش بارنگ چالیں پر سورج غلام ہوا کرتا تھا گویا ابھی سورج بھی غلام نہ ہوا تھا جب سواپانچ بجے انہوں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔

"آگم سواری لیزا تمہیں میری وجہ سے اس قدر رحمت اٹھانا پڑی ہے۔"

جو وقت لوگوں کے سونے اور آرام کرنے کا ہوتا ہے اس وقت اپنے آرام وہ بستر سے نکل کر وہ اسے ایک دوسرے شہر پہنچانے جا رہی تھی۔ وہ سخت غمزدگی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے ایسا کون سا دوست نہ رکھا تھا جو بدلے میں اپنے لیے کسی احسان کی توقع نہ رکھتا۔

"سننے پر تکلف ہماری بھر کم جملے مت بولو تم زور دے کر کوئی ہو اور زور دے پو میرے بچپن کا دوست ہے۔ وہ اگر وہاں موجود نہیں ہے تو اس کی غیر موجودگی میں مجھے تمہاری مدد کرنی چاہیے۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

"نہم اس وقت جاگ رہی تھی؟" اسے یاد آیا۔
"دو دن پر یہی کہہ رہی تھی کہ وہ جاگ رہی تھی۔"

لیزا اس کے سوال پر ہنسی۔ "میں اپنے اسٹوڈیو میں تھی۔ بینڈنگ کر رہی تھی۔ تمہارا شاید بھی واسطہ نہیں پڑا۔ آگم آؤشٹ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کام کی دھن سوار ہو جاتے تو دن اور رات کے احسان سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔"

اس کی نگاہیں اسٹیرنگ پر جمے لیزا کے ہاتھوں پر پڑیں۔ اس کی انگلیاں لمبی مخرونی تھیں۔ بلاشبہ یہ ہاتھ ایک آؤشٹ ہی کے ہاتھ تھے۔ ٹرین من ہونے کی فکر اور فیملی وقت پر پہنچنے کی غریبالی میں اسے اپنا درد بھول گیا تھا۔ اب برسکون ہو کر گاؤں میں بیٹھا تھا زور کا احساس جاگ تھا۔ وہ لوگ ہائی روے کی طرف رواں دواں تھے لیزا کا دماغ تھا کہ وہ اسے ساڑھے سات اور پونے آٹھ کے چھ فیملی پہنچا دے گی۔ اسے دوبارہ درد کی شدت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہی گردن کے پچھلے حصے سے اٹھتا کندھے اور بازوؤں تک جاتا ہوا

پراس کی مدد کے سہارے فیملی بھاریات، کنب نورانی
اپنی ٹولن ٹارٹل کر کے اپنے تخت تے کا اثر داخل
کرنے کے لیے بولا۔

"میں اکیلا ہوں" میری فیملی نہیں ہے۔ "لیزائے
اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اس کے فیملی نہ ہونے
والے جملے کا نوٹس بھی نہیں لیا تھا اس نے اگر لوٹس
لیا تھا تو اس کے بل بھر میں بدلتے لب و لہجے کا ایک
اثاثین لڑکی کے نیلے فیملی کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی جو وہ
اس کے جملے میں موجود کرب کو محسوس کیا تھی۔
"مہو تم اچھے خاصے بد فیملی پرچہ کھول یہ بد فیملی
تمہیں ٹوٹ کرتی ہے۔"

وہ جملہ مکمل کرنے کے بعد مسکرائی تھی۔ وہ جس
رفتار سے ڈرامیوٹک کردی تھی اسے نہیں تھا اسے
مقررہ وقت سے پہلے فیملی پٹا کھانے کی ایک دوبار تو
اس نے اتنے خطرناک انداز میں موڑ کاٹا تھا کہ اسے لگا
تھا اب ایک سیٹ نہٹ ہوا کہ تب۔
"تم مجھے نام پر پہنچانے کے لیے اس اسپڈ سے
ڈرامیو کر رہی ہو؟"

"نہیں" یہ میری عادت ہے ان فیکٹ یہ تمام
ایلیمنز کی عادت ہوتی ہے فاسٹ ڈرامیوٹک ہم اٹالینز
کی پہچان ہے۔
جوابات قابل فخر مرکز تھی وہ اسے بھی فخریہ انداز
میں بیان کر رہی تھی۔ وہ اس کے فخریہ انداز میں گردن
اوپر کر کے بولنے پر مسکرایا تھا۔ چند منٹ خاموشی
سے ڈرامیو کرتے رہنے کے بعد لیزائے اس کی طرف
دیکھا۔ وہ سیدھا بٹھاؤنڈ اسکرین سے اس پار ہائی
وے کو دیکھ رہا تھا لیزا کی نگاہیں محسوس کر کے وہ پھر
گردن اس کی طرف نہٹ تھا مٹنے کے باعث سیٹ پر
بیٹھے بیٹھے پراس کی طرف گھوا۔

"تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے نا؟ تم نے کوئی
میڈیسن لی؟" اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔
"میڈیسن لے لی تھی۔" تکلیف زیادہ نہیں ہے۔۔۔
لاؤ اب میں ڈرامیو کروں؟" اس نے لیزا سے کہا۔
"مجھ سویرے نہ است و سر نہ شہر کا نا۔" لیزا نے کہا۔

اس کے چہرے پر ایسے تاثرات آئے تھے کہ وہ اس
سوال کو ٹاپنڈ کر رہا ہے تب ہی وہ جلدی سے معذرت
کرنے والے انداز میں بولی۔

"نہیں جانا چاہتے۔ مت جانا مگر دوبارہ مجھ پر اپ
سیٹ مت ہونا۔"
جملے کے آخر میں وہ مسکرائی تھی، تکلیف کے
بازو اس بار وہ بھی مسکرایا تھا۔
"تمہاری گردن میں تکلیف ہے؟" اسے اب لیزا
کا چند منٹ بل اپنی جانب بخور دیکھنا سمجھ میں آیا تھا۔
وہ جس طرح پورا کا پورا اس کی طرف گھبرا تھا بات
کرنے کے لیے اسے لیزا نے محسوس کیا تھا۔

"ہاں" مشاہیر سوتے میں جھٹکا اٹھا۔ "وہ نیچے کو
تھرا بہت لاپرواہی کر بولا۔ لیزا نے ہاتھ بدھا کر اس کی
سیٹ بیک کو پیچھے کی طرف کر دیا۔
"تم آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاؤ" چاہو تو پیچھے سیٹ
پر لیٹ جاؤ۔" وہ اس آفر پر اب کی بار نہیں برا تھا۔
"تم کیوں نہیں؟" میں نے کیا کوئی لطیفہ سنایا ہے؟"
لیزائے اسے گھورا۔

"کچھ نہیں ایسے ہی۔" وہ ہنسی روک کر بولا۔
"تم کیا پینٹ کرتی ہو؟" اس نے پہلی بار اس سے
کوئی سوال کیا تھا۔ اس کے بارے میں کچھ پوچھا تھا۔
"زیادہ تر لینڈ ایکسپل لائف اور پورٹریٹس"
کبھی کبھی اور سوڈین جاسے تو وہ بھی پینٹ کرتی ہوں
ورنہ میرے خاص موضوعات یہ رہی ہیں۔" وہ مسکرا کر
بولی۔ پراس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔
"تم وہ باتیں رہتے ہو؟"

"ہاں۔"
"تمہاری فیملی بھی وہیں رہتی ہے؟"
لیزائے یہ سوال شاید ٹول اپی پوچھ لیا تھا مگر اس
کے لب ایک دم ہی بیچ گئے تھے۔ چہرے پر سختی اور
کھردراہن اٹھایا تھا۔
"بہتر ہو جائے گا اگر تم مجھ سے پرسل سوالات نہ
کرید۔" سخت لہجے میں بولتے بولتے اسے ایک سوہی یاد
آیا کہ وہ اس وقت اس کی گاڑی میں اس کے آسرے

کہا وہ جواباً فوراً بولا۔

"and organized crime" اور منظم جرائم) لیزا نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ وہ اپنے رویاؤں سے ہمیں وہ اپنے پورے اٹلی سے محبت کرتی تھی۔ تب ہی اس کے خلاف کچھ سننا اسے پسند نہیں تھا۔

"ہاں میں نے غلط تو نہیں کہا۔ پراکی پیدائش فیملی میں ہوئی تھی تو دنیا بھر میں منظم جرائم کا آغاز بھی تو ہمیں سے ہوا تھا کیا یہاں کا ناپا کا مورل (camorra) دنیا کا خطرناک ترین باپا نہیں؟"

وہ اپنی منہل پر پہنچ چکا تھا اب یہ سکون تھا اس لیے اسے لیزا کو چراتے میں لطف بھی آیا تھا۔

"ہاں ہے۔ مگر عام لوگوں کے ساتھ یہاں ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ فیملی کی رہی ہوئی پیشہ کی زیادہ ہے۔ وہ فوراً فیملی کے دفاع میں بولی تھی۔

آٹھ بجے وہ اسے اس سڑک پر لے آئی تھی جہاں اس کی بیٹی کا ہیڈ آفس واقع تھا جن کے ساتھ اس کی میٹنگ تھی۔ جس علاقے میں وہ تھے وہاں جدید عمارتیں تھیں۔ وہ سلسلے نظر آتی، بلڈنگز کو دیکھ رہا تھا جب لیزا اس سے بولی۔

"ہیڈنگ کے علاوہ ایک تاریخی اور ایک ماڈرن اس ماڈرن علاقے سے ذرا نکلو تو تمہیں تاریخی عمارتیں مگر جاگہ اور فوارے جابجا نظر آئیں گے۔

اس نے سرانجام میں ہلایا تھا۔ وہ اپنی دل پور کو استغناء کر کے تکلیف اور درد کے کسی بھی احساس کو خود پر حاوی نہیں ہونے دے رہا تھا۔

کوٹھے کھٹے بعد اس کی میٹنگ تھی اور اس کے لیے اسے بہت الٹ اور ایکٹو رہنا تھا اپنے ذہن کو مکمل طور پر حاضر رکھنا تھا اب چونکہ اس کی منزل نزدیک آچکی تھی تو لیزا کا شکریہ ادا کرنے کا وقت آچکا تھا۔

اس نے دل میں ارادہ کیا تھا وہ اٹلی سے واپس جانے سے قبل لیزا کو کوئی بہت اچھا اور قیمتی تحفہ دے کر جائے گا۔ اس کے احسن کا بدلہ چکانے کے لیے

اسے مسلسل شرمندگی کا احساس تھا۔

"تم آرام سے بیٹو اور میری ذرا پیونگ سے لطف اندوز ہو۔" وہ مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں بولی۔ "تمہاری اس ذرا پیونگ کے دوران صرف اللہ یا د آسکتا ہے اور آ رہا ہے۔" وہ اسی کی ٹون میں جواباً بولا۔

لیزا کا کھانا کھا کر بھی تھی۔ "میری یہ ذرا پیونگ ہی نہیں ٹھیک وقت پر تمہاری منزل پر پہنچائے گی۔" اسے بات بہ بات کس قدر رہنے کی عادت تھی۔

"تم نے میرے دماغ میں اب تک کہاں کہاں گھوم لیا؟ کتنی جگہوں کی سیر کر لی؟"

چند منٹوں کی خاموشی کے بعد لیزا نے اس سے پوچھا۔ اس کے میرے رونا کینے میں اپنے شہر کے لیے سب سے بڑا تھیں جیسی ہوئی تھیں۔

"کسی بھی جگہ کی نہیں" میں نے صرف

Via Barberini اور Veneto کے آس پاس کی جگہیں تے جاتے دیکھی ہیں۔" وہ صاف گوتی سے بولا۔

"کیا؟ تم eternal city میں ہو دنیا بھر کے ٹورسٹ کی ضرورت جگہ پر آئے ہوئے ہو اور وہاں پر کچھ بھی نہیں دیکھا؟"

وہ حیرت کی زیادتی سے چلائی تھی۔ لیزا کے لفظ اور اس کا انداز بنا رہا تھا کہ وہ اپنے شہر سے محبت کرتی ہے اور اس پر غریب بھی مبتلا ہے۔

"ہاں میرے پاس ناغہ نہیں تھا اور میرا دل بھی نہیں چاہا تھا۔"

وہ جواباً سنجیدگی سے بولا تھا۔ لیزا نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔

لیزا نے اپنے وعدے کے مطابق پونے آٹھ بجے اسے فیملی پہنچا دیا تھا۔

"We come to naples the birth place of pizza"

(ہم اپنے پیدائشی شہر فیملی میں خوش آمدید) لیزا نے مسکرا کر قدروں سے غریب انداز میں اس کی طرف دیکھ کر

بیوفٹی بکس کا تیار کردہ

سروئی میسرائل

JOHN HAPOL

● گڑے، پانیوں کو روکا ہے

● سے پہلے لگا کر ہے۔

● پانی کو مشینوں اور محلوں سے

● روکا، مٹیوں کو بچا کر کے لے

● یکساں مفید

● ہر قسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

”سروئی میسرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے جو اس کی جڑی کے سر اصل بہت مشکل میں بڑا بدلتا جڑی ہوتا ہے۔ یہ ہزاروں یا کسی دوسرے شجر میں دستیاب نہیں ہو سکتا ہے، ایک جڑی کی قیمت صرف 100 روپے ہے۔ دوسرے شجر لائے جی آؤ بیج کر جڑی پھل سے مٹیوں اور جڑی سے مٹیوں کے لئے جی آؤ اس حساب سے بکرا رہیں۔“

2 بکوں کے لئے = 250 روپے

3 بکوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ:۔ اس میں ڈاک خرچہ اور پیسنگ ہمارے شامل ہیں۔

ہفت آؤ بیج کے لئے ہمارا پتہ:

جی بی بکس۔ 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایف 4، جی 4، کراچی

درستی خریدنے والے حضرات ملوث بیفٹو آؤ ان جگہوں

میں حاصل کریں

جی بی بکس۔ 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایف 4، جی 4، کراچی

فون نمبر: 32735021

نہیں، یہ تو بہت چھوٹی سوچ ہوئی مگر اسے یہ ضرور جانے کے لیے کہ وہ اس کے غلطوں اور بدستانہ رویے کی اصلاح سے گذر کر رہے۔“

”تمہارا بہت شکریہ! تم سچ حقیقت میں میرے لئے رحمت کا فرشتہ بنی ہو۔ تمہاری وجہ سے میں فیملی ٹھیکہ وقت پر پہنچا ہوں۔“

اس نے تشکر کے احساس سے لیورڈ اودا کی جملے بولنے شروع کیے ہی تھے کہ لیورڈ گاڑی کو ایک بار کے پاس لاکر روکتی ہوئی رہی۔

”ابھی کہاں سے شکریہ اگیا؟ جب ہم روکا واپس پہنچ جائیں گے تب میرا شکریہ ادا کرنا۔“

”تم یہاں روکو گی؟ مگر کیوں؟ دیکھو میری دونوں طرف کی ٹرین کی سپیشل ریزرو ٹیکس۔ میں شام میں اپنے ملے ہوئے پروگرام کے مطابق Velocita

Alta سے دوڑ آؤں گا۔“

”توڑ میں اتنی لمبی ڈرائیو وہ بھی خالی پیٹ کر کے واپس روکا روانہ ہو جاؤں؟ مجھے کیا مانگی سمجھ رکھا ہے؟“

سینہ پر سکندر؟ میں نے ابھی ناشتا کرنا ہے کچھ دیر آرام کرنا ہے، پھر جاؤں گی واپس تمہیں ساتھ لے کر بہت دُور ہے، تمہیں تم پھر اپنی ٹرین میں کراؤ۔“

لیورڈ اسے جواب دے کر گاڑی کا دروازہ کھول رہی تھی۔

”آج ناشتا کر لیتے ہیں جلدی ہے۔ پھر تمہاری میڈنگ کا ٹائم ہو جائے گا۔“

وہ مسکرا کر کتنی گاڑی سے اتر گئی تھی۔ لیورڈ کا انداز اٹل تھا گویا وہ اسے ساتھ لے کر ہی واپس جائے گی۔

وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آیا۔ اس نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ امریکہ میں گزارا تھا۔ جہاں بار کا مطلب وہ

جگہ تھی جہاں شراب نوشی کے لیے جایا جاتا تھا۔ اٹلی آکر اسے بتایا تھا کہ یہاں بار کا مطلب امریکہ کے

بار سے بالکل مختلف تھا۔ یہاں بار کا مطلب وہ جگہ تھی جہاں انٹیلیجنس اپنے کام پر جانے سے پہلے کافی پیتے اور

خاستارے لے لیا کرتے تھے اسی طرح سام بارات کے اوقات میں بھی یہاں زیادہ تر انٹیلیجنس کافی پیتے ہی کے

کرونا۔

وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس سے بولی تھی۔
وہ لیزا پر سے اپنی سوچ کو ہٹاتا ہوا ہینڈلنگ کے اندر داخل
ہو گیا تھا کہ سرورسٹ اس کے لیے سب سے اہم چیز
اس کی مینٹنگ تھی۔

مینٹنگ ختم ہونے پر اس نے لیزا کو کال نہیں کی
تھی اسے یہ بات ہی بہت غلط محسوس ہو رہی تھی کہ
وہ اپنے دس کام چھوڑ کر یہاں فیصلہ میں اس کی خاطر
رک بیٹھی تھی۔ مگر لیزا نے خود ہی اسے فون کر لیا تھا۔
”ختم ہو گئی مینٹنگ؟“

”ہاں۔“ وہ آج صبح سویرے سے اس کے احسان
لیتا شرمندہ سے شرمندہ تر ہوئے چلا جا رہا تھا۔
”آج کل ہمارے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ
فورا اسی بار آ گیا تھا۔

”تم یہاں کب سے میرا انتظار کر رہی ہو؟“
”بہتر نہیں منٹ ہوئے ہیں دیکھ آئے
ہوئے یہاں دیر سے نہیں کھڑی۔ چنتی دیر تمہاری
مینٹنگ جی ہے میں نے نو آرٹ لیزا رزورٹ کر لیں۔
ایک دو جاہیں اور بھی جانے کا سوچا تھا۔ بچپن کی کچھ
یا دس ماہ کر کے کانگریس نے سوچا وہاں کہیں مجھے دیر
نہ لگ جائے بھر بلا وجہ تمہیں میرا انتظار کرنا پڑے
گا۔“

وہ گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ چکا تھا۔
”تمہاری مینٹنگ کیسی رہی؟“
”بہت اچھی۔ سب کچھ بالکل ٹھیک ہو گیا۔“ وہ
پر سکون انداز میں بولا۔ لیزا کے چہرے پر خوشی بھرا ناز
آیا تھا۔

”چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔ تمہاری طبیعت اب
کیسی ہے۔“
اس نے مینٹنگ کے اچھے انداز میں ہو جانے پر
خوشی کا اظہار کرنے کے ساتھ ہی فورا اس کی طبیعت
بھی پوچھی۔ ابھی وہ اس سوال کے جواب میں کچھ بھی

لیے میزوں پر بیٹھے نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ بارہی
سے لوگ اپنے روزمرہ استعمال کے دودھ کے ڈبے اور
بولٹز خرید کر لے جاتے تھے۔ یہ بارڈر انالین سوشل لائف کا
ایک اہم حصہ تھے۔ وہ جتنے دنوں سے وہم میں تھا
روزانہ آفس جاتے وقت رستے میں بڑے ایک بار پر
لوگوں کو سینڈویچ پیمٹری ڈونٹ کے ساتھ جلدی
جلدی کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ یہ
جلدی ان کے اپنے کام پر پہنچنے کی غلطی کو ظاہر کیا کرتی
تھی۔ وہ دنوں اندر آگئے تھے۔ کاؤنٹر کے پیچھے جو بار
سینڈویچ کھڑا تھا۔ لیزا نے اس کو دو سینڈویچز اور دو کپ
کافی کا آرڈر کیا تھا۔ وہاں کچھ لوگ میزوں پر بیٹھے کافی
اور پیمٹری یا سینڈویچ کھا رہے تھے جبکہ زیادہ تعداد
میں لوگ کاؤنٹر کے سامنے ہی کھڑے جلدی جلدی اپنا
پائسٹا منگوانے میں مصروف تھے۔ وہ اور لیزا ایک میز پر
بیٹھ گئے تھے۔

”تم لیزا اپنی سولت کے حساب سے وہاں چلی
جاؤ۔ میری مینٹنگ پچ نہیں کتنے کھٹے چپے؟“ وہ
سینڈویچ کھاتے ہوئے اس سے بولا۔ وہ اسے اپنی وجہ سے
مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

”سینڈویچ کھانا میں کوئی بھی کام ادا نہیں
کرتی۔ یہ میری عادت ہے۔“ وہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ کتنی
ہوں تو اب ساتھ وہاں لے کر بھی جاؤ گی۔ ایسی کتنی
شکل مت بھاؤ۔ میں آج کافی سالوں بعد فیصلہ آئی
ہوں۔ تمہاری بدولت اگر سال آئی تھی ہوں تو تھوڑا
وقت یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ جب تک تم اپنی
مینٹنگ میں مصروف ہو گے میں یہاں کی کچھ آرٹ
ٹھیکر ز کو وزٹ کر لوں گی۔ Napoletana پر اکھا
لوں گی۔ برا عرصہ ہو گیا مجھے فیصلہ کا پرا کھائے
ہوئے۔“

وہ اسے یہاں نہ رکھنے کے لیے اب مزید کچھ بھی
کہہ نہیں سکتا تھا۔ پانچ منٹ میں اپنے اس مختصر
ناشتے سے فارغ ہو کر وہ دنوں باہر نکل آئے تھے۔ لیزا
نے اسے اس پیمٹری کے آفس کے سامنے اتار دیا تھا۔
”جب تمہاری مینٹنگ ختم ہو جائے تو تم مجھے بھی

وہ اور لیزا فیملی کی ایک خوب صورت بہن ہیں۔
 بنی مرگ کے کنارے واقع چھوٹے سے ریسٹورنٹ
 کے باہر میز پر بیٹھے برا کھا رہے تھے۔ باہر لٹی نیوول پر
 ان کے علاوہ اور بھی کئی لوگ بیٹھے تھے جن میں کچھ
 مقامی افراد تھے، کچھ ٹورسٹ تھے۔ یہ فیملی کا وہ حصہ تھا
 جو تاریخی عمارتوں سے بھرا تھا۔ ہر دور سری بلڈنگ کم
 سے کم بھی دو تین سو سو لاکھ پر لٹی تھی۔ جس ریسٹورنٹ
 میں وہ برا کھا رہے تھے لیزا بناروی تھی کہ وہ بھی تاریخی
 اہمیت کا حامل اور بہت قدیم تھا۔

”ہاں۔ فیملی میں جب خوراک کی کمی ہو گئی تھی۔
 غربت بہت بڑھ گئی تھی۔ تب غریب گھریلو عورتوں نے
 اپنے بچوں اور دیگر افراد خانہ کی خوراک کے لیے جو کچھ
 ان کے پاس دستیاب تھا اس سے کھا پانا شروع کیا
 تھا۔ انہوں نے میدہ، اولیو آئل، پیپرز اور چند
 ہربس (herbs) کو اپنے گھروں میں موجود تندور میں
 بیک کر کے دیا کاسب سے یہاں پر اختیار کیا تھا۔“
 لیزا اس کی بات کے جواب میں برا کے دریافت
 ہونے کی دسری بیان کرنے لگی تھی۔

”آج بھی سارے اٹلی میں فیملی کا پرائیسٹ تسلیم
 کیا جاتا ہے۔ لیزا اسے بتا رہی تھی سوہ بھی اس کی
 طرح کسی بھی طرح کے گوشت کے بغیر والا برا کھا رہی
 تھی۔ شاید گوشت کے دلدادہ نہیں تھی۔ پرا تو مزے
 کا تھا ساتھ اس پاس کا احوال بھی برا زندگی سے بھرپور
 ساتھ۔ اس پاس سے گزرتے مقامی لوگ توور سن
 بندھ آکھیا جس بیٹھا ہو تو پورہ ہو۔ تاریخی عمارتوں کے
 درمیان گھری یہ جگہ واقعی دیکھے جانے اور وقت
 گزارنے کے لائق تھی۔“



جو کچھ زندگی اب تک اس کے ساتھ کر چکی آئی تھی
 وہی ایک بار پھر وہاں آگیا تھا۔ وہ نہ سکند کو برا کہتا تھا نہ
 ہی اس کے برادر آسکتا تھا۔ وہ غمزدہ تھا اسے ساری
 زندگی اسے نمبر ہی پر تھا تھا اتنی سی خواہش کی تھی
 اس نے کہ سکند کی طرح اس کا بھی بار واپس دانلہ

نہ بولا تھا کہ وہ فوراً سنجیدگی سے بولی۔
 ”اگر یہ پرستش سوال نہیں اور تم جواب دینا چاہو تو
 بتا دو ورنہ کوئی بات نہیں۔“

وہ اسے اس کی کئی بات بتا رہی تھی۔ وہ ہلکا سا
 مسکرایا۔

”نہیں یہ پرستش سوال نہیں۔ میری طبیعت ابھی
 بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے۔ مگر صبح سے کافی بہتر
 ہے۔ اصل میں مجھے cervical pain رہا تھا۔“

”اوپر تب ہی تم اتنی تکلیف میں لگ رہے تھے۔
 تمہاری شکل دیکھ کر ہی پتا چل رہا تھا تمہاری طبیعت
 ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ فکر سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ وہ اس بار
 جواباً کچھ بھی نہیں بولا تھا۔

”تمہاری طبیعت پوری طرح ٹھیک نہیں ورنہ میں
 نے سوچا تھا، نہیں فیملی کی ایک نہ خوب صورت
 جگہ میں دکھاؤں گی تاکہ آئندہ تم فیملی کو صرف منظم
 جرائم دی کے حوالے سے نہیں بلکہ اس کے خوب

صورت کو مثل ایریا اور اس کی history
 rich (تاریخی اہمیت) کے حوالے سے بھی یاد
 رکھو۔“ وہ بے اختیار مسکرایا تھا۔

”تم نے میری بات دل پر لے لی۔ مجھے یقین ہے
 فیملی بہت خوب صورت شہر ہے۔ میں فیملی کی بار
 آیا ہوں مگر میں نے کئی موزوں میں فیملی کی کافی خوب
 صورت جگہیں دیکھ رکھی ہیں۔ لیزا اس کا جواب سن
 کر مسکرائی تھی۔

”چلو برا کھا رہے ہیں۔ فیملی اگر تم نے یہاں کا پرا
 نہیں کھا اتویہ تو بڑی زیادتی کی بات ہو جائے گی۔“

وہ مسکرا کر بولی تھی۔ اس نے مہربانیت میں بلا دیا
 تھا۔



”دبا بحر میں مقبول یہ ڈش فیملی میں غریبوں کی
 آف کے طور پر تیار کی گئی تھی آج سوچو تو کس قدر
 اہمیت ہے۔“

اس مذاق اڑانے کے لیے اسے فون کیا ہے۔ دیکھ لو جنٹلمین میں ہوں وہاں تمہاری رسائی بھی ہو ہی نہیں سکتی۔

”تمہارا اتنی اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا ہے اس بات کی مبارک باد۔ کیلی فورنیا یونیورسٹی بہت اچھی ہے۔“

”سنگھار دوسرے کب سے لگاؤ ہی مل میں اس پر ہنسنے لگتا ہے کہ یہ ضرور کیا ہو گا۔ اسے سکندر کی خوشی شہزادہ اور اس کی ہنس اپنا مذاق اڑاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سکندر کے لبوں کی ہنسی اور اس کی زندگی کی ہر خوشی اس سے بچیں۔“



وہ دونوں راہی کے سفر پر تھے کھانا ختم کرتے ہی انہوں نے واپسی کا سفر شروع کیا تھا۔

”میری وجہ سے تمہارا کوچ کا پورا دن ضائع ہو گیا۔ یقیناً تمہاری آج کے دن کے لیے اپنی بہت سی مصروفیات ہوں گی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

اب اس کے دزد میں دست کی تھی۔
”میں کوچ کل اپنی ویکیشن (چھٹیاں) انہو اے کر رہی ہوں بلکہ رات کی کوئی کمی نہیں۔ اچھا ہوا تمہارے ساتھ آگئی اس ہفتے کی سال بعد میں نے فیصلہ دیکھ لیا میں سال آخری بار شاید چھ سات سال پہلے آئی تھی۔“

وہ جتنا اس کا ممنون، زربار اور احسان مند ہو رہا تھا وہ اتنا ہی یہ ثابت کرنے پر ہی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ آکر اس نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ وہ کہاں جاب کرتی ہے، جو آج کل اپنی چھٹیاں انہو اے کر رہی ہے اس نے پوچھا نہیں۔

پھر دھائی گھنٹے کا سفر طے کیا گیا تھا۔ وہ دھوکا کی حد میں داخل ہو رہے تھے۔ لیکن اس کی طرف دیکھ کر خیر مقدم کرنے والے انداز میں مسکرا کر انہوں نے بولی۔

a roma la citta eterna

”Benvenuto

ہو جائے اس خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے دن رات ایک کروڑ تھا، بے تحاشا محنت کی کئی راتوں کو جاگ جاگ کر رہا تھا، عمر، سکندر کے مقابلے میں بھر بار گیا تھا، پہلی مسکند کو رسائی نصیب ہوئی تھی وہاں اس کے قدم پہنچ نہ سکے تھے۔

شہزادہ خان کو اس کے بارود میں داخلہ نہ مل سکے کا زیادہ افسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ بچپن کی باتیں تھیں جب وہ اسے سکندر کی مثالیں دے کر اس جیسا high achiever بننے کی تاکید کیا کرتے تھے اب شاید وہ اس سچائی کو تسلیم کر چکے تھے کہ ان کا دوسرے نمبر کا بیٹا ان صلاحیتوں اور قابلیت سے محروم ہے جو پہلی پوزیشن لینے والوں کے پاس ہوتی ہے، جو سکندر شہزادہ کیسا ہے۔

وہ ذہن ہے مگر غیر معمولی ذہن نہیں، وہ قابل ہے مگر غیر معمولی قابلیت کا حامل نہیں، وہ سختی سے محاسن قدرتی خوبی سے محروم ہے جس کے بل پر لوگ دنیا فتح کر لیا کرتے ہیں۔
”خیر یہ کہ وہ سکندر شہزادہ نہیں۔ شہزادہ خان اس کی تعلیم پر بھی اتنا ہی پسہ خرچ کر رہے تھے جتنا سکندر کی۔“

فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے حوالے سے انہوں نے کچھ پلان نہیں کر رکھا تھا، مستقبل کی ساری پلاننگ انہوں نے سکندر کی کر رکھی تھی۔ کس سال اس کی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز پوری ہوں گی اور کس پوزیشن کے ساتھ ہوں گی، پھر کس سال ماسٹر کا امتحان پاس کرے گا اور کتنے امتیازی نمبروں کے ساتھ کرے گا، پھر وہ کس جگہ ملازمت سے اپنے شاندار دے مثال پروفیشنل کیئر کا آغاز کرے گا۔ لہذا اس کا بارود میں ایڈمیشن نہ ہونا ان کے لیے کوئی دکھ کی خبر نہیں بناتا تھا اس کا کیلی فورنیا یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا، سکندر نے اسے اس کے داخلے کی مبارک باد دینے کے لیے فون کیا تھا۔

”مبارک ہو زین۔“

”کس بات کی مبارک باد؟“ اس نے خشک لہجے میں پوچھا تھا کہ اسے لگا تھا سکندر نے اس پر طنز کرنے اور

تھا۔ نچانے وہ کسے اندر کس طرح کا دکھ سائے نہیں
تھی۔ کیا دنیا میں کوئی بھی خوش نہیں؟ اور کسی کو نہیں
مگر کم از کم مسکرائیں اور خوشیاں بکھیریں اس لڑکی کو تو
خوش ہونا چاہیے تھا۔ زندگی کو اس لڑکی کو تو خوشیاں
دینی چاہیے تھیں۔

وہ آج صبح جب سے اس کے ساتھ تھا؟ اپنی عادت
کے برخلاف کتنا زیادہ بولا تھا کتنی بار مسکرایا تھا وہ چند
دلوں بعد جب رونا سے واپس چلا جائے گا تب لاکھ
وعدے کر لینے کے باوجود بھی اس انجان لڑکی سے کبھی
کوئی رابطہ نہیں دیکھے گا مگر پھر بھی وہ اس اجنبی لڑکی کو
اس لیے ہمیشہ یاد رکھے گا کہ اس کی وجہ سے آج
پورے بارہ سالوں بعد وہ اس طرح مسکرایا ہے انکا
زیادہ بولا ہے۔ لہذا اس کی سوچوں سے انجان اسے
بتا رہی تھی۔

”میں تیرے سوال کی تھی جب میرے مئی پاپا کی واپسی
ورس ہو گئی تھی۔ علیحدگی کے وقت ان دونوں کے
درمیان جس طرح باقی تمام چیزوں کا بٹوارہ ہوا تھا اسی
طرح ہم دونوں بہنوں کا بھی۔ اس معاملہ نہ ہمارے
میں میں پاپا کے حصے میں تھی اور میری بہن مئی
کے۔ میری مئی کا تو یہ ملک تھا وہ یہاں سے کیوں
جائیں۔ میرے پاپا ایسا اٹالین نہیں تھے انہوں نے
یہاں کی صرف نیشنلسٹی لے رکھی تھی۔ مئی سے
علیحدگی کے بعد وہ یہاں نہیں رہتا جاتے تھے اسی
لیے وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر لندن چلے گئے تھے۔ اور
یوں سکندرا! تیرے سال کی عمر میں مجھ سے میرا روماجھن
گیا تھا۔“

وہ دکھ بھڑے لہجے میں بولے بولے ایک بی بی کے
لیے خاموش ہوئی۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی
بات توجہ سے سن رہا تھا۔

”میں یہاں سے گئی تو میرا دل بیس رہ گیا تھا۔ میرا
دل کبھی لندن کا نہ ہو سکا۔ میرا دل ہمیشہ بیس رہا۔
میرے روم میں۔ میرے پاپا کا ملک تو نہ اٹلی تھا نہ
فرانس۔ کالک۔ کالک۔“

لندن میں ان کے لیے کچھ فرق نہ تھا۔ ان کی جذباتی

وہ اس کے اٹالین چلے پر مسکرایا تھا۔
"citta eterna" ہا تو سمجھ میں آگیا۔ باقی
چلے کا مطلب چلاؤ۔

"to roma the eternal city"
"Welcome"

(اٹالین شہر دماغ خوش آمدید)
وہ بڑے جذب سے بولی تھی۔ اس نے بغور لیرا کو
دیکھا تھا۔

”تم اپنے شہر سے بہت پیار کرتی ہو؟“
”ہاں بہت۔ مجھے اپنے دیار سے عشق ہے۔ یہاں
کی سڑکیں یہاں کی گلیاں یہاں قدم قدم پر کھری
ہسٹری۔ میں ان سب کی عاشق ہوں۔“

”حالانکہ تم تو رہتی ہی نہیں ہو۔ یہاں کی ہسٹری“
آرت ہو یا آرکلیکچو سب کچھ ہر وقت حق تو
تمہارے ارد گرد موجود ہوتا ہے۔ عموماً تو خوب
صورت مشوں اور مارچنگ جگلوں پر رہنے والے لوگ
ان سب کو صبح شام دیکھ دیکھ کر فار گر انٹلڈ
(for granted) لیتے تھے ہیں۔“

وہ اپنے شہر سے اس کی والمانہ محبت محسوس کر کے
سنجیدگی سے بولا تھا۔

”میں اپنے شہر کی کسی بھی چیز کو for granted
نہیں لیتی۔ میں روم کی ہسٹری آرت آرکلیکچو کسی
بھی چیز سے بور نہیں ہوتی۔“

لیرا نے بولتے بولتے ایک نظر اس کی طرف
دیکھا۔ وہ اس وقت اپنی عادت کے مطابق مسکرا نہیں
رہی تھی بلکہ قدرے سنجیدہ تھی۔

”پتا ہے سکندرا! جب کوئی چیز ہم سے چھین جاتی
ہے تب ہمیں اس کی زیادہ قدر ہو جاتی ہے۔ اگر میں
ہمیشہ روم میں رہتی تو شاید اس کی یوں قدر نہ کرتی جتنی
آج کرتی ہوں کیونکہ اب یہ ہر وقت میرے سامنے
نہیں ہوتا۔“

اس نے لیرا کے چہرے پر ٹیک دکھ بھرا احساس
اتے دیکھا۔ وہ جس روز سے اس سے ملا تھا انے
اس لڑکی کو صرف بے تحاشا بیسے اور ہستے ہی دیکھا

کر سوجن ہاں کی بیٹی تھی۔ اسے اس انکشاف پر حیرت ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنی حیرت کا اظہار کر نہیں رہا تھا۔ ایسا کرنا اسے بچکانہ پن لگ رہا تھا۔

”باقی میرا تعارف یہ ہے کہ میں لندن میں رہتی ہوں۔ میں نے لندن سے پینٹنگ میں ماسٹر کیا ہے۔ میں وہاں راکس کالج آف آرٹس میں پینٹنگ ٹیچر اسکپ اور اسٹیل لائف پینٹنگ پڑھاتی ہوں۔ پینٹنگ میرا پیشہ (مشق) بھی ہے۔ پروفیشن بھی۔ جانب سے بنی جانے والے ٹائم میں میں ہینشنگز بناتی ہوں، اپنی انٹرپرائز کی تیاریاں کرتی ہوں۔ اپنی لائف میں کافی کمزور، کافی مصروف رہتی ہوں۔ کمزور جتنی بھی مصروف ہو جاؤں سال کے دو سو مینٹل لازما“ روا میں گزارتی ہوں۔ اپنے اس رویوں پر میں اٹھارہ سال کی عمر سے کانٹہ ہوں۔ میں نے دو بارے جا کر بھی اپنا رشتہ کبھی یہاں سے ٹوٹنے نہیں دیا“ اسی لیے میرے اسکول کے دوست بچپن کے ملنے جلنے والے ان سب سے میرا آج بھی یہاں پر وہی پہلے جیسا تعلق ہے۔ میں آج بھی لندن سے زیادہ رومانی میں خود کو لایٹ ہوم محسوس کرتی ہوں۔ میں یہاں ایسے آتی ہوں جیسے کوئی رائے کھرتا ہے۔ شاید اسی لیے انہیں میں مکمل انالین تھی گئی تھی اور رومیا کھر بھی لگا تھا۔“ وہ دونوں اب دھم کی مصروف اور شغف سے بھری مڑکوں پر سے گزر رہے تھے اس کا وہی اصل نزدیک ہی تھا۔ مگر شغف میں چھپنے کے سبب وقت لگ رہا تھا۔

”میرا تعارف تو ہو گیا اب تم اپنے بارے میں بتاؤ؟“ وہ دونوں اس مڑک پر سے شغف میں سے نکلنے میں کامیاب ہوئے تب لیرا اس سے بولی۔

”میں! اس نے ایک پل کے لیے سوچا“ پھر سنجیدگی و دیواری سے بولا۔

”میں نے امریکہ سے لاء میں پچھلے ڈگری کی ہے۔ ریور ٹوپی کی کچنی کے وہاں واقع میڈ آفس میں لیگل ایڈوائزر ہوں۔“

وہ جیسے ہی اپنے بارے میں مختصر لفظوں میں بل کر

واپس لے لو ان دونوں میں سے کسی بھی جگہ سے نہیں تھی۔“

لیرا کی ساری بات میں اس کے لیے حیرانی کی بات اس کے والد کا پاکستان سے تعلق ہونا تھی۔ اسے پہلے دن سے لے کر آج تک کبھی ایک پل کے لیے بھی لیرا کے مکمل انالین ہونے پر ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے بے اختیار حیرت سے پوچھا تھا۔

”تمہارے والد پاکستان سے ہیں لیرا؟“

لیرا نے اس کی حیرت کو حیرت سے دیکھا پھر جیسے کچھ یاد کر کے اپنے سر پر ہاتھ مار کر بولی۔

”دیکھو ذرا ہم کتنے دنوں سے مل رہے ہیں مگر ابھی تک ایک دوسرے سے مکمل طور پر اپنا تعارف تک نہیں کروایا ہے۔“

بات مکمل کر کے پھر وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتی پھر کچھ شرارت بھرے لہجے میں بولی۔

”ویسے ابھی تک تعارف ٹھیک سے نہ ہونے کی وجہ یہ بھی رہی کہ ہمیں پرسل باتیں کرنا پسند نہیں ہے سو میں تمہارے تعارف سے محروم رہی اور تم اتنا روز ہو کر ملتے تھے کہ اپنے بارے میں بھی کبھی ڈھنگ سے کچھ بتائیں سکی۔“

وہ اس کی بدتمیزی اسے خارا دی تھی اور آج مشکل وقت میں اس کی مدد کر کے اب اتفاق تو دور رہتی تھی کہ اس کی بدتمیزی اور بد اخلاقی کا ذکر کر سکتے وہ بخود شرمندہ سا ہوا تھا۔ یہ بالکل سچ تھا کہ آج تک اس نے اسے یہ موقع دیا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنا مکمل تعارف کرا پاتی اس شرمندگی کے حصار سے نکلنے کے لیے سنجیدگی سے بولا۔

”تمہاری شکل صورت سے لے کر نام تک کسی بھی چیز سے مجھے بھی یہ نہیں لگا کہ تم انالین اور کرسچن نہیں ہو۔“

”لیبرا Hebrew (عبرانی) نام ہے اور یہ نام مسلمانوں میں ہوتا ہے۔ اس کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ کے لیے وقف کی گئی۔“

تو لیرا پاکستانی اور مسلمان باپ اور انالین اور

پوری طرح ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔
اس نے سرانہات میں ہلایا تھا۔ وہ سینور سکندر کا
لفظ بولا پڑے مزے میں کرتی تھی۔ وہ اس کے اس
انداز پر ہلکا سا مسکرا رہا تھا۔



وہ اپنے ہوٹل دوم میں اگر ابھی جوتے ہی اتار آیا
تھا کہ اس کے موبائل پر کسی کی کال آنے لگی۔ اس کا
موبائل ٹیبل پر رکھا تھا۔ وہ اٹھ کر میز کے پاس آیا۔
اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ یہ کال آمنہ کی تھی۔
اس کے چہرے کے سخت سے تاثرات لکھتے ہی نری
میں تبدیل ہوئے تھے۔ اس نے بہت جلدی کے عالم
میں کال ریسیو کی تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ جذبات
سے عاری نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ہی وقت
میں بہت سے جذبات تھے۔ محبت، خوشی، غم، اسی شکرہ
نہج اور خون پر بات کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔
(بالی آئندہ باباؤں شاء اللہ)

خاموش ہوا لیرا اکتھم لگا کر منہ پڑی۔
”اتنا تفصیلی تعارف؟ میں سنے سنے تھک گئی۔ تم
بولتے بولتے نہیں تھکتے؟“

وہ اس کا ہنر سبھی رہا تھا، مگر جواب ”خاموش رہا تھا لیرا
آنکھوں میں شرارتی سی چمک لے ہنسکر اگر مزید بولی۔
”تم اگر اپنے تعارف میں اس سے زیادہ ایک لفظ
بھی اور بولتے تو میں بہت حیران ہوتی کیونکہ میں بھی
تو متوجہ کر رہی تھی کہ سینور سکندر نے مجھے اپنے بارے
میں کچھ بھی نہیں بتانا ہے۔“

وہ اس کے صاف گو انداز پر تھوڑا کھینچا سا ہوا تھا۔
جڑی اس کے ہوٹل کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ خود کو
اس کھیا ہٹ سے نکال کر اس نے ممنونیت سے لیرا
کی طرف دیکھا۔ وہ بہت اچھے لفظوں اور بہت اچھے
انداز میں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔
”لیرا! تمہارا بہت شکریہ۔ تم نے میرے لیے بہت
رحمت اٹھائی ہے۔“

وہ مزید بھی کچھ اور جملے بولنا چاہتا تھا مگر لیرا نے
اسے اس کی بات پوری نہیں کرنے دی تھی۔
”سینور سکندر! اس طرح کی رکھی باتوں سے مجھے
بڑی گھبراہٹ ہوتی ہے اور ویسے بھی آپ کے اور
آپ کا رد انداز زیادہ اچھا ہے۔ ساری دنیا سے ناراض
شعبے میں بہت کم کم بولتے ہوئے۔“

وہ منہ کر اسی بے تکلفانہ و شریر انداز میں بولی تھی
اس کی بات کا برا ماننے کے بجائے وہ بھی خوش دلی سے
مسکرا دیا تھا۔ لیرا نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تھا۔
”کیا اب ہم دوست ہیں؟“

اس نے مضامین کے لیے بڑھایا کا ہاتھ تھا تھا۔
”ہاں۔“ وہ دوم سے جا کر زندگی بھر اس سے ملے گا
نہیں۔ اس سے کوئی تعلق، کوئی واسطہ نہیں رکھے گا تو
وہ سچی سچی کہیں سے آئی؟ مگر وہ ناپول کر اس کا دل
بھی نہیں توڑ پایا تھا۔ اس کے سینور سکندر تمہاری اس
دوست کی تمہیں advice (مشیت) دے ہے کہ اپنے
دول دوم میں جا کر باب میڈ من لے کر صرف اور
صرف آرام کرنا، کیونکہ تمہاری طبیعت مجھے ابھی بھی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

زرد موسم

راحت جبین



قیمت - 600 روپے

22755031

مال۔ وہ بچپن میں اس کی اور سیم کی آیا تھیں مگر اس نے انہیں بھی اپنی ملازمہ نہیں سمجھا تھا۔

”جی کمالی ہے نئی آڈر فریش ہو گئیں پھر سنائی ہوں۔“ وہ منبر اکر بیٹھیں اور چھپاک سے کچن سے باہر نکل گئی۔

اس کے لبار ٹمنٹ میں 22 بیڈ رومز، کچن، ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے علاوہ کونہ کی منڈی پر واقع ایک کمرہ جسے اس نے اپنا اسٹوڈیو بنا رکھا تھا موجود تھے۔ ایک کمرہ اس کا تھا ایک مینی کال۔

ڈرائنگ روم زیادہ تر لیونگ روم کے طور پر استعمال ہوا تھا۔ شب اس نے ٹی وی بھی وہیں رکھا ہوا تھا۔

ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے کچھ میں کوئی دیوار نہ تھی۔ یہیں سے کٹری کی گولی چکر دار میٹرمی اوپر کمرے میں جاتی تھی۔ جہاں آخری اسٹیمپ چڑھا اور

اوپر کمرے میں موجود وہ کمرہ اندر داخل ہوتے ہی جتا دیا کرتا تھا کہ وہ کسی آڈر ٹنٹ کا اسٹوڈیو ہے۔ وہاں ہر بچہ

اس کی مکمل اور نامکمل بینکنگ اور بینکنگ بنانے سے متعلقہ مسلمان بکری حالت میں پرا فکٹر آتا تھا۔

اسٹوڈیو کا باہر کی طرف کھلنے والا شیشہ کاروبار بڑھ چکا تھا۔

یا کوئی میں کھتا تھا۔ وہاں اس نے کچھ کئے اور ایک گرامر وہ کرسی رکھی ہوئی تھی۔ جب کبھی کام کرتے

کرتے تھے کارٹ کا احساس ہوتا یا کئی کتنے اسٹوڈیو میں گزارنے پر تھکن محسوس ہونے لگتی تھی یا کوئی میں

آکر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ اپنے اس لبار ٹمنٹ کو اس نے اپنی سولت کے مطابق سیٹ کر رکھا تھا۔ اس کے اندر کے لبار ٹمنٹ

سے جہاں وہ سال کے 10 ماہ گزارا کرتی تھی یہ لبار ٹمنٹ کہیں زیادہ یاد رکھا تھا جس میں وہ سال کے

صرف وہ گزارا کرتی تھی۔

اب پوچھیں آپ کیا پوچھ رہی تھیں؟

کچن میں موجود 4 کرسیوں والی چھوٹی میز پر وہ اپنی ساتھ بیٹھ کھانا کھا رہے تھے۔ کبھی اس نے لپٹ

سکندر کو اس کے ہونٹ چھوڑنے کے بعد وہ سیدھی گھر آگئی تھی۔

Eur Ferni پر اس کا اپنا خوب صورت لبار ٹمنٹ تھا۔ خوب صورت رہائشی عمارتوں کے بیچ

نشانہ شریک پر یہ ایک چار منزلہ عمارت تھی جس کی تیسری منزل پر اس کا اپنا ٹمنٹ تھا۔ ٹمنٹ میں

کینوں کے نیچے پارکنگ آریا تھا جبکہ گراؤنڈ فلور سے لے کر چوتھی منزل تک ہر فلور پر جس ایک ایک

لبار ٹمنٹ تھا۔ تمام لبار ٹمنٹس کشادہ اور خوب صورت تھیں۔

5 سال قبل اس کے بلانے اپنی کچھ پر اپنی ان ہونٹوں، ہونٹوں میں برابر برابر تقسیم کی تھی جب آپے جسے

کا کچھ پیسہ بینک میں رکھ چھوڑنے کے بعد بقیہ رقم سے اس نے یہ لبار ٹمنٹ خرید لیا تھا۔ اس سے قبل ہر

سال وہ چھٹیوں میں روم آتی تو ہونٹوں میں بھرتی تھی۔ اپنا یہ لبار ٹمنٹ یہاں خرید کر اسے بڑا سکون ہوا تھا۔

اب اپنے روم سے اس کا رشتہ بہت مضبوط ہو گیا تھا۔ کہ اب یہاں اس کا اپنا گھر تھا۔ وہ سال کے دو یا یہاں

گزارا کرتی تھی ہالی وقت اس کے لبار ٹمنٹ کی دیکھ بھال نئی کیا کرتی تھیں۔

کچن سے کام کیے جانے کی آوازیں آرہی تھیں گویا مینی رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔

”ہائے نی!“ اس نے کچن کے دروازے سے اندر جھانکا۔ رات بھر کے جاگنے اور دوسرے شریک

جانے آنے کی تھکن اس کے چہرے سے عیاں تھی مگر مسکراہٹ پر ستور اس کے لبوں پر موجود تھی۔

”آئیں؟ یہ اچانک رات سو رہے تھیں Naples جانے کی کیا سوچیں؟“ مگر ہونٹ بچا اپنی

جلدی میں گھس گھسے ہوئے تھے۔ کب کاموں میں دیا کہ اتنی آفرائڈی میں جا کس کام سے رہی ہو۔

نئی نے گردن اٹھا کر توجہ نہ کر مٹدی سے لے دیکھا۔

ساتھ سال کی عمر میں وہ اب بھی چاق و چوبند تھیں اور لیز کو وہ اسی طرح عزیز تھیں جیسے ایک بچے کو اپنی

یہ سچیدگی میں تبدیل ہو گئی تھی یہ محمود خالد اس کے
پاک کی نگاہ تھی۔ اس نے رہبر اور اٹھایا۔

”اسلام ملکیں ملایا“۔ سیات انداز میں اس نے انہیں
سلام کیا۔ ایسے جیسے کسی جاہل بچان کے جھوٹے عمر
میں بڑے شخص کو ادب اور احترام سے سلام کیا جاتا
ہے۔

”و علیکم السلام بیٹا! کیسی ہو؟“ محمود خالد نے محبت
بھرے لہجے میں اس سے پوچھا۔

اس کے چہرے پر ایک حسانہ اثر اٹھ گیا اسے اپنے
باس یا کشن بلانے کے لیے، سم کی طرح اس کی بھی
اٹھا کر کسی پاکستانی سے زبردستی شادی کر دینے کے لیے
یہ محبت بھرا لہجہ اور فکر ظاہر کرنا انداز بنایا جاتا تھا اور نہ
ساری زندگی اپنی دونوں بیٹیوں کو نظر انداز کرتے اور
انہیں تکلیف پہنچانے کے سوا انہوں نے کیا ہی کیا تھا؟

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! آپ کیسے ہیں؟“
اس نے ان سے۔ سچی بد تمیزی انہیں کی تھی، بھیجی
اور سچی توازن بات نہیں کی تھی مگر جس روز سے ان
کی وجہ سے اس سے اس کا ملک اس کا گھر اور اس کی
بہن چھین گئی تھی وہ ان سے پھر بھی رسمی محبت نہ کر
پائی تھی جیسی زندگی کے 13 سالوں تک کرتی رہی
تھی۔ اس کے اندر وہ 13 سال کی بچی کی طرح بھی اپنے
باپ سے اپنا گھر چھین جاتے اور اپنی بہن سے پھٹ کر
جانے پر تھا تھی۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! اس آج تمہاری یاد آ رہی
تھی۔ میں نے سوچا تمہیں خون کروں۔ میرا اندازہ کبھی
تھا کہ آج کل تمہو کو آتی ہوگی۔“

”ہاں میں کہنے دے رہا آتی ہوئی ہوں جیسے آپ نے مجھ
سے چھین لیا تھا۔“
وہ یہ بول نہیں پائی تھی ہاں سوچا ضرور تھا بولی تو
صرف اتنا تھی۔ ”جی۔“

وہ بچی اور جذباتی طور پر خود کو ان سے اتنی دُور لے جا
چکی تھی کہ ان سے بات کر سکتے ہوئے اسے گفتگو کا
موضوع یا جملے یوں سوچنے پر نہ گویا کسی اجنبی سے

دوستوں و عزیزوں کو کھانے پر بلا دیا تھا وہ بات ڈانٹک روم
میں بیٹھ کر کھانا کھایا تھا اور نہ صرف وہاں رہی ہوتے
تو کچن میں بھی بیٹھ کر کھانا کھاتے سب پر جلیا کر رہا۔

”اتنی افراتفری میں منہ اندھیرے Naples
جانے کی وجہ پوچھ رہی تھی۔“ نینی نے نوالہ منہ میں
ڈالتے ہوئے کہا۔

”رورہو کا ایک کوئی گئے سکندر عام ہے اس کا دوا
میں رورہو کی کپتانی میں لیٹھلی ڈیڈ انڈر نے میں اس
سے کئی بار مل چکی ہوں۔ اسے ایک مینٹک کے لیے
فیصلہ جانا تھا اس کی ٹرین میں ہو گئی تو بس پھر میں اسے
وہاں لے گئے۔ میں نے سوچا اس ہانے Naples بھی
دیکھ لوں گی۔ کتنے سال ہوئے تھے مجھے وہاں گئے۔“
اس نے اپنی پلیٹ میں پاشا ڈالتے ہوئے نینی کو
جواب دیا۔

”رورہو کے کسی کوئی گئے لیے خود کو اتنا خوار
کرنے کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی۔“ نینی نے تھوڑا
براس منہ بنایا۔

”وہ اب صرف رورہو کا کوئی گئے نہیں ہے میری بھی
اس سے دوستی ہو گئی ہے۔“

”تمہاری دوستیوں میں کیا کیا ہے۔ کس سے نہیں
ہو جاتی تمہاری دوستی؟“

”میری اچھی عادت کا ذکر تو لے لے انداز میں کریں
نینی۔“ اس نے جیسے براہِ ان کر صدمہ اسے احتجاج بلند
کی۔

نینی اس کے انداز پر مسکرائی تھیں۔ انہوں نے
اس کی پلیٹ میں چکن کا ایک ٹکڑا رکھا۔
”ٹھیک سے کھاؤ۔“ وہ ان کے محبت بھرے انداز پر
مسکرائی تھی۔ اسی وقت فون کی بیل بجی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھی تھی۔ سچن
کے سامنے والا کمرہ اس کا تھوڑا سا میاں میں خوب
اورت اٹھانے کا کمرے مزن کو ریڈیو تھا۔

وہ تیز رفتاری سے اپنے کمرے میں آ گئی تھی اور
اکرین پر چمکا ٹمبر دیکھ کر ہی اسے چاچل گیا تھا کہ یہ
دل کس کی ہے۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ ایک دم

ہوا تو وہ کب کا دوبارہ روم ہو میں، سٹیل ہو چکی ہو گی۔
اپنی اتنی اچھی جانب کو چھوڑ دیا اسے حماقت لگا تھا۔
شب وہ 13 سال کی لیزا محسوس نہیں تھی جس کے بارے
میں اس کے مہی پاپا فیصلہ کریں گے کہ اس نے کہاں
رہتا ہے اور کس کے ساتھ رہتا ہے۔ اپنی عمر کے 18
ویں سال سے اپنے فیصلے اس نے خود کرتے شروع کر
لیے تھے۔

محمود خالد کو اس کے کسی ایک نہیں اے شمار
فیصلوں سے اختلاف تھا۔ بھرا سے ان کے اختلاف کی
کبھی فکر نہ رہی تھی۔ وہ دنیا میں اگر کسی کی باقی تھی تو
وہ سیم تھا۔ اس کی سکن اس کی دوست اس کی ماں
اس کا باپ۔ کبھی وہ دونوں ہمیشہ ایک ہی گھر میں ساتھ
رہا کرتی تھیں۔ کتنا پار تھا ان دونوں بہنوں میں سیم
اس کا کس طرح خیال رکھا کرتی تھی۔ اسکول کے اندر
اسکول سے باہر وہ ہر جگہ لیزا کا سایہ ہی رہتی۔ وہ دونوں
ایک کمرے میں ساتھ سوئی تھیں۔ رات در رات
جاگ کر باتیں کیا کرتیں۔ نینی ان کے کمرے میں
انہیں دیکھنے آئی تو وہ دونوں سوئی ہی جا کر تھیں۔ ان
کے والدین کی آپس میں بالکل نہیں بنتی تھی۔ یہ شادی
ہی غلط ہوئی تھی۔ محمود خالد مغرب کی ایک عورت کو
بیوی بنا لینے کے بعد اس سے شرفیت کی توقع رکھتے
تھے۔ اگر ایک اعلا تعلیم یافتہ مغرب صورت اور دولت
مند پاکستانی مسلمان مرد سے شادی کرنے کے لیے
دو ٹورہ چھوڑی ہے اسلام قبول کیا تھا اپنا نام تبدیل کر لیا
تھا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ یہ تیر کی راہی
تھی۔ جس خطے سے ان کا تعلق تھا اس تعلق کی نسبت
سے انہیں جیسا ہونا چاہیے تھا وہ کسی ہی نہیں۔ محمود
خالد وہ دوا کو خدیجہ بیٹا نے کی لاکھ کو کشمیں کر لیتے
انہیں کامیابی نہیں ملتا تھی۔ وہ مغرب کی ایک عورت
کو مشرقی انداز کی بیوی اور ماں کے روپ میں دیکھا
چاہتے تھے مگر ایسا کیونکر ہو سکتا تھا؟ وہ دوا نے اسے
اور سیم کو صرف پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ ہمیشہ ایک
ماں کے ان کا ان دونوں سے بھی کوئی تعلق نہیں رہا

بات کر رہی ہو۔
”آج کل کیا ہو رہا ہے دنیا؟ درست کر رہی ہو یا کسی
ایگزیکوشن کی تیاری ہے؟“
”ایگزیکوشن کی تیاری کر رہی ہوں۔ اگلے مہینے
فلورنس میں غیر اسٹوڈنٹ ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے
جواب دیا۔

”پھر تو خوب مصروف ہو گئی تم؟“
وہ اس کے آرٹسٹ بننے کے مخالف رہے تھے۔ ہر
وہ چیز جس سے اسے خوشی ملتی تھی وہ اس کے مخالف
رہے تھے۔ پھر نہیں اب وہ کیسے اس کی ہمشیز اور
ایگزیکوشن کے متعلق اتنے خوشگوار انداز میں بات کر
لیا کرتے تھے۔
”آئی کیسی ہیں؟“

اس نے مڑ کر اپنی سوئی ہوئی ماں کی خیریت پوچھی۔
یہ نہیں تھا کہ اس کے اور اس کی سوئی ماں کے سچ کوئی
روایتی قسم کے تعلقات تھے۔ اس ایک غیریت اور
اجنبیت تھی وہ کسی سال لندن میں محمود خالد اور ان کی
بیوی کے ساتھ رہی تھی مگر یوں جیسے کسی دور کے
واقف یا ملنے ملنے والے کے ساتھ رہ لیا جائے۔
”بالکل ٹھیک ہے۔ مجھ سے کبھی رہتی ہے کہ میں
تمہیں تمہاری پچیسویں میں پاکستان لٹریچر۔“
ان کے دل کی بات زبان پر آگئی تھی۔ ایک تار سا
تاثیر اس کے چہرے پر ابھر اٹھا۔

وہ مشق کی دنوں کا جس میں رسمی باتوں کے سوا
اس نے کوئی بات نہیں کی تھی ختم کر کے وہ بچے بچے
سے انداز میں بیزپریت لگتی تھی۔
وہ ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی تھی زندگی سے
خوش رہتی تھی مگر جس وقت بھی اس کی اپنے ماں یا
باپ سے بات ہوتی اس کے لبوں کی ہنسی اور چہرے کی
خوشی دور اور غم میں بدل جاتی۔ پھر آنسوؤں سے اس
کی آنکھیں بھجک جاتی تھیں۔ بچپن کی ہر محرومی ہر دکھ
یا د آجایا کرنا۔ اپنا وہ گھبراؤ آجایا کرنا جہاں اس کا اور سیم
کا بچپن گزر اٹھا۔

اس کی باب لکھا میں۔

ساتھ رہنا تھا۔ وہ کوہر سیم ایک دوسرے سے لپٹ کر بہت دیر تک تھیں۔ آخری رات جو انہوں نے اپنے گھر میں ساتھ گزار دی وہ دونوں ہمیشہ اس ساری رات روٹی رہی تھیں۔ سیم روٹی بھی روٹی اور اسے یاد کر کے یہ سمجھاتی بھی رہی تھی کہ لکڑیوں، پتوں کو کوئی بھی کھیتی نہ کر سکتا۔

”الگ می پاپا ہو رہے ہیں لڑا ہوا دونوں نہیں ہیں کوئی بھی الگ نہیں کر سکتا۔ میں ابھی 14 سال کی ہوں ابھی صرف 16 سال رک جاؤں۔ راس 18 سال کی ہو جاؤں پھر کھانا تم سے ملے گا۔ میں جب دل چاہے گا کیا کروں گی۔ پھر نہ مٹی مجھے تم سے ملے، تمہارے پاس آنے سے روک سکیں گی نہ کیا۔“

پھر وہ محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی اور سیم دور دوریا کے ساتھ اٹلی میں ہی رہی تھی۔ محمود خالد سے شادی کے لیے جوان کی ماں نے ظاہری طور پر اپنا مذہب تبدیل کیا تھا اسے ترک کر کے وہ واپس اپنے اصل مذہب سپریم کی گئی تھیں۔ وہ خدیجہ سے بچہ کوٹھڑا ہو گئی تھیں۔ طلاق کے فوراً بعد ہی انہوں نے اس فریج فیشن ڈیزائنر سے شادی کر لی تھی جو ان کی اور محمود خالد کی طلاق کی وجہ بنا تھا۔ وہ ایک مشہور فیشن ڈیزائنر اور کرب چق تھا۔ گویا محمود خالد سے طلاق لے کر کوٹھڑا نے کوئی گھائے کا سودا نہیں کیا تھا۔ ان کا فیشن ڈیزائنر شو ہونا بھر کے فیشن اور ڈیزائن کے دہر حکومت سمجھے جاتے والے شہر Milan میں رہتا تھا سو شادی کر کے وہ اس کے ساتھ Milan چلی گئی تھیں۔ سیم بھی ان کے ساتھ چلی گئی تھی۔ سیم روم میں بھی لباس کا اپنے رہائے ایک راجہ تو تھا وہ Milan چلی گئی تو وہاں جیسے نا اہل تو محسوس ہوا۔

محمود خالد کی ملازمت شاید راتھی سولڈن میں بھی ان کے گھر میں رہی تھا۔ ہفت اور بیش و آرم تھے جو بوم میں تھے مکروہ دہان کسی ایک بل بھی ملے سے خوش نہ رہ سکی تھی۔ وہ نہ اس گھر کو اپنا سمجھتی تھی نہ اس اسکول کو نہ لندن کی سڑکیں اور گلیں کبھی اسے اپنا

لوہے کی پھولی پھولی پچیاں گھر کے باہر کے روم گرم پڑتیں اور ان کی انگلیں اس رات کے پارٹنر اینڈ کر کے گھر واپس کیا کرتی تھیں۔ لڑا ہاں اور باپ دونوں کی جانب سے نظر انداز کی گئی تھی جبکہ سیم اس معاملے میں اس کے مقابلے میں نسبتاً یوں خوش قسمت رہی تھی کہ بچپن میں محمود خالد سیم سے بہت بار کرتے تھے۔ سیم شکل و صورت اور ذہانت میں بالکل محمود خالد جیسی تھی جبکہ لڑا ہوا کتنی بھی دور دوریا کی طرح تھی اور ذاتی صلاحیتیں اور قابلیت بھی اس میں اپنے باپ جیسی نہ تھیں۔ وہ نہ کبھی باپ کی توجہ پاس کی۔ اسے لڑا ہوا اور محبت اگر کہیں سے ملی تو سیم کے پاس سے۔ سیم نے تمام شاخ و برگ صورت بھی بچے پناہ ڈین پر اعتماد اور غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل تھی۔ جبکہ وہ سیم کے مقابلے میں ہر چیز میں اوسط درجے کی رہتی تھی۔ پڑھائی میں بری نہیں تھی اچھی تھی پر سیم کی طرح پوزیشن ہولڈر اور گولڈ میڈلسٹ کسی نہیں رہی تھی۔ اسکول میں سب اسے سیم کی وجہ سے بچانا کرتے تھے۔ وہ سیم پر فخر کیا کرتی تھی۔ اپنی اس بے تحاشا حسنین اور ذہین مین پر اسے ناز ہوتا تھا۔

دوسری جانب سیم اسے اس کے آرٹ کے حوالے سے سرگشتی رہتی تھی کہ اس میں پیشہ نگاری خدا و صلاحیت ہے اور وہ بڑی ہو کر ایک کامیاب آرٹسٹ بن سکتی ہے۔ بسے بچپن ہی میں یہ اعتماد سیم نے دیا تھا۔ جو وہ دار ہاں باپ کی ہوتی ہیں اس کے لیے تو وہ دسہ دار ہاں بھی سیم ہی نے بھائی تھیں۔ اس کی بہت بڑھانا اس کی پروا کرتا ہر مشکل میں اس کے ساتھ کھڑے ہوا اور اس سے بے حد بے حسلب پیار کرتا۔

اسے کبھی نہ ان اچھی طرح یاد تھا جب دور دوریا اور محمود خالد مضبوط طور پر علیحدہ ہو گئے تھے۔ محمود خالد نے اپنی پوسٹنگ لندن کوالی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر لندن جا رہے تھے جبکہ دور دوریا اور محمود کے ایمین ملے متحدہ معاہدے کے تحت سیم کو دور دوریا کے

وہ اس واقعہ کے بعد محمود خالد سے بدشعور ہو کر
لے کر دھڑکی تھی۔ سیم اس واقعہ کے بعد ہوش
شفت ہو گئی تھی۔ دنیو پر جانے اپنے بدکردار شوہر کو
برا سمجھنے کے سیم کے خلاف ہو گئی تھیں۔ اور باپ نے
اس واقعہ کے بعد اپنی کوئی عملی کوشش نہ کی تھی کہ
سیم کو اپنے اس بلوا لیتے۔ وہ milan میں ہو مل میں
رہ کر اپنے تعلیمی مدارج طے کر رہی تھی اور سیم کی
طرح اب بھی سال میں ایک مرتبہ چھٹیوں میں محمود
خالد اسے اپنے پاس لندن بلوایا کرتے تھے۔ سال بھر
میں وہ واحد موقع ہوتا تھا جب وہ دونوں ہمیں ایک
دور سے مل پاتی تھیں۔ وہیں تو وہ صرف فون پر ہی
ایک دوسرے کی تواضعیں کرتی تھیں۔

وہ 17 سال کی تھی جب محمود خالد نے ایک پاکستانی
خاتون سے جنمیں اس کی داری اسے ان کے لیے منتخب
کیا تھا شادی کر لی۔ ان کی ماں سے محمود خالد کی شادی کو
اس کی داری سے کلہوئی کے جنم میں کیا گیا ایک غلط
فیصلہ قرار دیتی تھیں۔

عائشہ ایک پڑوسی لکھی "اپنے خاندان کی" میچور
اور بڑی رحمان رکھنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے
لیزا کے ساتھ نہ کوئی پر یاد خاندان سے آزاد شرم سمجھا۔
وہ دونوں ایک دوسرے سے فاصلہ رکھتی تھیں۔ وہ
انہیں آنٹی کہتی تھی۔

گزرتے وقت کے ساتھ وہ باپ سے مزید دور ہوتی
چلی گئی تھی۔ وہ باپ کے گھر میں باپ اور ماں کی بیوی
کے ساتھ یوں رہتی تھی جیسے کوئی مصلحت ہو۔ جیسے وہ
اس کا گھر نہ ہو۔ اس کا دل باپ کی طرف سے کبھی
صاف نہ ہوسکا تھا۔ وہ ان سے کبھی لڑی نہ تھی۔ کبھی
کوئی غصائی نہ کی تھی مگر اس نے زندگی کے کسی بھی
چھوٹے بڑے فیصلے میں کبھی ان کی رائے اور ان کا
مشورہ نہ مانا تھا۔

وہ چاہتے تھے کہ برفس ایڈمنسٹریشن پڑھے اس نے
فائن آرٹس پڑھا۔ وہ جانب سے رطائر مشف کے بعد
پاکستان واپس جا رہے تھے وہ چاہتے تھے وہ کسی ان کے
ساتھ پاکستان چلے جائے صاف متع کر دیا۔ تب یہاں

میں۔ اس کا دل تو وہیں اس کے دماغ میں سیم کے اور
اس کے شہر کہ کرب ہی میں رہ گیا تھا۔
سیم Milan میں پڑھ رہی تھی اور وہ لندن میں۔
سیم کے تعلیمی اخراجات دیکھا اخراجات کے لیے محمود
خالد اسے باقاعدگی سے رقم بھیجتے تھے۔ سیم کی
تعلیم سیم کی طرح بہت اچھی ہو رہی تھی۔ وہ اسی
طرح کامیابیوں کے سہارے گاڑ رہی تھی۔ اگر نہ شاید
دنیو کا فریج شوہر کو سیم کی بیٹی کی شادی کے
رہبتے میں رکاوٹ ڈالتا۔ وہ سوچتی تھی پر اپنا کوئی پیسہ
خرچ کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ اس کا رویہ سیم کے ساتھ
کوئی بہت دوستانہ نہ تھا۔ سیم فون پر بات ہونے پر
اسے چاہا کرتی تھی کہ ٹکوس پیوی کے ساتھ جینز کے
طور پر بی اس بیٹی کو صرف اور صرف ایک بوجھ سمجھتا
تھا۔ لیزا، سیم کے لیے کڑھا کرتی کہ وہ خود باپ کے
ساتھ لندن میں عالی شان زندگی گزار رہی ہے اور سیم
ماں کی شفقت و محبت سے محروم سوتیلے باپ کی طرح
نگاہوں اور کڑوی باتوں کے ساتھ انتہائی مشکل زندگی گزار
رہی تھی۔ وہ تو سیم کی جو بہت بھادر اور پر اعتماد تھی
تب ہی ان تمام حالات سے سمجھوتا کر گئی اگر سیم کی
جلد وہ خود ہوئی تو کبھی ان تنہا حالات کا سامنا نہ کر
پاتی۔

وہ 16 سال کی تھی اور سیم 17 کی جب ایک رات
نشی کی حالت میں ٹکوس سیم کے کمرے میں آدھکا
تھا مگر اس کے شور مچا دیتے پر وہ اپنے اراہوں میں
کامیاب نہ ہوسکا تھا۔

اسے جب یہ بات پتا چلی وہ ہلک ہلک کر رو پڑی
تھی۔ اس کی نازوں ملی بہن کس آزمائش میں گھر کی
تھی۔ اسے اس روز اپنے ماں اور باپ دونوں سے
شدید ترین نفرت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ان دونوں کو
زندگی بھر حاف نہیں کرے گی۔ ان دونوں دنوں کا کیا
صور تھا جو انہیں ایک دوسرے سے جدا کیا گیا؟ اس
کے باپ نے ایک بیٹی کو گھر کا عیش و آرام اور تحفظ
دے دیا اور دوسری کو سوتیلے باپ کے رحم و کرم پر چھوڑ
دیا؟

تھی۔ انہوں نے ایک سال بعد پھر ایک اٹالین کوئی سے شادی کر لی تھی۔ سیم پھر کسی ماں کے پاس نہ رہی تھی۔ اس کی باقی تمام تعلیم ہوسٹلز وغیرہ میں ہوئی تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد لیسے روم میں بڑی اچھی جاب مل گئی تھی وہاں رہ رہی تھی۔

وہ چھٹیوں میں چند ہفتوں کے لیے محمود خالد کے پاس پاکستان گئی تھی۔ وہیں محمود خالد کے کاروباری دوست ہاشم اسدی کی نگاہ انتخاب سیم پر آکر پھری تھی۔

وہ اپنی پہلی بچی کو طلاق دے چکا تھا۔ وہ یہ بیسیس ہے شک اس کے پاس بہت تھا نہ لٹ کی ریل پہل تھی، personality (شخصیت) بھی اچھی تھی، مگر اس کی شہزادی جیسی بہن کی شادی ایک شادی شدہ مرد سے ہو اس سے عمر میں 15 سال بڑا تھا اور جس سے وہ بالکل بھی محبت نہ کرتی تھی بس طرح کڑواں جاسکتی تھی؟

لیزانے سیم کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ یہ شادی نہ کرے۔ وہ بیاہ کو چھوڑ کر واپس آئی مٹی چلی جائے، مگر سیم نے روتے ہوئے اسے یہ سمجھایا تھا کہ اس کے لیے یہ شادی کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر اس نے شادی سے انکار کیا تو اپنا کاپرٹس میں بہت بڑا نقصان ہو جائے گا۔ جو نیا project شروع کرنے چاہیے تھے اس کے لیے انہوں نے ہاشم سے قرض لے رکھا تھا اور وہ قرض معمولی نہیں ایک بہت بڑی رقم تھی۔

”ہوئے دیبا کو Loss، ہم ہونے والے کاپرٹس وہ زندگی بھر تمہاری خوشیوں اور سکون کا گھلا گھونٹ آئے ہیں میں اس بار انہیں تمہاری زندگی تباہ نہیں کرے نہ دل گی۔“

وہ روتے ہوئے چلائی تھی، مگر اپنے چیخ و پکار کے باوجود بھی سیم کو بچا نہیں پائی تھی۔ سیم کی شادی ہاشم اسد کے ساتھ ہو گئی تھی۔

سیم کی شادی والے دن وہ لندن میں اپنے اپارٹمنٹ میں خود کو بند کر کے سارا دن روتی رہی تھی۔

وہاں اس کے پاس کے ملک کے مشین میں لن کی ایک ہم وطن اس کی بہن کی خوشیوں کو اجاڑنے جا رہا تھا۔

تعلیم مکمل کر کے لندن ہی میں جاب تلاش کر رہی تھی۔ پھر اسے جلد ہی ملازمت بھی مل گئی تھی۔

محمود خالد کے ساتھ لے جانے کی کوشش میں ناکام ہو جانے کے بعد اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔ اس آئیل کے لیے وہ گھر بہت بڑا تھا سو اس نے اپنے لیے ایک چھوٹا ٹاور اپنی مرضی کے مطابق اپارٹمنٹ لے لیا تھا۔ وہ اپنے فیملے پر پوری طرح مطمئن تھی۔ وہ کیوں وہ کام کرے جو محمود خالد

اس سے کہہ رہے ہیں۔ اس کے اور سیم کے بچپن میں انہوں نے اور تو ریا نے ان دونوں بہنوں کی پروا کی تھی جو آج وہ ان کی پروا کرے؟ وہ بچپن کے سالوں سے

لندن میں تھا رہ رہی تھی۔ محمود خالد کی آج بھی یہی خواہش تھی کہ وہ ان کے پاس کراچی آجائے۔ اس کی شادی کسی پاکستانی لڑکے سے کرنا چاہتے تھے۔ وہ

27 سال کی ہو گئی تھی اس کی شادی اب ہو چکی تھی۔ سیم کی شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتی تھی اور تم از کم کسی پاکستانی سے ہرگز نہیں۔ کم از کم یہ

اطمینان اور خوشی وہ اپنے سنگدل باپ کو ہرگز نہ دینا چاہتی تھی کہ انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی شادیاں اپنے ملک کے مردوں سے کروائی ہیں۔ ساری زندگی

پاکستان سے باہر گزار کر بھی وہ زندگی بھر اندر سے پاکستانی ہی رہے تھے تب ہی ریشٹرنٹ کے بعد وہیں لوٹے تھے۔ وہیں اپنا بزنس شروع کیا تھا اور سیم نے

14 سال کی عمر میں وٹوریا اور سوتیلے باپ کے حوالے کر کے اس کی ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو گئے تھے اس پر پھر اپنا حق جتانے لگے نہ ہو گئے تھے۔

اپنے نئے سفر شروع کیے بزنس میں مزید فائدوں کے لیے انہوں نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری

واقعہ کے ساتھ کروادی تھی۔ سیم کا شوہر ہاشم اسد اس سے عمر میں پورے 15 سال بڑا تھا۔ اسے اپنے

باپ کی موقع پرستی پر شدید غصہ آیا تھا۔ کیا کوئی باپ ایسا ہو سکتا ہے؟

سیم کے ساتھ دست درازی کی کوشش نہ کی تھی اس کے فوراً بعد ہی وٹوریا کی کھولس سے علیحدگی ہو گئی

سیم سے بات کر لینے کے بعد اب اس کا بگڑا مود ٹھیک ہوئی جاتا تھا۔

سیم اس سے بات کرتے ہوئے کبھی اپنی شادی شدہ زندگی کے دکھ بے نہیں سنا تی تھی۔ وہ اس طرح ظاہر کرتی تھی گویا اپنی شادی سے خوش ہو، مگر وہ صرف ہمیشہ نہ تھیں۔ صہیلہاں بھی نہیں، مگر وہ جانتی تھی سیم سے زندگی کے ساتھ سمجھو یا کر لیا تھا اس رشتے کو بہت اچھی طرح سمجھا بھی رہی تھی مگر وہ دل سے خوش نہیں تھی۔ کبھی باتوں باتوں میں غیر اختیاری طور پر سیم کے منہ سے کچھ ایسا نکل جاتا جو اسے یاد دلانا تھا کہ سیم نے اپنی خوشنوں اور خواہشات کا گھڑا گھونٹ کر سمجھوتے کی زندگی کو اپنا لیا ہے صرف اور صرف باپ کی خوشی کی خاطر۔

سیم اس سے بات کرتے ہوئے نہ خود کوئی اداسی ظاہر کرتی تھی نہ اسے اداس رہنے دیتی تھی۔ وہ ان دونوں دشمنی کام سے شکی لٹی ہوئی تھی اور اس کے پاس اسے سانس کے لیے وہاں کے بہت سے دلچسپ قصے تھے۔ شادی کے بعد سیم نے ہاشم کی خواہش پر اس کی کچنی کو جو اس نے لیا تھا۔ مگر تھا کہ سیم جیسی غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل لڑکی کو ہاشم نے گھر پر بٹھانے کی جابلا نہ کوشش نہیں کی تھی۔

سیم سے بات کر لینے کے بعد وہ خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔

وہ اپنے آفس میں بیٹھالیب ٹاپ پر کچھ کام کر رہا تھا جب اسی آن کے سواکل پر کال آئی۔ کال کرنے والی شخصیت کے نام بقدرے عجیب سے دیکھتے ہوئے اس نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو!“ اس کے ہیلو میں ہلکی سی اجنبیت موجود تھی۔

”Chao“ سکڑ رہا۔ ”لیزہ! خوشگوار سوڈ میں ہولی۔ جو بابا! وہ خاموش رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لیزہ نے اسے کیوں کال کیا تھا۔

لیزہ اپنی سیم نے اسے کراچی سے نکاح سے کچھ دور قبل فون کیا تھا۔ وہ بڑی ہمار لڑکی تھی۔ وہ انا سے حوصلہ دے رہی تھی۔

”لیزہ! میں خوش رہوں گی ہاشم اچھے آدمی ہیں۔ تم میری فکر کیوں کر لی ہو سوٹ پارٹ؟“

”اے سے 15 سال بڑے شادی شدہ اور طلاق یافتہ جس شخص کے ساتھ تمہیں زبردستی باندھا جا رہا ہے تم اس کے ساتھ خوش رہو گی سیم؟“ وہ جواباً بھوت بھوت کر رہے ہوئے بولی تھی۔

”میں پایا کو اس ظلم کے لیے کبھی معاف نہیں کر سکی گی سیم! میں تمہاری زندگی کی خوشیاں چھیننے پر انہیں کبھی بھی معاف نہیں کر سکی گی۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بولی تھی۔

اور پھر وہ اپنی محمود خالد کو کبھی معاف نہیں کر سکی تھی۔ باپ سے بات کر کے جیسے سب کچھ بھر سے یاد آ گیا تھا۔ وہ سیم کو یاد کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہوتے ظلم و زیادتی کو سوچ کر آرزو ہوتے ہوئے ہنسی پکوں کے ساتھ سو گئی تھی۔



اور یہ خوب مکمل بات تھی کہ صبح سویرے اس کی آنکھ کھلی ہی سیم کے فون سے تھی۔

ہمیشہ کی طرح پھر کی ہوا تھا کہ اوپر اس نے دل سے سیم کو یاد کیا اور سیم موجود ہوئی یا فون پر یا پھر زبردستی کی آواز سننے ہی رات کی ساری اداسی اور دکھ بھل بھر میں رخصت ہو گیا تھا۔

”سیم! آئی لو پلو۔“ اس نے بے اختیار اس کی آواز سنی کرتا تھا۔

”ہائیں! ایشیہ! آپ؟“ سیم نے میرے ہیلو کا جواب دینا دیا ”کچھ؟“ سیم حسب عادت خوشگوار مود ڈی گئی۔

”جائے میں رات تمہیں سوچتے ہوئے سوئی تھی اسی میری آنکھ ہمارے فون سے کھلی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولی۔

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

دیکھتے ہیں اتنا مزہ نہیں آئے گا۔ لن کے لیے ہم کسی دن صبح سے نکلیں گے۔ آج میں تمہیں steps Spannish لے کر چلوں گی۔ شام کے وقت وہ جگہ نہیں اچھی لگی گی۔“

لنے اس کی گھنڈہ کس نے پٹا تھا کم از کم اس نے تو ایسی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی تھی کہ وہ روم کھوٹنا چاہتا ہے۔

”تمہارا شکریہ لیزا! اگر میرا کہیں بھی گھوٹے پھرے کاٹے“ ویشا لنگی کے ساتھ اسے منع کرنا چاہ رہا تھا۔
 ”تمہارا موڈ نہیں ہے مگر میرا موڈ ہے“ نہیں اپنا رونا دکھانے لگا۔ میں تو کل تم سے یہ سن کر جان رہی تھی کہ تم نے اتنے دنوں میں ابھی تک رونا کی کوئی خاص جگہ نہیں دیکھی۔ میں جانتی ہوں یہ تمہاری رومن ہال ڈیز نہیں ہیں ہم یہاں آپس کے کلاس سے آئے ہو مگر آپس سے بچ جانے والے فارغ ٹائم میں تم یہاں لن دنوں کو چھٹیوں کی طرح انجانے کر سکتے ہو۔ میں تمہاری دوست بن گئی ہوں ناں اس میری بات مانو۔ آج رونا کو ایک رومن لڑکی کے ساتھ اس کی نظر سے دیکھو۔“ اسے مزید کچھ بھی کہنے کا موقع دینے بغیر لیزا نے فون بند کر دیا تھا۔

وہ اس لڑکی پر حیران تھا۔ آخر اتنے اس میں اس درجہ دلچسپی کس وجہ سے تھی؟ اس نے سوچ لیا تھا وہ آج آپس ٹائم ختم ہونے سے پہلے ہی آپس سے الٹھ جا سکتے تھے۔ اس کا لیزا کے ساتھ کہیں بھی گھومتے پھرنے کا قطعاً کوئی موزنہ تھا۔ کل اس سے اتنی ہمدردی بچنے کے بعد آج وہ اسے بد تمیزی اور بے ہوشی سے منع نہیں کر سکا تھا اس لیے بہتر یہی تھا کہ پہلے ہی اپنے ہوٹل رونا نہ ہو جائے مگر لیزا کو جیسے اس کے اس ارادے کی بھٹک پہلے ہی بڑی تھی وہ آپس ٹائم ختم ہونے سے پہلے اس کے آپس میں موجود تھا۔

اسے یہاں دفتری کاموں میں مداخلت کے لیے ہو سیکر بٹری فراہم کی گئی تھی کہ اسے ایک میٹروپولیٹن کرنے کے لیے رہا تھا جب ریسیٹسٹ لے کر کاہر اس کے لیے کسی لیزا محمود کے گھر کی اطلاع دی

”کہاں گم ہو گئے؟ کیا یادداشت کھو گئی؟ میں لیزا ہوں۔“ وہ اس کی خاموشی پر جیسے حیران ہو کر رہی تھی۔
 ”میں نہیں پہچان گیا ہوں لیزا! میرے پاس تمہارا نمبر Save (محفوظ) ہے۔“ وہ قدرے شہید کی سے بولا۔

”ممبر وہ محفوظ ہے پہچان بھی گئے ہو۔ مگر لگا ہے یہ بھول گئے ہو کہ کل جاری آخری بات یہ ہوئی تھی کہ ہم دونوں دوست بن گئے تھے۔“ وہ اپنے اسی خوشگوار دوستانہ انداز میں بول رہی تھی۔

”مجھے یہ بات بھی یاد ہے۔“ اس بار وہ ہلکا سا مسکرایا اور کمری کی پشت سے ٹیک لگا لی تھی۔

”شکر بھد شکر تمہیں میں بھی یاد ہوں“ میری دوست بھی یاد ہے، ”وہ تمہارے اچھی سے ”میلو“ سے تو میں بڑی ہی لگی تھی۔ خیر اس بات کو چھوڑو یہ بتاؤ تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے قدرے جرانی سے اپنی خیریت بتائی۔ کیا اس نے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا؟

کل آواز سے بات کرنے کے بعد وہ بہت دھکی ہو گیا تھا۔ دس سے چند روٹ منٹ کی گھنگو کے بعد وہ پھر سے جیسے دکھ کے سمندر میں اتر گیا تھا۔ ایسا بہت کچھ یاد آ گیا تھا جس نے اس کی طبیعت کو پھر سے بوجھل کر دیا۔

”کو آواز سے تو بہت ٹھیک ابھی بھی نہیں لگ رہا۔“ وہ دستانہ سی مگر مندی کے ساتھ بولی۔

میں نے ایک پروگرام دیا ہے۔ اس سے تمہارا موڈ اور تمہاری طبیعت دونوں اچھے ہو جائیں گے۔ تم آج شام ہی تو نہیں ہوتا! لیزا کے سوال کے جواب میں وہ فوراً بولا۔ ”میں بڑی تو نہیں ہوں مگر مجھے۔“

”بڑی نہیں ہونا بس پھر done ہو گیا۔ میں تمہارے آپس آف ہونے کے ٹائم پر تمہیں لینے آؤں گی۔ شام کے وقت روم میں سیارنل کے لیے جو خاص ادارے پرکشش مقامات ہیں وہ تو تمہیں

اسے لوگوں کے احسان لینے کی عادت نہ تھی اور اسے یہ بھی پُرگز نہیں پتا تھا کہ اگر آپ کسی سے احسان لے چکے ہوں تو پھر اس سے چچا کس طرح چھڑاتے ہیں۔ اور کبھی برتے اٹھ گیا تھا۔

”چلو!“ وہ اس کے دفتر سے لینے آجکی تھی اس کے اسے Naples لے کر جانے اور واپس لانے کے احسان کے بدلے اسے اور کیا کیا کچھ اپنی مرضی کے خلاف براشت کرنا تھا وہی الحال سمجھنے سے قاصر تھا۔ دلیرانہ کے ساتھ دفتر سے نکل آیا اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ بغیر اپنی مرضی اور خواہش کے اس کے ساتھ

Piazza di Spagna جا رہا تھا۔

انہیں Barberini سے Spagna پہنچنے میں بہت زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

قدیم آرکیٹیکچر وال بلڈنگز کے درمیان گھرے

Spanish Steps کے سامنے دو دوں گھرے

تھے۔ شام کا وقت ہونے کے سبب وہاں ساحول کا رقص

تھا۔ تاریخی اہمیت کی حامل میسری میں شہر رکھنے

والوں کے لیے جاوٹی سائٹرو رکھتی یہ چوڑی اور کشادہ

سیڑھیاں بہت دور سے کھڑے ہو کر دیکھنے پر بھی نظر

آتی تھیں۔ خوب صورت انداز کی کشادہ میڑھیوں

کی تین میڑھیاں چڑھنے کے بعد اوپر خوب صورت

آرکیٹیکچر کا خالص دو ٹاور والا چرچ تھا جو فرانسیسی

حکومت نے اٹلی میں 18 ویں صدی میں بنوایا تھا۔

Steps کے بالکل سامنے سڑک پر Bernini کا بنایا

مشہور Baraccia فاونٹین (نوارہ) تھا، جو دیکھنے

میں ایک کشتی جیسا نظر آتا تھا۔ گویا میڑھیاں چڑھنے

سے پہلے بالکل سامنے کسی سے مشابہت رکھتا خوب

صورت اور تاریخی نوارہ تھا اور ڈھیر سارے steps

چڑھ کر بالکل اوپر پہنچ جائیں تو وہ خوب صورت میناروں

والا چرچ دیکھنے والے کو اپنے آرکیٹیکچر سے ہموار

کر دیا کرتا تھا۔ موسم بہار سے لے کر گرمیوں کے

موسم تک یہ جگہ ساحلوں کے ساتھ ساتھ روم کے

مقامی لوگوں کی بھی آماجگاہ بن جاتا کرتی تھی۔ ان

اس کے ماتھے پر سولہویں صدی تھیں۔
”میں اندر بھیج دیجئے۔“ دفتر میں وہ اس کے علاوہ
اور کہہ بھی کیا سکتا تھا۔

سیکرٹری اس کے آفس سے نکل رہی تھی جب وہ
بستی مسکرائی اندر داخل ہوئی۔

اس نے میروان گھر جا رخت کے پر نڈل ڈھیلے سے

بالائے کے ساتھ آف وائٹ ٹراؤڈرین کر رکھا تھا پیروں

میں اوپھی ایریسی والے آف وائٹ سینڈلز پہن کھلے

ہوئے تھے۔ جس طرح تمام اٹالین عورتیں اور لڑکیاں

ہر وقت موقع اور موسم کے لحاظ سے میک اپ کیے

رہتی تھیں اسی طرح اس نے بھی شام کے وقت کے

لحاظ سے لائٹ سائیک اپ کر رکھا تھا۔ خاتون پر نیل

پالش بھی کچی تھی اس کے ڈیرائٹو گلاسز میٹ کی طرح

اس کی شخصیت کے وقار کو برباد رہے تھے۔

اس نے ایک نظر میں سر سے پاؤں تک اس لڑکی کو

دور دیکھا۔ اس میں ایسی کوئی کمی نہ تھی کہ اسے لوگوں

کے پیچھے ہٹا کر نہ دیکھ سکتا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک مرد اس کی

نالت کی تمنا کر سکتا تھا۔ پھر اس لڑکی کے ساتھ مسئلہ

نیا تھا؟

”چلو سیٹور سکندر!“ وہ اس کی میز کے سامنے آئے

تے ہوئے۔

”چلو لیزا!“ وہ اخلاقا مسکرایا تھا۔ ”بیٹھو۔“

”میں جلدی آگئی۔ بس کاموں سے فارغ ہوئی

میں نے سوچا تمہارے آفس چلتی ہوں۔ اگر ابھی

بڑی ہوئے تو میں تمہارا انتظار کر لوں گی۔ ویسے تم

بالک تو نہیں رہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اب وہ کیا بتا کہ اس سے بچنے کے لیے وہ آفس

آئے کو پر نڈل ہی رہا تھا۔ لیزا کی نگاہیں اس کی میز پر

اس پر سوزت اس کے سامنے نہ کوئی فائن

نفاذات اور نہ ہی اس کا لپٹ ڈب کھلا ہوا تھا۔

لیزاس کا م ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ قدرے سنجیدگی

سے بولی۔

”لیزائے فوراً اس سے پوچھو۔“

فروری 2011

مرد اور عورتیں یہاں پر اس امید پر جمع ہوا کرتے تھے کہ شاید وہ کسی مشہور مصور کے اوّل کے طور پر منتخب کر لیے جائیں۔

لیزا میٹر اکر اسے اس جگہ کے متعلق تمام معلومات اس طرح فراہم کر رہی تھی جیسے کوئی گائیڈ کسی سیاح کو دو جویا چپ رہا تھا۔

”اب تمہارا کیا موڈ ہے؟“ نے میٹر یہاں چڑھ کر اوپر جانا یہ پوچھا۔

میٹر یہاں کے پاس آکر گئے ہوئے لیزا نے اس سے پوچھا۔ اس کا موڈ تو برے سے پہلے آنے ہی کا نہیں تھا مگر اس کے کوئی جواب دینے سے جل لیزا مزید بولی۔

”ویسے اگر اتنی ساری میٹر یہاں چڑھنے کا تمہارا سوڈ نہیں ہے مگر تم فریج دیکھنا چاہتے ہو تو اوپر جانے کے لیے لفٹ بھی ہے۔“

”یہیں بیٹھ جاتے ہیں۔“ گھومنے بھرنے تاریخی جگہیں دیکھنے میں اسے قطعاً ”لجیسی“ نہیں تھی۔ وہ کوئی اور دنیا تھی۔ کوئی اور زندگی تھی جس میں تاریخ سکندر شہزاد کو سمجھ کر کیا کرتی تھی۔

وہ یونیورسٹی سے اپنے دوستوں کے ساتھ مصر گھومنے گیا تھا۔ وہ کہتا تھا اس نے قانون کا مضبوط کچھ لیا۔ اب اسے جولیسی میٹر کا اپنی بھی دیکھنا ہے پھر کسی فرصت میں وہ دن دونوں ملکوں کے اوپر ایک کتاب لکھ

گ۔

”وہ دونوں چند میٹر یہاں چڑھ کر قدرے اونچائی پر آ کر ایک میٹر مٹی پر بیٹھ گئے۔“

”آج میں نے تین تین اسپینش اسپینش دیکھا۔“

”سب مکمل سیٹرز ڈے ہے۔ تمہاری چھٹی ہوئی تھی؟“

”ہاں تو ہوئی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ مسکراتے ہوئے مزید بولی۔ ”مکمل صبح میں تین تین تمہارے ہوئے۔“

”سے یکہ کر لوں گی۔ پھر تم کو کوئی فورم اور پوسٹنٹوں دیکھیں گے۔ پھر کوئی کون سی میں تین تین کسی اور دن کے کر چلوں گی۔“

میٹر کے دوران ان میٹر یہاں کو خوب صورت پھولوں سے سجائی دیا جاتا تھا۔

اس وقت بھی اسے میٹر یہاں کے دائیں جانب پہلے دیتے سے لے کر اوپر تک جانے دھیر سا بنے خوش رنگ و خوب صورت پھول سے نظر آ رہے تھے۔ بہت سے لوگ ان میٹر یہاں پر بیٹھے تھے۔ بہت سے سیاح فوٹو مین کے ارد گرد کھڑے تصویریں کھینچ رہے تھے۔ کچھ میٹر یہاں چڑھ کر اوپر چڑھ تک پہنچ جانا چاہتے تھے۔ اب وہاں کچھ مقامی آرٹسٹ بھی کھم کرتے نظر آ رہے تھے جو وہاں تفریح کے لیے آئے لوگوں کو ان کے پورٹریٹس بنا کر اسی وقت بیچ بھی رہے تھے۔

”جہیں جاتا ہے Piazza di spagna“

صدیوں سے شاعروں اور بول مصوروں موسیقاروں اور آرٹسٹس کی پسندیدہ جگہ رہی ہے۔ پائزن شیلے آسکر وائلڈ جارج ایلینٹ ہنری جیمز میری شیلے برسی کیٹس کس کس کے نام یاد آ جاتے ہیں اس جگہ کے ساتھ۔ شام ہو گئی روزنگ کو روز ختم ہو گئے ہیں ورنہ میں تمہیں وہ گھر بھی ضرور دکھائی دے گا۔ اب اس نے اپنی زندگی کے آخری دن گزارے تھے۔ اب اسے ایک میوزیم بنایا گیا ہے۔“

اس نے اپنا کوٹ لیزا کی گاڑی میں چھوڑ دیا تھا۔ گاڑی کی ٹاٹ دھیلی کر دی تھی۔ وہ لیزا کی بات سن رہا تھا۔ مگر اس کی نگاہیں بے شمار میٹر یہاں اور اوپر در سے نظر آتے چر رہیں۔

وہ دونوں میٹر یہاں کے پاس پہنچے۔ وہاں پہلے steps پر بیٹھی ایک لڑکی ایک اٹالین آرٹسٹ سے اپنا پورٹریٹ خواہ رہی تھی۔ وہاں چند اور آرٹسٹس بھی اسی طرح سیاحوں کے پورٹریٹ بناتے نظر آ رہے تھے۔ لیزا نے بھی اس کے ساتھ اس آرٹسٹ اور اس لڑکی کو دیکھا تھا۔

”مصوروں کا یہاں کھڑے ہو کر لوگوں کو ان کے پورٹریٹس بنا کر دینا ان جگہ کی تاریخ کا حصہ ہے۔ جتا ہے سکندر! انصاروین صدی میں خوب صورت اٹالین

میں تم بے فکر ہو۔ مجھے تم میں اس طرح کی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے گھر پر ڈور انداز میں کہہ رہی تھی۔

وہ پھر نہیں پڑا تھا۔

”اصل میں سکندر رابیرا ابھی زندگی میں بہت دور دور تک محبت اور شادی کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ میں شادی اس سے کران گی جس سے مجھے محبت ہوگی اور جس سے مجھے محبت ہوگی وہ جب میری زندگی میں آئے گا تو مجھے پتا چل جائے گا میرے دل میں اسے دیکھتے ہی گھنٹیاں گنتے لگیں گی۔“

”اور مجھے دیکھ کر جو کہ تمہارے دل میں کوئی گھنٹیاں نہیں بجیں اس لیے مجھے یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہوئی ہے۔ وہ اس کی باتوں کو انجمن سے کرنا نہیں کر پولا تھا۔ وہ واقعی ٹھیک ٹھاک قسم کی کوٹ اسپو کن لڑکی تھی۔“

”جس دن تم مجھے پہلی بار Pizzeria میں ملے تھے مجھے بہت پسند آئے تھے۔ تمہیں گھنٹی کوئی نہیں لگتی تھی۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے اس نے لفظ پینڈم بولنے کے ساتھ ہی غورا ”حلیہ انداز میں اسے سن لیا تھا۔“

وہ پھر نہیں پڑا تھا۔ ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کرتی وہ خود بھی مسکراتی تھی۔

”اب میری بات کا کوئی اور مطلب مت نکالنا۔ مجھے تمہارا چہرہ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت دلکش لگتی ہیں۔ تم سے پہلی بار مل کر ہی میرا دل چاہا تھا کہ تمہارا چہرہ پینٹ کرلوں۔ میں تمہارا چہرہ پینٹ کرنا چاہتی ہوں سکندر! تمہاری اجازت سے۔“ اس بار وہ قدرے سنجیدگی سے بولی۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی اگر مجھے اچھا لگے اور میں اسے پینٹ کرنا چاہوں تو سیدھا سیدھا اس شخص سے جا کر پوچھ لیتی ہوں اور ابھی تک ہر کسی نے بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے مجھے خود کو پینٹ کرنے کی اجازت دی ہے مگر تم جیسے معزز لوگوں سے پناہ مند کے بارے میں شے نہیں

اس نے از خود ہی یہ کس طرح فرض کر لیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ روم کھونا پھر پاتا ہے۔ میں نہ مان میں تیرا مہمان۔۔۔ یکدم اس پر چڑچڑے پن اور فتنے کا حملہ ہوا۔

اس نے بے حد سنجیدہ لٹکا ہوں سے لیزا کو دیکھا۔ اسے ایک رم ہی یہ سمجھ لگا کہ وہ اس سے براہ راست خود میں اس غیر معمولی دلچسپی کی وجہ پوچھنے کے لیے برا ہی گول نہ لگ جائے۔ لیزا اس کی طرف لبو روکیے رہی تھی۔

”لیزا! میں تم سے ایک بات پوچھوں؟“

”نہیں مجھے تم سے محبت نہیں ہوئی ہے۔“ وہ سوچنے کے لیے اس کی طرف لبو روکیے رہا تھا لیزا کے اس بے ساختہ منہ پر ہلکا سا مسکرائی ہوئی شرارتی لٹکا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم بھی پوچھنا چاہتے تھے نا؟“ وہ نہیں کر پولا۔ وہ حیرت کے گھٹنے سے باہر نکلا تو بے اختیار اس کے لبوں سے ایک قہقہہ نکلا۔ وہ لیزا کے اتنے اچانک اور اس قدر صاف گوشتے پر اپنا بے ساختہ قہقہہ روک نہ سکی تھیں پاتا تھا۔

اسنے Blunt انداز میں بد تمیزی کے ساتھ تو نہیں فریو جھٹا تو دور اتنی اس سے بھی پاتا تھا۔

”نہیں۔“ وہ ہنسی روکتے ہوئے بولا۔

”مجھوت تمہارے چہرے پر صاف صاف لکھا ہے کہ تم مجھ سے مشکوک ہو رہے ہو اور تمہارے جیسے دلکش بندے کے پیچھے کوئی لڑکی آئے تو تمہیں یہ پٹائی چاہیے کہ وہ تم پر فدا ہو گئی ہے۔ اس میں ذرا کی شک نہیں کہ کوئی بھی لڑکی منٹوں میں تم پر عاشق بنی ہے۔“

باب مسکراتے ہوئے دلچسپی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے کا خراب موڈ اور بیزارمی جیسے کبکب نہیں بھاب ہو چکی تھی۔

”لیزا! میں میں ذرا سا بھی شک نہیں کہ تم مجھے بھی اتنے بہت پسند آتے ہو اور میرے ساتھ ایسے غور و پسندی بھی تم پر بہت جتنی ہے مگر میرے بارے

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

1105

لگا تا شخص نہیں لگ رہا تھا اس کا قطعیت بھرا انداز
دیکھ کر لیز اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے پر حسرت
تھی۔ وہ جیسے سکندر کے موڈ کی یوں اچانک تبدیلی کو
سمجھ نہیں پاتی تھی۔

لیزا اسے ہونٹ چھوڑنے آئی تھی۔ ہونٹ تک
آنے کا راستہ اس نے خاموشی سے گزارا تھا۔ اس نے
اپنے چہرے کو اتنا سنجیدہ اور سخت بنا رکھا تھا کہ لیزا جیسی
باتی لڑکی بھی اس سے بچ کر کوئی بات کرنے کی ہمت
نہیں کر پاتی تھی۔

ہونٹ آنے پر گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے
پرکھٹ انداز میں پتھر مسکرائے اس کا شکریہ ادا کیا۔
”سپینش سٹپس لیزا تم مجھے Spanish Steps
دکھانے لے کر آئیں۔“ وہ حسب عادت جواباً
مسکرائی۔

”اور کل صبح میں تمہیں Forum اور
Pantheon دکھانے لے کر چلیوں گی۔“
”میں شاید نہ جاسکوں۔“ مجھے آفس کا کچھ کام
”ہے۔“ آفس کا کام آفس میں کیا کروں۔

روم میں چھٹی کا دن تو Vacanze Romanice کی
طرح گزارو۔ کل پھر تم مجھے یہ بھی بتانا کہ تم مجھے اپنا
پورٹریٹ بنانے کی اجازت دے رہے ہو یا نہیں۔“
اس کے انکار کے جواب میں مسکرا کر کوئی قسمی
اس نے Roman Holiday کے القاب

ایٹالین میں ادا کیے تھے۔ وہ مزید بحث یا انکار کیے بغیر
ہلا با سے غذا اٹھا کر کھانے لگا۔
اس کا قہقہہ ”کوئی ارادہ نہیں تھا کہ لیزا کے ساتھ
کبھی پر بھی جائے گا اور یہ انکار اسے کس طرح کرنا
وہ سوچ چکا تھا۔

رات وہ اپنے اسٹوڈیو میں تھی۔ وہ اپنی ایک ٹانگہ
پینٹنگ پر مڑنے میں مصروف تھی۔ اس نے اس

تھا کہ تم نے خوش تو کیا ہوتا ہے البتہ مجھے صاف جانب
انکار کر دینا ہے۔“
”تو اس لیے مجھ سے دوستی کی جا رہی تھی۔ میں
بلادیہ نہ سمجھ رہا تھا کہ شاید تمہارے دل میں کوئی ہنسی
وئی بچ گئی ہے۔“ وہ اپنی عادت اور مزاج کے برخلاف
اس کے ساتھ اس قدر باتیں کیں طرح کر رہا ہے وہ خود
چراغ تھا۔ اب اسے لیزا کی کمپنی بہت نہیں لگ رہی
تھی۔

ان کے پاس سے ساحل کا ایک گروپ بیڑھیاں
چڑھتا اور چرچ کی جانب جا رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے
لیزا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ اتنا خوش کس بات پر ہے؟ آخر وہ اس کس بات
پر رہا ہے؟ کیا سکندر شہزاد کو خوش ہونے اور ہنسنے کا
کوئی اختیار حاصل ہے؟ اس کے اندر خود سے شہزاد
ترین نفرت میں مبتلا شخص نے کیڑ مٹی سوال کیا۔
مجھے بھروسہ اس کے لیوں سے منکر ہٹ کر رخصت
ہو گئی تھی۔ چہرے پر نرمی اور وہ ستانہ تاثر کی جگہ سختی
اور تنبیہ کی آگئی۔ اس نے لیزا سے نظرس ہٹا کر سامنے
Fountain کی طرف لگا دی۔ وہ یہاں سے فوراً
واپس چلے جانا چاہتا تھا۔ لیزا اس کے اندر کی شکست و
ریخت سے آجائاں تھی۔ وہ اسی دوستانہ انداز میں
اس سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ چلو چل کر کچھ کھاؤ۔“
”یہاں بیڑھیاں پر بیٹھ کر کھانے پینے کی بالکل
اجازت نہیں ہے ورنہ یہاں بیٹھ کر کھانے میں اور مزا
”ہے۔“

”میں واپس جانا چاہتا ہوں لیزا؟“ وہ ایک دم مٹی
بیڑھی پر بسنے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”کیوں بھی اتنی جلدی کیوں؟ ابھی تو میں تمہیں
”لیزا اسے حسرت سے دیکھتی کچھ کہنے لگی تھی جملہ
تنبیہ کی سے اس کی بات کٹ کر فوراً ہوا۔
”مجھے آفس کا کچھ ضروری کام ہے۔ میں اپنے
ہونٹ جانا چاہتا ہوں۔“
”ج میں کچھ کہنے کے لیے آ رہا ہوں۔“

دھلی سی ٹی شہر ٹراؤزر کے ساتھ پین رکھی تھی۔
 ہاؤس کو کچھ نہیں لپٹتا ہوا تھا۔

کیٹوس پر رنگ بکھیرنے اسے ایک دم ہی سکندر کا خیال آیا۔ وہ آج شام سے مسلسل اسی کو سوچ رہی تھی۔ وہ ایسا کیوں تھا؟ وہ دوسرے لوگوں سے اتنا مختلف کیوں تھا؟ جیسے اندر ہی اندر کوئی غم اسے ختم کر رہا تھا، جیسے وہ خود سے ہی ناراض تھا۔

آج شام وہ اس کے ساتھ کتنے خوشگوار انداز میں باتیں کر رہا تھا، قہقہے لگا کر رہا تھا پھر شہتہ تک دم اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ جانتی تھی اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جو اسے ناگوار گزری ہو۔ وہ سکندر کے پل بدلنے کو موکو سمجھنے سے قاصر تھی۔

وہ اس بہت ظریف سے شخص کے چہرے کو واقعی چنٹ کر رہا چاہتی تھی۔ سکندر کی آنکھوں کی شگفتگی سمیت ان کی گہرائی ان کی اداسی ان کا حزن اور ان کا سراسر اسے کیٹوس پر اتار رہا تھا۔

جب رات وہ سویا ہی نہیں تھا تو صبح جاگنے کا کیا حال۔ وہ بیٹ پر لیٹا تھا اور اس نے ناشتہ کرنے ہی میں تنہا کر کر لیا تھا۔ اس وقت وہ غیر دلچسپی سے ٹیلیزن میں روز کا کوئی چینل دیکھ رہا تھا۔ جب اس کے موبائل پر ایسا کی کل آئے تھی۔ بجائے اس کال کو انور کرنے کے اس نے اسے ریسیو کر لیا۔

”ہیلو“
 ”جی، سینور سکندر“ اس کے لیے میں شرارتی سی ناز تھی۔

”آجائو نیچے میں تمہارے ہوٹل کے باہر تمہارا انتظار کروا رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ اس نے قصداً حیرانی سے پوچھا جیسے کل کی بات یاد ہی نہ ہو۔

”کیا مطلب؟ تم بھول گئے کیا؟ کل ہی تو طے ہوا کہ آج صبح ہم کولونیم چلیں گے اگر تیار نہیں ہو تو جلدی سے تیار ہو کر نیچے آجائو میں تمہارا

انتظار کرو رہی ہوں۔“ وہ اس کی حیرت پر حیران ہو کر رہی تھی۔

”آہم سو ری ابرا ایچھے۔ بات بالکل بھی یاد نہیں رہی تھی۔ میں آٹمن کے ایک کوالیک کے ساتھ Pompeii گھومنے نکل چکا ہوں۔ ان فیکٹ اس وقت ہم دونوں ٹرین میں ہیں۔ میں آج رات یا پھر کل صبح کو ایں آؤں گا۔“

اس کی نظر سریل دی اسکرین پر تھیں وہ ٹیویزی کو دیکھ رہا تھا۔

کل لیزا کے ساتھ جو چند منٹوں کے لیے وہ خوش ہوا تھا، سکر لیا تھا اس نے قہقہے لگائے تھے کہ اس پر وہ رات بھر خود سے لڑا تھا۔ اسے خوش ہونے اور حقے لگا کر ہنسنے کا حق کس نے دیا۔ وہ اس لڑکی سے اب نہیں ملنا چاہتا تھا، کیونکہ وہ اسے خوش ہونے اور ہنسنے پر مجبور کر دیتی تھی اور وہ چند منٹوں کے لیے تو کیا چند سیکنڈز کے لیے بھی خوش رہنا نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا۔“ اس نے لیزا کے لیے میں بدی واضح باؤسی محسوس کی۔ ”تم نے مجھے بتایا نہیں، کب جا تمہارا چالنے کا پروگرام؟“

”کل رات، نیچے تمہارے ساتھ کولونیم جانے کا پروگرام یاد نہیں رہا تھا اور نہ میں تمہیں فون کر سکے جتا رہا۔ آہم سو ری۔“ اس نے لیے میں مصنوعی سا ناسٹ شامل کرنے ہوئے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ تم انجوائے کرو Pompeii بھی ہسٹری میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اچھی جگہ ہے۔ میں کھر جا کر اپنی کچھ ادھوری پیشین گوئی پوری کر لیتی ہوں۔ کولونیم کا پروگرام پھر کسی دن رکھ لیں گے۔“ اس بار وہ خوش دلی سے بولی تھی۔

سکندر نے سکین کا بائیں لپا۔ اور ہڈ سے اٹھ کر ہاتھ رزم کا گھنٹہ۔ مسلسل جاگ جاگ کر اس کی آنکھوں میں چلن ہونے لگتی اور سر بھاری بھاری رہتا تھا۔ نہانے کے بعد وقتی طور پر اس کی طبیعت فریش ہو گئی تھی۔

ابھی وہ بالوں میں برش کر رہی رہا تھا کہ اس کے پاس

ایک ٹیوٹر جنٹل ہی دیکھ رہا تھا اور اس پر اس نے زور اور دم کے ریلوے اسٹیشن کی ٹوئینگز دیکھیں۔ اگر زبان آتی ہوئی تو کم از کم نہ ٹرین کا لفظ تو نہ نہ رہا۔

”سمجھ تو مجھے آگیا تھا کہ تم میرے ساتھ کولونز نہیں جانا چاہتے اس لیے جھوٹ بول رہے ہو، مگر دل چاہا کہ میں جھوٹے کو اس کے جھوٹ کے کپڑے پہنے کا تو چاکر جاؤں۔“

وہ حقیقتاً ”بست شرمندہ“ ہوا تھا۔ اس سے تو کہیں بہتر ہوتا وہ اس کو صاف لفظوں میں جانے سے منع کرتا۔ ”تمہارے ساتھ جانے سے نہیں ہنس میرا کہیں پر بھی جانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ شرمندگی ہانکا سا مسکرا کر قدرے معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”تو تم مجھے جج بھی بنا سکتے تھے۔ میرا حال مجھے کچھ میں آگیا ہے کہ تم میرے ساتھ کہیں پر بھی جانے گئے میں بلکہ شاید میرے ساتھ دوستی کر سکتے میں بھی دیکھی نہیں رکھتے ہو تو اب میں تمہیں دوسرے نہیں کہوں گی۔“ وہ یکدم ہی سنجیدگی سے بولتی ہوئی صوفے پر بیٹھی۔

”میں پلٹتی ہوں سبائے۔“ وہ سنجیدہ انداز میں اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے جانے لگی۔

”لیزا! میں تمہارے ساتھ کولونز میں جانا چاہتا ہوں۔“ وہ بے اختیار صوفے سے اٹھا تھا۔

لیزائے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ ہنوز خاموش تھی۔

”میں کچھ روم کو ایک دو مین لڑکی کے ساتھ اس فطرسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر لڑائی کا ہوا دہرا رہا تھا۔

”جب تم کہیں پر بھی جانا نہیں چاہتے تو کہیں جھوٹ پر شرمندگی محسوس کرتے ہوئے زور دے تمہیں کہیں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اب بھی سنجیدہ تھی۔

”پلیز لیزا! میں تمہارے ساتھ کولونز میں جانا چاہتا ہوں۔ وہ مزے کنفے خالص اور سفاک لوگ تھے میں جانتا ہوں۔

دور سے اس کا ہنسا رہا تھا۔

ہوٹل کے ریسپشن سے کال آئی کہ اس سے ملنے کوئی صاحب ہو کئی لابی میں آئے بیٹھے ہیں۔

اس نے نام پوچھا تو جواب میں ایک انٹالین نام لے لیا گیا۔ وہ اس نام کے کسی بھی شخص سے واقف نہیں تھا، مگر وہ انہی دفتر میں سب لوگوں نے کہاں واقف تھا۔ وہ صرف یہاں محافضہ ڈائریکٹ سے متعلق لوگوں سے ہی واقف تھا۔ یقیناً ”آفس“ ہی سے کوئی شخص تھا اور یقیناً ”آفس“ ہی کے حوالے سے کوئی ضروری کام تھا۔

وہ فوراً ہی بذریعہ لفٹ نیچے آگیا۔ خوب صورت انٹیریل والی اس لابی میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نرم و گہرا صوفے اور میزیں موجود تھیں۔ کچھ خوب صورت ٹائلز، قیمتی فانوس اور دیواریں پر بنے حسین نقش و نگار اس جگہ کو بہت آرنسٹک لکھوتے رہے تھے۔

وہاں کسی انٹالین مرد سے ملنے آیا تھا مگر وہاں آتے ہی سامنے ہی ایک صوفے پر لیڑا بیٹھی نظر آئی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے نہ دیکھنے کا تاثر دے ہی نہیں سکتا تھا۔

اپنے جھوٹ پر شرمندگی اور کیا ہیٹ محسوس کرتے ہوئے وہ اس کے پاس آگیا۔ لیزا اسے گھور رہی تھی۔

”تو سینور سکندراں وقت Pompii جا رہے ہیں اور ٹرین میں ہیں۔“

”آگم سو ری لیزا! میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“ بات کھل چکی تھی تو اب مزید جھوٹ نہیں بولا جاسکتا تھا۔ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری بات سننے کے بعد میں یہاں سے جانے ہی لگی تھی کہ اچانک مجھے یاد آگیا کہ کچھ روم سے باہر آئی کے دیگر تمام شہروں میں جانے والی ٹارل مینوز کی ٹرین ہے۔“

لیزائے گھور کرتے ہوئے طنز سے انداز میں بولی۔

اس نے بے ساختہ اپنے سر ہاتھ مارا۔

وہ نہ اسے نصیحت نہ حلاوت نہ اس سے جا

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

تمہیں یہاں لے آئی ورنہ تم سے تو کچھ بعید نہ تھا
کو تو نہ کہہ سکتے بغیر یہاں سے واپس چلے جاتے۔“
”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں لیزا محمود!“
اسی جیسی ٹون میں بولا۔

”تمہاری شکر گزاری کا اندازہ تو مجھے تمہارے آج
صبح کے جھوٹ سے ہی ہو گیا تھا۔ تمہیں قائل کرنا
چاہتی ہوں تاکہ مجھ سے اپنا پورٹریٹ بنالو اور نہ
تمہاری اس بد تمیزی پر مجھے بہت غصہ ہے۔ پتا ہے کل
تجسین ڈولپ کرنے کے بعد میں نے اپنے سب کام
چھوڑ کر سب سے پہلے ہمارے آج کو ان پورٹ کر کے
لے لیے تھ لیکن ان فیکٹس خریدے تھے۔ اُسے یہاں
آجائیں تو معلوم ہے ٹکٹ خریدنے کے لیے کتنی لمبی
لائن میں لگنا پڑا ہے۔ اب ہم لائن میں ٹکنے کی رحمت
سے بچ جائیں گے۔“

لیزائے اس کی صبح کی حرکت اسے دوبارہ جھٹکی
تھی۔

وہ اب گاڑی پارک کر رہی تھی۔ سکندر اور گرد و کچھ
رہا تھا۔ کونزیم کے اندر داخل ہوتے اور اس کے بیرونی
حصے کے اطراف گھاس پر کھڑے ہو کر
تصویریں کھینچتے سیاح وہاں بے شمار تھے۔ جو لوگ
گھاس پر کھڑے ہو کر تصویر بنوا رہے تھے وہ تصویر
میں اپنے عقب میں کونزیم کو لانا چاہتے تھے۔
وہ نور لیزا گھاس کے اوپر چلتے کونزیم کے سامنے آ
گئے تھے۔ وہ اس لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں آنا چاہتا
تھا۔ اسے نہ اس لڑکی میں کوئی دلچسپی تھی نہ روم کی
تاریخ میں، مگر پھر بھی وہ اس وقت یہاں آکر خود کو
خوش محسوس کر رہا تھا۔ اسے اس لڑکی کے ساتھ یہاں
آنا اچھا لگ رہا تھا۔

”اندرو چلیں“ اس نے لیزا کی طرف دیکھ کر خود
اندرو جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔
”بچلو۔“ وہ جواباً مسکرا کر بولی تھی۔

وہ دونوں کونزیم کے اندر آ گئے تھے۔ سیاحوں کے
ساتھ ریش کا حصہ بنے۔ لاہور 72 کے ڈی میں بیٹھ

اس Amphitheatre کا نظارہ رہے تھے۔

مذہب خدائے انداز میں بھی وہ جان بوجھ کر اسے
اپس بھولا تھا۔ وہ جس طرح اپنے ملک کی ہریچ
تصویر بڑھتی تھی، جس طرح اپنے ملک کی ہریچ
اناندو فکر کرتی تھی وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اپنی سفاک
انکانہ کس طرح بوجھ کرے گی۔

”تھوڑے بہت نہیں آج سے ٹھیک ٹھاک قسم
بہ تیز آوی ہو سکندر شہزاد! اگر مجھے تمہارا
پورٹریٹ بنانے کا ارادہ نہ ہوتا تو اب میں تمہارے
اتنے بھی بھی کہیں نہیں جاتی۔“ وہ اسے حور نے
دے بولی تھی۔

وہ ہمہ سانسکرایا۔ ”چلیں؟“
”چلو۔“ لیزا جواباً اسی شکل میں بھرے انداز میں بولی۔
دونوں گاڑی میں بیٹھے تھے۔ لیزا کو شاید زیادہ دیر
اس رونا یا غصہ کرنا آتا ہی نہیں تھا تب ہی اب وہ
کے ساتھ نارمل انداز میں باتیں کر رہی تھی۔
گاڑی اب ایک اونچائی کی طرف چلی سڑک پر چل
رہی تھی۔

بہت دور سے ہی اس سڑک پر کونزیم نظر آنا شروع
کیا تھا۔ رومیوں کے جادو جلال اور ان کی برہمت کی
ہزار سال پرانی داستانیں اپنے اندر سمیٹے ہوئے
اس کے 7 عجائبات میں سے ایک عجوبہ اس کی نگاہوں
کے سامنے تھا۔ رومیوں کی انجینئرنگ اور آرکیٹیکچر
کی مہارت کا جیتا جاگتا ثبوت۔ صدیوں سے شان و
نور سے اپنی جگہ ابھرتا۔ اس کی بیرونی دیوار کا
ان حصے سے ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا جس طرح اس نے
شہر تعمیر اور محمود لوزو کو مندر میں دیکھ رکھا تھا۔
”اگلی گزے والوں کے لیے کونزیم دیکھنا تو لازمی
ہے۔ میں حیران ہوں، تم ابھی تک یہاں کیوں نہیں
آئے تھے۔“

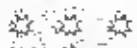
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنا غیر
معمول ہے۔ والا کوئی شخص یہاں سے واپس نہیں جاتا۔
کوئی بین الاقوامی سودی ایسی نہیں ہو سکتی جس میں
انہم کو نہ دکھایا گیا ہو۔“

سب کو کہیں میرا سکر راز ہونا چاہیے کہ میں

خواتین ڈائجسٹ 2011 نومبر

تمہارا پرانا کٹاؤں کا قیام باقی ہے، دیکھ لیتا ہوں
تجربہ راسخ کرنے میں کامیاب ہو ہی جاؤں گی۔
وہ دونوں اب وہاں اس قدم آور کھجور کے
آہستہ آہستہ چلے اور گرد و پیش کو دیکھتے ہوئے باقی
کرتے تھے۔

وہ لیزا کے برعکس تھے، انداز پر مبہم سا مسکرایا تھا
کیونکہ وہ جانتا تھا ایسا بھی ہوئے والا نہیں تھا۔
اس کے ساتھ کہیں چلے جانا کھوئے پھرے پر راسخ
ہو جانا الگ بات تھی مگر اس سے ہٹ کر وہ کسی بات
کے لیے کبھی بھی راسخ نہیں ہو سکتا تھا۔



”تم نے دیا میں ابھی تک Cheese (چیز)
کھا ہی نہیں ہے، اگر تم نے انگلیں چیز نہیں کھا
تھے اور تم نے دیا میں ابھی تک کٹاؤں نہیں لیا ہے
تم نے انگلیں کٹاؤں میں لیا ہے۔“

وہ دونوں کلوزڈ کم سے نزدیک ایک ریٹورنڈ میں
کرتے تھے تب لیزا اس سے بولی تھی۔ ریٹورنڈ
کے باہر شہد میں گلی میزوں میں سے ایک پر وہ دو آواز
چینے ہوئے تھے۔

انگلینڈ میں اور نہ توں کے مزے دار ذاتی والدہ
سے تیار کیا جاتا تھا تھے ہوئے و لیزا کی بات دیکھیں
سن رہا تھا۔ وہ اپنی اس ٹوٹی کو برقرار رکھتے ہوئے آیا
پل گلاز والی وقفہ دینے کے بعد مزید بولی۔

”مور تم ابھی تک دیا میں کسی سچے آرٹسٹ
نہیں ملے ہو، اگر تم لیزا محمود سے نہیں ملے ہو۔“
وہ بے ساختہ تفریح لگا کر فرمایا۔
”تم خود اپنی تفریح تفریح کرتی ہو۔“
”ہاں تو ہوں تاہم تعریف کے قائل۔“ وہ ڈانس
بولی۔

”لیزا تم مسلمان ہو؟ میرا مطلب ہے تمہارا
والد مسلمان اور والدہ کرسچن ہیں۔“
کچھ دیر کے بعد کھانا کھاتے کھاتے اس نے اپنے
مگر سوال منہ سے نکلتے کے ساتھ ہی اسے اس

دو میدان میں بہت بڑا کشادہ صحن نماض اور اس
کے اطراف میزبانی کی طرح اوپن ہوئی پتھروں سے
جی نشوں کی قطار میں جیسے کہ موجود دور کے فٹ بال
اسٹیڈیمز نے اپنی تعمیر کا نیا دی نقش Colosseum
سے چرایا تھا ایسا لگتا تھا۔ یہاں اس کے میدان میں
انسانوں کا خونخوار ورنڈوں کے ساتھ مقابلہ کروایا جاتا
تھا۔ اور یہ غیر انسانی اور بربریت لیا۔ عمل Romans
کے لیے ایک کھیل، ایک تفریح تھا۔ پچاس ہزار افراد
پتھری میزبانی پر بیٹھے ناٹالیاں بجا بجا کر اس غیر انسانی
عمل کو دیکھا کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک بہت بڑے
سے پتھر کے سامنے کھڑے ہو کر بچے میدان کو دیکھ
رہے تھے۔

loser who ever he may be”
”Kill the

بے ساختہ Colosseum میں ان مکملی ایئر
لڑائیوں کے متعلق پڑھا گیا جملہ اس کے لبوں سے نکلا
تھا۔ اگر خوار ورنڈوں کو جان سے مار دیا تو غلام اور
بجرم آواز نہیں تو درندے کے ہاتھوں اس کی موت جو
بارے گاؤں مرنے گا۔

”تم لوگوں کی تاریخ قلم اور سفاکی سے بھری ہوئی
ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، رومن بادشاہ اپنے وقت
کے ظالم ترین لوگ تھے۔“ وہ اس بار بغیر رائے بولی تھی۔
”رومن اتنے بڑے بھی نہیں ہوتے۔ میں ایک
رومن لڑکی کو جانتا ہوں اور وہ کٹاؤں لگتی ہے۔“

اپنی شخصیت اور اپنے مزاج سے بہت مختلف جملہ
بالکل بے اعتدال اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ لیزا اس
تفریحی جملے پر خوش ہو کر مسکرائی تھی۔

”تو تم اس انجی رومن لڑکی کو بے اجازت دے رہے
ہو کہ وہ تمہارے چہرے کے تمام نقوش خاص طور پر
تمہاری آنکھیں ان کے تمام تر آثار کے ساتھ کینوس
پر آدے؟“

”میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔“ وہ جواب مسکرایا۔
”اوس میں خوش ہو گئی تھی۔ لیکن خیر ابھی تو

خواہن ڈائجسٹ

نامناسب ہونے کا احساس ہوا۔

”مفتویٰ پر یہ سوال کچھ پرستل ہو گیا۔ جس نے فوراً ہی معذرت کی۔

”میں یہ سوال مجھے تو پرستل نہیں لگا۔“

”میں مسلمان ہوں سکندرا! میں نے نہیں کہہ میرے بابا مسلمان ہیں بلکہ اس لیے کہ میں نے خود اپنے لیے اس مذہب کو چنا ہے۔ جب ماں اور باپ

ایک الگ مذہب سے ہوں تو بچے خود اپنے لیے کسی بھی مذہب کو چن نہیں پاتے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی تھا۔ میرے لیے یہ اسلام کی کچھ خاص اہمیت تھی۔ نہ

پیدائش کی۔ یوں سمجھ لو میں بہن نام کی مسلمان تھی۔ مگر 9/11 نے دنیا میں جہاں بہت کچھ تبدیل کر دیا وہاں میرے جیسے نوجوان نسل کے لڑکے اور

لڑکیوں کو جس کے لیے ان کا اسلامی دشمن کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا بہت کچھ سمجھا گیا۔

جب 9/11 کا واقعہ رونما ہوا میں 18 سال کی تھی ایک کنفیوژنسی نو عمر لڑکی جس کے لیے اپنی ماں یا باپ میں سے کسی ایک مذہب کو چننا دشوار کام تھا جس کے لیے مذہب ایک ثانوی چیز تھی۔ مگر پھر

جب میں نے اسے اپنے ساتھ اپنے جیسے بہت سے نام کے مسلمانوں کے ساتھ ان کے شخص اسلامی نام یا اسلام سے سرسری سے تعلق کی وجہ سے امتیازی سلوک ہوتا دیکھا تب جیسے میں چونک سی گئی تھی۔

انسان میں میری بہت سی دوستوں اور بڑے والوں نے مجھے میرے بابا کے مسلمان ہونے کی وجہ سے جب

بچو دیا یا مجھ سے کچھ کچھ رہنے لگے تب پہلی بار میرے دل میں خواہش جاگن لگی کہ جس مذہب کے خلاف

دینا بھر میں اس قدر نفرت پھیلائی جا رہی ہے جسے ختم کر دینے کو سارا مغرب درپے ہے وہ درحقیقت ہے کیا؟ پھر میں نے اسلام کو سمجھنے اور جاننے کی کوشش

کی اور میں نے اسے بہت روشن خیال اور فطرت سے

نہیں پایا۔

میں نے اسلام کو جاننے اور سمجھنے کے بعد اپنی مسلم

شاخت پر قرار رکھی ہوئی ہے سکندرا“

اسے لیزا کے مسلمان ہونے کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ اسے اب یہ بھی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس کے

ساتھ یہ نہ پایا سنا کچھ بھی کھاتے ہوئے لیزا گوشت کی جگہ سبز لوب یا پھلی سے بنی دیش کا انتخاب کیوں کرتی

ہے اور اس کا لباس چاہے جتنا بھی مغرب و مروج کا ہو مگر جسم کو مکمل طور پر ڈھانپے ہوئے کیوں ہوتا ہے۔

”تمہارا کشن سے ہوتا سکندرا؟“ کھانا کھا لیتے کے بعد وہ دونوں وہیں بیٹھنے کافی لی رہے تھے۔ ڈارک اسٹریٹنگ

کلی میجر کریم یا دو گھے کے ٹھانڈے انڈیئر کی طرح۔ کلی کا گھونٹ لے کر لیزا نے اچانک اس سے پوچھا۔

”نیکشکی کا پوچھ رہی ہو تو وہ امریکن ہے۔ ہاں تعلق کی بات کرتی ہو تو وہ میرا کشن ہی سے ہے۔“

اس نے شجیدگی سے جواب دے تو لیزا۔ مگر وہ کچھ بے چین سا تھا۔

وہ لیزا کے مزید اپنی ذات سے متعلق کسی سوال سے گھبرا رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ سخت رویہ نہیں رکھنا چاہتا تھا مگر اسے بارے میں کچھ بتانا۔

”میں کرنا چاہتا تھا۔“

”تمہارے بابا بھی تو کشن سے تعلق رکھتے ہیں؟“

مگر تمہیں اردو نہیں آتی۔“

اس نے جلدی سے گفتگو کا سبب لیزا کی طرف موڑ دیا۔ کہتے اندازہ تھا۔ وہ اپنی لڑکی اب اس موضوع پر

اور پھر اس موضوع سے کچھ اور بات نکال کر کہیں سے کہیں بچ جانے لگی۔

”کس نے کہا مجھے اردو نہیں آتی؟ مجھے اردو آتی ہے۔ میں اردو کے بہت سارے لفظ بول سکتی ہوں۔

غیثت وکیل، مکینہ، الو کا پھل۔ مجھے سارے لفظ آتے ہیں۔“

وہ اس کے اردو ذخیرہ الفاظ پر ہنسنا ان سے منہ کھولے دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ جملہ اردو میں بول تھی۔ اس کی اردو کھڑی کھڑی اٹھانوی۔ لہجہ والی اردو تھی۔

”تمہیں یہ اردو آتی ہے؟“ گائیاں۔ یہاں ہے جو لفظ تم نے بولے ہیں۔ یہ سب کے سب گائیاں ہیں۔ بہت

”شکریہ بہت شکریہ۔ میں خاصا مہذب آدمی ہوں۔“

”نہ کھو آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہے میری ماں چند ایک انگلیں کاٹ لیاں سیکھ لو۔ بوقت ضرورت تمہارے کام آئیں گی۔“

وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نہ بولنے سے شکلی تھی نہ ہنسنے سے۔

”تم اتنا کیسے بول سکتی ہو؟ میں پوری زندگی اتنا زبان نہیں بولا ہوں گا جتنا تمہارے ساتھ ان تین دنوں میں۔ بولا ہوں۔“

”میں زیادہ تو نہیں بولتی، لگتا ہے تم نے بھی کوئی باتنی لڑکی دیکھی نہیں ہے۔“

وہ اب اس کے ساتھ مسلسل اردو ہی میں بات کر رہی تھی سو نہیں پڑا۔

پہل قدمی کرتے ہوئے اسے ایک بڑے ٹورنٹ کے پاس سے گزرتے اس کے شیشے کے دوازے میں اپنا عکس نظر آیا۔ اپنے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوشی نظر آتی۔ اپنے چہرے کی اس مسکراہٹ کو دیکھتے ہی اس کی مسکراہٹ فوراً رخصت ہو گئی۔

سکندر شہزاد کو یہ حق کس نے دیا تھا کہ وہ زندگی کے ایک بھی لمحے کو انجوائے کرے، مسکرائے، ہنسے، خوش ہوئے زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح گزارنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”اب ہم Forum اور پھر Hill Palatine چلتے ہیں۔ شام تک گھومنے کے لیے ہمارے پاس کافی بائم ہے۔“

لیزا اس کی سوجنوں اور موڈ کی تبدیلی سے انجان مسکرا کر بولی۔

”میرا کہیں اور جانے کا موڈ نہیں ہے۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

اچانک وہ شگ لہجے میں سنجیدہ چہرے کے ساتھ بولا۔ لیزا اس کے موڈ کی تبدیلی کو محسوس کر گئی تھی۔

”تمہیں اچانک کیا ہو جانے لگا؟“

”میں اب سب سے اچھے رہنے والے جگہ میں ہوں۔ لیزا اس نے

خواب گالیاں۔“ وہ اسے لاطم سمجھ کر سنجیدگی سے انگریزی میں سمجھانے لگا۔ مگر اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لیزا کو ہوا۔

”ہاں، مجھے پتا ہے۔ پاپائے تو ہمیں کبھی اردو نہیں سکھائی۔ مگر ہماری انجلی بچپن میں مجھ سے اور میری بہن سے چونکہ اردو میں بات کرتی تھیں تو ہم دونوں ہی نے اردو سیکھ لی تھی۔“

میرا تلفظ اور لفظوں کی اداکاری صاف نہیں ہے مگر اردو مجھے پوری آتی ہے۔“

”تمہاری انجلی تم لوگوں کو گالیاں سکھاتی تھیں؟“

”نہیں۔ یہ گالیاں تو میں نے نور سیم نے خود سے قربانی کر کے سیکھی تھیں۔ اسکول میں ہمیں کسی پر غصہ آنا یا لڑائی ہونا پڑی تو ہم اسے یہ لفظ بول دیا کرتے تھے۔ ایک بار میرے ایک کلاس فیلو نے میری اور سیم کی لڑائی ہو گئی تو اس سے بدلہ لینے کے لیے کچھ دنوں بعد ہم نے اسے جا کر بتایا کہ تم لوگ کچھ بچے ہو اس کا مطلب ہماری زبان میں یہ ہے کہ تم بہت جھنجھٹے اور ادا کرتے ہو۔ پتا ہے پھر ساری کلاس کے سامنے اپنی قابلیت جھڑانے کے لیے یہ بتانے کے لیے کہ اسے بہت ساری زبانیں آتی ہیں اس نے خود اپنے منہ سے پوری کلاس کے سامنے انجلی کا کچھ بولا۔“

”کما تھا۔“

تب مجھے اور سیم کو بہت مزا آیا تھا۔ بعد میں ہم دونوں خوب ہنسے تھے۔“

وہ غصہ انداز میں ہماری تھی۔

”مگر مجھے تو کوئی خوشی نہیں ہو رہی کہ جو لڑکی تازہ میری دوست بنی ہے۔ وہ ایک ڈراماٹک اور بالی اردو Vocabulary (خوش لفظ) رکھتی ہے۔“

اس نے اسے دیکھا۔

وہ لڑائی سے شانے اچکا کر ہنسی۔

”مگر تم سیکھنا چاہو تو میں تمہیں انگلیں میں کچھ گالیاں سکھا سکتی ہوں۔ بوقت ضرورت تمہارے کام آئیں گی۔“

اس نے اپنی جذبات اسے پیش کیں۔

دونوں اب سب سے اچھے رہنے والے جگہ میں لیزا اس نے

سے سخت مزاحمتی چاہیے۔
 "بہی اور سکندر شہزاد کے لبوں پر؟
 خوشی اور سکندر شہزاد کی آنکھوں میں؟
 وہ خاموش لیٹا چھت پر لگے فالوئس کو دیکھ رہا تھا۔

"کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ بس میں تھک گیا
 ہوں۔ آرام کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے
 کہا۔

لیزا چپ ہو گئی۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔
 "آگم سواری لیزا! اگر میری وجہ سے تمہارا دن
 خراب ہوا ہے تو تم اسے بہت سے کام چھوڑ کر مجھے
 روم کے گارڈی سٹائٹ دکھانے آئی تھیں۔ بس مجھے
 زیادہ بولنا یا تین کرنا اچھا نہیں لگتا۔ میں تھکن اور
 کوفت محسوس کرنے لگتا ہوں۔"

لیزا نے گاڑی اسٹارٹ کی تب وہ اس سے سنجیدگی
 سے بولا تھا۔

"مجھے اندازہ ہے سکندر! اور تم کمرست کرو میرا
 دن ہرگز خراب نہیں ہوا۔ میرا مقصد تو صہنور سکندر
 پر ایسا اچھا تاثر قائم کرنا دوستی کرنا ہے تاکہ اس دوستی
 کے لحاظ میں وہ مجھے اپنی پیشکش بنانے کی اجازت دے
 سکے۔"

وہ سنجیدگی سے بولی۔ نگاہوں کو شش کے باوجود بھی اپنی
 مسکراہٹ روک کر نہیں پایا۔ اسے مسکراتا دیکھ کر لیزا
 بھی مسکرائی تھی۔ وہ اسے اچھے انداز میں رخصت کرنا
 چاہتا تھا۔ اس لیے ایک رسمی مسکراہٹ چہرے پر لیے
 اسے خدا حافظ کہہ کر اندر آ گیا تھا۔ اندر آتے ہی اس
 کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ کہنے
 کر بے میں آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے فینڈ کے لیے
 اگر کوئی تجویز کرو۔ ٹیلیفٹی اور اپنا موبائل فون آف
 کر دیا۔ وہ بستر پر لیٹ گیا وہ خود کو مزاح چاہتا تھا۔ وہ
 اور ادا! اپنے ان دور آئے خوابوں کو دیکھنے کے لیے سو
 رہا تھا چاہتا تھا جو اس کی طبیعت کو کئی دنوں تک بڑھ چلا
 رہا تھا کہ۔

تین دن سے خوش ہونے اور تھکے لگا کر بیٹنے کی
 کہے کم مزاحمتی خواب ہی ہو سکتے تھے۔ یہ وہ نہیں
 تھا کہ وہ سوئے اور اسے وہ آواز آئے خواب نظر نہ
 آئے۔
 سکندر شہزاد کو مزاحمتی چاہیے اسے کوئی سخت

"کہاں رہیں سارا دن؟" یہی رات کے لیے کھانا پکا
 رہی تھیں اور وہ میز پر چڑھ کر بیٹھی ناشپاتی کھا رہی
 تھی۔ اسے پھلوں میں ناشپاتی بہت پسند تھی۔
 "سارے تین بجے تک تو کھا رہی ہوگی تھی اس
 کے بعد۔" سکندر اسے ملنے چلی گئی تھی۔ جب سے
 روم آئی ہوں اس سے مل ہی نہیں سکی تھی۔
 "کچھ پڑھو؟" یہی اس کو اس کے لائبریری سے پرتے چلے
 میں زیادہ قابل توجہ گائیڈ والی بات لگی تھی۔
 "جی گائیڈ۔ وہ ہے چارہ سال اور سٹ نہیں ہے
 ہنس کے کام سے آیا ہوا ہے مگر میں زور دیتی اسے
 اور سٹ بنانے پر تکی ہوئی ہوں۔" وہ ہنس کر بولی۔
 "یہی سنے اسے بغور دیکھا تھا۔" وہ کون؟ وہ وہی لڑکا
 کو لگ کر کیا ہوا تھا اس نے اس کا؟
 "سکندر۔" اس نے حینٹ انہیں نام دیا۔
 "کیسا ہے؟" یہی سنے اسے مسکراتا دیکھتے ہوئے
 دلچسپی سے پوچھا۔

"مزاحمتی پوچھ رہی ہیں یا مزاح؟" اس نے
 ناشپاتی کی قاش میں منہ ڈالتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔
 "ظاہری شخصیت کی بات کریں تو وہ
 بہت پسند سم ہے۔ اپلو کا خیال آتا ہے اسے دیکھ کر۔
 اور نیچر کی بات کریں تو وہ سب سے لوگوں سے بہت
 مختلف ہے۔ وہ۔۔۔ گھویا کھویا" وہ اسے ساخو سے خفا
 تھا۔ اسے کبھی زندہ دنی سے ہٹا ہے، کبھی بالکل سنجیدہ
 ہو جاتا ہے۔ بات کرتے کرتے اپنا لک ہی رک جاتا
 ہے۔" سنے ایک دم ہی چپ ہو جاتا ہے۔
 وہ کچھ کچھ کے کھوٹے انداز میں جیسے تصور نہیں
 سکندر کو کہتے ہوئے بولی تھی۔

"شادی شدہ ہے کہ کوارا؟" یہی نے یک دم ہی

پلیا ہوں یا ہاشم اسد۔ سارے پاکستانی مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ برائے دو غلے اور سنگ دل۔
وہ بچے کئی سے فوراً اتنی میز سے پیچے اتری اور کھینچے سے باہر چلی گئی۔
نئی کے چہرے پر بھی کچھ برہمی تھی۔ انہوں نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں آکر خود کو پیٹنگ میں مصروف کر چکی تھی۔ جب اسے میز چیلوں سے کسی کے اوپر چھنے کی آواز میں سنائی دیں۔
نئی اور اس کے پاس آئی تھیں۔ ان کے چہرے پر اب اس کے لیے خفگی نہیں بلکہ ممتاز اور محبت تھی۔ وہ ان کے پیار کے اظہار پر اب مزید اپنا موز خراب رکھ نہیں سکتی تھی۔

”آپ چلیں میں آ رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ وہ سگرنگ ہلائی واپس پیچھے جا رہی تھیں۔ لیکن کام روک کر انہیں جہان آباد دیکھ رہی تھی۔ اس کی اصل کو دور اصل پیار تو اس نے پلیا نہیں تھا بلکہ ہاں کے جیسے پیار کی جھلک اس نے نئی کے پیار میں دیکھی تھی۔

وہ جوانی میں بوجھ ہو چکی تھیں۔ اولاد بھی نہیں۔ وہ اور لن کا خاندان اس کے دارا کے خاندان کے جدی پشتی ملازم تھے۔ اس کی وادی کو بننے کی اہلیان عورت سے شادی کے سبب اپنی پوتیوں کی تربیت اور پرورش سے متعلق تحکرات لاحق تھیں۔ پوتیوں کی اسلامی خطوط پر تربیت کے لیے انہوں نے اپنی قابل بھروسہ ملازمہ فراتساء کو اٹلی بننے کے پاس بھیج دیا تھا۔ جب نئی چھتیس بیسٹیس سال کی تھیں۔ پھر جب ان بہنوں کا گھر ٹوٹا ان کا ساتھ چھوٹا تھا۔ ان بہنوں کی زندگیوں میں نئی کی ضرورت بھی ختم ہو گئی تھی۔ جب گھر پر رہا تھا تو کسی آیا ملازمہ کی کیا ضرورت پائی وہ حال تھی۔ مگر جب پاکستان میں بھی نئی کا کون تھا ہاں جا کر بھی وہیں اس کی وادی کے گھر پر یا پھر کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی کے گھر پر آیا ہی نہ تھا تو پھر ملک کیا برا

بے جد و جہی ظاہر کی۔ وہ سبزیں کاشت کر رک کر پھور اسے دیکھنے لگی تھیں۔
”نئی! اس نے بے جد و جہی سے انہیں نہ کھلا۔
”تم اس کی اس قدر تعریف کر رہی ہو تا تو مجھے لگا کر شاید۔“

”آپ کو بالکل غلط لگتا ہے۔“ وہ نئی کا وضاحتی جملہ کاٹنے ہوئے قدرے خشکی سے بولی۔

”وہ مجھے بس ایک دوست کی حیثیت میں اچھا لگا ہے۔ میں اسے پیٹ کرنا چاہتی ہوں اس لیے اچھا لگا ہے۔“
”لیکن کسی اور طرح بھی توفہ اچھا لگ سکتا ہے۔ جب وہ اتنا اچھا ہے تو پھر۔“

”منا ممکن۔“ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ سب سے بڑی خانی اس کا پاکستان سے متعلق رکھنا ہے۔ ناممکن ہے کہ میں دوستی سے بڑھ کر اس کے لیے کچھ اور سوچوں۔“

نئی کو اس کی بات بری لگی تھی۔ وہ پاکستان کی برائی سن کر ہمیشہ اسی طرح رد عمل ظاہر کیا کرتی تھیں۔
”پاکستانی ہونا کیا اتنا برا ہے لیرا؟“

”ہاں میرے لیے برا ہے۔ میں کسی مسلمان آدمی سے شادی کرنا ہی نہ کروں۔ مسلمان آدمی پاکستان سے ہرگز متعلق نہیں رکھتا ہو گا اور آپ مجھے اس طرح ناراضی سے مت غوریں۔ آپ خود کون سا ماب پاکستانی ہیں۔“ کڑھتہ چوہیں سالوں سے آپ وہاں ہیں۔“

ایسا پہلی بار نہ ہوا تھا۔ وہ پرلا پاکستانی مردوں کو برا کرتی تھی اور نئی اس کے برائے پر ہر بار بول ہی بد مزہ ہو آگئی تھیں۔

”پاکستان کے خلاف یہ بخاری نفرت سیم نے تمہارے اندر ڈال دی ہے لیرا۔“ انہوں نے خشکی سے کہہ کر دوبارہ سبزیں پکنا شروع کر دی تھیں۔

”پاکستان کے خلاف یہ ساری نفرت پلانے میرے اندر ڈال ہے نئی! انہوں نے کب سے عمل سے ثابت کر کے بتایا ہے کہ پاکستانی مرد کتنے برے ہوتے ہیں۔ وہ

اسے مستحکمہ نظروں سے دیکھتے اس کی بے بسی پر
قیقہ لگا رہا تھا۔ وہ خود کو سنانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا
تھا۔ مگر وہ وہاں سے بھاگ رہا تھا۔ یہ اس شخص
سے خود کو دور کر رہا تھا۔ زور زور سے چلاتے یک دم
ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

چند سیکنڈوں بالکل کسی عرصے کی طرح ساکت بیٹھ
پڑا رہا۔ اس کے جسم میں کوئی جوش نہیں تھی۔ کچھ
دیر بعد جب وہ اپنے ہاتھ پاؤں ہلانے کے قابل ہوا تب
اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے چہرے پر گیا۔ اس کا چہرہ
آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ اسے پیوند آنے لگا۔ اس
کے جسم پر کیکیاٹ طاری ہو گئی تھی۔

اسے اپنے کمرے کے کھپ اندر جہے میں شدید
ترین ٹھن ہونے لگی۔ وہ اپنی ساری ہمت جمع کر کے
بستر سے اٹھا تھا۔ وہ کمرے کی تمام کھڑکیاں کھولنا چاہتا
تھا وہ کمرے کی تمام دریاں روشن کرنا چاہتا تھا۔



وہ لاس انجلس میں رہا تھا اور پہلی فوریا
یونیورسٹی میں اپنی انڈرگریجویٹ اسٹڈیز میں مصروف
تھا۔ اسے گھر کی یاد بالکل نہیں آتی تھی۔ اسے اگر کوئی
یاد آتا تھا تو وہ اس کی اموجین تھیں۔ بالی اسے اپنے گھر
کے نہ کسی فرد کی یاد آتی تھی نہ کسی اور چیز کی۔

اموجین سے اس کی فون پر خوب بھی گفتگو ہوتی
تھی۔ جبکہ شہزاد خان اس سے فون پر انتہائی مختصر بات
کیا کرتے تھے۔ سرسری انداز میں اس کی تعلیم اور
کیمپس سے متعلق چند سوالات اور پھر مخصوص جملہ
کہ اسے ٹیبل یا کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔
وہ اس کا ورلڈ کیسا دکھانا چاہتے ہیں آگے اس کے
مستقبل کے لیے کیا کچھ سوچتے ہیں کچھ بھی نہیں۔ یہ
نہب و یقیناً سکندر سے کہتے ہوں گے۔

وہ اپنے گھر کے مقابلے میں خود کو لاس انجلس میں
زبان پر سکون محسوس کرتا تھا۔ یہاں اسے ہر وقت کسی
کے ساتھ اپنا موزانہ نہیں کرنا ہوا تھا۔ وہ سکندر کو
کبھی بھولنے سے بھی فون میں کرتا تھا۔ سکندر وہی

ہاں روم میں یا کھانا ایٹیسڈ رو کو اپنے بچوں کی
بیمال کے لیے انتہائی آسائش کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے
سب والی ملازمہ تھیں، محمود خالد کے گھر ان کی
والی کی آیا رہ چکی تھیں اس حوالے کی بنیاد پر انہیں
نہیں وہ سری ملازمت فوراً ہی مل گئی تھی۔ پھر
نہالے برشوں میں وہ کسی نہ کسی پاکستانی سفارت
دہانہ میں اس کے گھر پر ان کے بچوں کی آسائش کے طور
پان کے بچوں کو قرتین پاک پڑھانے کا کام کرتی رہی
تھی ان تمام برسوں میں لیزا کا فون سے برابر رابطہ رہا

پانچ سال قبل جب اس نے روم میں اپنا فلیٹ
پانے کا سوچا تب اس کے ذہن میں فوراً یہی یہ
ال آیا تھا کہ وہ اپنے فلیٹ کی دیکھ بھال کے ذمہ داری
کے سپرد کر دے گی۔ اس نے اب نیچی کو کس پر
ملازمت کرنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ خود ہی اس
کے دو ماہ گزارا کرتی لیکن بالی سارا اسل میں کے
کے کا خیال نہیں رکھتی تھیں۔ وہ انہیں ان کے
اہلیت کے لیے پابندی سے جہاں انہیں سے پیسے
بالتی تھی۔ اس کی پرورش اور تربیت میں ان کا
ہاتھ تھا۔ وہاں نہیں تھیں مہیاں جیسی تو تھیں۔
باقی تھا اور اس کا فرض کہ اب جب وہ بورسی
ہاں ہیں وہ ان کا خیال رکھے۔

وہ کھانا کھانے کے لیے نیچے آگئی تھی۔ کھانے اور
پانے بعد آج اس کا رات بھر کام کرنے کا سوا تھا۔



ہر بہت اندھیری ہڈی ہیٹ ٹانگ جگہ تھی۔ جیسے
نہالہ کوئی ٹرنگ وہاں مرد شنی کا نام و نشان نہ تھے
اسے وہاں بہت ڈر لگ رہا تھا۔ اسے اس
جگہ سے وحشت اور تنگ جگہ پر ٹھنک رہی تھی
وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ وہ دوڑ کے لیے
باتھا وہ چیخ چیخ کر رو رہا تھا۔ کوئی تھا تو اس
نے میں چٹکا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ

اس کے آنے کا انتظار کرتے کرتے کسے فون پر بلا۔
 بلائے آخر کار باپوس ہو کر جس روز بوسٹن واپس لوٹا
 وہ اس سے اگلے ہی دن واشنگٹن اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔
 ”میرا سوڈ نہیں ہے۔ میں چھٹیاں اپنے دوستوں
 کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

وہ شنگ سے لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ کسی بھی
 طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ وہ لب بچہ نہیں
 تھا۔ برا ہو چکا تھا۔ اسے اب اپنے جذبات لوگوں سے
 چھپانا پڑ گیا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ سکندر کے لیے
 کچھ بھی محسوس کرنا اس کا لفظوں میں اظہار بھی
 کرے۔ اس کا سرد اور خشک رویہ سکندر کو زمین کی
 زندگی میں اس کی جگہ بنانے کے لیے کافی تھا۔
 ”بچہ بھی تم کو شش تو کو زمین! دوستوں کے ساتھ
 بھر ملے جانا۔ مجھے تم سے یاد آ رہی ہے۔“
 سکندر کے لہجے کی محبت اسے بناؤں محسوس ہوا
 تھی۔ وہ خود کو بہت اچھا ثابت کرنے کے لیے پورا
 کرنا تھا۔ اسے سکندر کی اس مہفقت اور ادنیٰ
 شخصیت سے نفرت تھی۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے نامیں نہیں آسکوں گا
 پھر کسی اور چھٹیوں میں میرا آنے کا موڈ بناؤ تو جان
 بتاؤں گا۔“

وہ اسی خشک سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”اچھا۔ چار جیسی تمہاری مرضی۔“ سکندر
 لہجے میں باپوسی دور آئی تھی۔

وہ سمجھتا تھا خود سے ہر چیز میں کمتر بھائی پروردگار
 کھاتا ہے محبت ہرگز نہیں کرے۔
 اس نے سکندر کے لہجے کی باپوسی پر دھیان
 بغیر فون بند کر دیا تھا۔



اس نے اپنے بنیادی مضمون کے طور پر آگنا
 منتخب کیا تھا۔ اپنی خواہش پر نہیں بلکہ اس کے
 اعزہ مگر بچہ سے ڈگری کے لیے سکندر کا بھی
 مضمون لکھی تھا۔

ہر دس پندرہ دن میں اسے فون کیا کرتا اور وہ جان
 چھڑانے والے انداز میں چند منٹ کی بات کر کے سکندر
 سے پیچھا چھڑا لیا کرتا۔

باپ کے رویے اور ایک بے مقصد سی مقابلہ بازی
 اور اس مقابلے بازی میں بے درپے شکست نے اسے
 خاصا رخ اور سنجیدہ پیدا کیا تھا۔ کمینس میں اس کی بہت
 زیادہ دوستیاں نہیں تھیں۔ گنتی کے چند ایک ہی
 دوست تھے جن کے ساتھ وہ اکثر نظر آتا تھا۔
 جس طرح شہر اربابان نے سکندر کو بوسٹن میں رہائش
 کے لیے کرانے پر فلیٹ دلاد رکھا تھا اسی طرح اسے بھی
 لاس اینجلس میں ٹیلیٹ مہیا کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا
 تھا کہ سکندر کے لیے رہائش کا انتظام کرنے وہ بوسٹن
 خود گئے تھے خود اس کی رہائش کے لیے جگہ منتخب کی
 تھی گھر کا سامان دلوا دیا تھا جبکہ اس کے لیے یہ سارا کام
 لاس اینجلس میں اپنے ایک وائف کے ذریعے کروا دیا
 تھا۔ پیر اس کے لیے بھی اتنا ہی خرچ کیا گیا تھا مگر اس
 پر اپنا وقت اور اپنی آوائیاں برباد نہیں کی تھی۔

اس روز رات میں سکندر کا اس کے پاس فون آیا
 تھا۔ وہ خود کو ذہنی طور پر سکندر سے مست دور
 لے جا چکا تھا۔ وہ اسے سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ اس سے
 بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سکندر کو سوچ کر اس سے
 بات کر کے اس سے مل کر سوائے اپنے بارے ہوئے
 ہونے اور دوسری پوزیشن پر کھڑے ہونے کے اسے
 اور کوئی احساس نہیں ملا کرتا تھا۔

”کیسے ہو زمین؟“ اس کے خشک سے ہیلو کے
 جواب میں سکندر گرم جوشی سے بولا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ اس نے جوابا اس کی خیریت
 معلوم کرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”امیرنگ بریک (چھٹیوں) میں میں گھر جا رہا ہوں!
 تم بھی آنا۔ کتنے مینے ہو گئے ہم دونوں ایک دوسرے
 سے ملے نہیں ہیں۔“

اس سے قبل وہ چھٹیوں میں جب گھر گیا تھا تب
 اس نے قصد اچانے میں دیر کردی تھی کیونکہ اسے پتا
 تھا کہ سکندر چھٹیاں گزار کر واپس جا چکا ہو گا۔ سکندر

خود اعتمادی سے آگاہ ہوا تھا اور یہ انراں ہوا تھا کہ وہ شاید
ایز یا پاکستان سے ہے۔
ہتے میں تین چار پار یہ کلاس لینے اسے یہاں آتا
تھا۔

دوسری بار وہ وہاں کلاس لینے کے لیے آیا تو اتفاقاً
اسے ام میرم کے برابر وہاں کرسی پر جگہ ملی۔ وہ خاموشی
سے بیٹھا لیچر سن رہا تھا۔

اس کے برابر بیٹھی وہ کن بھی اسی دن کی طرح
مختلف سوالات پر دوسرے کر رہی تھی۔ اور کہیں سے
بھی ہمیں لگ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر استاد کو پریشان
کرنے کے لیے اس طرح کے سوالات کر رہی ہے
بلکہ یوں لگتا تھا جیسے اس کے ذہن میں جو سوالات ابھر
رہے تھے وہ پر دوسرے ان کا ذکر نہ کر رہی تھی۔

کلاس ختم ہونے پر ایک ایک کمر کے تمام
اسٹوڈنٹس کلاس سے جاتے گئے مگر وہ وہیں بیٹھی
تھی۔ اسے Derivation میں ابھی تھی ایک
الہجن تھی جسے پروفیسر سمجھانے سے قاصر رہے
تھے۔

وہ Maths میں شروع سے بہت اچھا تھا اسے
اس Derivation میں کہیں کوئی کنفیوژن
نہیں تھی۔ اپنی علامت اور مزاج کے برخلاف وہ بے
ساختہ اس سے کمرہ بیٹھا۔

اس Point پر آپ کنفیوژ ہیں نا؟ لائیں
میں سمجھاؤں۔ اس لڑکی نے چونک کر سر اٹھایا اسے
یوں دیکھتے تھی ایسے جیسے ابھی تک وہ اس کی موجودگی
حق سے لاعلم تھی۔

”ہاں ایسی کون سی غیر معمولی بات تھی۔ زین شہیار
میں کہ اس کی موجودگی یا غیر موجودگی کا تو فیصلہ
جائے۔“ سکندر سے حسد محسوس کرنے کرتے اب وہ
اس حد تک تلخ سوچ کا حامل ہو گیا تھا کہ اپنے بارے
میں بھی بہت کم ہی کچھ اچھا سوچتا تھا۔

”آپ کو یہ Derivation سمجھ میں آگئی
ہے؟“ اس لڑکی نے کچھ حیرت کچھ خوشی سے کہا تھا۔
اس نے سکرارتے ہوئے سرانبات میں ہایا اور پھر اس

اسے قانون پڑھنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر
کے اس نے بھی قانون پڑھنا تھا۔ پتا نہیں اس
ساختہ مقابلے بازی سے وہ کبھی باہر نکل بھی سکے گا
نہیں یا ساری زندگی سکندر جیسا بننے کی خواہش
پر گزرو جائے گی۔ وہ خود کو اس جنون سے نکالنا چاہتا
تھا وہ اپنے راستے سکندر سے بالکل علیحدہ کر لینا چاہتا
تھا لیکن اس کے اندر سکندر کو شکست دینے کی خواہش
آج بھی کہیں بھیجی بیٹھی تھی۔

اپنے میجر سبجیکٹ آٹا مکس بی کے لیے اسے
اس سبجیکٹ میں Calculus کا اضافی کورس پڑھنا
پڑا۔ اور یہ کورس پڑھنے کے لیے اسے مینٹنس
سٹنٹ میں کام سناؤنا پڑا تھا۔

اس روز وہ اس سبجیکٹ کی پہلی کلاس لینے
Maths ڈپارٹمنٹ آیا تھا۔ اور وہاں اسے وہ ملی
تھی۔ ام میرم

وہ اس دن کو ایک عام سارون سمجھ کر کمپس آیا تھا۔
اپنی نہیں تھا کہ آج اسے وہ ملے گی جس سے مل کر
اپنی زندگی سے تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔ اس
انداز سے تمام تعلیمات ختم ہو جائیں گی۔ وہ اپنے
سٹنٹ سے ہٹا کر دوڑتا یہاں پہنچا تھا۔ ام میرم کا
سبجیکٹ Maths تھا تو اس نے تو اس کلاس
پہنچائی تھا۔

وہ کلاس میں بیٹھ گئی اور خاموشی سے بیٹھا لیچر سن
رہا۔ تب اس لڑکی نے پروفیسر کو مسلسل دنگ کرتے
سوالات سے اسے چونکایا۔ وہ مختلف فارمولوں
پر سے متعلق ایسے تکنیکی سوالات کر رہی
تھیں جن سے بعض کے جوابات پروفیسر کو بھی
پتہ نہیں تھے۔

ایک نہیں یقیناً وہ لڑکی بہت ذہین تھی۔ وہ
ماتھ۔ خصوصاً Calculus میں بہت
تھی۔ تب ہی اٹھ کر پورے لیبل پر اپنے پی ایچ
تابل پروفیسر کو تلف نام کر رہی تھی۔

اس کام موم سے پہلا تعارف تھا۔ جس میں وہ
نام نہیں جان سکا تھا۔ صرف اس کی قابلیت اور

کی نوٹ بک پر اسے Derivation شروع سے آخر تک سمجھا دی۔
کل دس منٹ لگے تھے۔ سمجھانے میں۔

”تپ کا بہت شکریہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے لشکر
تہیز انداز میں بولی تھی۔
”یو آورو ٹیکم۔“ وہ جواباً ”مسکراتے ہوئے کرسی
سے اٹھ اٹھا۔

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟“ وہ بھی اس کے
ساتھ ہی کرسی سے اٹھی تھی۔ اس وقت کلاس میں
صرف دو لڑکیاں تھیں۔
”میں شہباز۔“

”میں ام سریم ہوں۔“
”تم سے مل کر خوشی ہوئی زمین۔“ اس کے تعارف
کے جواب میں اس نے دوستانہ انداز میں اپنا تعارف
کروا دیا تھا۔ اس کا بے تکلف انداز اسے اچھا لگا تھا۔
”وہم پاکستان سے ہو زمین؟“ وہ دونوں ساتھ چلتے
ہوئے کلاس سے نکل رہے تھے۔

اس نے لشکر لفظوں میں اسے کہنے باہرے میں
بتایا۔ ان دونوں بھائیوں کی پیدائش امریکہ میں ہوئی
تھی۔ شہباز خان کی ملازمت کے سبب ان بھائیوں کی
اب تک کی ساری زندگی پاکستان سے باہر گزری تھی۔
اب گزشتہ کئی سالوں سے تو وہ لوگ سمجھے ہی امریکہ
میں۔ ہاں چھوٹوں میں لون کا ہر سال پاکستان اپنے دادا
کے گھر چولتے اپنا خاندانی اور آبائی گھر لگا کر آتا تھا جانا
لاڑی ہوا کرتا تھا۔ وہ امریکی شہری تھا جبکہ ام سریم
امریکی نہیں تھی۔ وہ یہاں پڑھنے کے لیے آئی تھی۔
اس مختصر دمی سے تعارف اور گفتگو کے بعد وہ دونوں
ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے تھے۔

چند ہی دنوں کے اندر سے یہ بات پتہ چل گئی کہ وہ
لڑکی صرف کلاس روم کے اندر ہی گھومنے کے ور لہن ہی
اپنی ذہانت ثابت نہیں کرتی بلکہ کلاس سے باہر اپنے
پورے ڈیڑھ منٹ میں اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا لوبا
منوا چکی ہے۔

Maths ڈیڑھ منٹ کا جو سہ ماہی میگزین نکلا

کرنا تھا وہ اس کے فلیٹ بورڈ پر پورے میں شامل
ڈیڑھ منٹ کتب کی وہ دفعہ دیکھی تھی اپنے ڈیڑھ منٹ
کے علاوہ دیگر کئی سائنس ڈیڑھ منٹ کی کتاب
اور گناؤنٹیشن اور کلچر کی وہ سرگرم ممبر تھی۔

وہ نصابی اور غیر نصابی دونوں طرح کی سرگرمی
میں شہن دار کار کردگی اور ریڈیو گزرتے والی لڑکی تھی
وہ امریکہ میں ایک امریکن یونیورسٹی میں امریکا
سہیت حاصل کر رہی تھی اور یہ کوئی معمولی کار
نہیں تھا۔

پہلے دن کی تعارفی گفتگو کے بعد اس نے ہم
سے از خود گفتگو کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی تھی
ہاں بیٹھے میں تین بار جب وہ _____ کا
انڈیز کرنے آتا تب ام سریم بھی اس کے پاس آکر

کبھی دور رہی ہے اس سے سلام دعا کر لیا کرتی تھی۔
اپنے آپ میں گم رہنے والا سنجیدہ مزاج لڑکا تھا ابا
میں ام سریم بالکسی بھی اور لڑکی سے دوستی کا سوال
پیدا نہیں ہوا تھا۔

ام سریم کا ڈیڑھ منٹ کتب ریم جو لیتا بیچ کر رہا
تھے جاتے جتنی باتیں اس کے کاتوں میں پڑی تھیں
اس سے اس کا واسطہ نہ تھا بلکہ وہی چکا تھا کہ اس ڈیڑھ منٹ
اسکرپٹ ام سریم نے لکھا تھا، ڈائریکشن بھی اسی کی
اور جو لیت کا کارڈ بھی وہی ارا کر رہی تھی۔

یہ ڈیڑھ منٹ وہ لوگ کسی چیز کی کے لیے کر رہے تھے
اس نے بھی خاموشی سے ٹکٹ خرید لیا تھا۔
آؤ ڈیڑھ منٹ میں پہلی نشستوں میں سے ایک پر بیٹھا تھا
ام سریم اس پر قی تو دانتی چراغوں میں روکنی
رہی تھی۔ وہ اپنے عجیب و غریب لگ رہی تھی۔ وہ ان
جو لیت لگ رہی تھی۔ اس کے آجانے کے بعد
پھر کسی اور کارڈ لگ کر جم نہیں پڑا تھا۔ ڈیڑھ منٹ
ہر فرد جو لیت کے حرم میں گرفتار ہو چکا تھا۔

وہ خوب صورت تھی مگر خوب صورت نہ
لڑکیاں ہوتی ہیں جسے جو چیز دوسری لڑکیوں کا
سب سے نمایاں کرتی تھی وہ اس کی آنکھوں
چھلکتی ذہانت اس کی چھانچانے والی شخصیت تھی۔

نہ تماشاً خوشی محسوس کرتے اس نے بظاہر اسے چھیڑا تھا۔ کیا واقعی ام مریم نے کل اس کے نہ آنے کو محسوس کیا تھا۔

”کل پارٹی رکنی تھی تاہم نے اپنے گھر۔ سب آئے تھے سوائے تمہارے۔“ وہ ناراضی سے اسے گھور رہی تھی۔

”مگر تم نے مجھے بلایا کب تھا؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے ساری کلاس کو انوائٹ کیا تھا اور مجھے اچھی طرح بارے جب میں نے کلاس میں پارٹی کا

اعلان کیا تھا تم بھی کلاس میں موجود تھے۔“

”میں اجتماعی دعوت دے جانے پر کہیں نہیں جاتا۔ مجھے جمع کا حصہ بننے میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ اس بات پر بے سنجیدگی سے بولا تھا۔

”بڑے مغرور ہو تم زمین شہساز! اگر مجھے پتا ہوتا

اس قدر مغرور اور خوب بند ہوتا تو تمہیں علیحدہ سے پارٹی کی دعوت دیتی۔“ اس نے جواباً ام مریم پر یہ ثابت

کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی کہ وہ مغرور اور خود پسند نہیں ہے۔ وہ خاموش رہا تھک وہ اسے بغور دیکھ

رہی تھی۔

”Play والے دن بھی آئے مگر مجھ سے ملے

نہیں۔ سب مجھ سے ملنے، مجھے مبارکباد دینے آئے“

سوائے تمہارے۔ کل پارٹی پر میں نے تمہارا اس قدر

انتظار کیا مگر تم غائب۔ اس قدر مغرور بھی نہیں ہونا

چاہیے انسان کو۔“

”اُس نے اسے Play والے دن بلوایا تھا؟ وہ

ام مریم کی شخصیت کے عکس میں گرنا بے شمار افراد میں

سے ایک فرد نہیں تھا۔ وہ اس کے ہونے اور نہ ہونے

کو محسوس کیا کرتی تھی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی ذلت کے بارے میں اس

نے اپنے اندر ایک نئی خوشی اجڑتی محسوس کی۔ اسے

زندگی میں پہلی بار خود اپنے آپ پر یار آیا خود سے

محبت کا احساس جاگنہ اٹا غیر اہم تھی تاہم وہ اتنا عام

سارا نہ کہ

”میں نے سوچا اتنے لوگ تمہیں مبارکباد دے

وہ مہموت سا انگلی باندھے اسے دیکھے جا رہا تھا۔
اور اسے ختم ہونے پر وہ خاموشی سے آؤڈیو ریم سے اٹھ
آیا۔ دیگر لڑکوں کی طرح اس نے ام مریم سے
ملنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

ام مریم کو تو یہ پتا بھی نہیں چلا وہ گاگہ دہاں وہ بھی آیا

تھا۔ اسی بہت سی باتوں کے سچ اس نے تماشاً حسین و

زمین لڑکی کو زمین شہساز کی مائیاں کہاں سنائی دیں ہوں

گی؟ وہ اپنے اندر ایک بے نام سی اداسی محسوس کر رہا

تھا۔

ام مریم اپنی کالیابی کی خوشی میں تمام کلاس فیلوز کو

پارٹی سے رہی تھی۔

اسے سنا ہے اسے پسند کرنے والے بہت تھے۔

زمین شہساز تو کہیں بس منظر میں تھا۔ جوم کا حصہ بننے

کے لیے وہ اس کے گھر پارٹی میں جاتا؟ ظاہر ہے اس کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔

وہ پارٹی میں نہیں گیا تھا۔ شاید اسے اگلے روز اس کی

کلاس بھی نہیں تھی تو وہ پارٹمنٹ بھی نہیں گیا۔ وہ

اپنے ہی پارٹمنٹ میں تھا اور لاہوری کی طرف جا رہا

تھا۔ جب اسے سامنے سے ام مریم آتی نظر آئی۔

وہاں وہ جتنی مبہول تھی، جتنی اس کی وہ سب باتیں تھیں

یہاں بھی اس کے کچھ نہ کچھ دوست ضرور ہوں گے

جن سے وہ ملنے لگی تھی۔ وہ اسے دیکھ لینے کے باوجود

نہ دیکھنے کا اثر دے کر خاموشی سے گزر جانا چاہتا تھا۔

مگر یہ دیکھ کر اسے اپنی جگہ پر رک جانا پڑا کہ وہ اسی کی

طرف آ رہی تھی۔ وہ حیرت زدہ سا خاموش کھڑا اسے

اپنے پاس آتے دیکھ رہا تھا۔

”کل کہاں تھے تم؟“ وہ آتے ہی بغیر سلام و دعا کے

خُلق سے بولی۔

”کل؟“

”ہاں کل۔ اب یہ مت کہنا کہ تمہیں پتا نہیں ہے۔
کل کیا تھا۔“ وہ خفا خفا اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ تمام سوچا۔ آپہ دل سے عیرت اور

اسے بے نیاز خوشی کا احساس ہو رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اسے تنگ کر دے کہ یہ احساس اس پر باری لڑکی نے کسی کے لیے کیا تھا۔
بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شکر! میں نے سوچا تم خاص طور پر میرے اعزاز میں مجھے یہ سچ دے رہے ہو تو مجھے بھی ذرا اچھی طرح بتا دو کہ آنا چاہیے۔“ وہ جویا مسکرا کر بولی۔
ساتھ بچہ کرتے ہوئے وہ دونوں دشا دشا کے تمام موضوعات پر باتیں کر رہے تھے۔ وہ لڑکی صرف حسن اور ذہانت میں ہی ملنا نہیں تھی وہ ہر چیز کو درجہ اول میں منظور تھی۔

اس کا ذہن بہت ہی اعلیٰ تھا۔ کھانے پینے سے لے کر لباس، دلچسپوں، دوستوں اور زندگی گزارنے کے انداز تک میں۔

اس کی تنگدلی کا انداز اتنا خوبصورت تھا کہ اس کا جی چاہتا ہو کہ وہ اس کے ساتھ رہے اور وہ اسے متاثر ہے۔

اس روز بچہ کر کے وہ دونوں ریلوے اسٹیشن سے باہر نکلے تو ایک دوسرے کے بہت نزدیک آچکے تھے۔ وہ لڑکی اس کے لیے بے حد اہم ہو چکی تھی۔

اب وہ کلاس انٹرن کرنے آتا تو وہ دونوں کلاس میں ساتھ بیٹھتے لائبریری میں ساتھ بیٹھ کر اپنے استادانہ مشق بناتے لائبریری، جم، کھیلے، میسج کے آس پاس کی دیگر جگہیں ایسی کوئی جگہ ہی نہیں تھی جہاں وہ ساتھ وقت نہیں گزارتے تھے۔

وہ کم گو تھا، اپنی ذات میں کم رہتا تھا۔ کچھ زیادہ سوشل بھی نہیں تھا مگر اب ام مریم کے ساتھ وہ

جنگل کی گھنٹوں میں گیا کرتا تھا۔ میسج میں جن کلیمز کی سرگرمیوں میں وہ مصروف رہا کرتی تھی اسے بھی زبردستی ان میں شامل کرنے کی کوشش کرتی اور وہ صرف اور صرف اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی دھن میں ان سب میں شامل ہو کر جا رہا تھا۔

وہ پاکستان سے آئی تھی۔ اور یہاں اپنے بچے کے

رہے ہیں، سرہا رہے ہیں، ان سب کے سچ میری مبارکباد کی شاید بہترین ضرورت ہی نہ ہو۔“
”تم نے بالکل غلط سوچا تھا زین! میں نے تمہاری مبارکباد کا بہت انتظار کیا۔ میں نے کل باپنی پر بھی تمہارا بہت انتظار کیا۔“

جھپٹو جو ہو گیا سو ہو گیا۔ آج تمہاری اس خوشی اور کامیابی کو سیسیریت کر لیتے ہیں۔ کہیں ساتھ بچہ کر لیتے ہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

ام مریم کے چہرے پر پھلنے والی خوشی دہی بننے لگی تھی۔ کیا وہ اس لیے خوش تھی کہ وہ اس کے ساتھ وقت گزارنے کی بات کر رہا تھا؟ کیا وہ زین شہیار اس غیر معمولی لڑکی کے لیے کچھ غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا تھا؟ جو اسے نظر آ رہا تھا؟ جو ام مریم کی نگاہ میں اسے چاہی تھی اسے سمجھ لینے کے باوجود بھی وہ سمجھنے سے انکار رہا تھا۔

بچپن سے خود کو نظر انداز ہوتے دیکھنے کا وہ احساس اس طرح اس کے اندر بیٹھ چکا تھا کہ اب ایک دم ہی یہ مان لینا کہ وہ نظر انداز کی جانے والی شخصیت کا الگ نہیں ہے، مشکل ہو رہا تھا۔ ام مریم نے خوشی اس کی بچہ کی دعوت قبول کر لی تھی۔

وہ زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی کے ساتھ لچ کرنے جا رہا تھا امریکہ جیسے ملک کا شہری ہوتے وہیں پہلے پورے 19 سال کی عمر تک پہنچ جانے کے باوجود اس کی ابھی تک کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی۔

وہ صرف اسے چاہی نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ اس کے لیے چھوٹا ایک بگڈ۔ تہ اور چاکلیٹس کا ایک باکس بھی ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس کی کامیابی پر اسے مبارکباد دینے کے لیے بطور تحفہ۔

ام مریم اس بچے کے لیے بطور خاص تیار ہو کر آئی تھی اس نے بہت خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ سلیٹ سے کیے میک اپ اور شلے سے کچھ نیچے تھے سلی ہل جو صبح میسج میں جینز میں بکڑے ہوئے تھے اس وقت کھلے تھے۔ وہ اس کے لیے تیار ہو کر آئی تھی۔

فوقاً مختلف پروگرامز کا اہتمام کرتا رہتی تھی تاکہ اس طرح ان ممالک کے طالب علموں کو ایک دوسرے کے قریب آنے اور ایک دوسرے کو جاننے کا موقع ملتا رہے۔ ام مریم اس کی نمبر تھی اور اس کی خواہش پڑھ بھی اس کا نمبر بن گیا۔

اس روز اس تنظیم کی جانب سے بارلی کی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ پارٹیوں میں جانے کا شوقین نہ ہونے کے باوجود وہ ام مریم کے ساتھ بعد شوق تمام پارٹیز میں جاتا۔ وہ اس ریت بھی اس کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

ساتھ ابشبن ممالک سے تعلق رکھنے بہت سے اساتذہ کو بھی آج اس پارٹی میں مدعو کیا گیا تھا۔ ان کے پروفیسرز اور لیکچرز جا رہے تھے بھی سخت مزاج ہوں مگر کلاس روم سے باہر خصوصاً ان طرح کی تقریبات میں وہ اپنے اسٹوڈنٹس کے ساتھ خوب کھل کھلا جاتے۔ آج کی اس پارٹی کے لیے ان کے ایک پروفیسر نے اپنے کمر کا بیک یا رومن او گول کو جوڑا آکر کیا تھا۔

ان کا گھر خاصا بڑا تھا اور بیک پارٹ میں اتنی جگہ تھی کہ وہاں پارٹی کیو کیا جاسکے اور تمام افراد وہاں بیٹھ بھی سکیں۔ وہ maths ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر تھے۔ ان میں سال کے بالکل رنگ ایسوسی انٹ پروفیسر۔ غالباً والد امریکن تھیں اور والد انڈین۔ زمین لڑکوں کے ایک گروپ کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور مریم اپنے پروفیسر اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس کے ساتھ بارلی کیو کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

اسے پروفیسر کا اس سے اتنا کھانا ملتا اور باتیں کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بلاوجہ ہر بات کے لیے اسی کو آواز دے رہے تھے۔ ام مریم سے قریب ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیست اس کی نگاہوں میں ام مریم کے لیے پسندیدگی محسوس ہوتی تھی۔ ایک دم ہی اس کا موڈ آگ ہو گیا۔ وہ فوراً ہی وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گیا۔ اسے ام مریم پر شدید غصہ رہا تھا۔ وہ ان سے کچھ ہی کے سے پھر وہاں

باس رہ رہی تھی۔ وہ بہت اچھی فیملی کی لڑکی تھی۔ جس بہت اس کے ساتھ ہوتی تھی تو اس کے ساتھ ہوتی ہی تھی مگر جب ساتھ نہ ہوتی تھی تب بھی ساتھ محسوس ہوا کرتی۔ وہ رات اسے سوچتا اس کی باتیں یاد کر کے مسکراتے ہوئے سو رہا تھا۔ اب اسے گھر کی رتی برابر بھی یاد نہیں آتی تھی۔

شہر یار خان اب بھی اس میں اور سکندر میں واضح فرق رکھتے مگر اسے اس سے بھی اب کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اب وہ سکندر کو دوسرے سے سوچا ہی نہیں کر رہا تھا۔ اسے زندگی سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے زندگی میں پہلی بار خوب اپنے آپ سے پیار ہو گیا تھا۔ اس کا خوش رہنے کو دل چاہتا اور وہ بے پرواہ خوش رہتا بھی تھا۔

اس کے دل نے اس سے کہا وہ ام مریم کا ساتھ کچھ جھٹکوں کچھ مہینوں یا چند سالوں کے لیے نہیں بلکہ عمر بھر کے لیے چاہتا ہے۔ وہ اسے ام مریم سے محبت کرنے لگا۔ وہ لڑکی اس کے لیے ناگزیر ہو چکی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے جو بھی جذبات رکھتے تھے مگر ابھی تک ایک دوسرے سے ان کا اظہار نہیں کیا تھا۔

یہ ایک ان گنی تھی جسے دونوں سمجھتے تھے یہ محبت کا اظہار ابھی تک زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک ڈر ایک ہچکچاہٹ سی تھی اگرچہ جانتا تھا کہ وہ لڑکی اس سے والہانہ پیار کرتی ہے مگر کیا وہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتی ہے؟

نجانے وہ ہو جانے کا کیسا خوف تھا اس کے اندر جو وہ لاکھ کوشش کے باوجود اتنے مہینوں بعد بھی ام مریم سے اقرار محبت نہیں کیا تھا۔



کچھ کولس کا پہلا کورس ختم کر کے وہ اگلے سمسٹر میں جا چکا تھا۔ کراہ انیس ملے کے لیے اس کلاس کی ضرورت بھی کہاں تھی وہ دونوں بعد وقت سا بند ہوتے تھے۔ ابشبن اسٹوڈنٹس کی ایک تھی جو ہر بات پر ان کی باتیں کرتا تھا۔

وہ ام مریم کے آنسوؤں پر بھی دھیان نہیں دے
پارہ تھا۔ وہ اس کے لفظوں میں موجود محبت کی شدت
پر سکت کھڑا رہ گیا تھا۔

”مریم! وہ بے اختیار اس کے پاس آیا تھا۔ اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس سے کیا کہے۔

”لوگ مجھے کتنا پسند کرتے ہیں یا نہیں کرتے مجھے
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں انھیں فرق پڑتا ہے تو
اس بات سے کہ جس سے میں محبت کرتی ہوں وہ مجھ
سے محبت نہیں کرتا یا شاید محبت تو کرتا ہے مگر اس کا
اقرار نہیں کرنا چاہتا۔ شاید میں اس کے لیے اتنی اہم
ہوں ہی نہیں کہ وہ میرے ساتھ اپنی ساری زندگی
گزارنا چاہے۔“

ام مریم اس کا جواب سننے کے لیے وہاں رکی نہیں
تھی۔ وہ بدلی ہوئی دایس چلی گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے
نہیں گیا تھا۔ چند منٹ وہاں کھڑے رہنے کے بعد وہ
وہاں سے واپس آگیا۔ اسے ام مریم کے اظہار محبت
نے خوشی دی تھی۔ اسے اس کے آنسوؤں سے
تکلیف پہنچی تھی۔

اپنی خود ساختہ سوچوں اور احساس کمتری میں گھر گروہ
اس لڑکی کو گولے چلا تھا؟ وہ لڑکی ہونے کے بجائے
اظہار محبت میں بدل گئی تھی اس کی جانب سے چاہتی تھی۔
اس کے بول سے کسی خوبصورت اقرار کو سننے کی منظر
رہی تھی اور وہ اسے یہ خوشی نہیں دے پایا تھا۔ اسے
خود پر شدید غصہ آیا۔

وہ اپنی اس زیادتی اور اس ظلمی کا انزال اب کسی
بہت بہت خوبصورت اور منفرد انداز میں کرنا چاہتا تھا۔

اسے کیا کیا تھا؟ وہ سوچ چکا تھا۔
آگے والے چند دن اس نے بالکل خاموشی سے

گزارے۔ بظاہر ام مریم اس کے ساتھ پہلے والے
انداز میں مل رہی تھی۔ وہ دونوں کمپس میں پہلے
تھی کی طرح ساتھ ہوتے تھے مگر وہ جانتا تھا ام مریم اس
سے سخت ناراض تھی۔ اتنی ناراض کہ اپنی ناراضی
کا اظہار کرنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

تے چلے جانا چاہتا تھا مگر ام مریم نے شاید اسے ایک
دور سے جانتے دیکھ لیا تھا۔ گیت سے باہر نکل رہا تھا۔
اس نے اپنے پیچھے ام مریم کی توازیں۔

”زین! کیا ہوا؟ کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے
نکریں کھما کر اسے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ
اور ناراضی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے مگر جا رہا ہوں۔“
”مجھے بتائے بغیر“ میں تمہیں اٹھ کر آتا ہوں۔“

”مجھے بتائے بغیر چلے جاتے۔ چاہے میں جتنا ہی
بہان ہوں رہتی؟“ اس کے لہجے میں واضح شکوہ تھا۔

”میں نے ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں چلے
لی۔ تم ڈاکٹر خان کے ساتھ کافی مصروف تھیں۔“

اس کا لہجہ طنزیہ اور کچھ جھجکے والا تھا۔ ام مریم اسے
”سوچو دیکھتی رہی۔“

”تمہیں کیا لگا ہے تم یوں ہی چلے جاتے اور مجھے کچھ
فرق نہیں پڑتا؟“

”ہاں تمہیں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ تمہیں چاہیے اور
میرے والے لوگ بے شمار ہیں۔ زین شریار کتنے

لوگوں کے درمیان نظر کماں آتے گا۔“
وہ بہت بے مروتی سے بولا۔ اس کا لہجہ سخت تھا۔

اس نے ام مریم کی آنکھوں میں آنسو آتے دیکھے تھے۔
”تھک کر گام۔“ زین شریار مجھے کیسے نظر آسکا

بہ اس کی میرے لیے اہمیت کیا ہو سکتی ہے سوائے
اس کے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ سوائے اس

کا کہ وہ میرے لیے ساری دنیا کے تمام لوگوں سے
اداس ہے۔ سوائے اس کے کہ جس وقت وہ میرے

ساتھ ہوتا ہے میں حیرت ہوئی ہوں۔ سوائے اس کے
کہ جب وہ آس پاس نظر نہیں آتا میری دلواں رہتا

بہ سوائے اس کے کہ ساری دنیا میری تعریف
کے مگر زین شریار مجھے غلط سمجھتا تھا۔ اپنی ہر چھائی ہر

چال میرے لیے بے معنی ہو جاتی ہے۔
اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

اپنے رویے اور اپنے لفظوں کی سختی پر شرمندہ ہونا
اپنے رویے اور اپنے لفظوں کی سختی پر شرمندہ ہونا

SHIP (جہاز) پر انوائٹ کیا تھا۔ اسے یہ نہیں بتایا تھا

کہ جس CRUISE پر مغرب و درویشی ہوں گے بلکہ یہ
کماحقہ کہ وہ اپنے دوستوں کے گروپ کے ساتھ CRUISE
SHIP درویشوں کے لیے جارہا ہے۔

اس cruise ship نے لاس اینجلس سے کے
 کمر catalina آئی لینڈ تک جانا تھا۔ ورمیان میں وہ
 اور جو بھورت مقامات پر رکنگ تھا۔ ابتدائی طور پر انکار
 کرنے کے بعد وہ اس کے دھماکار پر ہانپتی تھی۔ لاس
 اینجلس سے ان کی cruise ship نے روزانہ کی کاتاز
 کتا نامہ ام مرم اس سے تعجب سے دیکھتے تھے۔

”میری دوست ام مریم میرے ساتھ ہے۔ مجھے اس کے علاوہ اور کسی کا ساتھ نہیں چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔ اس کے لفظوں میں کھریاں تھیں۔ چنانچہ ام مریم خاموشی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہاں پر انجوائے کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔
 یوزک ٹیکسز، ہمسرے کھانے اور بجلی، ہسٹیکچہ۔ سارا
 دن وہ اس سب کو انجوائے کرتے رہے۔ رات میں وہ
 اسے اپنے ساتھ عرشے پر لے آیا تھا۔ وہ کھلے سیندر
 کے نیچوں پر خوبصورت جہاز کے decks پر خوبصورت
 مسخ نگاہوں کے ساتھ لمبے پرواز کرتا چاہتا تھا۔
 "نیں غم سے بہت محبت کرتا ہوں میرے! میں
 تمہارے ساتھ اپنی پوری عمر بتانا چاہتا ہوں۔ تمہیں
 میری محبت اور میرا ساتھ قبول ہے؟"

اس نے آپسکی سے بولتے ہوئے پھول اس کی طرف پریشانے اور اپنا دوسرا ہاتھ بھی اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”زین“ قہرے اس سے اس انداز سے اظہار محبت کی امید نہیں رکھتی تھی۔ وہ خوش بھی تھی اور بے حیران بھی۔ ام مہربان نے بے اختیار اس کے ہاتھ سے پھول لے لیے اور اپنا ہاتھ زین کے بڑے ہاتھ میں دے دیا۔ ”متم بھیجی بھی لو کہیں بھی کہتے۔ مجھے اچھا لگا۔“

نئے پنڈولہ کرنے کے لیے یہ جو بصورت جہاز اور یہ سمندر منتخب کر کے تم نے ان لہجوں کو میرے لیے

مست باؤنگار بنانا ہے زمین!

وہ خوش سے خوش رہے جس میں بول وفاق تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے والہانہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

عیناچی میں سال کی عمر شادی کے لیے کچھ چھوٹی
 غریب نہیں ہے؟ اس کی امو جان چھپرے والے انداز
 میں اس سے فلوں پر کندہ رہی تھیں۔

جہاز سے واپس آکر اس نے اس رکت ہی اپنی امان جان کو فون کیا۔ وہ اٹھیں ام مریم کے بارے میں پتا چاہتا تھا۔ اے گھر میں وہ صرف ماں ہی سے قریب تھا کہ اب نے اسے بھی درخو اشتا سمجھا ہی نہ تھا۔

مہربان سے وہ اُن مرمیوں کا کیا انداز کرے گا۔ وہ گیا سکندر
لوگ سے وہ اس کا قتل سمجھتا نہیں تھا کہ اپنی اتنی ذاتی بات
اس سے شہر کرے اس نے شہر یا خان باور سکندر شہر
یا اردنوں کے متعلق سوچنا اور کرنا جتنا ان دنوں بالکل
جھوٹا تھا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے سکندر کے ساتھ د
کوئی مقابلہ کرنا ہے نہ موازنہ۔

میں ابھی شادی کی بات نہیں کر رہا۔ ابھی تو ہم دونوں بڑے رسے ہیں۔ وہ بڑی ambitious لڑکی ہے۔ اگلے چار یا پانچ سال تو ہم دونوں ہی کاشتکاری پر گزارہ نہیں ہے۔ لیکن مگنی بابا، تھوڑے کی جاسکتی۔ اس دوران۔ پلیز امو جان! آپ پایا ہے بات کر رہے۔“

زندگی بھرائی نے اپنی ہر بات باب تک پہنچا۔
کے لئے مناجارہ کا سہارا لیا۔

انہوں نے اس سے انصاف کیا۔

یہ بناؤ کہ کسی؟ انہوں نے اشتیاق سے
کیا اور وہ انہیں اہم مریم کی خوبوں سے آواز

۱۰
 ام موعوم بہت جو بصورت ہے اسو جان :۱۰
 وین ہے وہ بہت اچھی فیملی سے تعلق رکھتی

صوفے پر بیٹھ گیا۔

”زین مجھ کو توبہ ہے؟“ ماں کے سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر اسے فکر لاحق ہوئی تھی۔ اپنا چھوٹا بیٹائی اسے کتنا پیار تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

”ماں وہ ٹھیک ہے سب خیریت ہے“ ابو جان نے ہلکی جھکراہٹ کے ساتھ اسے اطمینان دلایا۔

”تمہارے چھوٹے بھائی صاحب کو یونیورسٹی میں کوئی لڑکی پسند آئی ہے۔“ انہوں نے اسے اصل بات سے آگاہ کیا۔

”اودہ تو یہ بات ہے۔“ وہ مکمل کر مسکرا دیا۔

”جب ہی میں کولمبیا میں میرے اس قدر اصرار کے باوجود بھی گھر گئے کھانا کیوں نہیں لیتے۔ لاس اینجلس میں ان کے اس قدر دل لگ جانے کی وجہ اب سمجھ میں آ رہی ہے۔ ابو جان؟“

”زین! کہہ رہا ہے میں تمہارے پیلا سے اس بارے میں بات کروں۔“

”ماں میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے ابو جان؟“ وہ ہارا زین بہت سمجھدار ہے۔ اس نے یقیناً ایک اچھی لڑکی ہی کو اپنے لیے چنا ہوگا۔ آپ یا اسے بات کریں۔ اگر وہ لڑکی گپ کو اور پیلا کو پسند آجاتی ہے تو منگنی کر دینے میں تو کوئی حرج نہیں؟

اس کی سمجھداری پر وہ مسکرائی تھیں۔

”مگے ہاتھوں تم بھی بتا دو اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو؟“ مائے میں تمہارے پیلا سے ایک ہی وقت میں کم دلوں بھائیوں کی بات کر لوں تو وہ جواباً متنبہ لگا کر بٹھا تھا۔

”خیر سکندر شہزادہ کو اچھی لگ جائے ایسی کوئی لڑکی ابھی تک تو ملی نہیں ہے جس دن مل جائے گی سب سے پہلے آپ کو بتاؤں گا ابو جان۔“

اس نے شرارت سے انداز میں بولتے ہوئے ماں کے گلے میں بائیں ڈال دی تھیں۔ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔

ماں کی آنکھیں

کوئی اگر ڈھونڈنے کی کوشش کرے تب بھی کوئی معمولی سی برائی بھی اس میں نہیں نکال سکتا۔“

”تب تو میں ام مریم سے جلد از جلد ملنا چاہوں گی زین۔“ ابو جان ہنس کر بولیں۔

ماں سے بات کر لینے کے بعد اس نے مطمئن ہو کر باہر نکل گیا تھا۔ ام مریم کو کون سا پسند کر سکتا تھا؟ اسے یقین تھا وہ اس کے پیلا کو ضرور پسند آئے گی۔ بلکہ وہ ان کے معیار سے بھی بہت زیادہ کر ثبات ہوگی۔ اس چھوٹی اس کے لیے نہیں انہوں نے شاید اپنے شہزادے کو قدر شہزادہ کے لیے سوچ رکھی ہوگی۔ اور سکندر اس کا بارہو عمل ہو گا تب وہ ام مریم سے ملے گا؟

اس نے کسی کو شکست دینے کے لیے ام مریم کو نہیں چنا تھا اگر اس وقت ابو جان سے بات کرنے کے بعد جب اس نے اپنے پیلا اور سکندر کو سوچنا شروع کیا تب بے اختیار یہ سوچ اس کے دل میں ابھری تھی کہ اندر خود اسے لے یا اس کے پیلا چاہے جتنی بھی اچھی لڑکی سکندر کے لیے ڈھونڈ لائیں مگر وہ ام مریم جیسی نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک عجیب سی طمانیت ایک عجیب سا سکون وہ سکندر اترتا محسوس کر رہا تھا۔

سکندر لیونگ روم میں آیا تو ابو جان کو کسی گھری نہیں گیا۔ وہ زین سے فون پر بات کر سنے کے بعد باور دا پس رکھتے ہوئے کسی گھری سوچ میں تھیں وہ اس کے مقابلے میں گھر چل دی جلدی آتا تھا۔ دواجن میں بھی چھٹی آتی تو وہ دوڑا دوڑا کر آجایا کرتا تھا۔ اپنا گھر اپنی ابو جان اور اپنے پیلا سب بہت یاد تھے۔ یاد تو اسے زین بھی بہت آتا تھا۔ مگر اسے انجانے اتنا پارا ہو گیا تھا کہ چھٹیوں پر بھی ہوشیار نہ کیا کرنا۔ اسے زین کی یاد آتی تو وہ غورا سے فون دے رہا تھا۔

”یہ بات ہے ابو جان! اس کا فون تھا؟“ زین کی دلی پالیٹ اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ غمگین پلٹے انجانے کر رہا تھا۔

”ابو جان! وہاں سے ساری باتیں سن کر سکندر ان کے پاس

لیزنا ایک منصوبہ ہے۔ سکندر کی مکمل مشابہت شخصیت اور اس کے جتنے منصور و قشور لیزا کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ وہ اس کو بہت گہرا جانتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

ایک دو اضافی ملاقاتوں کے بعد لیزا سکندر سے مزید متاثر ہو جاتی ہے لیکن سکندر کا وہی اکرہ منصور انداز ہے۔ لیزا کا وہم میں اپنا اپنا منہ ہے جو اس کے باپ نے اسے خرید کر دیا ہے۔ جہاں وہ نہیں کے ساتھ رہتی ہے۔ سکندر کو نیپلز میں ایک منہ بک انداز دیکھ کر اس کی طبیعت کی خرابی کی بنا پر اس کی آنکھ دھرت پر نہیں کھلتی۔ لیزا اس کے ہونے کی بنا پر اسے بخیر انداز دیکھتا ہوا دیتی ہے۔ لیزا اس کو نیپلز لے کر جاتی ہے۔ اور واپس بھی لاتی ہے۔ لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بچی کے روپ میں رکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور نئے روز بیٹوں لیزا اور سیم کی پیدائش بھی اس کو بدل سکی۔

دوڑیا لیزا کی ماں کو لیزا اور سیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سیم نہایت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین اور بے حد ذہین جبکہ لیزا اپنی ماں پر لگی تھی۔ صورت اور نہایت میں اور دو میناں درجہ کی تھی۔ والدین کی علیحدگی کے بعد عیال کے مصداق سیم کو دوڑیا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آئی تھی۔ دوڑیا جو ظاہری طور پر مسلمان ہوئی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آئی اور ایک ارب پی بزنس میں سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ سلطان چلی گئی۔

لیزنا اپنی بہن سیم سے بہت قریب تھی اسے اپنے روم سے بھی بہت پار خفاں اور لوگوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سیم کے اخراجات کے لیے رقم بھجواتے تھے اس کے باوجود دوڑیا کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ فخر کی حالت میں سیم کے کمرے میں آگیا۔ گھر اس کے شوہر چاہنے پر اپنے اراکوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اسے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ باپ اس کو روک دیا اپنی بیوی عاتقہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری ہانف باغرم اسد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔

لیزنا نے نبیائی ماں ہونے کے باوجود خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے۔ باپ اور بہنوئی کی رنج سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے اہل ذہن شہزادی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم تھیں جانتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ وہ فصاحت اور غیر فصاحت دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شان دار اور کاردار تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے ذہن شہزاد کو انیسویں ویں نو اس نے ام مریم کو روک دیا۔ ام مریم نے اس کا بد روزل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔ ذہن شہزاد نے اپنی والدہ کو فون کر کے بتا دیا کہ ام مریم جیسی لڑکی کو اس کے والد انکار کریں نہیں سکتے۔

۳۳ تیسری قسط

مہینے کی پوری رات اور انوار کا پورا دن احوال بدو میں گزار کر ہر کے روز وہ انیسویں میں موجود تھا۔ ابھی بھی اسے شدید درد تھا۔ اس کے کوعے میں درد تھا۔ اس کی گردن کے جھکے حصے سے درد کی شدید لہر آتا تھا۔ اسے "اٹھ رہی تھی اور وہ اس کے بازوؤں تک پہنچ رہی تھی۔ ہنسنے کی وہ ہر لیزا کے ساتھ جو اس نے لیا

نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ چند لمحوں کی جیسی کی جیسی کڑی مزاح
اور کی انہی شدید لہروں کو برداشت کرتے ہوئے اس نے
سوچا وہ لب لہزائے بھی نہیں ملے گا نہ وہ اس سے
ملے گا نہ ہی پھر وہ بھی ہنسے گا نہ خوش ہو گا نہ ہنسنے
لگائے گا اور نہ ہی پھر اسے خود کو یوں سزا دینے کی
ضرورت پڑے گی، مگر اسے پتا نہیں تھا وہ آج پھر اس
کے آفس آؤٹنگس والی ہے۔ وہ ڈائریکٹر فنانس کے
آفس سے سنبھلے ہوئے پیشہ ورانہ نوعیت کا دستکش کر کے
باہر نکلا تو اسے لہزائے سامنے ہی کھڑی نظر آئی۔ وہ اسے
نظر انداز کر کے وہاں سے چلا جانا چاہتا تھا۔



”سکندر!“ اسے سکندر کسی آفس سے نکل کر
کوریدور میں آگے بڑھتا نظر آیا تو اس نے حسب
عادت بے تکلفانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”یہ تیرا
سکندر ہے اسے دیکھا نہیں تھا؟“ وہ اسے ہلکے ہلکے
ضرور دیکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کے لیے اس
نے جو بات سن کر دیکھی تھی، انہیں کے حوالے
سے آج اس کی کچھ کے چند سینئر ایگزیکٹو کے ساتھ
دوبارہ میٹنگ تھی۔

اس کی یہاں گزشتہ میٹنگ خاصی کامیاب رہی
تھی۔ چنانچہ اسے اس کا منہ مانگا معاوضہ دینے کو تیار
تھی۔ آج میٹنگ کا موضوع طے کرنا تھا۔ کچھ
تعمیراتی کاموں کے گزشتہ میٹنگ میں بہت جیت کی
تھی کچھ پروپوزلز آج لائی تھی۔ آج موضوع طے کر
لے جانے کے بعد اس نے اس پروپوزل پر کام شروع
کر دیا تھا۔ وہ آج یہاں لانے کے لیے کل سارا دن
مختلف آؤٹریز پر کام کرتی رہی تھی، خاص مصروف
رہی تھی مگر مصروفیت میں بھی اس نے دن میں دوبارہ
سکندر کو کال کی تھی اور دونوں مرتبہ اس کا نمبر بند ملا تھا۔

بہتے کے روز وہ اس کے ساتھ خوشگوار موزوں میں رہا
تھا۔ انہوں نے بہت باتیں کی تھیں۔ سکندر نے اسے

کہا تھا اس کے بعد سے آج پھر کے دن تک اس نے
کچھ بھی نہیں کیا تھا جو چیز اس کے حلق سے نیچے
اتری تھی۔

وہ بے حساب چائے اور کافی کے کپس تھے باہر
ورد سے نبات کے لیے ڈاکٹر کی تجویز کردہ ادویہ۔ اس پر
خود سے بھی اور زندگی سے بھی بڑا مری پوری طرح
جڑی تھی۔ اپنی زندگی ختم کرنے کا ہی چاہ رہا تھا مگر دفتر
میں اس نے کسی کو بھی نہ اپنی طبیعت کے متعلق کچھ
بات کئے دیا تھا نہ اپنا چہرہ اس پر اور بد مزاجی کسی پر ظاہر کی
تھی۔ کام کی بات کے علاوہ یہاں کسی سے زیادہ بات
نہیں کرنا تھا جو کوئی کام کی بات سے آگے جا کر بچھ اور
بات کہنا اور وہ جواب ”کسی بد مزاجی کا مظاہرہ کرنا۔ ایک
دور ہو رہا تھا یہاں۔ ہمیں سے دوسروں کی نسبت اس کی
زیادہ بات چیت ہو جا رہی تھی مگر اسے بھی دوستی یا
بے تکلفی کے ذمے میں ہرگز شامل نہیں کیا جا سکتا
تھا چنانچہ اگر دور ہو کر اس آہی چکا ہو تا تب بھی وہ کم
بول اور اپنے کام سے کام رکھتا اور اس پر اپنے مزاج کی
کوئی تبدیلی آشکار نہ ہونے دیتا۔

یہاں تو وہ چند ہفتوں کے لیے آتا تھا وہاں جہاں وہ
اب مستقل رہا کرتا تھا وہاں اس نے کسی کو خود سے
ایک حد سے زیادہ نزدیک نہیں کئے دیا تھا۔ اس کے
کو ایک بہت تھر اس کے واقف بہت تھے اس کے
لیے وہاں بہت تھے مگر اس کا دوست کوئی نہ تھا۔ اس
نے بھی کسی کے ساتھ دوستی کرنے کی کوشش ہی
نہیں کی تھی۔ ایک لکیر کھینچ کر رکھتا تھا وہ اپنے اور
اپنے سے واقف ہر شخص کے بیچ۔ اس حد فاصل سے
آگے آنے کی اس نے بھی کسی کی جرأت نہیں دیا
تھی، سوائے اس لڑکی لیزا محمود کے جو بیرونی اس کے
زودیک آنے کی کوشش کر رہی تھی، بیرونی اس سے
بے تکلف ہونے اور دوستی کرنے کی کوشش کر رہی
تھی۔

اتوار کا پورا دن اس نے اپنا موبائل آف رکھا تھا۔
وہ لیزا محمود سے کسی بھی طرح کا کوئی تعلق کوئی واسطہ

تجربہ
آپ زبان سے بد تمیزی کا مظاہرہ نہ کریں، میں اپنا
روپیہ بد تمیزی نہیں دے رہا، یہ ایسا ہی کہا کرتے تھے؟ ویسا ہی ابھی
بھی کر کے گیا تھا میں؟ سکندر پر جھنجھاپٹ اور کوشت
محسوس کرتی وہ میٹنگ کے لیے جلی بی تھی۔



دو گھنٹے کی طویل میٹنگ جس میں ہر جے جی حتمی طور پر
طے کر لی تھی تھی کے اختتام پر وہ جلی بی دو آگے کیلئے نوکے
ساتھ ہی کانفرنس روم سے باہر نکلی تھی۔ ان دونوں
سے خوشگوار انداز میں رسمی نوعیت کے الوداعی جملوں
کے تبادلے کے بعد وہ وہاں سے رخصت ہوئی تھی
شام کے کچھ بج چکے رہے تھے اور یہ انہیں غامض ختم ہو
جانے کا وقت تھا۔ اسے گتے جلتے غنٹک لوگ
جلدی جلدی کا مسمیٹ کر گر جانے کی فکر کرتے نظر آ
رہے تھے۔ وہ لفٹ کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھی اس
نے لفٹ کاٹن دبا دیا تھا۔

لفٹ آگئی اور وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تب
اس کے پیچھے کوئی اور بھی لفٹ میں داخل ہوا تھا۔
سیدھے دوڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے اس نے دیکھا کہ
سکندر تھا۔ اس کا بلیک لیدر بریف کیس اس کے
واپس ہاتھ میں تھا اور لیپ جیب بلیک کیس کندھے پر
لٹکا تھا۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا۔ اس بار سکندر نے بھی
اسے انہی ہی دیکھا تھا۔ لفٹ میں داخل ہو جانے سے
بعد کم از کم اتنا دبا سکتی تھی کہ اس نے اسے ابھی انہی
دیکھا۔ سکندر کا دیکھنے والی کا وہ اسے یاد تھا کہ
لے وہ مسکرائی تو نہیں اس اخلاق سنجیدگی سے پرہیز
لیا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

وہ بظاہر بالکل صحت مند اور نارمل لگ رہا تھا۔
بھی یا نہیں کیوں اس بار لفٹ میں اس کے
کھڑے ہو کر جب اس نے ان کی آنکھوں میں دیکھا
وہاں بہت سادہ، تلخ اور بے الٰہی نظر آئی۔

اپنی ماؤہ ماؤہ بی دوست قرار دیا تھا اور اس کی ٹی ٹی بی
دوست ٹرک ڈرائیوروں والی اردو زبان بولتی ہے اس
پر اظہارِ افسوس بھی کیا تھا۔ آخر میں آکر اس کا موڈ
خوش مزاجیٹ ہو گیا تھا۔ کچھ ڈسٹرب سا نظر آنے لگا
تھا، ورنہ بالی بونہ سارا وقت بڑے اچھے اور دوستانہ موڈ
میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ ایسے میں وہ یہ تو ہرگز نہیں
سوچ سکتی تھی کہ سکندر نے اپنا موبائل اس کی وجہ
سے آف کر رکھا تھا۔ اس نے سوچا تھا تو بس یہی کہ
شاید وہ آرام کرنا چاہتا ہو گیا پھر شاید اسے اس کے
کاموں کی کوئی مصروفیت لاحق تھی اور وہ ڈسٹرب نہیں
ہونا چاہتا ہوگا۔ اس لیے سب آف کر دیا ہو گا مگر اس
کے یہ تمام اندازے اور تمام خیالات اس وقت سکندر
کے سر اور سیاہ سے چہرے کو دیکھ کر غلط ثابت ہو
گئے تھے۔

وہ اس کے آواز دینے پر رکا تھا۔ نگاہوں میں
اجنبیت نہیں تھی مگر ایک سرد سا اثر سر جو تھا۔ جیسے
وہ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”چاو“ سینور سکندر! اس نے خوشگوار مسکراہٹ
کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں غنٹلو کا آغاز کرنا
چاہا۔

”چاو“ بغیر مسکرائے سنجیدہ اور سیاست سے انداز
میں اسے کتا وہ وہاں بالکل بھی خیس رہا تھا۔ وہ جواباً
کیا کہنے کے لیے لب لبول رہی ہے نہ سننے کی زحمت
کیے بغیر وہ وہاں سے تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا۔
اسے گورڈ ودر میں کھڑے کھڑے ہی نظر آ رہا تھا وہ
گورڈ ودر کے آخر تک جا کر واپس طرف نہ گیا تھا۔
اب وہ اسے نظر میں آ رہا تھا۔

اسے اپنے آپ میں بہت عجیب سا محسوس ہوا تھا۔
وہ یہاں کیوں آئی ہے کیسے آئی ہے، نہ کسی سی ٹیرو
حالت کچھ بھی پوچھنے بغیر وہ اس طرح اسے نظر انداز
کر رہا ہوا چلا گیا تھا جیسے اس سے ہائے بیولو بھی نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ اسے گرفت سی بھی ہو رہی تھی اور
سکندر کی سرد مری اور خاموش بد تمیزی پر غصہ بھی آ رہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ٹھیک ہے۔“ سکندر کا جواب مختصر اور سنجیدہ تھا۔ اس کی آنکھوں کی دیرانی، خاموشی اور درد نے اس کے غصے کو مل بھر میں گیس دورے چاہیے تھے۔ نچانے کیا وہ لاج تھا اسے بچوہ یوں انتہا عجیب آتا مختلف سامان رچ رکھا تھا۔ وہ سکندر پر اپنا غصہ قائم نہیں رکھ پائی تھی۔ وہ آرٹسٹ تھی اس لیے جس اس زیادہ تھی شاید اسی لیے وہ اس شخص کے لفظ اور رویے میں اس کی آنکھیں پرھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کے لفظوں اور رویوں میں سرد مہری بے گامی اجنبیت اور بے مروتی ہوتی تھی مگر اس کی آنکھوں میں؟ دردی اور غم ہی غم اتنی لوہاسی اور اتنی دیرانی اس نے بھی کسی کی آنکھوں میں نہیں دیکھی تھی۔

”تم کسی ایجنے ڈاکٹر سے کسٹل کروناں۔ اتنی ہیگ آج میں اس طرح کی تکلیف اور وہ بھی اتنی جلدی جلدی تو نہیں ہوا چاہیے۔“ وہ دوستانہ انداز اور پر غلوں سے بھری ہوئی تھی۔

”تم مجھے کہاں ڈراپ کرو گی؟“ اپنی صحت سے متعلق اس کے جملے پر غفلت بلکا سا سر ملا کر سکندر نے فوراً ہی موضوع تبدیل کر دیا گویا اور مت ساری باتوں کے ساتھ وہ اپنی صحت کے متعلق بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ”ام Villaborghese جا رہے ہیں بورگ ہیز گورڈز کا تم نے نام تو ضرور سن رکھا ہو گا؟“

”ہم؟“ اس نے سکندر کو حیرانی سے اپنی سمت دیکھتا پایا۔

”جی، ہم۔“ ہمیں وہاں چھوڑ کر آ جاؤں، ہم اکیلے اکیلے وہاں ایچائے کرو اور میں اپنے لپار ٹسٹ جا کر بند ہو جاؤں۔ یہ تو کوئی انصاف نہیں۔ تم سے سن کر میرا بھی دل چاہ رہا ہے کھلی کھلی سرسبزی جگہ پر دقت گزارے گا۔“

وہ علوتا مسکرا کر بولی تھی۔ اس بار اس نے سکندر کے لبوں پر ہلکے سی مسکراہٹ آئی تھی۔

”لیجئے جناب لیجئے تمہیں del Popolo Plaza۔“ میں سے مین انٹریس ہے دلا بور گیز کے اندر جانے کے لیے۔“

اس نے بولتے ہوئے سمجھ کر یوں سانس لیا جیسے اس کی سانس گٹھ رہی ہو مگر سانس لینے میں دقت کا سا انداز ہو۔

خواتین ڈائجسٹ دسمبر 2011

یہاں کے سبزے اور ہریالی نے اس کے مزاج پر خوشگوار اثر ڈالا تھا یا پھر اسے یہ محسوس ہوئی بات یا دماغی کشش کہ وہ لیزا سے دوستی کر چکا ہے جو وہ بھی کبھی ہیردال اب یہ قدرے پرسکون اور مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی خوشحالی اور سناٹا بھی کچھ کم نظر آ رہا تھا۔

”ہم لیک گارڈن میں چل کر بیٹھیں؟“

اور گردہ ہر طرف سنبھری سنبھرتا۔ وہ دونوں اس وقت چیر اور صوبہ کے درختوں کے درمیان ایک خوب صورت زلزلے سے گزر رہے تھے۔

”یہ ایک نہیں دراصل کافی سارے گارڈنز کا مجموعہ ہے۔ ہر گارڈن کی اپنی اپنی الگ خوبی ہے۔ کہیں تھیں پھلوں کے درخت زیادہ ملیں گے کہیں مشہور فنکاروں کے بنائے قدیم مجسمے اور فائوینٹین اور کہیں کسی جنگل کا سا قدرتی تاثر دینے والے گارڈن۔ مجھے ذاتی طور پر لیک گارڈن زیادہ پسند ہے۔ وہاں جھیل میں کشتی چلاتی جاتے یا جھیل کنارے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھا جائے۔ مجھے تو وہاں میں بہت مزا آتا ہے۔“

سکندر کے چہرے کی سوالیہ سی جھراؤ دیکھ کر اس نے وضاحت کی تھی۔

”جو جگہ تمہیں ٹھیک لگے، وہی مناسب ہے۔ جہیں فوینٹین ہے وہاں کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا۔ کبھی بہت کچھ روم کے متعلق کسی سفر نامے میں ضرور یہاں کے بارے میں پڑھا تھا مگر وہ بھی اب کچھ خاص یاد نہیں۔“

وہ اب مسکراتے ہوئے بالکل اپنی طرح بات کر رہا تھا جیسے کوئی نیک میں اس کے ساتھ کی تھیں۔

”یہاں کے بارے میں میں میں جہیں تھوڑی تھوں۔“

خوب صورت درختوں اور سبزے سے بھرے راستے سے گزرتے وہ دونوں لیک گارڈن تک پہنچ گئے تھے۔ اس نے سکندر کی طرف سے کچھ اور گرد و نگاہیں ڈالی۔

”ہے ناں یہ جگہ خوب صورت؟“ اس نے پوچھا۔

انداز میں بول پوچھا گویا اس گارڈن کی تخلیق کر رہا ہے۔

چند منٹوں کے بعد گاڑی، ایک دوسری سڑک پر موڑتے دوسرے لیزا نے سکندر سے کہا۔

”Villa borghese gardens میں داخلے کے لیے کوئی ٹکٹ نہیں تھا۔ مگر اندر جانے کے بعد میں وہاں موجود میوزیمز آرت گیلریز وٹ کے ہوں تو اس کے لیے ٹکٹ خریدنا لازمی تھا۔ آرت گیلریز اور میوزیمز میں جانے کے خواہش مند افراد وہاں طویل قطاریں لگائے نظر آ رہے تھے۔ چونکہ سورج غروب ہونے میں ابھی خاصا وقت باقی تھا چنانچہ گارڈن میں سبزے اور ہریالی کو انجوائے کرنے کے لیے آئے والوں کی تعداد بھی کثیر تھی۔“

”مجھے پتا ہوا آج میں تمہارے ساتھ آنے والی ہوں تو آرت گیلریز میں جانے کے لیے آٹھ لاکھ ٹکٹ خرید لیجی۔ اب اس وقت اتنی لمبی قطار میں ملنے کا تو کوئی فائدہ ہی نہیں ہے۔“ قدیم رومن آرکیٹیکچر والے داخلی راستے سے اندر داخل ہوتے ہوئے وہ سکندر سے بولی تھی۔

”تمہیں آرت میں دلچسپی نہیں درندہ نم یہاں موجود خوب صورت اور بے مثل آرت کیک کھن کو دیکھ کر بہت متاثر ہوتے۔“

یہاں Raffaello Raphael Bernini ان سب کا بنانا اور کام موجود ہے۔ آرت کے شائقین کے لیے تو نا ممکن ہے کہ وہ مذم آئیں اور یہاں وٹ کے بغیر چلے جائیں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم تو ابھی بہت سارے وٹوں تک روم میں موجود ہو۔ پھر کسی دن ٹکٹ خرید کر یہاں آجانا اور یہاں موجود تمام آرت گیلریز اور میوزیمز میں سر کر لینا۔“

سکندر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔ لیزا نے بغور اسے دیکھا۔ اب اس کے چہرے پر تھوڑی کینیت جنس تھی۔ سرور سپاٹ ہار کی جگہ چہرے پر دوستانہ ہو کہ وہ دونوں کئی دفعہ مل چکے ہیں بہت باتیں کر چکے ہیں اور بہت سارا وقت ساتھ گزار چکے ہیں۔ شاید

سویس یا سوئیس صدی کی آرکھیکٹک وہ خودی
تھی۔ سکندر نے اس کی طرف فوراً دیکھا اور
بے سادہ مسکرایا تھا۔

”تم جس طرح اپنے روم اور دیا کی ہر چیز سے پیار
کرتی ہو مجھے بہت اچھا لگتا ہے لہذا“

وہ خوب چھاؤں کا سامنا کر رہا تھا۔ فیض اب ہوں
مسکرا رہا تھا، ”یوں دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا گویا
آج اس کے آفس میں لیڈر اسے سرو می سے پیش
آنے والا شخص کوئی اور تھا۔“

”یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“ جھیل سے نزدیک گھاس
پر دو خوش کی چھالوں میں ایک جگہ سکندر کو بیٹھنے کے
لیے اچھی لگی تھی۔ وہ سر ہلائی اس کے ساتھ وہاں بیٹھ
گئی تھی۔ سکندر کی نظریں پانی کی طرف نہیں جھکے وہ
ان کی کئی سو سالہ قدیم درختوں میں سے ایک درخت
سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے سکندر کی نگاہوں
کے تعاقب میں جھیل کی طرف دیکھا تھا۔ بہت سے
سیاح پانی میں بیچوں والی کشتی چلائے نظر آ رہے تھے۔
جھیل ہر طرف سے سبزے میں گھری تھی۔ انہی کے
بر کنارے پر درختوں کے جھنڈے تھے، ”یہیں نہیں“
پھلوں اور پتھروں سے لدی درختوں کے شاخیں
تھیں۔

”پانی پر سبزے اور پتھروں کا جو یہ شیدہ رہا ہے کتنا
خوب صورت لگ رہا ہے میں سکندر؟ اور وہ کھو تو پانی
سبز نظر آ رہا ہے وہاں کھو تو سرخ“ کو دھڑکائی اور وہاں
نیلا دیکھ ہی جھیل ایک وقت کتنے سارے رنگوں سے
جگمی ہے۔“

وہ مسکرا کر سکندر سے کہہ رہی تھی۔ سکندر نے
جواباً اس کی طرف دیکھا ضرور مگر بولا کچھ نہیں۔ اسے
اس کی خاموشی بڑی عجیب سی لگی۔

”تمہیں رنگ اچھے نہیں لگتے سکندر؟“
”جی نہیں“ مجھے رنگوں کو محسوس کرنا نہیں آتا۔“ وہ
بے خیالی میں بول گیا مگر جیسے ہی اسے بے خیالی میں منہ
سے نکلی بات کا حصان آیا فوراً بات بدل کر اس سے
پوچھنے لگا۔

”تم تو یہاں پہلے بھی بہت دفعہ آئی ہو گی؟“
”ہاں۔“ سکندر کو بخور دیکھتے ہوئے اس نے آہستہ

سے جواب دیا۔ ان کے بالکل سامنے دو درختوں کے پاس
سیاحوں کا ایک گروپ اگر کھڑا ہوا تھا اس میں دو افراد
انٹالین لگ رہے تھے جبکہ باقی تمام افراد امریکن تھے۔
شاید وہ امریکن ان انٹالین کے مہمان تھے یہاں۔ وہ
سب جیسے کسی موضوع پر زور زور سے گفتگو اور بحث
مبادلہ کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ گروپ میں شامل
ایک امریکن جوڑے نے وہاں تصویر کھینچوانی تھی۔ وہ
لوگ اس لیے وہاں رہے تھے وہ دونوں میاں بیوی تھے۔
چاہتے تھے کہ تصویر میں ان کے عتب میں جھیل اس
طرح آئی چاہیے کہ جھیل کے پتھروں کا جھیل بھی
نظر آئے۔ سیاحوں کی توجہ کامر کر رہا تھا۔ جھیل پر
وہ میاں بیوی وہاں تصویر کھینچ رہے تھے باقی افراد ہیں
کھڑے باہم گفتگو کر رہے تھے۔

امریکن مہمانوں کی خاطر ان کے انٹالین میزبان
بھی انگریزی ہی میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی
گفتگو کے چند جملوں ہی سے سمجھ میں آ گیا تھا کہ کیا
موضوع ڈسکس کیا جا رہا ہے۔ کل رات یہاں والا
یورگیز کے باہر والی سڑک پر ایک سو سالہ لڑکی کا سرپ
ہوا تھا۔ حالہ“ کو اسی رات سے بھی اوپر کا پٹم تھا۔ آج
سارا دن یہ خبر تمام نیوز چینلز پر چلی رہی تھی۔

”نیوز چینلز کے پاس جب اور کچھ خبریں پہنچی تو
وہ اس طرح کی خبریں چلا چلا کر لوگوں کی بالی بالی کرواتے
ہیں۔“ سیاحوں کا وہ گروپ تصویر کھینچنے کے بعد وہاں
سے نیوز اسی موضوع پر باتیں کر رہا ہوا تھا تب وہ
سکندر سے ملی تھی۔ سکندر بھی ان لوگوں کی گفتگو سنتا
رہا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے بھی ہمدردی ہے اس لڑکی سے“
اس کے ساتھ جو ہوا بہت برا ہوا ہے۔ مگر میں یہ
پوچھتی ہوں رات کے وہ وحال ہی کچھ بے اگلی سڑکوں پر
کیا کرنے لگا ہوا تھی؟ ایک تھرا خوب صورت لڑکی
کو اسی رات کو سڑک پر کسی بد فطرت و بد کردار کو
ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اسے چھوڑ دے گا؟ یاں باپ سے لڑائی

اس نے اسے پیچھے سے ہی چلا کر آواز دی تھی۔
کیونکہ وہ جس چیز فادائی سے چاہا تھا اس کا ساتھ
دینے میں ناکام تھی۔ سکندر نے منہ مڑا کر اسے دیکھا نہ
کوئی جواب دیا نہ ہی ریکا۔ اس نے اپنے قدموں کی
رقار رکھی اور بھی تیز کر لی تھی۔

اس نے اس کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیا۔ اور گھر
سے گزرتے لوگ اسے تعجب سے دیکھ رہے تھے۔

”سکندر ریکارڈ کر جاؤ۔“ تنک کی پوس سی ہوئی وہ
اپنی جگہ رک گئی تھی۔ بے جگم انداز میں بھاگنے کی
وجہ سے اس کی سانس پھول گئی تھی۔

وہ وہیں کھڑے ہو کر سانس بحال کرتے ہوئے
سکندر کو دیکھ رہی تھی۔ یہ اب اسے دیکھنا اور ریکارڈ سے باہر
چاہا نظر آ رہا تھا۔

وہ چیز کے درخت سے تنک لگا کر کھڑی اسی طرف
دیکھ رہی تھی۔ پونہ بی بے مقصد جستجو کر کے تنک لگنے کے
طور پر منہ سے نکلے اس کے وہ چند جملے سکندر کو اس
قد رگوار گزر جائیں گے وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی
تھی۔ وہ بار بار ذہن میں اپنے کے جملوں کو دہرا رہی
تھی۔ اسے اس میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی
کہ اس پر بول غصے سے بے قابو ہو جایا جائے۔

ایک واقعہ پر اس نے اپنی رائے دی تھی۔ وہ بھی
جواباً اس سے اختلاف کرنا اپنی رائے دے سکتا تھا۔
وہ حیران تھی وہ بے حد ریشان تھی۔ اسے سکندر پر
غصہ نہیں آ رہا تھا اسے تعجب ہوا تھا۔ حیرت ہو رہی
تھی حیرت میں گھری وہ سکندر کو دیکھنے سے قاصر بھی
تھی اور مستحکم بھی تھی۔

قرن اسے بھروسہ ہو رہا تھا وہ کچھ دقت کسی کھلی کھلی
سب سبزی جگہ پر گزارنا چاہتا تھا اور ان کی اس
بے موقع بات نے سب کچھ ختم کر دیا۔ اس سے تو ایسے
بستر ہونا وہ سکندر کو دیکھنا اور ریکارڈ چھوڑ کر خود باہر سے ہی
رہائیں چلی جاتی۔ وہ کچھ دیر یہاں کھلی ہوا میں سانس نہ
لے لیتا وہ سبز ہریالی، پھل کاپانی، مٹی پر ٹپٹ۔ یہ
سب کچھ اس کی طبیعت کی داد اسی اور پر مٹی کو دے دے
بھی کرتے کم تو کرتے۔

ہوئی تھی باہر سے فریڈ سے جگڑا تب بھی اس طرح
آدھی رات کو سڑکوں پر پچھنے کی تنک کیا تھی؟

اپنی اوجھ میں گمن ہوتے ہوئے اسے سکندر کے
تاثرات کا کچھ انداز ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کے چہرے
کے بدلنے رنگوں پر اس کا وہ حیران کیا تو حیران پریشان
سی رہی۔ سکندر کے چہرے پر عجیب سا جنون اور
وحشت چھٹی تھی۔ وہ انتہائی سخت نگاہوں سے اسے
دیکھتا ہوا فوراً اپنی ہاتھ سے اٹھ کر اٹھا۔

”سکندر؟ کیا ہوا؟“ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی
نور بالکل ہکا بکا سی اس کے ساتھ ہی فوراً کھڑی ہوئی۔
”کیا ہوا سکندر؟“ اس نے بے حد حیرانی سے پوچھا۔

”کسی کے بارے میں کچھ بھی بول دنا جو مرضی
تجسرو کر دنا بہت آسان ہوتا ہے لہذا محمود اکیا جانتی ہو
تم اس لڑکی کے بارے میں؟ جانا کچھ؟“

وہ شدید غصے میں نظر آ رہا تھا۔ اور انتہائی غلطو
غضب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ لہذا نے اس کی سرور مری
اجنبیت بے گامی سب کچھ دیکھ رکھا تھا مگر یہ انداز
اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”نہو چھٹو لکے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی
اندازے لگا لینا اس لڑکی پر تبصرے کر لینا تنقید کر لینا“
مراقب ادا لینا بہت آسان ہے۔ کیا تم نے سوچا اس کے
ساتھ ایسا کیا ہوا ہو گا جو وہ کوئی رات کو سڑکوں پر تھی
کیا گزری تھی اس پر جو وہ اپنے گھر سے نکل رہی؟
لہذا محمود زندگی بھر ہو گئی ہے اس لڑکی کی۔ کل
رہت جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ اب زندگی بھر اس
خوف بے بسی کو زندگی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔“

سکندر کے لفظوں میں گئی تھی بے پناہ غصہ اور
نفرت تھی سو فوراً ہی وہاں سے جانے کے لیے لیٹ
گیا۔ ایک بل تو نور بالکل حیران پریشان، ماتحت اپنی جگہ
پر کھڑی رہی، مگر جیسے ہی اسے اس بات کا احساس ہوا
کہ وہ یہاں سے جا رہا ہے فوراً اس کے پیچھے بھاگی۔
”سکندر! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم اس طرح غلام
کیوں دے دے؟“ بلز کو گوسپی۔

اسے خود پر غصہ آنے لگا تھا وہ سکندر کے اپنے گرومنڈ ہو رہی تھی وہ اس کے لیے اداس بھی ہو گئی تھی۔
بچائے کیا تم کیا کہ اسے لاحق تھا اس کے ساتھ نے اس تکہ کو تم نہیں کیا تھا بلکہ بڑھا دیا تھا کچ۔
ہمت دل گرفتہ ہی وہ اپنے لپار فٹس واپس آگئی تھی شکر تھا جتنی گھبر نہیں تھیں۔ وہ آج دوسرے اپنی کسی سہیلی سے ملنے گئی ہوئی تھیں۔ اس کا دل اتنا اداس تھا کہ اس وقت اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے نہ لباس تبدیل کیا تھا نہ منہ ہاتھ دھو کر فریش ہونے کی کوشش کی۔ لندبر آکر خاموشی سے لیونگ روم میں صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔
اب اسے یہ فکر شروع ہو گئی کہ وہ اپنے ہوٹل پہنچ گیا ہو گا؟ وہ ٹھیک تو ہو گا؟ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہوگی؟ وہ کیا ابھی بھی غصے میں ہو گا؟ وہ کیا کر رہا ہو گا؟
روم میں ایک اور طویل شام کا اختتام ہوا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ ہکا بکا اندھیرا چیلنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ اسی طرح صوفے پر اداس سی بیٹھی تھی۔
مٹی بھی کچھ دیر چل گھر واپس آ چکی تھیں۔ غالباً مغرب کی نماز ادا کر دی تھیں۔ اسے سکندر کی شدید فکر لاحق ہو رہی تھی۔

اس نے اپنا سواگل اٹھا کر سکندر کا نمبر دیا۔ وہ تلخی سے بات کرے گا یا اس سے بات ہی نہیں کرے گا؟ اس کا فون ہی نہیں اٹھائے گا وہ جو کچھ بھی کرے گا مگر وہ اب سکندر سے بات کیے بغیر وہ نہیں سکتی تھی۔
تیسری بیل پر اس کی کال ریسیو کر لی گئی تھی۔ "ہیلو۔"
اس نے سکندر کی آواز سنی۔ اس کے لیے اور آواز میں غصہ نہیں تھا ناراضی بھی نہیں تھی مگر پھر بھی ایک غیر معمولی بات تھی۔
"تم ٹھیک ہو سکندر؟ اپنے ہوٹل پہنچ گئے تم؟"
اس نے گرومنڈی سے پوچھا تھا۔
"ہاں میں ٹھیک ہوں۔ سوری میں اس طرح جھپٹ رہا ہوں جب راکر گیا۔"
اس کی معذرت ہوئی پر حلف تھی جیسے وہ خود کو بھر اپنے اسی غل میں بند کر چکا تھا جو آج کچھ بل کے لیے

نہ اس کے پر حلف انداز پر اسے سکندر کے لیے اور انداز میں جو غیر معمولی پین محسوس ہوا تھا اور جسے وہ فوری طور پر کوئی نام نہ نہ سہائی تھی مگر اگلے ہی لمحہ سمجھ گئی کہ سکندر تکلیف میں ہے اسے کہیں پر شدید تکلیف یا درد رہا ہے وہ اپنے کو چاہے جتنا بھی نارمل بنالینا مگر اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ جیسے وہ تکلیف سے نکلنے والی اپنی کراہ کو دہانا، لب بھیج بھیج کر بات کر رہا ہے۔
"تم تمہاری طبیعت کیسی ہے سکندر؟" اس کی معذرت کے جواب میں اس نے بے اختیار گرومنڈی سے پوچھا۔
"ٹھیک ہے۔" اس بار اس نے ایک دلی ہی کراہ کی آواز سنی تھی۔ اب نوروہ مان لای نہیں سکتی تھی کہ سکندر ٹھیک ہے۔
"تم کمال ہو سکندر پلیز۔ مجھے بتاؤ؟ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ پلیز جتناؤ ہم کہاں پر ہو؟ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"
اس نے ایشان ہو کر قدرے بلند آواز میں پوچھا تھا وہ اب مزہ لوٹی جھوٹ سننا نہیں چاہتی تھی۔ اسے وہ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔
"ایز ام ای کسٹنٹ جو گیا ہے۔ میں ہسپتال میں ہوں۔" وہ سہانگی سے بولا تھا۔
"وہ ماں کا۔" وہ بے اختیار صوفے پر سے اٹھی تھی۔
"کس ہسپتال میں ہو تم مجھے نام بتاؤ۔" اس نے میڈیکل سائنسز کے لپار فٹس بیک اٹھا۔
"تم رخصت مت کرو لیڈر میں ٹھیک۔"
"تم مجھے ہسپتال کا نام بتاؤ۔" اس نے غصے سے سکندر کی بات کاٹنے ہوئے کہا تھا۔ وہ تیزی سے جوتے پہنتے ہوئے دروازے کی طرف دوڑی تھی۔



تیز دروازے پر دست جلدی ہسپتال پہنچ گئی

اس کی معذرت ہوئی پر حلف تھی جیسے وہ خود کو بھر اپنے اسی غل میں بند کر چکا تھا جو آج کچھ بل کے لیے

”کہاں چلیں؟ بیمار کی عیادت پھر وہاں کے ساتھ کی جاتی ہے تم میرے لیے پھول بھی نہیں لاتیں۔ کہیں پھول لینے کی تو نہیں جاری ہو؟“
اس کا وہ منہ میڈا اس کا جیوار اٹکایا ہوا انداز جسے وہ ساری دنیا سے فٹا ہوا ایک دم ہی تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ایکسیڈنٹ کی بات کر کے اپنی چونوں کا ذکر کر کے حفظ اٹھا رہا تھا جیسے اسے بڑا محاذ آ رہا ہو گیا وہ اپنا ایکسیڈنٹ وہ جانے پر خوش تھا؟

یہ بہت سی عجیب سا خیال اس کے دل میں ابھرا تھا۔ تمہیں وہ ایک ناراض انسان ہے۔ وہ ایک پریشان ہونے والی فکر کرنے والی بات پر خوش کیو فکر ہو سکتا ہے۔

”ڈاکٹر کو بلا لے۔“

”ڈاکٹر کو کونہ کھیں؟“ وہ سکندر کی بات نہجرا ب دینے کے لیے وہاں کی نہیں اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔

وہ بندر منت کے بعد ڈاکٹر کے ساتھ وہ دوبارہ وہاں موجود تھی۔ ڈاکٹر اسے مطمئن کرنے کے لیے سکندر کا دوبارہ تفصیلی معائنہ کر رہا تھا اگرچہ وہ اسے پہلے ہی یہ بتا چکا تھا کہ اس کے دوست کو فوری مہرقت اور بہتر تر شفقت دیا جا چکا ہے۔ سکندر کی چونوں کے بارے میں ڈاکٹر نے اس کی تفصیلی بات کو ردیو میں ہو گئی تھی۔

سب سے زیادہ چوٹ سکندر کے سر میں لگی تھی باقی چونیں فکر کرنے والی نہیں تھیں سر پر کی چوٹ کے لیے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو جانے کے بعد بھی اگلے ایک سے دو ہفتے بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ ڈاکٹر سکندر کا دوبارہ معائنہ کر رہا تھا اور وہ اس سے اور وہیں پوچھتی جاری تھی۔

”تمہارے اور تو نہیں کوئی چوٹ نہیں لگی تھی؟“
”نہیں کسی اور جگہ تو درد نہیں ہو رہا؟“
اسی طرح مسکرا ہوا مطمئن سا لہجہ تھا۔ ڈاکٹر معائنہ کر لینے کے بعد اسے اطمینان ملا وہاں سے جانے لگا۔ تب اس نے سکندر کی دو اول اور احتیاط کے متعلق چند

تقریباً استقبال سے معلومات لیچا وہ فوراً ہی مطلوبہ کمرے تک پہنچی تھی۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو اسے سکندر بیڈ پر لیٹا نظر آیا۔ اس کا ریاں پیر پیوں میں جکڑا تھا۔ ہاتھ پر بھی پٹی بندھی تھی اور ہاتھ بھی زخمی نظر آ رہے تھے وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔
”یہ سب یہ کیسے ہوا سکندر؟“ وہ اس کے نزدیک آ گئی تھی۔ وہ فکر مندی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تھمارا دل دکا کر نکلا تھا اسے بلا وجہ تم پر چیخا چلا تا بس قدرت نے اسے بد تمیزی کی فوراً ہی سزا دے دی کہ مجھے سکندر شریار اب اس دیوار غیر میں جہاں لڑا محمود کے سوا کوئی آپ کی زبان مجھے والا نہیں بھر سیر پر جائیے۔“

وہ دس کریوں بولا گویا خود اپنا مذاق اڑا رہا ہو وہ اس کے بیڈ کے پاس رکھی کر رہی پر پیٹھ کر فکر مندی اور تشویش سے اسے پیوں میں جکڑا دیکھ رہی تھی۔

”خوب تمنا ہو رہا تھا ہسپتال میں ڈاکٹر“ فرمیں سب میرے گرد جمع انہیں میں میری چونوں کا احوال پوچھ رہے تھے اور میں انہیں انگریزی میں ”میرے کہاں کہاں چوٹ لگی ہے۔“ سمجھانے کے جن کر رہا تھا۔ آخر میں ہم نے اشاروں کی زبان میں ایک دوسرے کو اپنا دعا سمجھایا تھا۔

وہ بول بول رہا تھا جیسے کوئی بہت لطف لینے والی بات بتا رہا ہو۔ جیسے اس کے لیے اس کا ایکسیڈنٹ کئی مزا لینے والا واقعہ تھا۔

”اتنی غمگین شکل مت بناؤ لڑکی! میں ٹھیک ہوں۔“

وہ بالکل سنجیدہ چلی ہوئی تھی۔ سکندر کے لیے اس کا ایکسیڈنٹ مذاق ہو سکتا تھا اس کے لیے نہیں نہ جانے اسے کہاں کہاں چوٹیں آئی تھیں۔ نہ جانے زبان کے مسئلہ کی وجہ سے وہ ڈاکٹر کو اپنی چونوں کے بارے میں ٹھیک سے بتا بھی سکا تھا کہ نہیں۔ وہ ایک دم ہی کرسی سے اٹھ گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر کو دوبارہ بلا کر لانا چاہتی تھی تاکہ ڈاکٹر اس کے سامنے سکندر کا دوبارہ تفصیلی معائنہ کرے۔

اور سوالات کئے۔

واکنز اس کے سوالوں کے قلبی بخش جوابات دے

کر رہا تھا۔

”بہو گئی تسلی؟ صبح کہہ رہا تھا ان کہ میں ٹھیک ہوں“

”تمہارے پیروں میں کافی سیریس زچوت مگی ہے سکندر!

یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ کافی وقت لگے گا تمہاری

زچوت ٹھیک ہونے میں۔ وہ بھی اگر تم احتیاط رکھو گے“

واکنز کی ہدایت پر عمل کر گئے تب۔

وہ اس کے پاس واپس آکر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ

جوان لاہروانی سے سر ہلا کر مسکراتا تھا۔ اس کا ڈرائیو

ہو گیا تھا۔ اس لیے اب اس کے کیے ٹرے میں رات کا

کھانا تھایا گیا تھا۔

”کھانا کھا لو سکندر!“

”ہاں واقعی مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ اٹھ کر

بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے فوراً ہی اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روکا۔

”ابھی زیادہ جلدی نہیں کیسے پھر لیٹاؤ۔“ شروع

ہو جاتے۔ لیٹے رہو۔“

پھر اس نے بیٹھ ہاتھ میں اٹھائی اور چاول بھر کر چمچ

اس کے منہ کی طرف بڑھایا تھا۔ سکندر اس کی طرف

بہت غور سے دیکھ رہا تھا مگر بولا کچھ نہیں۔

”منہ کھولو کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے قدرے خشکی سے کہا وہ اس نے منہ کھولا۔

”فش بھی ہے۔“

اس نے دوسری پلیٹ میں رکھے مچھلی کے پیس کی

طرف اشارہ کیا۔ سکندر نے جواباً سر اثبات میں ہلا دیا

تھا۔ وہ اسے کھانے سے فش بھی کھلانے لگی تھی۔ وہ

خاموش لہذا ناول لے جاتا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارا ایکسٹرنلٹ کیسے ہوا تھا سکندر؟“ چونچ اس

کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں میں ہلا پور کیز سے باہر نکل کر سڑک پر

تھوڑا سی آگے گیا ہوں گا تو ایک حیزر فائر گاڑی نے ٹکر

مار دی۔ غلطی شاید کچھ گاڑی والے کی حیزر فاری کی

بھی تھی اور کچھ میری لاہروانی کی بھی۔ اب ٹھیک سے

یاد نہیں آتا کہ ہو گیا تھا۔ مجھے گاڑی میں ڈال کر

ہسپتال بھی بہ بھڑی دلائی لایا تھا۔“

”شکر ہے۔ زیادہ چوڑی نہیں آئیں۔ تمہارے پیروں

کی چوڑی بھی جلدی ٹھیک ہو جائے گی ان شاء اللہ۔“

وہ بہت سچائی اور اپنائیت سے بولی تھی۔

جواب میں سکندر کی مسکرائی نظریں دیکھ کر اسے

حیرت دہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے قدرے براہ منہ والے انداز

میں پوچھا۔

”تمہاری ضرورت انجوائے کر رہا ہوں۔ تمہارے

اطالیں لیجے دلی اردو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ وہ

جواباً کھکھڑ کر رہی تھی۔

”میں اردو جس مینی کے ساتھ بولتی ہوں یا اسے پتا

اور ان کی دلچسپ کے ساتھ یا پھر کبھی کبھار سیکم کے

ساتھ اور اب تمہارے ساتھ بول رہی ہوں۔“ وہ بھولا

میرے غلط لفظ اور لفظوں کی ادائیگی پر ہنسمت۔

میں کراؤ کم تمہاری زبان جاتی تو ہوں۔ تم تو میری زبان

جاتے بھی نہیں ہو۔“

تجربہ سے کیا ہوا تھا وہ اتنے غصے میں کیوں آگیا

تھا اس نے تھا چار خانہ رو عمل کیوں ظاہر کیا تھا وہ خود

کو تکلیف اور اذیت میں مبتلا دیکھ کر خوش کیوں تھا

شدید خواہش کے باوجود بھی اس نے ان میں سے کوئی

بات نہیں یہ بھی تھی۔

اسے سکندر سے یہ سوالات کرتے ہوئے ڈر لگ

رہا تھا۔ ایسا فربہ تھا کہ وہ پھر ناراض ہو جائے گا اور وہ

نہ تو اس کو سختی سے جواب دے گا یا تو ہی اسے

ناراض کرتا پاتا ہی تھی۔ وہ اسے سوئٹ فٹ بھی کھلا

چکی تھی۔

”نہیں نہیں لیرا! تم مجھے دیکھتے آئیں۔ پتا ہے

تمہارے کتنے سے میرا ہوا تھا؟“

”نہ تو میرے لیے بڑے انداز کی بات ہے۔ سینور

سکندر کو میرا آنا اچھا لگا ہے۔“ وہ شرارت بھرے انداز

میں مسکرا رہی تھی۔ سکندر نے اس کی مسکراہٹ کا

”گویا تم نہیں مانو گی۔“ وہ بار بار اسے ہلے انداز میں بولا۔

”ہاں میں نہیں مانوں گی۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، پھر میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گی مگر اس سے پہلے نہیں۔“ مغرور بندہ تیز اور خود پسند سکندر شہیار کو دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ”مجھے یہ ہسپتال میں دیکھنا پڑا سکندر شہیار مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“

”مصورہ اس جیل میں آپ مجھ سے اپنی دوستی ظاہر کرنا چاہ رہی ہیں یا دوستی کی آخر میں میری برائیاں منوانا چاہ رہی ہیں میں سمجھ نہیں سکا۔“ وہ اسے گھور کر دیکھتا ہوا مصنوعی باراضی سے بولا تھا اور وہ جواباً کھکھکا کر ہنسی مچا۔

”تمہارا جواب دل چاہیے سمجھ لو۔“ ٹرس سکندر کو دوا دینے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے سکندر کو دیکھا جانے والی دوائیوں کے متعلق ٹرس سے سوالات کیے تھے۔ ان میں چند بین کھڑ تھے اور ایک نیند لانے کے لیے دی جانے والی دوا تھی کیونکہ ڈاکٹر کا اندازہ یہ تھا کہ اگلی چند راتیں اور دن سکندر کے بہت تکلیف میں گزارنے پڑے اور وہ پُر سکون نیند سو سکے اس لیے اسے اودھ دی جا رہی تھی۔

ٹرس وہاں سے کمرے کی چابی لے کر اس نے اٹھ کر کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

”سوئے کی کوشش کرو سکندر!“

”میں تو سو جاؤں گا مگر تم کیا ساری رات یہاں اسی طرح بیٹھی رہو گی؟“

سکندر نے بے چین ہو کر یہ بولا تھا۔ ”میں یہاں جاکر سوئے ہونے کے بعد یہ کوفٹ لینے سے قاصر تھا۔ شاید ایک ہی طرح لیٹنے لیٹے اسے ابھن ہونے لگی تھی۔“

”مجھے نیند آنے لگی تو صوفے پر لیٹ جاؤں گی۔“

”تمہیں کوفٹ دلو اور!“ وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی تھی۔ اس نے بڑی آہستگی سے اسے کوفٹ لینے میں مدد دی تھی۔

”نہیں نکس۔“ وہ بہت ہلکی آواز میں بولا تھا۔

”جانی رکاوٹیں تمہارے لیے؟“

”نہیں کب اور کچھ بھی نہیں لوں گا۔ آرام کرنا چاہتا ہوں اب۔“ تم بھی میرا خیال ہے اب لینے کھر جاؤ۔ کل ہی ہوئی ہے۔“ وہ تنہید کی سے بولا تھا۔

”نی الحال تو میں کہیں نہیں جا رہی ہوں۔ سینور سکندر!“ وہ اسے اس حالت میں تنہا چھوڑ کر بھی نہیں پاسکتی تھی۔

کبارہ تکلیف کا جھٹکا اپنے دوست کو تنہا چھوڑ کر گھر چلی جاتی؟ اس کی دیکھ بھال کرنے والا یہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ اس کے ملک اور اس کی زبان سے انجان تھا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر گھر جاتی جاتی۔ وہ سکندر سے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجہ رکھی تھی کہ اسی وقت اس کے موبائل پر غنی کی کال آئے گی۔

”ہیلو جی غنی!“ وہ گھر سے غنی کو دوا زبے سے اس سے بتاتی تھی کہ کہیں باہر جا رہی ہے سو کب کھر میں جتا ہو کر ان کا خون آٹا لڑی تھا۔

”گھر کب آؤ گی لہذا؟“

”غنی! امیرا دوست ہے ہاں سکندر اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اس کے پاس باسپتال میں ہوں۔ صبح آؤں گی کھر آپ سو جائیں۔“

اس نے سکندر کی اپنی جنبہ آنکھیں دکھائیں وہ کہیں جن سے وہ اسے منع کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں نہ رکے لیکن اسے نظر انداز کرتے ہوئے غنی کو جواب دیا۔ پھر فہم اجازت کہ کرفون بند کیا۔

”لیز! تم کھر جاؤ لہذا۔ میں ٹھیک ہوں اور ویسے بھی مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ تم میری وجہ سے۔“

”جے آرام ہو۔“ وہ تنہید سے ہر دہرائی سے بولا۔

”میں آپ کے پاس یہاں رک رہی ہوں سینور سکندر!“ وہ کب کو اچھا لگے چاہے برا۔ ”وہو حواس جمانے والے انداز میں بولی تھی۔“

”لیز! لہذا۔“

”سکندر! لہذا۔“ اس نے اسی کے انداز میں دہرایا۔

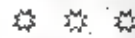
تعب نہ آگئیں، بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔

وہ مسکرا کر دوستانہ انداز میں بولی تھی۔

”ہو سکے گا، مگر یہ تم بھی صوفے پر لیٹ جاؤ۔“

سکندر نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ والپس کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سو گیا ہے۔ اچھا تھا اسے نیند آگئی تھی۔ ورنہ اس کی رات بڑی تکلیف میں گزرتی۔ سوتے میں وہ کئی بار تکلیف سے کرا رہا تھا، کئی بار بے چینی سے اس نے پہلو بدلا تھا، اپنے پیر کو ہلانے کی کوشش یوں کی تھی جیسے شدید درد ہو رہا ہو۔ تکلیف سے ہی اسے بخار چڑھ گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر اسے کمبل اوڑھ دیا تھا۔

وہ ڈاکٹر کو بلا کر لائی تھی۔ ڈاکٹر کے اطمینان دلانے پر کہ ریشمال کی کوئی بات نہیں اور یہ کہ بخار کے لیے بھی سکندر کو درات دی جا چکی ہے وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ یہ ضرور چبک کر دی تھی کہ بخار تیز نہیں ہو گیا۔



اسے شدید پیاس لگ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے حلق بالکل سوکھ گیا ہو۔ پیاس کے شدید احساس سے ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھ کر ایک اجنبی کمرے میں خود کو موجود کر حیران سا ہوا مگر اگلے ہی بل دیر سے اسکی وردی کیسیوں نے اسے پاؤں لادیا کہ وہ کہاں پر ہے۔ اس نے پہلے سر سے پاؤں تک خود کو دیکھا۔ وہ جس گروت سوا تھا اس سے اٹھا نہیں تھا، وہ کچھ بھی اوڑھنے بغیر سوا تھا، مگر کمبل اوڑھ رکھا تھا۔ کمرے میں ہنوز اندھیرا تھا مگر کھڑکی سے باہر نظر ڈالنے پر اندازہ ہو رہا تھا کہ ایک نابالغ ظلمع ہوا ہی چاہتا ہے۔ وہ لیٹے لیٹے ہر طرف نظرں گھما رہا تھا۔ اس نے لیڑا کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر اسی طرح بیٹھی تھی جس طرح رات کو بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کرسی سے ٹپک لگے سو رہی تھی۔ اس کی وجہ سے اس نے ساری رات اس طرح تکلیف میں

گزار رہی ہے اسے شرمندگی کا احساس ہوا۔ اس ساری زندگی کبھی کسی کا کوئی احسان نہیں لیا تھا اور اس وقت اس نے اپنے اندر شدید قسم کی بے چینی محسوس کی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ رات بھر اس کا وہیاں رکھتی رہی ہے۔ اسے گروت بدلائی رہی ہے۔ اسے سردی تو نہیں لگ رہی، وہ بے آرام تو نہیں مگر سب کا خیال رکھتی رہی ہے۔ ایسا کوئی دوستانہ اور غیر معمولی سلوک اس نے لیڑا کے ساتھ کبھی روا نہ رکھا تھا کہ بدلے میں اس کے خلوص اور اپنائیت کی توقع رکھا مگر یہ تو ایسی ہی دوستانہ مزاج اور دوسروں کی پروا کرنے والی لڑکی تھی۔ یہی بتانا تھا بل رور ٹوٹے اسے لیڑا کے بارے میں۔ مگر وہ اپنا خلوص اپنی اچھائی پرست ہی غلط جگہ بہت ہی غلط شخص پر ضائع کر رہی تھی۔ اس نے اپنے لیے نفرت سے سوچا۔

اس نے پہلو بدھنے کی کوشش کی۔ لیڑا اتنی جوش تھوڑی سو رہی تھی کہ معمولی سی آواز سے بیدار ہو گئی تھی۔ ایک دم ہی سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے اس نے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا کچھ چلے ہے سکندر؟“

”ہاں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

لیڑا جلدی سے اٹھی، اس نے گلاس میں پانی ڈالا پھر اپنے ہاتھ سے ہی اسے لیٹے لیٹے پانی پلانے لگی۔ وہ اتنے پیاسا تھا کہ ہر گلاس وہ گھونٹ میں ہی گیا تھا۔

”غور لاؤں؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

گلاس والپس رکھ کر وہ پھر اس کے پاس آئی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”شکر ہے ٹیسٹر کم ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس سے ہٹتی تھی۔

”تھیں ٹھیک سے نیند آئی ٹاں سکندر؟“ وہ سوال پوچھتی ہوئی کھڑکی کے پاس جا رہی تھی۔

”نیند؟“ اس نے حیران ہو کر دیکھا۔ وہ اتنی بے خبری والی کرسی نیند سو گیا؟ اس نے سوتے میں وہ خواب کیوں نہیں دیکھے، وہ روزانہ اور بخیر ہوا بیدار کیوں نہیں

ہوا لیزا لکھ رکھوں پر بے پردے ہٹا رہی تھی۔

”کھنکھناتی کھولیں دلائیں؟ صبح ہو رہی ہے۔ ناز ہو کرے میں آئے گی تم اچھا محسوس کرو گے؟“

وہ کھنکھاتی پر ہاتھ رکھ کر کھنکھاتی تھی۔ اس کی سوجھ بوجھ سے انجان وہ گردن جھکا کر سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس سے کچھ بولا نہ جا سکا اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

لیزا اسے کمرے کی تمام کھرنکیاں کھول دی تھیں۔ صبح کی تازہ ہوا کمرے کے اندر آنے لگی تھی ساہرا ایک نیا دن غلوں سے چمکا تھا۔

اس کے لیے ناشتا اگیا تھا۔ اس بار اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش میں وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے بدبو نہیں مانی تھی۔ وہ خود اٹھ کر بیٹھ رہا تھا۔

”آزاد ہے“ آہستہ آہستہ سکندر اٹھ رہا تھا بارے زخم ابھی بالکل تازہ ہیں۔“

اس نے سکندر کے شانوں کے گرد اپنے ہاتھ رکھ کر اسے پیٹنے میں مدد دی تھی۔ وہ بیٹھا لیزا نے اس کی کمر کے پیچھے نیچے نگاہیں تھمے اس نے اس کے لیے سلاٹس پر تھن لگایا تھا۔

”تم بھی ناشتہ کرو۔“ اس کے ہاتھ سے سلاٹس لیتے ہوئے اس نے کہا۔

”یہ ناشتہ پینشنٹ کے لیے ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”پینشنٹ چاہتا ہے اس کی تیماردار بھی اس کے ساتھ ناشتہ کرے اور ویسے بھی پینشنٹ اتنا خوش خوراک نہیں کہ یہ سب کھا جائے۔“ وہ اسی کے انداز میں جواباً ”مسکرا کر بولا تھا۔ لیزا نے اس کے ساتھ ناشتا شروع کر دیا تھا۔

”تم رات بھر سوئی نہیں ہو تیاں؟“ اس نے اہستہ سے پوچھا۔ وہ بالکل روکنا سیر کھا لے گئی۔

”تمہارے سامنے سو تو رہی تھی سینور سکندر! تم اہلیٹ تو لو۔“ وہ جیسے اپنی اچھالی کے بارے میں زیادہ

بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”لیزا! میں تم سے اپنے کل کے رویے کی معذرت کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنے دس کام چھوڑ کر مجھے دلا ہو گیز گھمانے کے کر گئی تھیں۔ مجھے تمہارے ساتھ اس طرح جو تیزی سے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔“

وہ ناشتہ روک کر یکدم مہدی اس سے سنجیدگی سے بولا تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ جو کچھ بھی کیا تھا اس کا مطلب یہ ہو کر نہیں تھا کہ وہ اپنے اندر کی کڑواہٹیں دوسروں پر نکالتا پھرے اور وہ دوسرے بھی کون۔۔۔؟ لیزا محمود کو غلوں اور محبت سے لہلہا بھری ایک بہت اچھی لڑکی تھی۔

اپنے رویے کی بد صورتی پر وہ لیزا سے شرمندہ تھا۔ لیزا نے بھی ناشتہ روک دیا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”جب میں معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے سکندر! میں نے تمہاری کسی بھی بات کا برا نہیں مانتا۔ میں بس یہ نہیں سمجھ سکی کہ تمہیں اچانک ہو کیا گیا تھا۔“

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا لیزا! بلیر تمہارا مذمت کرتا۔“ وہ جواباً ”بہت اہستہ اور نرمی سے بولا تھا۔

وہ اب کبھی بھی اس سے تلخ لہجے میں کوئی بھی بات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا احسان مند ہو گیا تھا اس لیے نہیں بلکہ اس لیے کہ لیزا محمود کے اندر کی اچھائیاں اور محبتیں ختم کرنے کا باعث کم از کم وہ ہو کر نہیں بنے۔ جلد یا بدیر زندگی لیزا محمود کو یہ سمجھا دے گی کہ نہ تو وہ دنیا اتنی اچھی جگہ ہے نہ ہی یہاں رہنے والے لوگ۔ مگر اسے دنیا اور لوگوں سے بایں کر دینے والوں میں وہ کیوں شامل ہو۔ اگر وہ محبتیں باقی ہے تو اس کی خواہش ہوگی کہ وہ لڑکی بدلتی محبتیں ہی تقسیم کرتی رہے۔ زندگی کا یہ صورت چہو کبھی اس کے سامنے نہ آئے۔

لیزا اثبات میں سر ہلا کر مسکرائی تھی۔

خواتین ڈائجسٹ 2014

”نہ نہیں جانا چاہتے“ ٹھیک ہے۔ میں سنبال کر بڑا نہیں مانتا۔ اب تم لیٹ جاؤ، کافی دیر سے بیٹھے ہوئے ہو۔

وہ اسے سہارا دینے کے لیے آگے بڑھی تو وہ فوراً بولا۔

”میں خود لیٹ جاؤں گا لیذا اتر بیٹھو۔“

لیذا نے اس کے انکار کی پروا کیے بغیر ایسے لیٹنے میں مدد دی۔ اس کے ہر میں شدید تکلیف تھی۔ اٹھ کر بیٹھنے اور پھر واپس لیٹنے میں اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ ہیکر کی تکلیف کے آگے بازوؤں اور سر پر ہونے والی جوئیں انتہائی معمولی محسوس ہو رہی تھیں۔ ان تکلیف کی طرف دھیان دی نہیں جا رہا تھا۔ ہر میں جتنی شدید درد کی محسوس اٹھ رہی تھی اتنا ہی زیادہ اسے اندر سکون اور اطمینان اترا تھا محسوس کر رہا تھا۔ خود کو تکلیف میں مبتلا دیکھ کر اسے ایک ان جانی سی مسرت کا احساس ہو رہا تھا۔

کل ایکسپلینٹ کے بعد جب وہ سرگ پر زخمی پڑا تھا اس کے پیر بازوؤں اور سر سے خون بہہ رہا تھا تب بجائے پریشان ہونے کے، تکلیف اور درد محسوس کرنے کے وہ خوش ہو رہا تھا۔ اپنا خون بہتا دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہو رہی تھی۔ ہاں وہ خون اتنا ہی اور اس تھا اسے یوں ہی بہہ جانا چاہیے تھا اس کا وجود اتنا ہی بے مصروف تھا اسے اسی طرح کسی اجنبی سرزمین پر غریبوں اور اجنبیوں کے بیچ دنیا سے ناواقف جانا چاہیے تھا۔

شعوری طور پر وہ یہ بھی سمجھ بھی نہیں سکتا کہ یہ ایکسپلینٹ درحقیقت ہوا اس کی وجہ سے تھا مگر نا شعوری طور پر وہ جانتا تھا کہ غلطی گڑبڑ والے کی نہیں اس کی تھی۔ خود کو انجان اور بے پروا بنا کر کرنا وہ اس تیز رفتار گاڑی کو اتار دیکھ کر بھی اپنے آپ کو بچانے کے لیے کہیں دھمیں بائیں یا بچھنے نہ ہوا تھا۔ وہ گاڑی اسے ٹکرائی ہوئی وہ قدم آگے جا کر رک گئی۔ ڈرائیور نے فوراً ہر ایک لگائے تھے ٹھہر گئے تھے۔ ابھی گاڑی اسے ٹکرائی ہوئی تھی۔

وہ سرگ پر پڑوٹے سے منہ پڑا سرشاری سے مسکرایا تھا۔ وہ منہ دھو کے لیے چلایا تھا نہ درد اور تکلیف سے کسی کو پکارا تھا۔ اس نے گاڑی کے ڈرائیور سے یہ درخواست بھی نہیں کی تھی کہ وہ اسے ہسپتال لے جائے۔ وہ سرگ پر سکون سے رہا تھا۔ اگر گاڑی کا ڈرائیور اسے اٹھا کر ہسپتال نہ لانا تو وہ اسی طرح سرگ پر پڑا رہتا تو ٹیکہ کوئی اور اس کی مدد کو نہ آتا جو کہ وہ چاہتا تھا ابھی بھی نہ آئے۔

بظاہر تو سکندر شہباز زخمی طور پر ایک ماربل اور صحت مند شخص تھا۔ باشعور، ختم و فراست رکھنے والا مرد۔ وہ خود کسی کی کوشش کیونکر کر سکتا تھا؟ خود اپنے آپ سے بھی وہ یہی کہہ رہا تھا کہ ایکسپلینٹ اس کی بے دھیانی اور کار کے ڈرائیور کی تیز رفتاری کے سبب ہوا ہے۔

اس کے اندر خود سے نفرت میں مبتلا شخص اس کے جھوٹ پر نہیں رہا تھا۔

ڈاکٹر آئے لیکن اس کے لیے اب اساتذہ میل نرس بھی تھا۔ ڈاکٹر اسے سکندر کے بازوؤں اور سر کی اینڈسٹینج تبدیل کرنے سے متعلق ہدایات دے رہا تھا۔ وہ سکندر کے زخمی پیر کو مختلف انداز میں ہاؤ جڑا کر دیکھ رہا تھا۔ ہیکر پشانی والی حالت نہیں کھلی جا رہی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ لیذا ڈاکٹر کے پاس کھڑی انگلیوں میں جلد کی جلدی بولتی اس کی چونٹوں میں اس کے متعلق ڈاکٹر سے بات کر رہی تھی۔ غالباً اس کی رات کی بے سکوئی اور تکلیف ڈاکٹر کو بتا رہی تھی۔

ڈاکٹر اور میل نرس وہاں سے چلے گئے تب اس نے لیذا سے اپنا سوا کل اٹھا کر دینے کو کہا۔ آئس ٹائم شروع ہو چکا تھا اسے آئس فون کر کے بتانا تھا کہ وہ توج نہیں آسکتا۔ اسے وہاں اپنے ہیڈ آفیس بھی فون کر کے اپنے ایکسپلینٹ کی اطلاع دینی تھی۔

وہ ہسپتال میں بیٹھ کر آئس کا کچھ ضروری کام کرنا چاہتا تھا اس کے لیے اسے آئس سے کچھ معلومات اور چند فائبر وڈ کارڈ تھیں۔ اسے یہ تمام چیزیں ای میل کی دی جا رہی تھیں اس کو آئس فون کر کے یہ بھی بتا دینا۔

صرف سکندر شہزاد کی نہیں بلکہ ہر کسی ہی کی تحفیف پر درازی ہو گی۔ لیکن انہوں نے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہو گیا؟“ کہتے کہتے رک گئے تم؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے مختصر جواب دیا۔

”کلاموں کے لیے پریشان مت ہو۔ تمہاری جو نہیں ٹھیک ہو جائیں، کام بھی سارے ہو جائیں گے۔“ وہ

اس کی طرف جھک کر دوستانہ انداز میں بولی تھی۔

”میل ٹرس آتا ہو گا؟“ تم اپنی بیڑی تھیل کر دو۔

میں گھر جا رہی ہوں، تھوڑی دیر بعد لوگوں کی۔

اس نے خاموشی سے شخص سر ثابت میں ہلایا تھا۔



اس نے آئیں فون کر دیا تھا۔ دو روز قبل رات ہی

اپنی فیملی کے ساتھ محوم پھر کر دیس آیا تھا، اس نے

آج سے ہی آئیں جو اس کر لیا تھا۔ سکندر کی اس سے

بات ہوئی تھی۔ وہ اس کے ایک میلانٹ کابینہ کرکر منہ

ہوا تھا۔ قصبات بوجھ رہا تھا مگر وہ اپنی جوتوں سے

زیادہ آئیں کے کاموں کے لیے فکر مند تھا۔ اس نے

دو روز سے وہ تمام ڈاکو مشن ای میل کرنے کو کہا تھا جو

اسے آئیں سے دوڑ بیٹھ کر آئیں کا کام کرتے ہوئے

درکار تھے۔ وہ لہجہ بیچ بچہ اور بیڑی کی تبدیلی والے

تمام کاموں سے فارغ ہو چکا تھا۔ نیم گرم پانی سے ہاتھ

منہ اور جسم کا دھری حصہ دھوئے سے وہ خود کو کافی ترو

تازہ محسوس کر رہا تھا۔ اس کا مزید کئی دنوں تک اپنی ان

چونوں کے باز آنا تھا۔ گاؤں کی پروگرام نہیں تھا۔

وہ آج ہی باسینل سے چھٹی کے چڑھا جاتا تھا

تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ کل کا دن اپنے ہوش میں

گزارے گا پھر برسوں سے آئیں۔

لیزا وہ پریش پھر ہسپتال میں موجود تھی۔

”تم سوئیں، میں گھر جا کر۔“

”سوئیں؟“ وہ گھٹنے کی نیند لے لی، مانی ہے نہ اپنی

سناؤ ٹکٹیف کچھ کم ہوئی؟“

وہ اس سے کیا کہتا کہ تکلیف جتنی زیادہ ہوتی ہے

وہ اتنا ہی اچھا محسوس کرتا ہے اس نے گھٹس سرپاں

سب سے پہلے۔ ہاتھ ہی اسے یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ کل

دو اور گیزر جاتے وقت اس کے ساتھ اس کا لپ ٹاپ

بیک اور بریف کیس بھی تھا اس کے یہاں تمام

ضروری کاموں کی تفصیلات لپ ٹاپ میں موجود

تھیں۔ اسے اپنا لپ ٹاپ پرکا تھا۔

”لیزا! انیساری چوڑی میں میرا لپ ٹاپ بیک ہو گا

پلیز وہ مجھے گاؤں اور پلیز اس تم گھر جا کر آرام کرو۔ ساری

رات بے آرام رہی ہو گھر جا کر ریسٹ کرو۔“ وہ نرم

لہجے میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”تم خیریت سے ہو سکندر شہزاد؟ کوئی ضرورت

نہیں ہے آج آئیں کا کوئی بھی کام کرنے کی۔ دو تین

دن کام نہ کرنے سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔

لپ ٹاپ پر کام کرنے کے لیے جیسو گے ہا بار باہر جسم کو

ہلاؤ جلاؤ گے، ہاتھوں اور پیروں پر جلاؤ پڑے گا۔ سکون

سے لیٹو۔ جو ڈاکٹر نے کہا ہے وہ کرنا۔“

لیزا نے باقاعدہ اسے ڈیٹا تھا۔

”بہت ضروری کام ہیں لیزا!“ وہ بے بسی سے بولا تھا

مشکل یہ تھی کہ لیزا اٹال وہ خود اٹھ کر جائیں سکتا تھا

ورنہ خود جا کر لیزا کی چوڑی سے اپنا لپ ٹاپ لے آتا۔

”ہوں گے ضروری سکندر ضروری کام سکندر شہزاد

کی صحت اور اس کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتے۔“

وہ بہت محبت اور اپنائیت سے بولی تھی، بہت پروا

کرنے والا انداز تھا مگر پھر بھی یہاں نہیں کیوں دل میں

کہیں صحت زور سے جا کر چھپی تھی اس کی بات۔

”سکندر شہزاد کی زندگی۔“ مانی سے بولتا وہ یکدم

تی چپ ہو گیا تھا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ سکندر شہزاد کی

زندگی سے زیادہ بے مول اور بے وقعت اس دنیا میں

کسی کی بھی زندگی نہیں نسبت سکندر اور اس سے

بہت دور بسنے والی صرف ایک بہستی ہے جو اس کی

موت پر دے گی، باقی دنیا میں کسی کو بھی اس کی زندگی یا

اس کی موت سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

اس بہستی کے ساتھ شاید لیزا سمجھو بھی چند آنسو

اس کے لیے بہا لے کہ یہ لڑکی سر پر تپا محبت ہے۔ یہ

میں بلایا تھا۔ لیکن وہ اس کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔
”نہیں نہ کچھ کرایا؟“

”ہاں۔“
”تم میڈوک سنو گے؟ میں تمہارے لیے اپنا آئی
یوڈے آئی۔ میڈوک میں تمہاری پسند تو مجھے بتائیں
اُس میں انٹالین چلنے بھی ہیں اور انکس شوگلز بھی
ہیں۔“

اُس نے بیک سے نکال کر اپنا آئی یوڈے دیا۔ وہ یہ
کہہ کر اس کے غلوں کی توہین نہیں کر سکتا تھا کہ
اسے میڈوک ممبرز کہتائیں کسی بھی چیز میں رتی برابر
بھی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ سب کچھ تو زندہ لوگوں کے
لبے ہوتا ہے۔ بولے ہوئے اس نے خود کو زندہ لوگوں
میں شمار کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”میں کچھ انکس سبگرنز اور کتابیں بھی لائی ہوں
مگر پھر وہی بات کہ تمہاری پسند مجھے بتائیں۔ کس
جو بیٹھ پسند ہیں؟“

وہ اس کے لیے بہ سارا اہتمام یوں کر دی تھی گویا
وہ یہاں کی فوں تک پڑا رہنے والا ہے۔ اسے سوچ کر
ہنسی آئی۔

”تم مسکرا کیوں رہے ہو؟“ اس نے اس کے لبوں
پر آئی مسکراہٹ فوراً کوٹھ لی تھی۔
”کچھ نہیں دیکھتی۔“

”دیکھتے یہ سونچ اچھا نہیں ہے سینور سکندر! تم
زخمی ہو کر بیل پر پڑے ہو تمہارے کہیں پر بھی چلے
جانے بھاگ جانے کا کوئی خطرہ موجود نہیں ہے۔ اس
بہترین موقع سے فائدہ اٹھا کر میں تمہاری پیٹنگ کیوں
نہ بٹاؤں۔ تم چاہے جتنا بھی ناراض ہو گے منہ پھلاؤ
میں مگر اٹھ کر جاؤ کہیں نہیں سکو گے۔“

وہ شرارت بھرے انداز میں بولی تھی اور وہ
انضاد تھمہ لگا کر بٹاتا تھا۔

”مصورہ! میں نے تمہیں اپنی دوست سمجھا تھا۔
برے الفوس کی بات ہے کہ میری دوست میری
بجوری کھانا کھانے کا راز رکھتی ہے۔“
اس نے تیسف سے سر ہلا کر جیسے اسے شرمندہ

کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ایک انجینیئر میں ملنے
چلے چلے پھرنے سے قاصر ہو کر ہسپتال میں پڑا تھا
چاہے اسے اپنی صحت اور زندگی کی براداری بائیس
مگر سر حال اسے یہاں وقت پر اپنا کام مکمل کر کے دبا
اپنے ہیڈ آفس رپورٹ کرنی تھی یہ ایک پریشان کن
صورت حال بھی اور وہ۔

وہ لیڈز کے ساتھ برے بلکے موڈ میں ہنسی مذاق کر رہا
تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ باتیں کرتے، اس
کے ساتھ وقت گزارنے کو انجوائے کر رہا تھا۔ شاید
نہیں بلکہ یقیناً یہ کمال اس لڑکی کا تھا اور نہ ایک عمر
گزری تو وہ ہونے والی باتوں پر بھی جتنا جھول بیٹھا تھا۔
”میں سینور سکندر! میں آپ کی مجبوری کا فائدہ
ہرگز نہیں اٹھاؤں گی۔ میں آپ کی پیٹنگ اس وقت
جانک کی جب آپ خود مجھے اپنی خوشی سے یہ اجازت
دیں گے۔“
وہ مسکراتے ہوئے جواب دہلی تھی۔

لیڈز اسے بائیں کرتے کرنے کب اس کی آنکھ لگ
گئی تھی اسے بائیں کر کے نہیں تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو
شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ دو تین گھنٹے سو رہا تھا
بذریعہ کسی دوا کے؟ نہیں شاید وہ پھر کورس نے جڑ بین
کلر ڈیے تھے۔ ان میں سکون اور فینڈ لانے والی تھی
کوئی دوا شامل دی ہوگی۔ اس نے فوراً خود سے کہا تھا۔

جلو فینڈ دوا کے ساتھ آئی تھی مگر اس کے وہ ذرا بے

اس نے فوراً ”کی! اپنے اندر سے ابھرتے اس سوال
کو ذہن سے جھٹکا۔

”انجیڈے غم۔“ وہ اس کے پاس کرسی پر جھپکی۔
تھی۔ اپنے ساتھ لائی کسی کتاب کی ورق کھدائی کر رہی
تھی۔

”اے کافی! یہ سو گیا۔“
”اچھا ہے اے۔ جتنا آرام کرو گے، اتنا کرنا۔“

”Rough Sea“۔ اس نے اناہٹیں میں شام اور رات کا سلام ان دونوں کو مشترکہ طور پر کیا تھا۔
 ”یہ کیا کر لیا تم نے میرے پیچھے؟“ وہ اس سے انگریزی میں غائب ہوا تھا۔ ”وہاں“ مسکرایا تھا۔
 ”بیمو دور تو“ لیزا نے اپنی کرسی دہراؤ کے لیے خالی کر دی تھی۔ دور تو نے مسکرا کر لیزا کو دیکھا تھا۔
 ”تم ہو سکندرو کے پاس چلو یہ اچھا ہے۔ صبح جب سکندر نے مجھے اپنے ایکسٹینڈنٹ کا بتایا میں بھی سوچ جا رہا تھا کہ اناہٹیں نہ آنے کی وجہ سے اسے یہاں مشکل ہو رہی ہوگی۔“

”دوستی کی ہے سینور سکندر سے تو اپنے دوست کا خیال تو رکھوں گی ناں دور تو!“
 وہ سامنے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی وجہ سے دور تو دور لیزا انگریزی ہی میں باتیں کر رہے تھے۔ دور تو اس بات پر ذرا سنا بھی حیران نہیں تھا کہ لیزا اس کے پاس ہسپتال میں کیوں ہے؟ ہاں یہ تو ہر کسی کے ساتھ ٹیکیاں اور اچھائیاں کیا کرتی تھی۔ دور تو نے اسے لیزا کے بارے میں کی تو بتایا تھا ناں؟ جب دور تو اسپین میں تھا تو لیزا اس کی بیوی کو ہسپتال نے کر گئی تھی اس کے پاس یہاں رہی تھی۔ یہ اچھائیاں غیر معمولی سلوک و توجہ خصوصیت کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ یہ اس لڑکی کے مزاج کا حصہ تھا یہ اس لڑکی کو اتنے ہر شخص کے لیے تھا۔
 پھر آخر دور تو حیران ہوا ناہی کیوں؟ لیزا کی بچپن کی دوست تھی جانا تھا وہ اپنی دوست کے مزاج کو۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔ تم سے اچھی دوستی بھالنے والا کون ہو سکتا ہے لیزا؟“ دور تو نے مسکرا کر لیزا کی بات کا جواب دیا تھا۔ ”میں نے سارے ڈاکٹرسٹس جنہیں ای میل کر دیے تھے مل گئے ناں جنہیں؟“
 ”کہاں دیکھ پایا ہوں میں۔ میرا لپ ٹاپ لیزا کی گاڑی میں پڑا ہے یہ مجھے لا کر نہیں دے رہی۔ اور اپنے سوا ہاں پر میں نے الیج منٹ بکھولنے کی کوشش کی تو ساری الیج منٹ کھل نہیں سکیں۔“
 دور تو لوزی بات کے جواب میں قدرے فکر مند

رکھ کر ”تی تی ہی چلی رہی ٹھیک ہو چاہے۔“ مسکرا کر پر خلوص انداز میں بولی تھی۔

”تمہارے لیے امن کنس اور کلنی آئی تھی، تم سو رہے تھے تو میں نے واپس لوٹا دیا۔ اب پول کر آئی ہوں۔ ویسے تم کلنی کی جگہ چاہتے تو نہیں لیتا چاہتے؟ اصل میں یہاں کلنی کا اشتہال زیادہ ہے۔ لوگ چائے کچھ خاص پسند نہیں کرتے۔“

دور تو کی برے اسٹے ہوئے بولی تھی۔
 ”کلنی ہی ٹھیک ہے بیک تم اپنے لیے بھی لے کر آنا۔“ وہ بغیر تکلف کے بولا تھا۔ لیزا سر ہلاتی وہاں سے چلی گئی۔

وہ مشرور اور بیروالا سندھج کھارہ تھا لیزا کو کیز کھا رہی تھی۔ کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھنے میں اس نے لیزا کی مدد لینے سے منع کرنا چاہا تھا مگر اس نے بھر بھی اسے مدد دی تھی۔

”لیزا ابھی ڈاکٹر آئے گا ناں تو تم اس سے کہنا مجھے ہسپتال سے چھٹی چاہیے۔“

ڈاکٹر جب اپنا مدعا پیش کرنے کے لیے اسے لیزا کی ضرورت تھی۔ وہ آج ہی ہسپتال سے چلا جانا چاہتا تھا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ بیکر مہی یوں اچھکی تھی تو لوزی کو بہت ہی عجیب بات سن رہی ہو۔

”کل شام تمہارا ایکسٹینڈنٹ ہوا ہے ابھی تمہاری چوٹیں بالکل تازہ ہیں اور تم ہسپتال سے ڈسچارج ہونا چاہتے ہو، خیریت ہے ناں؟“ وہ ڈانٹنے والے انداز میں بولی تھی۔

”لیزا ایڈیٹر ریلٹ کر تو ام ہی کرنا ہے ناں وہ میں اپنے ہو کر میں کر لوں گا۔ یہاں ہسپتال میں اس طرح پڑ کر مجھے ایسا لگ رہا ہے جسے میں بالکل ہی معذور ہو گیا ہوں۔ تم اسے کچھ بھی کہو مگر ہسپتال کا روایتی ماحول مجھ پر نفسیاتی طور پر اتنا منفی اثر ڈال رہا ہے کہ اگر میں یہاں رہا تو ٹھیک ہونے میں بہت تاخیر ہوگی۔“

لیزا جواباً ”اس بات کی حقیقت میں کچھ کہنے ہی دینی تھی کہ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھول کر دور تو اندر آیا۔ اس کے آنکھوں میں پچھلوں کا ایک گلدستہ تھا۔

”کیا مایوس نہیں ہے؟“ لیزا نے اسے غصے سے دیکھا تھا۔

”لیزا ٹھیک کہہ رہی ہے سکندر اگر تمہیں لگتا ہے کہ ہسپتال کا ماحول تمہیں سوٹ نہیں کر رہا تو پھر تمہیں کسی ایسی جگہ جانا چاہیے جہاں تمہاری دیکھ بھال ہو سکے۔ لیزا اگر تمہیں اپنے گھر لے جا رہی ہے تو یہ تو بہت اچھا ہے۔ وہاں اس کی طبیعت بھی بہت اچھا ہے۔ تم سہولت سے رہو گے۔“

روز ٹو نے اپنی رائے پیش کی تھی۔ وہ ہسپتال سے جانے کی بات بول کر بچتا رہا تھا۔ وہ پہلے ہی اس کے انتظار بار آچکا تھا۔ مزید کوئی بھی احسان لینے کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

”مجھے اصل میں علوت تمہیں ہے اس طرح کسی کے بھی گھر پر رہنے کی۔ میں اپنی اصل نہیں کروں گا۔“ اپنے بچہ کو نرم رکھتے ہوئے اس نے لیزا کو انکار کیا۔

وہ اپنی علوت کے مطابق صاف و دلوک اور بے مروتی بھرا انکار اسے کر رہا تھا۔ بنائیں کیوں نہ کر اسے لب لیزا سے بات کرتے ہوئے یہ فکر رہتی تھی کہ وہ کوئی ایسی بات نہ کرے جس سے اس کا دل رکھے۔

”تم وہاں اچھا محسوس کرو گے یہ میری گارنٹی ہے سکندر اور اگر تمہیں اچھا نہ لگا تو تم مجھے صاف صاف بتا دینا۔ میں خود تمہیں اسی وقت تمہارے ہوٹل چھوڑ آؤں گی یہ میرا وعدہ ہے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے پاس آئی تھی۔ اور دوستانہ لہجے کو اپنا سہیت بھرے انداز میں بولی تھی۔

”ماں جانو سنو سکندر! تمہاری دوست لیزا محمود کا گھر کم از کم تمہارے ہوٹل سے تو زیادہ آرام دہ ہے۔“ وہ بے بس سے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی اپنائیت، خلوص اور محبتوں کو بالے کا زہر بنا رہی تھی۔

حق دار نہیں تھا مگر وہ اس لڑکی کو انکار کیا کرتا تھا۔ اپنائیت بھرا اصرار کر رہی تھی۔

سے بولا تھا۔ اسے دفتر کے کاموں کی فکر تھی۔

”ہاں جواباً ٹھیک کر رہی ہوں میں۔ باقی رات کو تمہارا ٹیپ ٹاپ اور پرف کیس لب میری گاڑی میں نہیں بلکہ میں نے اپنے گھر لے جا کر حفاظت سے رکھ دیا ہے۔ باتیں سنو ذرا ان محترم کی رو پر ڈالو۔ مجھ سے فرما رہے ہیں میں ڈاکٹر سے کہہ کر انہیں ہسپتال سے ڈیجارج کروا دوں۔ ذرا اس کی چوٹیں دیکھو اور پھر یہ بات سنو۔“

اس نے پہلے اسے اور پھر روز ٹو کو ایک ہی وقت میں مخاطب کیا تھا۔

”مجھے ہسپتال کا ماحول سوٹ نہیں کرتا۔ طبیعت اچھی ہے۔ روز ٹو اریسٹ کرنا ہے باقاعدگی سے جنٹریج پیش کر دیتا رہتا ہے۔ تو یہ سب تو میں ہوٹل جا کر بھی با آسانی کر سکتا ہوں۔ میرا یقین کریں آپ لوگ میں یہاں رہ کر اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہو سکیں گا جتنا جلدی یہاں سے جا کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

اس کے لیے روز ٹو اتنا اہم نہیں تھا کہ وہ اسے اپنے ہسپتال سے چھٹی کروانے کی وجوہات سے آگاہ کر دے۔ اس نے روز ٹو سمیت اپنے کسی بھی جاننے والے ملنے والے کو یہ حق نہیں دے رکھا تھا کہ وہ اس کی ذاتیات میں دخل دے مگر یہاں مسئلہ لیزا محمود کا تھا۔ وہ اسے لوک نہیں سکتا تھا اور نہ ہی خفا ہو کر اسے اس موضوع پر بولنے سے روک سکتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ یہاں روز ٹو موجود تھا بلکہ اس کے لیے کہ اب وہ لیزا کے ساتھ تلخ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”اگر یہ بات سے تم نے یہاں سے جانا ہی ہے تو پھر تم میرے گھر چلو گے۔ ہوٹل تو میں تمہیں ہرگز نہیں بانے دوں گی۔“

لیزا اس کی بات کے جواب میں فوراً ”وہو“ بھرے انداز میں بولی تھی۔ اس کا اپنا سر پیٹنے کو دل چاہا تھا۔ وہ یہ کیا باقاعدہ نکال بیٹھی تھی۔ اب یہ ایک نئی مصیبت تھی۔

”یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے لیزا! وہ بے حد پیچیدگی سے بولا تھا۔“

حق بنارہی تھی اور اس اپنا حق اور دوستانہ حق سے انکار کرنے کے لیے اسے لانا ہے مروتی اور مروتی کا مظاہرہ کرتا رہتا ہوں اس کے ساتھ کر نہیں رہا تھا۔ وہ لیزا محمود کے گھر پر نہیں جانا چاہتا تھا مگر اخلاقی دباؤ میں یوں گیا تھا کہ اسے اس کے گھر جانا ہی پڑ رہا تھا۔

دور تو آج وہاں گھنٹہ بیٹھ کر وہاں سے رخصت ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے کچھ دن بعد ڈاکٹر اسے دیکھنے آیا تھا۔ لیزا نے اس سے اس کی چھٹی کی بات کی تھی۔ کافی مشکلوں سے ڈاکٹر نے اسے ڈسچارج کرنے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ وہ بھی یہ کہہ کر مریض اپنی زبہ داری پر جلدی ڈسچارج ہو رہا ہے۔ اس نے سکندر کو کل آکر دکھانے کی تاکید کی تھی۔



”آرام سے آستہ آستہ اترو۔“ اس کے اپارٹمنٹ آگیا تھا۔ لیزا نے گاڑی بیس منٹ میں لے جا کر روکی تھی۔ اب وہ اسے ہاتھ پکڑ کر باہر نکلنے میں مدد دے رہی تھی۔ اسے لپچے وائیں بالوں پر بالکل بھی زور نہیں ڈالنا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایات پر وہ آستہ سے اترنے لگی تھی۔ خرید کر لائے تھے ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ کم از کم بھی وہ آٹھ ایک ہفتہ زیادہ سے زیادہ آرام کرے اور اگر جینا ناگزیر ہو جی جائے تو پھر بیساکھی کے سہارے اپنے دائیں پیر پر بالکل بھی وزن ڈالے بغیر چلے۔

وہ بیساکھی کے سہارے اپنا سارا وزن بیساکھی اور بائیس پاؤں پر ڈالے رکھیں، پاؤں کو محض چھینے ہوا چل رہا تھا۔ لیزا اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ”تمہیں درد تو نہیں ہو رہا ناں سکندر! تم سے چلا جا رہا ہے میں؟“

میں دردناز سے اندر داخل ہوتے لفٹ میں جاتے باہر نکلے اس کے اپارٹمنٹ تک آتے آتے وہ یہ سوال نبھانے لگی بارہوا چکی تھی۔ اسے ہنس آگئی تھی۔

”ہنسو مت۔“ مجھے تمہاری فکر جو رہی ہے۔ مندی اتنے ہو کہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر ہی دم لیا ہے جبکہ ابھی دس دن نہیں ہسپتال میں رہنا چاہیے تھا۔ وہ اس کے بیٹے پر جز کرنا راضی سے ہوتی تھی۔ لیزا کے قتل ہجانے پر اپارٹمنٹ کا دروازہ ایک بڑی عمر کی خاتون نے کھولا تھا۔ وہ چونکہ غائبانہ تعارف حاصل کر چکا تھا چنانچہ جانتا تھا یہ لیزا کی بیٹی ہیں۔ بچپن میں اس کی تاباں تھیں اور اب روم میں لیزا کے فلیٹ کی دیکھ بھال کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے شلوار قمیض اور دوپٹہ پہن رکھا تھا۔ بالوں کا جوڑا بنایا ہوا تھا۔ چہرے پر سبزی لبور محبت بھرا اثر تھا۔

”اسلام علیکم۔“ ساری زندگی کبھی اس طرح کبھی کے گھر منہ اٹھا کر نہیں گیا تھا۔ بہت عجیب عرصہ گزر رہا تھا۔

”و علیکم السلام بیٹا! آؤ اندر آؤ۔“ انہوں نے شفقت انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔ ان کی اور میں گفتگو سنتے ہی اسے لیزا کی گالیاں یاد آئیں۔ اپنی بیٹی سے فرائض کر کے اس نے اور میں گالیاں سیکھی تھیں ناں۔ اسے لیزا کی وہ خطرناک اور دباؤ کر کے دل میں ہنس آتی تھی۔

”بیٹی! آپ نے اور میں نے مل کر سکندر کی بہت خیر کر لی ہے۔ تیار رہیے۔ ڈاکٹر ابھی اسے ڈسچارج نہیں کر رہا تھا۔ یہ ضد کر کے ہسپتال سے چھٹی لے کر آ رہا ہے۔“

وہ لیزا اور اس کی بیٹی کے ساتھ چلا ایک کمرے میں آگیا تھا۔ لیزا کا اپارٹمنٹ خوب صورت تھا۔ آرٹسٹک لگ دے رہا تھا۔ لگ رہا تھا یہ لیزا کا اس کے عزیز از جان روم میں اپنا فلیٹ ہے جسے اس نے بڑی محبت سے سجا اور سنوار رکھا ہے۔

”بیٹا! تم بالکل تکلف مت کرنا۔ جس وقت جس چیز کی ضرورت ہوے تجھ سے کہہ دینا۔“

وہ بیساکھی کو ٹاٹا پر مضبوطی سے بٹھا کر اس پر ابنا وزن ڈال کر بیڈ پر بیٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تب ہی اس سے ہوتی تھیں۔ اسے بیٹھنے میں کچھ وقت کا سامنا

جہاں کہ تمہارے ساتھ رہا ہے۔
وہ بھی جواباً "سجیدگی سے بولی تھی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ لیوا کچھ بھی کہتی مہر حال سے اس طرح یہاں آکر خاصی شرمندگی ہو رہی تھی چاہے وہ اسے بھندو کر "اصرار کر کے اس کی مرضی کے خلاف وجوہ اور حق جاکر لائی تھی تب بھی۔
"بہ تمہارا کمرا ہے؟" اس نے خود ہی موضوع تبدیل کر دیا تھا۔ آج رات کی بات ہے۔ وہ کل یہاں سے چلا جائے گا۔

"ہاں! وہ جواباً "مسکرائی تھی۔ اس نے ایک ہمار بھری نگاہ اپنے کمرے میں ڈالی تھی۔ اس کی نگاہ سامنے دیوار پر لگی ایک تصویر پر گئی تھی۔ لیوا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں رہ گیا تھا۔
"یہ میری اور میری بہن نسیم کی تصویر ہے۔" تصویر میں لیوا اور اس کی بہن پانچ چھ سال کی بچیاں تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے گلے میں بائیں ڈال رکھی تھیں۔ دونوں بے تحاشا ہنس رہی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش لگ رہی تھیں۔
"رائٹ سائڈ والی تم ہو؟" اس نے اسکرٹ بلاؤڈ میں لمبوس "بائیں کی دونیاں بنائے خوب صورت اور خوب صحت مند سی بچی کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں! میں ہوں۔ بہت مونی بچی میں بچیں ہیں۔" وہ تصویر کو یاد بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جیسی تھی۔

"یہ نسیم کی بہن تھو؟" پارٹی والے دن کی تصویر ہے؟

"نسیم تمہاری بہن کا ایک نیم ہے؟" اسے ایسا لگا تھا جیسے لیوا کو اپنی بہن کی باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے اس لیے اس نے اخلا کا "اس حوالے سے گفتگو بڑھائی۔
"ہاں! اس کا پورا نام سامنا ہے۔ دم ٹوگ پار سے اسے سیم بلاتے ہیں۔" لیوا کے چہرے پر اس کی بہن کی محبت کے گلے بکھرے تھے۔
"تمہاری بہن بھی اعلیٰ میں رہتی ہے؟"

تھا اس لیے اس نے محض سہرا تہذیب میں پادریا۔ لیوا جو اس کے بالکل بائیں کھڑی تھی اس نے اسے فوراً ہی بیٹھنے میں مدد دی تھی۔
"جائے؟" کافی کچھ لاؤں تم لوگوں کے لیے؟" نینی نے لیوا کو اور اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
"نہی! اگلے کا وقت ہونے والا ہے۔ آپ ایسا کریں؟" ڈنر ہی کا انتظام کر لیں۔ "لیوا اس کی جیسا بھی بیڑی سا ڈنر ٹیبل کے ساتھ نکا کر رکھ رہی تھی۔
"گھانا تو میں پہلے ہی تیار کر چکی ہوں۔"

وہ بیڈ کے اوپر اپنا ریاں پاؤں خود ہی اٹھا کر رکھ رہا تھا مگر لیوا نے جلدی سے بیچوں میں جکڑے اس کے پاؤں کو ہڑی اٹھائی سے ایسے کہ اسے ذرا بھی تکلیف نہ ہو اٹھا کر بیڈ پر رکھا۔ ساتھ وہ نینی کو خواب بھی دے رہی تھی۔

"یہ آپ نے بہت اچھا کیا نینی! اس پھر اب تھوڑی دیر میں آپ میرا اور سکندر کا کھانا نہیں لے آئیے گا۔"

"تھیک ہے بابا! نینی! ہاں سے چلی گئی تھیں۔
وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ لیوا نے اس کی کمر کے پیچھے جھکے لگا دیے تھے۔

"تکلیف تو نہیں ہو رہی پاؤں میں؟ اتار چلے ہو۔" وہ بیڈ کے سامنے رکھے صوفے پر آکر بیٹھ گئی تھی۔
"لیوا! میں تمہارے اصرار پر آؤں گی یا ہوں مگر مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ اس طرح تمہیں اور تمہاری نینی کو اپنی وجہ سے پریشان کرنا۔"

وہ سجدگی سے اڑا تھا۔ پاؤں میں درد والے سوال کا نئی میں جواب دینے کے بعد۔

"مجھے اور نینی کو کوئی تکلیف نہیں ہو رہی سکندر! دوست آخر ہوتے کس لیے ہیں؟ کیا صرف جی مذاق کرنے اور اچھے وقت پر ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے لیے؟ تمہارا ایک سینڈوٹ ہو گیا ہے، تم تکلیف میں ہو اور اپنی تمہارا ملک بھی نہیں ہے۔ تم نہ یہاں کی زبان جانتے ہو نہ راستوں سے واقف ہو۔ اس پریشانی میں بحیثیت لادنت میں اپنی فوسہ واری سمجھتی

”مریم کی فیملی سے لگایا جاتا ہے۔“ مگر ام مریم اور اس کی فیملی انہیں پسند آتی تو انہیں اس کے ساتھ تمہارا رشتہ طے کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”تھینک یو اموجن تھینک یو سوچ۔“ آپ نے مجھے بہت بڑی خوش خبری دی ہے۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں بلیا کو یہ نہ لگے کہ میں اپنی منگنی وغیرہ کی بات جلدی کر رہا ہوں۔ اکی منی ابھی تو میری انڈر گریجویٹ اسٹڈیز بھی مکمل نہیں ہوئیں۔“ خوشی کا بے پایاں احساس تھا جس نے اسے اپنی لیبٹ میں لے لیا تھا۔

”میں بھی اسی خزانے سے تھوڑی مگر عمدہ سچی زین بکھر تمہارے پیالے اس بات کو اتنے غلط انداز میں لیا۔“ بولے اہلکار نے سچے امریکہ میں پیدا ہوئے اور مکمل بے بڑھے ہیں۔ یہاں تیرہ چھ سال کی عمر کے لڑکے لڑکیاں بوائے قریضہ گھول فریڈ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمارا جیٹو پھر بیس سال کا ہونے والا ہے اور ایک لڑکی پسند کرنے اور اس سے شادی کا سوچنے کے لیے درخت راستہ اپنا رہا ہے تو ہم اس کے لیے ر حکومت کیوں نہیں؟“

زندگی میں پہلی بار اس کے باپ نے اس کے لیے دو سوچا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ اس کی آرزوئیں اور خواہشوں کو روند ڈالنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اسے اس بل بے اختیار اسے باپ پر یاد آیا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اس کے دل کو اس کے جذبات کو نہیں پہچانی تھی، پہلی مرتبہ اس کے دل کی خوشی کا انہوں نے خیال کر لیا تھا۔ وہ بے پناہ خوش تھا۔ اس کا سب سے بڑا خوف کہ بلیا اس بات پر کیا رد عمل ظاہر کریں گے؟ پھر ہو گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی ام مریم سے جی اس خوشی کو شیئر کیا تھا۔

”جائزین۔“ تم نے اپنے پیرشمن سے بات بھی کر لی؟“ ام مریم نے خوشی کا بے سبب اظہار کرتے ہوئے اس سے پوچھ لیا تھا۔

”جی ہاں۔“ مریم نے بلیا کو اس کے لیے کہا۔ ام تھا اس کا ساتھ، اس کے لیے انہو جان سے ام مریم کے متعلق بات کرنے کے بعد اس نے ام مریم کو اس بات

”نہیں اس کی شادی ہو گئی ہے۔ یہ پاکستان میں رہتی ہے۔“ وہ اس بار کچھ دھڑکے بغیر انداز میں مسکرائی تھی۔ شاید وہ اپنی من کو بہت میں کرتی تھی۔ وہ لیزا کو غور دیکھ رہا تھا۔

”مجھ میں اور ہم میں بہت پار ہے سکندر! ہم دونوں صرف بھین نہیں بلکہ ایک دوسرے کی سسٹ فرینڈز بھی ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب میں اور ہم ایک دوسرے سے بات نہ کریں۔“ لیزا کی بات اس کے دل کو بڑی تیز جا کر چھی چھی وہ پچھلی زندگی کو ایس بہت پیچھے چھوڑ گیا تھا مگر پھر بھی لیزا کا اس کی بہن کے لیے پار دیکھ کر اسے بھی کوئی پار آ گیا تھا۔

”جی ہاں، بہن بھائیوں کی ہوتی ہے تو کسی اور کی نہیں ہوتی مگر اسکندر مجھے لگتا ہے آپ کے بھائی یا بہن آپ کے جتنے اچھے دوست بن سکتے ہیں اتنا اچھا دوست اور کوئی نہیں بن سکا۔ ان کے سامنے آپ خود کو عیاں کرنے سے بچھکے بھی نہیں ہیں۔ بھائی! بہن کو پار قدرت نے بڑا اٹھل بنایا ہے۔“ وہ اپنی دھن میں بڑے جذب سے بول رہی تھی۔

”بھائی! اس پر ایک وحشت سی طاری ہوئی تھی۔“ لیزا ابھی کچھ دیر آرام کر لوں؟“ اپنے اندر کی وحشت سے گھبرا کر اس نے لیزا سے کہا۔ وہ اس کی بدلتی کیفیتوں سے انجان مسکرا کر بولی۔

”ہاں! تم کچھ دیر ریٹ کر لو۔ پھر ہم ساتھ ڈن کریں گے۔“

لیزا اس سے مسکرا کر بولی کمرے سے چل گئی تھی۔ وہ وحشتوں میں گھبرا کر اسے میں تھا یہ تھا تھا۔

اس کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی تھی جب انہو جان نے اسے فون پر یہ خبر بتائی تھی کہ اس کے بلیا کو اس کا خدو اپنے لیے کوئی لڑکی پسند کر لیا براہیں لگا ہے۔

”تمہارے پیالے میں بے بات کی ہے زین! وہ“

خواتین ڈائجسٹ 20



ام مریم کے پیلا اپنے آنکھل کام سے امریکہ آنے والے تھے۔ کام چاہے انہیں نیویارک میں تھا مگر ظاہر ہے انہوں نے اپنی بیٹی سے لئے ٹولاس انجلاس اتالی تھا۔ کچھ دنوں بعد ام مریم نے اسے اطلاع دی تھی۔ وہ فون پر اپنے پیلا کو اس کے متعلق میکی کی بتا چکی تھی۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا تھا اور یہ بھی کہ اس کے پیلا ایک روشن خیالی توی ہیں سچہ بیٹی کی شادی اس کی پسند کی جگہ پر ہی کرنا چاہیں گے۔ ابھی اس کے پیلا کے آنے میں کافی دن باقی تھے اور وہ ابھی سے ہی پر ہوس سا تھا۔ کچھ خوف، کچھ اندیشے بھی تھیں۔ وہ دل میں اور بہت سی امیدیں، آرزوئیں اور خواب بھی دل میں اُسیسے تھے۔ دن رات سوچ کر انتظار کر رہا تھا۔

جیسے ہی ام مریم نے اپنے پیلا کے امریکہ آنے کی تاریخ مقرر کی اس نے جھٹ گھر فون کر کے اموجان کو یہ بات بتائی۔

"ٹھیک ہے بیٹا، وہ یہاں پہنچ جائیں، پھر میں اور تمہارے پیلا اس سے لو اور ام مریم سے لئے ٹولاس انجلاس آجائیں گے۔"

اس کی اموجان محبت سے گندھے لہجے میں بولی تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ام مریم ان کے بیٹے کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو ہے اس کی زندگی کا پہلا خواب۔

ام مریم اپنے چچا کے گھر رہتی تھی۔ اس کے پیلا کو بھی آکر وہیں ٹھہرنا تھا اور وہیں ان دنوں فیملی کی ملاقات ہوتی تھی۔ شہیار خان اور اس کی اموجان ٹولاس انجلاس آگئے تھے۔ وہ ان دنوں کو ام مریم کے گھر لے آیا تھا۔

وہ بے حد نروس تھا۔ اگرچہ دل میں بہت کمزوری تھی۔ کہ ام مریم ان کے معذور اور خوب پسند آیا کہ بہت پسند آئے کہ کہ وہ ان کے اعلیٰ ترین سہیلو کے ہیں۔ سہیلو تھی۔ مگر اس کی فیملی اس کے پیلا کو دھاک رہا تھا۔ ام مریم کے پیلا اور اس کی فیملی شہیار خان کے پیلا پر

کچھ تپا تھا۔ اندر ہی اندر ایک خوف تھا۔ بچانے پایا گیا کہ کسی طرح کا رد عمل ظاہر کرے۔ اگر انہوں نے انکار کر دیا؟ وہ ام مریم کو کسی بھی طرح کا کوئی دکھ دینے کا کبھی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اگر شہیار خان کا رد عمل مخالفت میں ہوتا تب وہ کیا کرتا؟ اس نے نہیں سوچا تھا اور اب جب جب کچھ بالکل ٹھیک ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا تب اسے ایسا کچھ سوچنے کی ضرورت بھی کہیں رہی تھی۔ زندگی پہلی بار اس کے ساتھ سب کچھ ویسا کر رہی تھی جیسا وہ چاہتا تھا۔ اسے پہلی بار زندگی پر بار آورہا تھا۔

بغیر سے پیلا اور اموجان تمہارے گھر والوں سے ملنا چاہتے ہیں مریم! وہ اس کے حسین چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لپیٹا ہوا بولا تھا۔

"ٹھیک ہے ذرا میں نے ابھی تک اپنے گھر میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانا ہے۔ میں اپنے پیلا سے بات کر کے تمہیں بتاتی ہوں۔"

"وہ مان چائیں گے ناں مریم؟" اسے ایک نیا خوف لاحق ہوا تھا۔

"میں نے اسے لیے اتنا پنڈم ڈھونڈا اور چار منگ لڑکا ڈھونڈا ہے۔ وہ کیوں نہیں مانیں گے ذرا؟"

مریم اس کے چہرے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ وہ جولاہا نہیں پڑا تھا۔

"میں ایسا کچھ خاص پنڈم ہوں نہ ذرا۔ تمہیں لگتا ہوں۔"

"تم جو ہو مجھے ویسے ہی لگتے ہو ذرا میں سب سے پہلی تمہاری طرف اڑکھتی ہی اس کے بولی تھی۔

کیونکہ تم مجھے بہت پنڈم اور چار منگ لگے تھے۔"

وہ مسکراتا ہوا خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا تھا۔ یہ تعریف کرتی تھی تو بہت اچھا لگتا تھا۔ اس کی تعریفیں سن کر اب بھی کبھی اسے خودی شک سا ہونے لگتا کہ شاید اب تک کی زندگی میں سکندر کے

ساتھ مقابلہ اور موازنہ کرنے کی دھن میں وہ خود کو انداز

اسٹیمیت (under estimate) کر رہا تھا اور نہ اتنا عام سا بھی نہیں تھا وہ۔

پوری اتر جائے۔

وہ میرے کونایت دیتے تھے مگر ساتھ ہی وہ اعلا حسب نسب کو بھی بہت اہمیت دیا کرتے تھے۔ یہ تمام چیزیں اس کے لیے بے معنی تھیں۔ اسواں نے ان سب کے بارے میں جاننے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ ام مریم کے آباؤ اجداد انڈیا میں کہاں سے تھے اور اس کے دادا پرور کیا کیا کرتے تھے اس میں اسے دلچسپی نہ ہو۔ مگر اس کے لیے اس کو ہوتی تھی۔

اور زندگی اس پر واقعی مہیاں ہو چکی تھی۔ ام مریم کے ہاں اس کا اعلا حسب نسب سب بھگت شریار خان کے اعلیٰ معیار کے مطابق تھا۔ وہ بیروں کے بیچ میں خاموش بیٹھا تھا۔ وہ کچھ دیا تھا کہ باتوں باتوں میں شریار خان نے ام مریم کے والد کا پورا شجرہ نسب معلوم کر ڈالا تھا اور لب نہ بنے۔ مطمئن اور خوش نظر آ رہے تھے۔ ان کے بیٹے نے اپنے ہم پلہ خاندان کی لڑکی کو چاہا۔ اس نے باپ کی نگاہوں میں پسندیدگی بھرتی کی تھی۔ اس کی اسوچان مسکرا دیا۔ وہی تھیں۔ مہول کم روی تھیں۔ جہاں شریار خان بول رہے ہوتے تھے وہاں وہ خاموش ہی رہا کرتی تھیں۔ انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں شریار خان سے اجازت لی تھی پھر اس کے بعد ام مریم سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ تھوڑی سی دیر بعد ام مریم ڈراؤنگ مدم میں آئی تھی۔ اس کے والدین سے ملنے کے لیے اس نے شلوار قمیض اور دوپٹے پر مشتمل خوب صورت لباس زیب تن کیا تھا۔ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کا اس پر سے نگاہیں ہٹانے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنی اسوچان اور شریار خان کے چہروں پر پسندیدگی محسوس کی۔

یہاں آجوا بٹا اسوچان نے پر شفقت انداز میں اسے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا تھا۔ وہ اس کی اسوچان کے برابر بیٹھی اور اس کے پیچھے کے عین مقابل بیٹھی تھی۔ "کیا پرچھ روی ہیں بیٹا آپ؟" شریار خان نے قدروں سمجھدلی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

ام مریم کے بولنے کا وہی انداز تھا جس سے وہ دلوں

کو مسحور کر لیا کرتی تھی۔ اس کے بیٹھنے کے انداز میں اس کے ہاتھوں کے انداز میں شریار خان جیسی آن بان اور نزاکت تھی۔ وہ محاش کو اپنی شخصیت کے بحر میں لحوں میں گرفتار کر لینے والی اہلیت کی مالک تھی۔ اسے ام مریم پر غور کا احساس ہو رہا تھا۔ جیسے جیسے شریار خان اس سے گفتگو کرتے جا رہے تھے۔ ذریعے لیے ان کے چہرے پر ام مریم کے لیے پسندیدگی برپا ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے شوقی مشتاق، مشتاق کے ارادے، شریار خان ان سب کے متعلق اس سے گفتگو کر رہے تھے اور وہ بھرپور اعتماد کے ساتھ بول پر وہ بھی سی مسکین لیے انہیں حیران کر رہی تھی۔

اتنی سی عمر میں وہ جو جو کچھ بڑھ چکی تھی اور جو جو اس نے حاصل کر لیا تھا اس سے شریار خان واضح طور پر متاثر نظر آ رہے تھے۔ جیسے وہ ام مریم کے بحر میں گرفتار ہوا تھا ایسے ہی وہ اپنے باپ کو بھی اس کے بحر میں جکڑا رہا تھا۔ اس کے خوابوں کی اس شہزادی نے اس کے باپ کا بھی دل مویا تھا۔

شریاد خان کو ام مریم بطور اپنی ہونے والی بہو کے دل و جان سے پسند آگئی تھی۔ وہ آج صرف ام مریم کے والد سے ملاقات کرنے آئے تھے۔ باقاعدہ رشتہ مانگنے کا کوئی ارادہ آج کے لیے نہیں تھا، مگر ام مریم انہیں اتنی پسند آگئی تھی کہ وہ اس مذہبی باقاعدہ رشتہ مانگنے بغیر نہیں سکے تھے۔

ان کے رشتہ مانگنے پر وہ بھی حیران تھا، ام مریم بھی حیران تھی اور اس کی اسوچان بھی۔ گوروہ کچھ رہا تھا کہ اس کی اسوچان کو بھی ام مریم بہت اچھی لگی ہے۔ "آہا" "اٹا" سب کچھ ملے ہو گیا تھا۔ کیا کسی کو اس کی محبت اتنی آسانی سے بھی مل سکتی ہے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ دونوں طرف کی فیملیز نے اس کے اور ام مریم کے رشتے کو قبول کر لیا تھا۔

شریاد خان کی خواہش تھی کہ ان دونوں کی باقاعدہ معنی کر دی جائے۔ زندگی سے اس کے سارے کچھ شکوے لہجہ بھر میں دور ہو گئے تھے۔ بارے خوشی۔ اس کے پاس زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ ایک،

خواتین ڈائجسٹ 2011 دسمبر

وہ جامد کی سے سر قریب میں ہار کر بولا تھا۔
 ”نہیں خرمیم کے پیار کی برسوں صبح کی فلاسٹ ہے۔
 خرمیم مجھے بتا رہی تھی اس کی باؤں کالی بہن ہیں اور اس
 کے پیار کو فوراً اس کے پاس جانا ہے۔“

خرمیم نے اس سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ اس کی
 دلوں بے شک بیمار تھیں مگر ایسا کچھ نہیں ہو گیا تھا کہ
 برسوں صبح اگر اس کے بار بار نہ نہ ہوتے تو کوئی قیامت
 آجاتی۔ اگر وہ خرمیم سے کہتا تو اس کے پیار کے لیے ایسا
 کوئی مسئلہ نہ تھا وہ تین چار دن بعد کی اپنی سیٹ تک
 کروا لیتے مگر جب وہ اپنا چاہتا ہی نہیں تھا تو کتنا کیوں؟
 اسوجان چاہتی تھیں کہ ان کے گھر کی پہلی خوشی میں
 ان کے سارے گھر والے موجود ہوں۔ وہ وہی تو بھائی
 ہیں۔ ایک بھائی کی خوشی ہو اور وہ سراسر بھائی موجود نہ ہو،
 ایسا کس طرح ہو سکتا تھا؟

شہیار خان تو ظاہر ہے اپنے نئی عہد کی موجودگی
 صرف اسی تقریب میں نہیں بلکہ ہر جگہ اور ہر محفل
 میں چاہتے تھے اس کے ہاں ’باب سکندر کی کمی
 محسوس کر رہے تھے مگر اسے اپنے بھائی کی کمی ’فلحا‘
 محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اس کے نہ آنے پر زیادہ
 خوش تھا۔ اگر سکندر آجاتا تو اس کی خوشی بد مزاجی ہو
 جاتی۔

سکندر نے اسے کچھ ہی دن بعد فون کیا تھا۔ وہ خوش
 بھی ہو رہا تھا ’اسے مبارک باد بھی دے رہا تھا اور اس
 سے یہ اصرار بھی کر رہا تھا کہ وہ ’منشی کی تعریف‘ و ’تکین
 روز آگے بڑھالے تاکہ وہ بھی اس میں شریک ہو
 سکے۔ وہ صاف گفتگو میں اس سے یہ نہ کہہ سکا تھا کہ
 اپنی زندگی کی اس سب سے بڑی خوشی میں اسے اس کی
 موجودگی ’فلحا‘ و ’کار نہیں ہے۔ اس نے غیر جذباتی اور
 پابوس سے لہجے میں ام خرمیم کے والد کے امریکہ میں
 مزید نہ رکھ سکے گا جو ان پریش کر رہا تھا۔

’خیر بھی ہار کو شش نو گرو۔ کیا پتا وہ اپنی سیٹ آگے
 کروا لیں۔‘ آخر کو ان کے ہونے والے والد کے
 اٹکوتے بھائی کی منگی میں شرکت کا سوال۔ یہ کیا...
 ’زین شہیار کے بھائی کی ہاسٹ کو کہتے ہیں،‘

بندوبست ایک ٹیڈ اور وہی دن منشی کے لیے طے کر لیا گیا
 تھا۔ مبارک سے قریب منشی کی چالی تھی۔ ام خرمیم
 کے بچاؤ کے گھر۔

اگلے روز اس کی اسوجان منشی کی انگوٹھی خرید لائی
 تھیں اور ساتھ ہی کسی پاکسٹانی یا انٹرنیٹ بزنس سے
 ’اسریم کے لیے منشی کا جوڑا بھی۔ وہ اور شہیار خان اس
 کے آپریشن پر غصے ہوئے تھے۔ منشی کے بعد
 اسی رات ان دونوں کی وابستگیں رواجی تھی اور اس
 سے ان کی عوام خرمیم کے پیار کی امریکہ سے واپس تھی۔
 اس نے سکندر کو اپنی منشی کی اطلاع دینی ضروری
 نہ سمجھی تھی مگر شہیار خان اور اس کی اسوجان نے
 اسے فون کر دیا تھا۔ ان دونوں نے اس سے منگی پر
 آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ وہیں بیٹھا خوشی خوشی اسوجان
 کا ام خرمیم کے لیے لایا منگی کا جوڑا اور انگوٹھی دیکھ رہا
 تھا۔ شہیار خان کو سکندر کو فون ملا تو دیکھ کر اس کے منہ
 کا مڑا خراب ہو گیا تھا۔ اسے اپنی زندگی کی اس سب
 سے بڑی خوشی کے موقع پر سکندر کی بالکل بھی
 ضرورت نہیں تھی بلکہ وہ اپنی خوشی میں اس کی
 موجودگی اور اس کی شمولیت ہی نہیں چاہتا تھا۔
 ”اوہ اتھارا جبر ہے۔ ہاں میں بالکل بھول گیا تھا
 علی فونمبارا پیر ہو گا۔“

اس نے شہیار خان کو فون پر بولتے سنا۔ سکندر کے
 آہواز میں رہے تھے اس کا آٹا مشکل تھا۔ اس نے
 ’ناسیت محسوس کی تھی۔
 ”تو آگے بڑھالیں؟ مشکل لگ رہا ہے سکندر!
 اتھارا میں پوچھا ہوں۔“

شہیار خان نے فون پر ’منشی خرمیم کی تو اسوجان نے
 اس سے پوچھا تھا۔
 ”کیا کہہ رہا ہے سکندر؟“

”کہہ رہا ہے ’تین دن آگے بڑھالیں۔ کل
 اس کا پیر ہے۔ اور برسوں بھی کوئی
 Presentation دے رہا ہے۔“

”سکندر کے بھائی کو بالکل مزا نہیں آئے گا۔“ ام
 خرمیم نے بولی تھیں۔

آگے کر دیا ہی نہیں۔
 وہ شخص جو شر کے لیے میرا ہوا تھا۔
 "بہت مشکل ہے سکندر! انیس فوری واپس چاہا
 ہے۔" منقنی کا دل ان کے نہیں کیا جا سکتا۔ "وہ
 بے موت اور خشک سے لے میں بولا۔
 "اچھا۔" اس کے پیامت اور دو نوک انکار نے
 سکندر کو بوس کیا تھا۔ اس کے آہستہ آواز میں
 بولے "اچھا" سے اندازہ ہو گیا تھا۔
 "چلو ٹھیک ہے، میں انیس موجود نہیں بھی ہوا نہیں
 بھی میری دعا میں تو تمہارے ساتھ ہی ہیں۔ میری
 ہونے والی بھابی کو میرا سلام کہنا اور یہ بھی کہنا کہ مجھے
 ان سے ملنے کا بہت شوق ہے اور بہت جلد میں ان سے
 ملوں گا بھی۔"

اس کے پاپا اور اموجان بروگرام کے مطابق
 کے بعد اسی رات وہ انگلیں داکٹس روانہ ہو گئے تھے،
 انگلی منجم مریم کے پاپا بھی واپس ملے گئے تھے۔
 وہی زندگی تھی۔ وہی کمپس کی بھاگ دوڑ و نوا
 برصالی کی مصروفیت مگر پھر بھی لب لب سب کچھ بدلا ہوا
 لگتا تھا۔ وہ اور ام مریم اب پہلے سے بھی زیادہ وقت
 ساتھ گزارا کرتے تھے۔ اب ان کے رشتے کو ایک نام
 مل چکا تھا۔ بزرگوں کی دشمنی کی بجائے اب
 کمپس کی خوف ناک اندیشہ نہ تھی۔



کرسمس کی چٹیاں آنے والی تھیں۔ چٹیوں کے
 لیے کچھ خاص پلان نہیں کیا تھا اس نے۔ اس روز
 اموجان کا اس کے پاس فون آیا تھا۔
 "تمہارے پاپا کا پیغام ہے تمہارے اور مریم کے
 لیے۔" سلام دعا کے بعد انہوں نے کھلتے ہی میں اس
 سے کہا تھا۔

"کیا اموجان؟" اس نے محسوس کیا تھا ام مریم
 جیسی بے مثل اور شاندار لڑکی کا انتخاب کرنے کے
 بعد سے وہ باپ کی نگاہوں میں تھوڑی اہمیت اختیار کر
 گیا ہے۔ ساری زندگی اسے نظر انداز کرتے رہنے کے
 بعد انیس اب کبھی چاکریہ یقین آیا ہے کہ وہ انیس کا
 بیٹا ہے۔ انہی کی طرح اٹھارہ سالہ رکنے والا انہی کی طرح
 بہتر نہیں بلکہ بہتر بن کر انتخاب کر لے والا۔

"انہوں نے مجھ سے کہا ہے میں کرسمس کی
 چٹیوں میں ام مریم کو گھر انوائٹ کروں گا کہ وہ یہاں آ
 کر ہمارے دین سمن اور طور طریقوں کے بارے میں
 تھوڑا بہت جان سیکھے۔ تم چٹیوں میں اسے لے کر گھر
 آ جاؤ بیٹا!"

"واقعی بیٹا نے ایسا کہا ہے اموجان؟" اسے حیرت
 سی حیرت تھی۔ اس کے مغرور پاپا اور کئی کو اس طرح
 انوائٹ کریں؟
 "ہاں ذرا! ان کی خواہش ہے یہ چٹیاں منام،
 ہمارے ساتھ کرنا۔"

سکندر پر خوشی سا ہو کر یوں بول رہا تھا جسے اس کی
 منقنی بہت خوش ہو۔ اسے سکندر کی خوشی مصنوعی
 اور بنائی لگ رہی تھی۔ زندگی میں ہمیشہ ہر چیز اس نے
 پہلے حاصل کی تھی اور نہ اسے بعد میں۔ یہاں وہ پیچھے
 رہ گیا تھا۔ وہ اس سے پیچھے رہ جانے پر خوش کیونکر ہو
 سکتا تھا؟ ابھی تک اس کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی
 تھی اور اس کے بھائی کی منقنی ہونے جا رہی تھی وہ بھی
 اتنی حسین اور بے مثال لڑکی کے ساتھ۔ ایسا ہو نہیں
 سکتا تھا کہ سکندر دل سے اس سے لے خوش ہوتا۔



اس کی منقنی کا دل ان کے اور ام مریم دونوں کے
 لیے بے حد یادگاروں تھا۔ ام مریم اس کی اموجان کا لایا
 جو ڈائری مشن لینڈ ان کی دلن کا روپ اپنائے بے پناہ
 حسین لگ رہی تھی۔ وہ خود کو زمین پر نہیں کہیں
 آسمانوں پر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ام مریم کو اپنے
 ہاتھوں سے منقنی کی انگلی بھی پسنائی تھی۔ اس کے پاپا
 اور اموجان نے اسے ڈائمنڈ کا بیش قیمت سیٹ
 میں دیا تھا۔ اس کے لیے باپ سے سارے شکونے
 ختم ہو گئے تھے۔ کچ کے بعد اسے زندگی سے بھی کوئی
 شکایت ملا نہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے! سوچاں! ہم دونوں ضرور آئیں گے“
بعد ازاں اگلی کامیابیوں میں خود بخود گئی۔
لیزہ ان سے مسکرا کر بولی تھی۔ جی کرے سے چل
گئی تھیں۔ لیزہ اس کے لیے پلیٹ میں کھانا ڈال رہی
تھی۔
”میں نے پاکستانی کھانے بنائے ہیں تمہارے
لیے“

وہ اس کے لیے پلیٹ میں بھی پلاؤ ڈالتے ہوئے
بولی تھی۔ وہ جواباً ہانک چپ رہا تھا۔ اس کی سوجھ بچھ
ابھی بھی ایک وحشت سی طاری تھی۔ اسے کچھ بھی
اجنبات نہیں لگ رہا تھا۔ لیزہ اگلی پروگرام خیاں رکھنے
والا انداز بھی اس وقت اسے اجنبات نہیں لگ رہا تھا۔
”بس غور منٹ ڈالو۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے
اس نے اسے اپنی پلیٹ میں مزید کوئی بھی چیز ڈالنے
سے روک دیا تھا۔

وہ خاموشی سے پلاؤ کھانے لگا تھا۔ کسی بھی طرح کا
ذائقہ اور خوشبو محسوس کیے اس نے تین چار منٹ
میں اپنی پلیٹ ختم کر دی تھی۔ وہ قائل و یقین ایسے بُرے
میں رکھ رہا تھا جتنے لیزہ نے تو ابھی کھانا شروع ہی کیا تھا۔
”کیا ہوا؟“
”بس میں کھا چکا۔“

”اور یہ جو اپنی ساری پاکستانی دشمنی نے پہلی ہیں
یہ کون کھائے گا؟“ وہ کچھ خشکی اور کچھ اصرار سے بولی
تھی۔
”تھوڑا سا تو گور لو ناں؟“

اس نے بغور لیزہ کی طرف دیکھا۔ ”تم اپنے سب
چائے والوں کی بہت پروا کرتی ہو“ ان کا بہت خیال
رکھتی ہو“ ان کے ساتھ بڑی نیکیاں کرتی ہو“ یہ تم پہلے
ہی مجھ پر ثابت کر چکی ہو لیزہ! مزید کچھ ثابت کرنے کی
ضرورت نہیں ہے۔“

وہ بری طرح جڑ کر بولا تھا۔ لیزہ اس کے ساتھ کبھی تلخ
نہیں ہو گا، کبھی کوئی دل دکھانے والی بات نہیں کرے
گا وہ لمحہ بھر میں خود سے کیے سارے عہد و بیان بھول
گیا تھا۔ وہ ہر ایک کے ساتھ نیکیاں کرتی ہے تو کرے
مگر اس پر بلا وجہ کیوں اپنے احسان رکھ رہی ہے۔

اس نے ہم مریم سے پوچھے۔ یہ اسی باہی بھولی تھی۔
اس کی محبت پر ایسا مجھوسا اور لیرا لیرا تھا تھا تھا وہ اس
کی کسی بھی خواہش کو کبھی رد نہیں کرے گی اور سارا تو
جانتا بھی اسے اپنی ہونے والی سسرال میں تھا۔ اپنی
سسرال تو وہ صد شوق چاہتا ہے۔

اور اس کا یہ یقین سو فیصد درست ثابت ہوا تھا۔
”امیر میرے اس کی بات سنتے ہی بڑی خوشی اور گرم جوش کا
اظہار کیا تھا۔“

”ہاں! میں چلوں گی۔“ انکل نے اتنے پیار سے بلایا
ہے میں کیوں نہیں جاؤں گی؟“
وہ مسکرا کر بولی تھی۔ وہ اس کے گھر جانے کے لیے
بڑی راجوش تھی۔

جیسے ہی چھپڑیاں شروع ہوئیں اس نے اسی روز
امیر کو ساتھ لے کر واشنگٹن کے لیے رخت سفر باندھا
وہ امیر کو اپنے گھر لے کر جا رہا ہے وہ بے حد خوش
تھا۔ امیر بھی اپنی سسرال جانے پر بہت خوش تھی۔
اس کے ساس سسر نے اسے دل و جان سے اواٹھتے کیا
تھا وہ خوش کیوں نہ ہوتی؟

مگر بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے وہ نہیں جانتا تھا
اس بار اپنے گھر جانے پر اس کی زندگی میں کیا قیامت
آجائے والی تھی۔ اس کی زندگی میں خوشیوں کی عمر
بے حد مختصر تھی۔ وہ واشنگٹن اسے گھر خوشیاں منانے
نہیں جا رہا تھا۔ وہ اپنی خوشیوں کو ختم ہوا، مگر تا اور فنا
ہو جا کر کھٹنے کے لیے جا رہا تھا۔



لیزہ کی بیٹی نے ان دونوں کا کھانا انہیں کمرے میں
میں دے دیا تھا۔

”اور سچ تو نہیں چاہیے بیٹا؟“ انہوں نے لیزہ سے
پوچھا تھا جو اس کے بیڈ کے پاس کرسی رکھ کر بیٹھی
تھی۔ کھانے کی ٹرے بیڈ پر رکھی تھی۔
”نہیں بیٹی! بس اب آپ آرام لیجئے۔ کھانے کے

”تم کیا کرنا چاہتے ہو سکندر؟“

”تم درہ روٹی بیوی کا اس کی غیر موجودگی میں بدحیائی رکھتی ہو اپنی بچپن کی آقا کو عزت اور احترام سے اپنے گھر کی بزرگ کا درخبر دے کر رکھتی ہو۔ بہت اچھی بات ہے لیذا اگر تم ہر ایک کے لیے محبت اور خلوص دل میں رکھتی ہو۔ تمہارے دل میں سب کے لیے ہمدردی ہے اس لیے ہر گھر مجھے تمہاری ہمدردی اور تمہارے دس کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے ساتھ کی جانے والی تمہاری نیکیاں مجھے احسان لگ رہی ہیں۔ مجھے تمہاری نیکیوں اور اچھائیوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیذا!“

اس بارہ چڑھ کر تو میں بولا تھا مگر مراد و سیات بے مروت سے انداز میں ضرور بولا تھا۔ لیذا چند لمحوں کے بعد اسے دیکھ کر رہی تھی۔

”تم اور بہتہ بھی نہیں لینا چاہتے؟ سوٹ وٹش بھی نہیں؟“

ایک بل کے بعد اس نے سنجیدگی سے پوچھی تھی تو یہ بات پوچھی تھی۔ وہ اپنی ہل و کھالنے والی بات کے جواب میں اس کا کوئی سخت رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ اسے اتنے سکون سے بات بدلتے دیکھ کر اس کا مزہ شدید خراب ہوا تھا۔

”میں اب سونا چاہتا ہوں۔“

لیذا نے کھانے کے چند ہی لمحے لیے تھے۔ اس نے اپنا کھانا اسی طرح اوجھڑا جھوڑ کر کھانے کی منہ سے باتوں میں اٹھائی تھی۔

”تحیک ہے تم سو جاؤ۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے کال یا میسج کر کے بلا لیتا۔ میں جاگتی ہوں۔“

وہ سنجیدگی سے پولیسی کمرے کی لائٹ آف کرتی ہوئی باہر نکلی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا تھا۔

لیذا کے ساتھ اس رات انیس سو تہتر بدتمیزی سے بات ہوئی۔ وہ سو گیا۔ لیذا نے سو گیا۔ اس کی زندگی کا یہ دن تھا۔ وہ سو گیا۔ وہ سو گیا۔ وہ سو گیا۔

میں لیذا کا کیا تصور تھا جو وہ اس کے ساتھ اس لیے نہیں بات کر گیا تھا۔ وہ اس کا احساس نہیں لیتا چاہتا تھا تحیک ہے نہ لے کر اس کے لیے بدتمیزی اور بے رحمی کی تو کوئی ضرورت نہیں۔ وہ جب چاہے کم مہم مایہ زار اسی طرح بیٹھا تھا اس نے لیذا کی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے خود بہت غصہ آ رہا تھا۔

لیذا جاتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر رہی تھی۔ وہ اس کمرے کے دروازے کو کچھ دیر ہاتھ دے کر کھینچ کر لیذا کا میک اپ کا سامان، میربرش، پرفیومز وغیرہ رکھے تھے۔ خوب صورت دارڈر دوسرے میں لیذا نے اس کے کمرے سے لے گئے ہوئے ہوں گے۔ وہ اسی کے کمرے میں اسی کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اسے اپنی بدتمیزی پر کچھ اور بھی شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ وہ کل صبح ہی یہاں سے چلا جائے گا۔ کمرے کا دروازہ بند ہوا تھا۔

قدرے حیران سے ہوتے اس نے ”جی، آجائیں“ بولا تھا۔ اس کا خیال تھا یہ لیذا کی بیٹی ہوں گی اس کی بدتمیزی کے بعد اتنی جلدی لیذا کے ”وہاہ آئے کاتو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اگر اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔

وہ لیذا تھی۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اس پر وہ مخصوص مسکراہٹ نہیں تھی جو ہمہ وقت اس کے لبوں کا احاطہ کیے رکھتی تھی۔ سنجیدگی کے ساتھ ناراضی سے بغیر مسکراہٹ کے ساتھ ہی سہی پر وہ آئی تو تھی اس کے پاس۔ ابھی جبکہ وہ تین گھنٹے قبل ہی وہ اس کے ساتھ خاصی بدتمیزی اور بد اخلاقی کا مظاہرہ کر چکا تھا۔

”تم نے دوائے لی؟“ اس کے قریب آ کر اس نے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

دوا کی طرف اس کا دھیان نہیں گیا تھا۔ اس نے کمرے سے انداز میں سرٹنی میں ہلا دیا تھا۔ دوا اس ناراضی ہے اس کے چہرے سے ظاہر تھا مگر ناراضی نہیں تھی۔ لیذا نے اس کی فکر کرنا نہیں بھولی تھی۔ لیذا نے اس پر دوا کی طرف جا کر کمرے کی کلاں چلائی تھی۔

”بجب دوسروں کے احسان لیے کاشوق نہیں“

یہ بچہ کہ لفظی حملہ بول کر اسے جواب دے رہی تھی۔
 ”کہاں ہے تمہارا اسٹوڈیو؟“
 ”اوپر۔“
 ”مجھے دکھاؤ گی؟“
 ”دیکھ لیتا۔“
 ”کب؟“

”جب تمہارا دل چاہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک سوال کر رہا تھا اور وہ بغیر اس کے طرف دیکھنے سیٹ سے انداز میں جواب دے جا رہی تھی۔ گواہ اس سے بہت سنجیدگی سے تاراض تھی۔

”اور تم مجھے پیٹ کب کرو گی؟“ اس لڑکی کے چہرے پر اس کی قلمی سے بھرپور مسکراہٹ دیکھنے کی ایسی شدید خواہش ابھری تھی اس کے دل میں کہ بے اختیار وہ پوچھ بیٹھا تھا۔ اس کا اندازہ موفیقت درست تھا تاہم تعلقی بے نیازی اور تاراضی کا اثر لمحہ بھر میں لڑاکے چہرے سے غائب ہوا تھا۔ ایک بل کے لیے تو اس نے اس حیران ہو کر نہ دیکھا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی طرف نرمی سے دیکھ رہا تھا۔

”سکندر کر رہا تھی؟ کیا ترجیح میں۔“

اس کی یہ مخصوص مسکراہٹ اس کے لبوں پر واپس آچکی تھی۔ وہ خوشی اور حیرانی سے تعجب قرار جانے والے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر سر اٹات میں ہلایا تھا۔

”کیا میرے احسانوں کا بدلہ چکانے کے لیے تم ایسا کر رہے ہو؟“

وہ ایک دم ہی دل گرفتہ سی ہوئی تھی۔ اس نے یہ الفاظ بولے اور ایسے تھے گویا اسے سکندر کے ان اعتکول سے شدید تکلیف پہنچی تھی۔

”تمہارے خلوص اور تمہاری اپنائیت کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتا لہذا اگر چکانا چاہتا بھی نہیں ہوں۔“

وہ بہت سنجائی سے بول رہا تھا۔ وہ اپنے دلی جذبات اور سوچیں کچھ بھی چھپانے کی کوشش کیے بغیر اس وقت اس سے بات کر رہا تھا۔

”اور تو اپنا خیال رکھنا چاہیے میں۔“
 تاراضی سے بولتے ہوئے اس نے گلاس میں پانی ڈالا تھا۔ اب وہ ٹیبلٹ اور کیپسول نکال رہی تھی۔
 ”لڑائے دو اس کے ہاتھ پر دھری۔ اس نے بغیر کچھ کے اور اپنی سے نکل۔“

”تم نے مزہم لگایا؟“ وہ بغور اس کے بازوؤں کے زخم دیکھ رہی تھی۔ آج ہسپتال سے زچا جہ ہونے سے قبل ڈاکٹر نے اس کے بازوؤں پر سے جینز کا تار لگا دیا تھا۔ اسے زخم پر لگانے کے لیے مزہم لگایا تھا۔

اس کے ایک بازو پر کئی سے لے کر کافی سکندرا زیادہ گہرا زخم تھا جبکہ دوسرے پر معمولی نوعیت کی جوت تھی۔ اس نے پھر جلی میں سر ہلایا تھا۔ لیٹر اینڈ کے ساتھ رکھی اس کرسی پر فوراً بیٹھ گئی تھی جس پر بیٹھ کر کچھ دیر قبل وہ اس کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔ اس نے بغیر کچھ کے مزہم کی شرب ہاتھ میں اٹھائی تھی۔ وہ اس کا بازو ہاتھ میں لے کر اس کے زخم پر بہت آہستگی اور نرمی سے مزہم لگا رہی تھی۔ وہ خاموش تھی اس کے چہرے پر سنجیدگی اور تاراضی تھی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم ابھی تک جاگ رہی تھیں؟“

لہجے میں صرف سر ہاں میں ہلایا تھا۔

”کچھ پیٹ کر رہی تھیں؟“ اس نے پھر سر ہاں میں ہلایا تھا۔

”کیا؟“

”ایک لینڈ اسکیپ۔“ وہ اس کے سوالوں کے مختصر ترین اور نویدی پوائنٹ جواب دے رہی تھی۔ وہ ایک بازو پر مزہم لگا چکی تو اس نے خود ہی اپنا دوسرا بازو بھی اس کے آگے کر دیا۔

”تمہارا ایسا کوئی باقاعدہ اسٹوڈیو ہے؟ میں نے سنا ہے آرٹسٹ لوگ اپنے کھروں میں اپنا ایک پرپر قسم کا اسٹوڈیو ضرور رکھتے ہیں۔“

اس کے طویل سوال کے جواب میں لہجے میں محض سر ہاں میں ہلایا تھا۔ وہ مسکرا کر دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا وہ سنجیدگی سے سر ہاں ہاتھ میں ہلا کر

خواتین ڈائجسٹ نومبر 2011

دل کی بہت تکلیف پہنچتی ہے۔
وہ بہت سنجیدگی اور آہستگی سے بول تھی۔ وہ کہتا تھا:
چپ رہا تھا۔ لیکن آہستہ سے چلا گئی تھی۔



صبح ہو گئی تھی۔ اسے دالے کر بھی رات بھر نہ
نہیں آئی تھی۔ وہ ساری رات جاگتا رہا تھا۔ اس
رات بھر میں کتنی تکلیف بھی رہی تھی۔ وہ دروازہ کو
نظر انداز کر رہا تھا۔ ساری رات جاگ کر صبح ہوئے تا
انتظار کیا تھا۔ اسے ہسپتال میں اسی سکون تو دروازے کے
ساتھ رات میں اور پھر دیر میں بھی اتنی گہری نیند نہ
طرح آئی تھی کل نیند آئی تھی تو آج بھی آئی چاہیے
تھی۔

وہ بیساکھی کے سارے اٹھ کر ہاتھ دھو کر گیا تھا۔
بیساکھی کے سارے کھڑے ہوئے اور منہ ہاتھ
دھوئے میں قدرے وقت کا سامنا تھا مگر اپنی چونچوں
تکلیفوں اور زخموں کی اس نے پہلے پروا رکھ کر تھی جو
اب کر آ۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو لیزا آکر اسے
کھڑکی پر کھڑکی۔

"گڈ مرننگ!" وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ "آتم
سوری! میں بغیر اجازت اندر آئی۔ دراصل میں کانی دیر
سے دروازہ ٹاک کر رہی تھی مگر نے کوئی جواب نہیں
دیا تو مجھے فکر ہوئی۔"

"تم سوئی نہیں؟" وہ بیساکھی کے سارے والیں
بیل کی طرف چلنے لگا۔ لیزا جلدی سے اسے سارا
دیکھنے کے لیے آگے بڑھی تھی۔ وہ کل کے مقابلے میں
تیز قدم اٹھا کر بیل تک اس کی مدد کے بغیر ہی پہنچ گیا
تھا۔ لیزا نے اسے بیل پر بیٹھنے میں مدد کی تھی۔ اسے
کی ضرورت نہیں تھی مگر منع کر کے اس کا دل نہیں
توڑنا چاہتا تھا۔ وہ بیل پر ٹانگیں سیڑھی پھیلا کر بیٹھ گیا
تھا۔

"تھوڑی دیر سو گئی تھی۔ میرا سونا جاگنا تو میری ایسا
ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ناشتہ کر کے پھر سے سو جاتی ہے۔
بیساکھی بھی دن میں لیٹ جاتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"پھر؟" وہ سوالیہ لہجہ سے اسے دیکھ رہی تھی۔
"میری آرمسٹ ڈسٹ لیزا محمود کی اگر یہ خواہش
ہے کہ وہ میرا چروینٹ کرے تو میں چاہتا ہوں وہ اسے
واپس جانے سے قبل اس کی یہ خواہش ضرور پوری کر
کے جاؤں۔"

وہ مسکرا کر خوش دلا سے بولا تھا۔ وہ اس کے
دوسرے ہاتھ پر بھی میرا لگا چکی تھی۔ وہ بے حد خوش
نظر آ رہی تھی۔

"لوہا! مجھے بالکل بھی یقین نہیں تھا کہ اسکا
تم جیسا سارے مجھے اپنا چروینٹ کرنے کی اجازت دے
رہا ہے۔ میرے خدایا! آپس یہ خواب تو نہیں۔"

"لیزا! محمود! میرے بارے میں اپنے یہ غیباں لسانی
الفاظ آپ والیں کہتے۔" وہ اس کی سی ٹون میں جھنجھکی
سے بولا۔

"سریل کو سریل ہی کہوں گی ناں۔ سریل بند تیز
بد اخلاق ہے۔ موت سکندر شہزاد صاحب نے مجھے
اپنی پینٹنگ بنانے کی اجازت دے دی ہے۔ خدایا اگر
یہ خواب ہے تو میں اس سے جاگوں نہ۔"

وہ اپنے لیے اسے شاندار القاب سن کر حقیر لگا کر
ہنس رہا تھا۔ لیزا بھی ہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی دیکھ کر
اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے جب وہ
تداریس تھی، ہنس نہیں رہی تھی تب بالکل اچھا نہیں
لگ رہا تھا۔

رات کانی ہو رہی تھی۔ وہ اسے سونے کا کتہہ پھونکی
وہاں سے اٹھ کر جانے لگی تھی۔ اس نے لائٹ دیا وہ
آف کر دی تھی۔

"میں جاگ رہی ہوں سکندر! اسنو بوم میں کام کر
رہی ہوں، کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے بلا لیتا۔"
وہ وہاں سے جانے کے لیے بلی تھی۔ مگر بلیٹے پلٹے
جیسے اسے کچھ باؤ آتا تھا۔

"نہ مجھے اپنی دوست سمجھتے ہو سکندر! میں اپنے
دوست سکندر شہزاد کا خیال رکھ رہی ہوں اس کی پروا
کر رہی ہوں غلوں اور اپنا سیکس کے ساتھ۔ پھر سے
احسان اور نیکی کے لفظ میرے لیے مت بولنا سکندر!



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

☆ ”کی جاننا میں کون؟“ کدو کی ریاض کا مکمل بدل

☆ ”تم ہونے ہمسفر“ فلک ارم زاہد کا مکمل بدل

☆ ”محبوبین میں حساب کیسا“ وحیدہ تبسم

☆ ”تشریف زاد طلب میری“ دھما عامر کا مکمل بدل

☆ ”آخری جزیرہ ہو“ ام کلثوم کا مکمل بدل

☆ ”وہ ستارہ صبح امید کا“ فوزیہ غزال کا مکمل بدل

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام کلثوم کا مکمل بدل

☆ ”وہ ستارہ صبح امید کا“ فوزیہ غزال کا مکمل بدل

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام کلثوم کا مکمل بدل

☆ ”وہ ستارہ صبح امید کا“ فوزیہ غزال کا مکمل بدل

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام کلثوم کا مکمل بدل

☆ ”وہ ستارہ صبح امید کا“ فوزیہ غزال کا مکمل بدل

”تجلی سے میں بول کر آئی ہوں۔ وہ پشت پر رہی

تجلی۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے لوڑی فی ٹیٹ

جنر کے ساتھ بہن رکھی تھی۔ ہاتھوں کو کچھ میں لپیٹا

ہوا تھا۔ وہ دھلے ہوئے منہ کے ساتھ بھی اپنی ہی

باری لنگ رہی تھی جتنی میک اپ کے ساتھ لگا کر لی

تھی۔

”رات بھر میں تمہارا ارادہ بدلا تو نہیں تھا؟“ وہ

کس حوالے سے یہ سوال پوچھ رہی تھی وہ جانتا تھا۔

”نہیں۔“ وہ جواب ”سنا لیا تھا۔“ ”تم سے یہ تنگ

بنائے بغیر میں رہا ہوتا۔“ ”تو نہیں جاؤں گا۔“ اس نے یہ جو

ایکسی نہ نہ کی وجہ سے تھوڑا میرا آفس کے کاسوں کا

خرج ہوا ہے، مجھے وہ کام نمٹا لینے دو، پھر ایک دن پورا

تمہارے نام ہوگا۔ تم تو کسی سے اپنی پیشکش نہ کرنا۔“

وہ زندگی کے چند مختصر سے دن پہلے گزار کر واپس

چلا جائے گا۔ ایک بار یہاں سے گیا تو زندگی میں اس

لڑکی سے وہ بارہ کبھی ملے کبھی نہیں ملنا چاہے گا کسی

نہیں۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے اگر وہ زندگی کے یہ چند دن

اس لڑکی کے غلوں کو روک دیتی کا جواب غلوں اور

وہ کتنی ہی سے ہے۔

کچھ دنوں کے لیے ملی اس یار لڑکی کا ساتھ

پر نہیں میں اسے زندہ ہونے کا احساس دلا رہا ہے۔ وہ

ان دنوں نہیں بھی رہا ہے، باتیں بھی کر رہا ہے، کسی کسی

پل خود کو زندہ بھی محسوس کرتے لگتا ہے۔ وہ بھی بغیر کسی

آحاس جرم کے۔ اس نے لیزا کے حسین چہرے کی

طرف بغور دیکھا تھا۔ یہ لڑکی اس کے بارے میں کچھ

بھی نہیں جانتی تھی کیسے نہ تو یہ اسے ملاستی لگا ہوں

سے دیکھتی ہے، نہ دل میں یہ سوچتی ہے کہ سکتا ہو

شراب پر بڑا ذہین اور نہ غیرت آوی ہے۔ اسے کوئی

حق نہیں ہے زندگی کے ایک بھی لمحے کو انجوائے

کرنے کا، سنا لیا تھا۔ وہ خوش ہونے لگا۔

یہ زندگی سے بھرپور لڑکی اس کے بارے میں کچھ

بھی نہیں جانتی اور اسے اس کا اپنے بارے میں کچھ

خواتین ڈائجسٹ 2011

”کچھ خاص دس کھانے کا بل چاہ رہا ہے تو جلد۔
نئی کھانے بہت مزے کے بتائی ہیں چاہے وہ پاکستانی
ہوں چاہے انگلیں یا چائیز۔“

ابھی وہ جواب ”کچھ بولا بھی نہیں تھا کہ اس کے
موبا کل پر گل آنے لگی۔ موبا کل اٹھانے کے لیے
اسے اپنی جگہ سے تھوڑا ہلکا ہوا ٹیبلر اٹھانے فوراً ہی اسے
موبا کل اٹھا کر دے دیا تھا۔ موبا کل پر چلتے نام کو دیکھ کر
اس نے لیزا کی طرف دیکھا تھا۔ وہ یہ کال لیزا کے
سامنے ریسیو سمس کرنا چاہتا تھا۔

یہ ڈاکٹر آمد شہیار خان کی کال تھی اس کی امو
جان۔ مال سے بات کرتے ہوئے جس طرح کے
جذبات اس کے چہرے پر آجائے تھے وہ انیس لیزا کے
سامنے عیاں کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا مگر لیزا
جیسے اس کے بغیر کے ہی یہ بات سمجھ گئی تھی کہ وہ اس
کال کو ریسیو کرنے کے لیے خرابی چاہتا ہے سو فوراً ہی
کر رہی رہے اٹھ گئی۔

”تم کال ریسیو کرو۔ میں نئی کو کھانے کا کہہ دوں؟“
لیزا کمرے سے چلی گئی تھی۔ اس نے فوراً ہی نعل
ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم امو جان!“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا مگر
اس سنجیدگی میں بھی اس میں بہت سے جذبات شائ
تھے۔

”و علیکم السلام۔ کیسے ہو سکندر؟“ ہمیشہ کی طرح
لوں کا لہجہ نرم اور مہربان تھا۔ وہ بیٹے کی جدائی سے باہر
ہیں یہ تاثر کیا غم میں ڈوبا انداز تھا لوں کا۔ اس نے
چہرے پر دھک اور کرب ابھر آیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں امو جان!“ اپنے اڑکھیلنے والے
کے متعلق انیس کچھ بھی بتانے بغیر اس نے آنکلی
سے اپنی فیروہ سے متعلق اطمینان دلایا تھا۔

”اچھی رو رہی میں ہو؟“

”جی امو جان!“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”اس کے کاموں کے ساتھ ساتھ کچھ مگر
بچ رہے ہو کہ نہیں؟ ہر طرف تمہاری

نبی نہ بٹا رہا تھا۔ ہاتھ پر ویسوں سے ملنے کا بھی
تقاعدہ ہو رہا ہے آپ ان سے جو کب نہیں ہیں وہ دن
کر مل سکتے ہیں۔ جو کچھ آپ اپنے بارے میں چھپا لیتا
چاہتے ہیں با آسانی چھپا لیتے ہیں۔“

اس نے سوچ لیا تھا کہ لیزا بھی کے مشورے پر عمل
کر رہا میں اپنے بالی دلوں کو روکنے والی ڈیزیز
کی طرح یہ یاد رکھے بغیر گزارے گا کہ وہ
سکندر شہیار زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح جینے کا کوئی
حق نہیں رکھتا کہ وہ جو کب کامر چکا ہے سنگسار کیا جا چکا
ہے تشدد اور پرچھایا جا چکا ہے۔



بائشے کے بعد وہ بیڑ پر ہی اپنا لپ ٹاپ لے کر بیٹھ
گیا تھا۔ وہ دو دو ڈیٹنگ کو خاطر میں لائے بغیر انیس
کا کام کر رہا تھا۔ لیزا نے کہا تھا انیس شام چار بجے
ہسپتال جانا تھا۔ وہاں ڈاکٹر کے تفصیلی معائنہ اور جراحی
پہنچنے دیکھو کہ تبدیلی میں نبھائے کتنا وقت لگتا تھا اسی
کے وہ چاہتا تھا آج اس ٹائم ختم ہونے سے قبل جو
زیادہ اہم اور فوری کیے جانے والے کام ہیں وہ نہ کر
واکھو منٹس انیس اپنی میل کر دے۔ لیزا بائشے کے بعد
اسے یاد اور اس کا لپ ٹاپ دے کر کمرے سے چلی
گئی تھی۔ اسے دقت ”توقا“ باہر سے لیزا اور اس کی نبی
کے چہنے پھرے اور باتیں کرنے کی آوازیں آرہی
تھیں۔

”لیزا رنج میں کیا باتوں؟“ اس نے نبی کی آواز سنی۔
جواب میں لیزا کی آواز آئی تھی۔

”میں سکندر سے پوچھ رہی ہوں نبی؟“ فوراً ہی
کمرے کا دروازہ ہلکے سے چھتیا کر لیزا اندر آئی تھی۔
”جو دس جنیس پسند ہے وہی، بوالوب میں بھی وہی
کھانوں گی۔“

وہ اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی بولا تھا۔ وہ جولا
سنگسار کیا۔

”نہیں، نہ تو تمہارے۔“ وہ اندر آکر اس
”نبی کی تھی۔“

اپنی آنکھوں سے بے تداہ آواز دے رہے تھے۔ وہ خود کو درد اور تکلیف کی انتہاؤں پر محسوس کرتا بالکل خاموش تھا۔ اس کی اپنی ماں سے بیشک ایسی ہی بات ہوتی تھی۔ چند منٹوں کی مختصر سی بات، بس میں وہ دونوں ایک دوسرے سے دوسری بھی نہیں کہہ پاتے تھے جو کہنا چاہتے تھے۔

”دب! اپنا خیال تو رکھ رہی ہیں ماں! اموجان!“

میں نے سن کر چھوٹی تو نہیں ہلکی؟
”ماں! میں اپنا خیال رکھ رہی ہوں۔ تم بھی اپنا خیال رکھ رہے ہو کہ نہیں؟“ وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھیں۔ وہ اب اسی نرم اور محبت بھریے لہجے میں اس سے مخاطب تھیں۔

”کیا میری بالکل فکر نہ کریں اموجان! میں اٹلی آ کر تو کچھ زیادہ ہی کھاتی رہا ہوں۔ کئی آنکس کے بعد کا سارا ناٹم میں نے روم کھوٹے ہوئے گزارا تھا۔ آج بھی آنکس کے بعد کا ناٹم روم کی مسز میں ہم ہو کر کھوٹے پھرتے ہوئے گزاروں گا۔“

وہ ہنسنے مسکرانے انداز میں جھوٹ پر تھوٹ بولنا پائی کو اپنی زندگی کے بہت ٹارڈل اور بہت خوشگوار ہونے کا نہیں دلا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! اپنا خیال رکھنا اگندہ حافظ۔“

”دب! بھی اپنا خیال رکھیے گا اموجان! اللہ حافظ!“

اس نے مسکرا کر بولتے ہوئے فون بند کیا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس کے چہرے پر بے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کی سطح پر محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو چھو تو آنکھ سے گرنا آنسو اس کے ہاتھ پر آکر ٹھہر گیا تھا۔

(بائی آئینہ ماوان شاء اللہ)

ہسٹری بکری ہوگی۔ روم بھی۔ وہ کھینچی سے بولی تھیں۔ وہ جواباً اڑاسی سے مسکرایا تھا۔ وہ انہیں یہ نہیں کہہ سکا تھا کہ ہسٹری آرٹ لڑنے پر اب اسے کوئی چیز مسخود نہیں کرتی۔ جس سکندر کو وہ جانتی تھیں وہ اسبند سکندر نہیں ہے۔
”جی! کمال! گوم پھر رہا ہوں۔“ وہ لہجے کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہا ہوا تھا۔

”پتا ہے سکندر! ٹیلوری کے وہ باب بعد میں اور تمہارے پلاٹلی! اسپین اور فرانس کھوٹے گئے تھے۔ ہم روم ہی میں تھے جب مجھے یہ خوش خبری ملی تھی کہ میں ماں سے ملنے والی ہوں۔ تم میری زندگی میں آنے والے ہو۔“

کیا اس کا اپنے ماں باپ کی زندگی میں آنا خوش خبری تھا؟ اس کے دل میں ایک ہوبک سی اچھی تھی۔
”شاید اسی لیے روم مجھے اتنا قریبیٹ کر رہا ہے اموجان!“

اپنے دل میں بکھرتے درد کو نظر انداز کر کے وہ مسکرا کر بولا تھا۔ آئینہ دھبے مٹا رہی تھیں۔ اسے بہت سی چیزوں اور بہت سی باتوں کے لیے قصور وار ماننے کے باوجود اپنی مانتا ہے اس سے محبت کرتا بھی نہیں جھوڑا تھا۔ اس کے دل کے زخم جیسے بھرے گاہے ہو رہے تھے۔ وہ اپنے وجود کو شعلوں کی لپیٹ میں پارہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کانٹوں پر فسیدا جا رہا ہے۔

”چٹیاں ملیں تو کھڑا تو ٹالیں بیٹا!“ ایک وہ بکری مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری جیسے خود پر بھی نہیں بلکہ اپنی ماں کی بے بسی پر اسے ترس آیا وہ۔

”جی! اموجان! اموجان! ملاؤ توں گا۔“ وہ ہلکے دل کرنا کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ وہ بھی جانتی ہیں کہ وہ وہاں بھی نہیں آئے گا اور وہ وعدہ کرنے والا بھی جانتا ہے کہ اس نے وہاں کبھی نہیں جانا۔ پھر لفظوں سے یہ بات کسی جانی دل دکھانا جانا ضروری تو نہیں؟ یہ اب میں آئینہ بالکل چپ ہو گئی تھیں۔ وہ کچھ بھی نہیں بولی تھیں۔ وہ ان کا بیٹا تھا۔ ان کے وجود کا حصہ کیسے نہ جان پڑا بہت کہ وہ اس وقت رو رہی تھیں۔

لیزا ایک مصروف ہے۔ سکندر کی مکمل مشابہت شخصیت اور اس کے جیسے معذور انتہی شہزادہ کو مست متاثر کرتے ہیں۔ اس کو پینت گپا جاتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کرتا ہے۔

ایک دو اتفاقاً ملاقاتوں کے بعد لیزا سکندر سے مزید متاثر ہو جاتی ہے لیکن سکندر کا وہی اکثر معذور انداز ہے۔ لیزا کا رد میں اپنا ایثار غصت ہے جو اس کے باپ نے اسے خرید کر دیا ہے۔ جہاں وہ نیکو کے ساتھ رہتی ہے۔ سکندر کو نیکو میں ایک بیشک اشیاء کوئی ہے لیکن طبیعت کی خرابی کی بنا پر اس کی آنکھ وقت پر نہیں کھلتی تھیں۔ ہونے کی بنا پر اسے مجبوراً لیزا کی ہمدردی کرنی ہے لیزا اس کو دیکھنے لگے کر جاتی ہے۔ اور وہ اپنی بھی ملاتی ہے۔ لیزا کے والد محمود خالد نے ایک معنی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور تھے اور بیوی لیزا اور سیم کی بدنامی بھی اس کو بدل گئی۔ وٹوریا لیزا کی ماں کو لیزا اور سیم سے کوئی تعلق نہیں تھی۔ سیم زبانت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین، اور بے حد ذہین جسکے لیزا کی ماں پر بھی تھی۔ ضرورت اور نہایت میں اور درمیانہ درجہ کی تھی۔ والدین کی طبیعت کے بعد معاہدے کے مطابق سیم کو وٹوریا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی۔ وٹوریا جو ظاہر ہی طور پر مسلمان وادی تھی۔ لیکن اس کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آگئی اور ایک اربابی برسر میں سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان چلی گئی۔

لیزا اپنی سیم سے بہت قریب تھی اس لیے وہ سیم سے بھی بہت چار تھا۔ ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق مژدی۔ محمود خالد سیم کے آخر اجاڑت کے لیے رقم بچھواتے تھے اس کے باوجود وٹوریا کا شوہر اسے بوجھ دیکھتا تھا۔ ایک دن وہ نیکو کی حالت میں سیم کے کمرے میں آگیا۔ مگر اس کے شور بچا نے اپنے ارادوں میں کامیاب ہو سکا۔ یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اسے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ ماٹیس ہو کر وہ اپنی بیوی کی جانشین کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف ہاشم احمد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے چھوڑ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔ لیزا نے بیسائی ماں ہونے کے باوجود محمود خالد کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے۔ باپ اور ہنسولی کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے بھائی ذہین شہیار کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم آتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ یہ انصافی اور غیر فضاہی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شاندار کارکردہ رہتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے ذہین شہیار کو اہمیت دینی تو اس نے ام مریم کو پرہیز کیا۔ ام مریم نے اس کا پرہیز بہت خوش حالی سے قبول کر لیا۔ ذہین شہیار نے اپنی والدہ کو فہم کر کے کہا۔ ذہین کو لیکن تھا کہ ام مریم جیسے لڑکی کو اپنے کے اندر انکار کرتی نہیں سکتے۔ سکندر وہ ذہین کے اعصابی درد میں جکارا رہا تھا۔ لیزا نے اس کی ملاقات اس میں ہوئی تو سکندر کا رویہ بہت سرد اور روکھا تھا۔ اس کے باوجود لیزا نے اسے قائل کیا تو یہ جلا کہ سکندر اسپتال میں ہے اور اس کا انکسپنڈنٹ کوچ کا ہے۔ لیزا فوراً ہی اسپتال پہنچی۔ سکندر کے پیڑ میں جوت آئی تھی لیزا وہاں اس کے ساتھ اسپتال میں رہی۔ سکندر کو اپنی بالکل پروا نہیں تھی۔ ذرا صل انکسپنڈنٹ بھی سکندر کی ملاپ والی سے ہوا تھا۔ سوچا نہ ہونے پر لیزا سکندر کو اپنے گھر لے گئی۔

ذہین کے والدین کو جب ذہین کی ام مریم سے سننے والی گپ چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ شہیار خان ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بیوی حیثیت سے بہت مزید

آئی زین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہو گئی۔ ام مریم چنگیاں مزار پر گئے تھے زین کے ساتھ شہر پارخان کے گھر آئی۔ سکندر نے اس کے گھر تھا، جہاں لیزا اس کا دست خیال رکھ رہی تھی ایک رات وہ سوچیں قانون آیا۔ سکندر ان سے بات کر کے مست و سرخ ہو گیا تھا۔

۴ چوتھی قسط

ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑا دیکھ کر اس کے لیے کھانے سے انکار مشعل ہو رہا تھا۔ وہ اس کی ملازمہ نہیں تھی۔ وہ سنی اور غلو میں وہ پہلے ہی اس کے ساتھ اتنا زیادہ کر چکی تھی کہ اسے اچھی خاصی شرمندگی ہونے لگی تھی۔

"لگ رہا ہے تمہارا ابھی کھانا کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔" وہ کھانا کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھنے لگا تھا جب لیزا اسخیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ اس کے کس انداز سے اسے یہ پتا چلا تھا؟ مجھ نہیں سکا تھا۔ انا تو وہ خود کو جانتا تھا کہ اسے براہمن اس کی سوچ کو جان لیا اس کے دل میں کیا ہے پتا چلا لیا کوئی ایسا سل کام نہیں ہے۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"جس پر چل گیا۔" وہ مسکراتے ہوئے نے بیڑ پر رکھنے لگی۔

"دل نہیں چاہ رہا پھر بھی تمہوڑا سا کھاؤ۔" حمیس میٹھن لگتی ہے۔

وہ نرم لہجے میں کہتے ہوئے بیڑ کے پاس رکھی کر سی بیڑ پر لگی تھی۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر کھانا کھانے لگا۔

"اب تم تمہوڑی دیر ریٹ کر لو پھر ہمیں ہسپتال جانا ہے۔ کافی تکلیف سے گزر رہا ہو گا تمہیں وہاں۔

تمہارے بہرے جیڈن پہنچے ہو گی۔"

اس نے تمہوڑا سا کھلایا تھا۔

"بس کھاؤ۔"

"ہاں! اب لیزا کے اصرار سے ڈر رہا تھا مگر حیرت کی بات یہ ہوئی کہ وہ بغیر اصرار کیے وہاں سے اٹھ

وہ بہت دیر گم صدم بیٹھا رہا تھا کام کرنے کی وقت پر کام مکمل کرنے کی تمام خواہش ایک دم ہی دم توڑ بیٹھی تھی۔ اس کا کوئی بھی کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ابھی بھی ہاں کی آنسوؤں بھری آواز گھن رہی تھی۔

اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ایک تک سانسے زور کو دیکھے جا رہا تھا۔ اسے اس طرح بیٹھے کئی دیر ہو گئی تھی وہ نہیں جانتا تھا ہاں وہ چونک کر اپنے حال میں داپس دروازے پر دستک کی آواز سے آیا تھا۔ بجائے کچھ بولنے کے وہ خالی الذہنی سے دروازے کو گھور رہا تھا۔ دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی تھی پھر سہارہ یہ لیزا ہو گی یقیناً "اس کے لیے لچ لانی ہو گی۔ عجیب الجھن تھی جب اس کے ساتھ روڑ بھی نہیں ہوتا چاہتا تھا مگر کھانا کھانے باقی کرنے بھی بھی چیر کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

وہ خاموشی سے کچے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ لیٹنے کے بعد اس نے لیزا کی غالباً چھٹی یا ساتویں دستک کا جواب دیا تھا۔

"آج کو لیزا! وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی۔

"کیا ہوا سوچتے تھے کیا؟" اسے لیزا دیکھ کر لور پھر دستک کا جواب اتنی دیر بعد بے جا نے پر اسے یقیناً

یہ لگا تھا کہ سکندر کی آنکھ لگ گئی ہو گی۔

"ہاں شاید آنکھ لگ گئی تھی۔" وہ یہ سوچ کر لیزا تھا

کہ لیزا سے نیند اور تھکاوٹ کا بہانہ بنا کر کھانا کھانے سے انکار کر دے گا مگر اب اسے کھانے کی ٹرے

مکی تھی۔

بے

بارہ سال گزر چکے تھے اس کی عادت ختم ہو گئی تھی۔

تجربہ اٹا خیال رکھوانے کی اپنی پروا کر دینے کی۔

کیوں کر گئی تھی اتنی پروا؟ شاید اہم سوال یہ ہو۔

چاہے یہ تھا مگر اسے اپنی پروا کیا جانا کیوں اچھا لگا۔

بے اہم سوال یہ سن گیا تھا اس کے لیے۔

لیڈر بے نظر میں ہمارا کارخانہ خوشی سے کانٹے۔

مکس فروٹ کھانے لگا تھا۔ ان میں بائرن ایپل بھی تھا۔

اسٹرا بری بھی سیب بھی ناشپاتی خوشبالی اور انکوور بھی۔

بھی۔

”نہیں ناشپاتی پسند ہے؟“ اس نے بے تکلف

سے انداز میں اس کی پلیٹ میں سے ناشپاتی کا ایک

کیوب کچھ سے اٹھایا تھا۔

”تھیک لگتی ہے۔“ وہ ناشپاتی کا ٹکڑا منہ میں ڈال

دی تھی۔

”مجھے بہت پسند ہے۔ پھلوں میں میرا فیورٹ پچس

ناشپاتی ہے۔“

اس نے اس وقت ریفلڈ بے جس میں زیادہ تر سبز

نیلا اور جامنی رنگ شامل تھے مگر بے ٹکڑے ٹکڑے کی بے

ساتھ بچن رکھا تھا۔ بالوں میں کچھ لگا تھا۔ چند بھون

ٹیس پیشانی اور کانوں کے پاس پڑی تھیں۔ وہ بیکش کی

طرح بہت باری لگ رہی تھی۔ لیڈر بے نظریں ہٹا کر

اس نے دوبارہ پلیٹ پر نظریں مرکوز کیں۔

”تمہارا کتنا نام برابا ہو رہا ہے میری وجہ سے۔ میرا

مطلب ہے بے شک تم یہاں پچھلے پر ہو مگر ان

فائدہ بھی نہیں ہو۔ تمہارے سولو شو کی تیاری ہے اور

پھر ہمارے آفس والا پروجیکٹ بھی ہے۔“

”میرا کوئی وقت بھلا نہیں ہو رہا۔ رات میں کرنی

ہوں میں اپنا کام اب چلوں ہو رہی ہے۔“

وہ ایک دم ہی غلٹ کا اثر دیتے ہوئے کڑی پرے

اٹھی تھی۔ اسے انکوور کھا کر پیسے اٹھ گیا۔



انہیں ہسپتال میں کافی نام کا تھا۔ وہاں اس کے



”چلیں؟“ دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد ہلکا سا کھول کر

لیڈر بے باہر سے کھڑے کھڑے اس سے پوچھا تھا۔

کھانے کے بعد وہ ایک مرتبہ پھر آفس کا کام کرنے لگا

تھا۔ وہ دن میں سوچیں اور دل میں تکلیف بہت تھی

مگر سب کچھ نہیں ہوتا تھا۔ کام نہ سہرا ل کر رہی تھا

ناں۔ کچھ کام مکمل کر کے وہ آفس ای میل کر چکا تھا

کچھ ابھی نامکمل تھا۔

”چلو! ایپ ٹاپ بند کر کے وہ لیڈر سے اٹھنے لگا۔

اسے تکلیف اتنی بھی تھی مگر نہ وہ تکلیف کو سوچ رہا

تھا۔ نہ اسے اہمیت دے رہا تھا۔ لیڈر اسے دے دینے اس

کے نزدیک اتنی تھی۔ مگر وہ اس کی مدد کے بغیر ہی اٹھ گیا

تھا۔ وہ جیسا کچی کے سارے پٹا کرے سے باہر آ گیا

فلٹ میں اس وقت مکمل خاموشی تھی۔

”مینی سوری ہیں۔“ بچ کے بعد دروازہ کچھ دیر بند

رہا۔ لیڈر آفس کر رہی تھی۔

وہ اسے لے کر بچن میں آئی تھی۔ پتا نہیں کیوں۔

”ہوا!“ اس سے کہہ کر وہ بچن میں داخل ہوئی تو نا

بھی کے سے عالم میں وہ بھی اندر آ گیا۔

”بھٹو!“ وہ بچن ٹیبل کے آگے رکھی کرسی اس کے

لیے کھینچ کر باہر نکال دی تھی۔ وہاں میز پر ایک پلیٹ

میں سلیقے سے کئی طرح کے پھل کٹے ہوئے تھے۔ پھلوں

فلوئوں میں کٹے مکمل فروٹ پلیٹ میں کٹا بھی رکھا

تھا۔ وہ حیران سا کرسی پر بیٹھا۔ تب وہ اس سے نرمی

سے بولی۔

”ممنوع مت کرنا۔ تم نے کھانا بہت کم کھایا تھا۔

تھوڑے سے فروٹ کاتے ہیں میں نے تمہارے

لیے دیکھو یہ بالکل بھی زیادہ نہیں ہیں۔ ابھی بچوں کی

طرح خاموشی سے انہیں کھاؤ۔“

وہ انکوور اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”مجھ پر غصہ بعد میں کر لیں ابھی ہمیں دیر ہو رہی

آفس والے کیا انسان نہیں ہیں؟ ایک شخص بری طرح زخمی ہو کر بستر پر پڑا ہے، اٹھتے بیٹھتے چلنے پھرنے میں اسے مشکل ہے تو آفس کیسے آسکتا ہے؟ لیکن میرے روکنے سے نہیں رکنا تو ہے نہیں سائرسینور سکندر دے مل کر چکے ہیں کہ کل آفس جاسے گے تو وہ لازماً "جائیں گے" لیکن وہ آفس لیزا محمود کے گھر سے جائیں گے یہ میں دے کر چکی ہوں۔"

وہ دوستانہ دھولیں بھرے کیسے میں بولی۔

انکار کی خواہش رکھنے کے باوجود جب ہو گیا۔

گزرے ماہ و سال کی ایسی بہت سی باتیں بہت سے حادثات یاد آنے لگے تھے جب وہ اس سے بھی زیادہ شدید زخمی اور بیمار ہو کر تیار رہا تھا۔ خیال رکھنا اور پروا کرنا تو دور اسے ہو آگیا ہے یہ تنگ پوچھنے کوئی نہیں آیا تھا اب جب مل میں یہ خواہش بھی ختم ہو گئی تھی کہ کوئی اسے پوچھے اس کا خیال رکھے تب یہ لڑکی نہ جانے کہاں سے زندگی میں آئی تھی۔ لیزا کا خیال رکھنا نہ اسے اچھا لگ رہا تھا نہ برا اچھا برا تو اس وقت لگا جب وہ اس دنیائے کو قبول کیا تھا ابھی تھوہ یہ ہی قبول

کی ہیئت تک تبدیل کیے جانے کا عمل خاصا تکلیف دہ تھا۔ اگر وہ ایسا سخت چلن نہ ہوتا تو شاید اتنی تکلیف سے گزرنے کے بعد رات تک بستر پر بحال ہی پڑا رہتا۔

"ہیڑا! اگر تم اسٹنڈ نہ کرو تو کیا اب میں اپنے ہوٹل چلا جاؤں؟"

وہ اب اپنے ہوٹل واپس جانا چاہتا تھا، مگر لیزا کو ناراض بھی کرنا چاہتا تھا۔

"کس خوشی میں؟ تمہیں کیا میرے گھر پر کوئی تکلیف ہے؟"

"نہیں" ایسی کوئی بات نہیں ہے لیزا دراصل شرمندہ۔

"دراصل تمہیں میرے گھر پر رہنا میرا احسان لگ رہا ہے اور مغرور و خود پسند سینور سکندر کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتے۔" یہ بات سے پہلے؟

لیزا حلقے سے اسے غور دہی تھی اس کے ساتھ اسے لیزا کے چہرے پر ایک دکھ بھرا اثر بھی نظر آیا تھا۔

"سینورا لیزا! اتنی اوسھل (جذباتی) بہت ہو ہوٹل جانے کی بات صرف اس لیے کر رہا ہوں کہ

کل سے میں آفس جانا چاہتا ہوں۔ اور آفس جانے کے لیے میرے کپڑے وغیرہ سب ہوٹل میں ہیں۔ تم لاکھ تین لاکھ روپے میری رو من ہالی وڈ نہیں تو نہیں تان؟ مصروف پیلیرامیری مجبوری مجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے یہاں وقت پر اپنا کام مکمل کر کے وہاں اپنے ہیڈ آفس رپورٹ کرنا ہے پہلے ہی اس ایپکسیڈنٹ کی وجہ سے میرے کاموں کا خاصا خرچ ہو چکا ہے۔"

وہ نرمی اور آہستگی سے دوستانہ انداز میں بولا۔

"مگر یہ بات ہے تو چلو! ابھی تمہارے ہوٹل چلے ہیں۔ تم وہاں سے اپنے کپڑے لے لو۔ آج تمہارے اتنی تکلیف ہے میں تمہیں واپس ہوٹل تو ہرگز نہیں جانے دلاں گی۔ ویسے تو کل سے آفس جانے کی بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ تمہارے ہیڈ



[illegible]

”طیروز میں خود کو بہترین بنائے گا اور کراسے دکھاتا۔
اس نے اسے ہاتھ پکڑ کر صوف پر بٹھایا تھا۔
”کس بیک میں چیزیں رکھتی ہیں اور کیا چیزیں
رکھتی ہیں۔ جلدی بتاؤ!“ ایک بار پھر اس سے بار بار کر
وہ اسے بنانے لگا تھا کہ اس کے کون کون سے کپڑے
بیک میں رکھتے ہیں۔ وہ جلدی جلدی اس کا
کوٹ، جینٹ، ہائی، شرٹ، ٹی شرٹ، میجنز وغیرہ بیک
میں رکھ رہی تھی۔

”خیر! میں تمہارے غلوں اور دوستی کی دل سے
قدور کرتا ہوں۔ مگر خیر میں صرف کل کا دن اور راتوں کا
تمہارے گھر۔ کل کے بعد تم مجھ سے اپنے گھر پر
رکنے کے لیے اصرار مت کرنا۔“

وہ وہ نکل اس کے ہوٹل کے روم سے باہر نکل
 رہے تھے جب وہ لڑنا سے بولا تھا۔ جب میں اس کا
 سامان رکھنے کے بعد وہ بیگ کندھے پر لٹکا بھی لڑانے
 رکھا تھا، باوجود اس کے شدید اصرار کے کہ وہ اسے خود
 پکڑنا چاہتا ہے۔

”کہا ناٹے کوں سکندر؟“
 کمرے کا دروازہ کھٹکا سا کھول کر لیزا نے باہر سے
 کھڑے کھڑے پوچھا۔ واپس آئے کے بعد ہی بیڈ پر
 نیم براؤں جو گیا تھا اسی نیم پر ازاد اُمیں وہ لیپ ٹاپ پر
 آفس کا کام کر رہا تھا۔

میں تمہارے اور تمہاری بی بی سے عاشق و ہر میں

پر بیٹھ کر کھانا کھا رہی تھی۔
 لیزا کے مسکراتے چہرے
 بولا - لیزا! اس کی غنی
 پیش کرتی تھیں تو اسے
 تھا۔ ان کے ڈانگنگ ٹیبل
 کر کھانا کھا لے اسے یہ نیا
 ”یہ تو بہت اچھی بات
 کھانا لگتی ہوگی۔“

اس کی فراش پر جو
کے بعد اٹھ کر باہر گیا۔
آواز اسے چونکے کچن سے آئی
”آؤ سکندرا بیٹھو۔“
رکتے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ
تھی اس کی بیٹی کو نکال دینا
دش میں سالن ڈال رہی
سمعان آوازی سے بھرپور ناند
لیوانے جلدی سے اس

وہ بیساکھی کو نا کلز پر مضرب طر
قدم اٹھاتے ہوئے شکر سی پر
P³ تیز مت چلو! نور
مت چلو۔^{۱۰}

لیز نے فوراً اسے ٹوک
طرف اشارہ کر رہی تھی۔
پر بیٹھ گئی تھی۔ نتیجی بھی
میز پر رک کر انہوں نے لیز
تھی۔

میرزا اعلیٰ اور پائستہ
آری تھیں۔ اس نے مشہور
وال لیا۔ نیز نے سلاوا
یغ کے کباب تھے وہ ہر
تھے۔
ہمارے گھر تھیں
ہو کر کھانا کھا۔

میرے سربراہان

آواز کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ اسی وقت لیزا نے اسے
میں آئی۔ ایک لمبی آنٹی تھی۔ اس نے اسے دیکھا اور اسے
چشم کر کے دیکھا۔ اس نے اسے دیکھا۔ اس نے اسے دیکھا۔
صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اسے دیکھا۔ اس نے اسے دیکھا۔
نئی لیزا سے کہہ رہی تھی۔

”ترجہ ساری رات کام ست کرتی رہنا۔ یہ وہ نہیں
بھی نہیں لیتی ہو۔ تھوڑی بہت دیر تو سوؤ“
وہ اپنا کافی ٹامک ختم کر چکی تھی۔ اسے اور لیزا کو
شب بھر کہہ کر وہ اسے کمرے میں چلی گئیں۔

”تم بھی اب آرام کرو لیزا“
لیزا اس کی دعا نہیں دینے لے کر آگئی تھی۔ اس نے
وہ اور پانی اسے پکڑا۔ وہ اٹھ کھانے کے بعد وہ اس
سے بولا تھا۔

”ابھی مجھے تھوڑی دیر کام کرنا ہے پھر سوؤ گی“
لیزا نے مرہم اس کے سانسے رکھا تھا۔
”جیسے کل وہ اٹھا اور مرہم لگنا بھول گئے تھے“ آج
مت بھولنا۔ سوئے سے پہلے اسے وہ بات تھوں پر لگا
لیتا۔ اگر تم کو تو میں دیکھا ہوں؟“

”نہیں، میں لگا ہوں گا۔ تم اب اپنا کام کرو۔ میں
تھوڑی دیر لی دی رکھنا چاہتا ہوں۔ نیند آئے گی تو
سوئے چلا جاؤں گا۔“ وہ مسکرا کر لیٹنے والے والے
انداز میں بولا۔

”لو کے! لڈ بات نہ کرو“ وہ مسکراتے ہوئے لکڑی کے
زیسے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اور اپنے اسٹوڈیو میں
جاری تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے مرہم نہیں لگایا تھا۔ جان بوجھ کر نہیں جس
اسے دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اپنے خرابے اٹھانے کی
عاتب جو نہیں تھی۔ وہ صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ کوئی
انٹائن اطالوی مودی بھی جو وہ دیکھ رہا تھا۔ تو اس نے
بالکل بند کر رکھی تھی۔ بس خاموش قلم دیکھ رہا تھا۔
نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ کوشش کر رہا تھا کہ
نیند آجائے۔ وہ تین بار وہیں آنکھیں بند کر کے بھی
لیٹا تھا مگر نیند نہیں آ رہی تھی۔ اسے یہ فطریوں پر سے
کسی کے اترنے کی توجہ تھی۔ لیزا اپنے آدھی تھی

”پتا ہے مینی ایسری اور سکندر کی دوستی کیسے ہوئی
تھی؟“ وہ کھاتے ہوئے لیزا کو دیکھ رہا تھا۔ ”سکندر البرٹو
نہ پر یا میں اپنے لیے پرا آواز کر رہا تھا سبزیوں
زبان کے منٹے کی وجہ سے سکندر کو آواز کرنے
میں مشکل ہو رہی تھی۔“

”اور تب لیزا نے میری مدد کی تھی۔ مسکرا کر اس
ساتبات مکمل کی۔“

”اس کی اسی طرح سب سے دوستی ہو جاتی ہے۔
میں وہ منٹ لگتے ہیں اسے کسی سے بھی دوستی کرنے
میں۔“

نئی مسکرا کر بولیں۔ انہوں نے متا بھری محبت
لنگاہوں سے لیزا کو دیکھا تھا۔

”کھلی پوگے تیں؟“ ان تینوں نے کھانا ختم کیا تب
لیزا نے اس سے پوچھا۔

”تم بتاؤ گی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”آف کورس! نہیں بتاؤں گی۔“ نئی نے آپ بھی نہیں
کی تیں؟“

نئی نے بھی مسکرا کر سر اثبات میں بولا۔
”آجاؤ پتا! ہم لہو چمک دوم میں بیٹھے ہیں۔“

بر شفقت سے انداز میں مینی اس سے بولی تھیں۔
وہ انہی تک یہ نے نہیں کہا یا تھا کہ انہیں کہا کہ اس
لے محض ”جی“ کہتا ان کے ساتھ اٹھا تھا۔ لیزا کچن میں
کافی بنا رہی تھی کہ وہ اور مینی لہو چمک دوم میں صوفوں پر
اگر بیٹھ گئے تھے۔ مینی نے لی دی آن کر دیا۔ لی دی
کی توجہ لگی رکھ کر وہ اس سے باتیں کرنے لگی تھیں۔
ان کی باتیں لیزا کے متعلق تھیں۔ اس کے بچپن کی
باتیں وہ بچپن سے ہی ان کے کتنے قریب رہی ہے یہ
باتیں۔

”بھئی لگا ہی نہیں یہ میری سگی بیٹی نہیں ہے اسے
میں نے جنم نہیں دیا“ جیسے پہلی نظر میں اس نے مجھے
اپنی ماں اور میں نے اسے اپنی بیٹی مان لیا تھا۔“
وہ ان کے چہرے پر متا کانور بھر اوجھ رہا تھا۔ اسے
ماں کا چہرہ یاد آئے لگا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں ہنس

- چکر دار سیڑھی پر چند سیخے اترنے کے بعد لیزا کو لیوینگ روم میں نظر آنے لگا تب اس کی سب سے پہلے اسی پر نظر پڑی تھی۔

دیکھا ہوا، ہم سوئے نہیں، میرا پریشان سی تیزی سے اتر کر نیچے اس کے پاس آئی تھی۔

وہ جواباً ”مجھے سے شکریا ایتھا۔“

”یہاں! ایندہ نہیں آ رہی۔“ تمیز کی نگاہیں وال کلاک پر گئی تھیں جو رات کے غنیمت بھاری تھیں۔

”لیکن تمہاری مینڈکوں میں غنہ کی وہ شامل ہے۔“

”مجھے نیند بہت مشکل سے آتی ہے لیذا دراصل مجھے اُسومینا ہے۔“ وہ بخجیدگی سے بولتا تھا۔

اور پھر آج تمہیں ہسپتال میں ڈاکٹر کو یہ بات بتانی
چاہیے تھی۔ وہ پھر تمہیں اس لحاظ سے کوئی اور

”میں نے سن دیا۔“
”مجھے یہ تکلیف بابہ سال سے ہے لہذا انور کسی

ملا کر جیو اور کسی دوا سے مجھے کوئی فرق نہیں رہا۔ میں
 مادی ہو گیا ہوں راتوں کو جاگنے کا۔ غم میری فکر مت

اپنی یہ اتنی ذاتی بات اس نے سچ تک کبھی کسی کو

تیس جالی تھی جو دروغ میں ملنے والی اس ابھی لڑکی
 کہ تیار ہوا تھا۔ کوئی ضرورت نہیں تھی رچ جائے جانے

میں اب نے سچ بولا تھا۔ پتا نہیں کیوں؟ کارپس پر

۱۰۰ دواوی پر بیٹھ کر

اس کے اسی یوں رہے ہو سکندریہ

۱۰۰

بہن بھی تمہاری آنکھیں تمہاری ہنسی
ورنہ تو تمہارے آنکھوں پر

۱۱۱۔ "میں نے اسے سزا دی ہے۔" اس نے کہا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہ میسر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے سرے بالوں کو روکنے
- بے بالی کا علاج
- بالوں کو سنہرا اور چمکدار بنانا
- مردوں اور بچوں کے لئے
- بیکل منیڈ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سونہ میسر آئل 12 بڑی بوتلیں ہر کرب ہے اور اس کی بنیادی
کے مراد بہت مشکل ہیں اور ایہ قورڈا اور ادا میں تیار ہوتا ہے یہ ہر قسم
یا کسی دوسرے شے میں مستجاب نہیں کرنا چاہئے اور اسے فریڈا یا سکا ہے ایک
بوتلی کی قیمت صرف = 100 روپے ہے دوسرے شے میں فریڈا یا سکا ہے
کہہ دینا فریڈا یا سکا ہے سے نکالیں اور جڑی سے نکالنے والے کی آواز
حباب سے بچنا ہوتی ہے

2 بوتلیں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلیں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس شے ڈاک خرچ اور ٹیکس پارے شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بڑی بوتلیں 53- اور کرب ڈاکٹریٹ کے قورڈا یا سکا ہے چارہ اور کرب
دستی خریدنے والے حضرات سونی بیوٹی آئل ان جگہوں
سے حاصل کریں
33- اور کرب ڈاکٹریٹ کے قورڈا یا سکا ہے چارہ اور کرب
کتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اور کرب ڈاکٹریٹ کے قورڈا یا سکا ہے
فون نمبر: 32735021

اس کے ہاتھ پر مرہم لگا رہی تھی وہ کہتا چاہتا تھا۔
"اٹھو میرے بچہ پر نہیں میری مرض چرگے ہیں۔"
"اے مرہم لگاتی ہو تو ان زخموں پر لگاؤ۔"

وہ جب چاہے آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا وہ اس کی
بلیوں کا لمس اپنے ہاتھ پر محسوس کر رہا تھا۔ کب وہ
اپنے ہاتھ پر مرہم لگا چکی تھی تب اس نے دوسرے
تھپہ پر مرہم لگا دیا تھا۔ اسے بالکل پتا نہیں چلا تھا۔ کس
وقت اس کی آنکھ کھلی تھی اسے پتا نہیں تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ صبح کے سات
اربے تھے۔ وہ تین بجے سے سات بجے تک پورے
ارگٹھے اتنی بے خبری کی نیند سو گیا۔

اس نے صوفے پر گھٹ لیتے کی کوشش کی تو وہاں
بڑی موجودگی کا احساس ہوا وہ صوفے پر اس کے
ایک فلور کشن پر اسی طرح بیٹھی تھی اس کا سر
صوفے پر اس کے ہاتھ کے نزدیک بالکل کنارے پر لگا
تھا۔ وہ صوفے کے کنارے پر سر رکھنے مگر نیند
ورزی تھی۔ گویا وہ رات اس کے سو جانے کے بعد بھی
اس کی پاس سے اٹھ کر نہیں گئی تھی۔

وہ چند سیکنڈ تک کھلی ہانڈے اسے دیکھتا رہا وہ صوفے
تے اٹھنا چاہ رہا تھا۔ بغیر کوئی توافقیہ اسے اس نے
منے کی کوشش کی۔ وہ اتنی جو کس کی نیند سے بیدار
ہوئی۔ فوراً "سیدھی ہوئی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے
دیکھا تھا۔

دھڑ مار فک سینورا لیزا۔ میری وجہ سے پوری
اتنے آرام ہو کر گزار دی تھیں؟

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور وہ مسکرا کر آنکھوں میں نرمی
لے لے دیکھ رہا تھا۔ لیزا کی آنکھوں میں نیند بھری
تھی۔ بالوں کو ہاتھوں سے لپیٹ کر جوڑنے کی سی شکل
دینا اس کی سے ہوتی تھی۔

"اس طرح سونے کا کاروبار تو میں تھا پتا نہیں کیسے
ہوئی۔ خمیں نیند آتی تھی؟"

اس نے سر پر ہون اور مری نیند سو گیا ہوں۔

"تمہاری اداسی کم ہوئی؟"

"ہاں۔" مسکرا کر جواب دیا صوفے سے اٹھ گیا

جھینپ کر رہی تھی۔

”سچ کہہ رہا ہوں تمہارے دیکھنے اور فکر اور

اندازہ بالکل ہاں جیسا ہوتا ہے۔“

وہ اس کے لیے کپ میں چائے ڈال رہی تھی۔

”اچھا! اب میرا مذاق مت اڑاؤ۔ میں سچ

تمہاری فکر کرتی ہوں۔“ وہ اس کے مسلسل سسکے

پر قدرے سخت بھرے انداز میں بولی۔

”مجھے پتا ہے۔ اس کی طرف دیکھ کر وہ ایک دم ہی

سنجیدگی سے بولا۔

”محب تم ٹیٹ کر سو جاؤ۔ مجھے لینے آؤں سے گاڑی

لے گئی۔“ چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے جب وہ

اٹھنے لگا تب اس سے بولا تھا۔

اسے معلوم تھا وہ اسے آؤں چھوڑنے کے لیے

ہر حال میں جاسے گی اس لیے اس نے تیار ہونے کے

دوران ہی فون کر کے آؤں کی گاڑی بولی تھی۔

”تھیک ہے! لیکن شام میں میں تمہیں لینے آؤں

گی۔“

”ایسا نہ کرو تو بہتر ہے۔ میرا آؤں میں دیر تک

رکنے کا ارادہ ہے۔“

”تمہیں جب تک بھی رکنے سے رکو ٹھہر لینے میں

ہی آؤں گی۔“ وہ دو ٹوک اور فیصلہ کن انداز میں بولی

تھی۔ اس نے قدرے بے چارگی سے مسکرا کر سر

اثبات میں ہلایا تھا۔



آؤں میں جو اسے دیکھ رہا تھا ”خیریت پوچھ رہا تھا۔

سوائے اس کے کہ وہ میٹا بھی کے سارے چل رہا تھا

بالی اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔

اسی رفتار سے اپنے کام بناتا رہا تھا جیسے تھکا کر رہا تھا۔

چاکا اسے دوش نہ رہا تھا۔ وہ اتنے دنوں کے دن

سب کاموں کو مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ وہ شام

ساڑھے سات بجے تک آؤں میں رہا تھا۔ لیڑا نے

پہر فون کر کے اس کی واپسی کا نام پوچھا تھا۔

وہ باہر نکلا تو وہ گاڑی میں نہی اس کا انتظار

لیڑا بھی اس کے ساتھ ہی فلور کشن سے اٹھی

تھی۔

”میں تیار ہو چکیں؟ آؤں تمہارا جلدی جانا چاہ رہا

ہوں۔“

لیڑا نے سر اثبات میں ہلایا۔ وہ میٹا بھی کا سارا

لے کر چلتے ہوئے کمرے میں آگیا۔ وہ تیار ہو کر باہر

نکلا تو لیڈن میں میز پر ناشتا لگائے لیڑا اس کا انتظار کر رہی

تھی۔

”دنہی! صبح نماز کے بعد وہاں سو جاتی ہیں۔ صبح نہ

انہیں گھیں جانا ہوتا ہے نہ مجھے اس لیے ہمارے

قلیت میں صبح ذرا دیر سے ہوتی ہے۔“ وہ ناشتا خود تیار

کرنے کی وجہ سے باری تھی۔

”متم نے کیوں زحمت کی لیڑا۔ میں ناشتا آؤں جا کر

کر لیتا۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں مسلسل میری وجہ

سے بے آرامی۔“

”یہ جذباتی جملے بعد میں بول لیتا۔ پہلے ناشتا کر لو۔

نوشتا ہو رہا ہے۔ چیز آئیٹ کھاؤ۔ تمہیں ضرور اچھا

لگے گا۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا

ہے۔“

وہ اس کی بات کاٹ کر فوراً بولی تھی۔ اس نے

چھری کاٹا اس کے سامنے کیے تھے۔

”کھاؤ!“ وہ چیز آئیٹ کھانے لگا تھا۔ وہ کرسی پر اس

کے سامنے بیٹھی اسے کھاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ دونوں

ہاتھ میز پر جمائے وہ اسے بار بھری نظروں سے کھاتے

ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”کھاؤ!“

”مجھ نہیں۔“ اس نے اسی طرح مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔

”پھر اس طرح مسکرایا رہا ہے۔ ہونہ چاہو مجھے؟“

بعد ہوئی تھی۔

”جس طرح تم مجھے کھاتے ہوئے پار سے دیکھ

رہی ہو اس طرح پار سے انہیں اپنے بچوں کو کھاتا ہوا

دیکھ رہی ہیں۔“

یونہی ہوئے وہ قطعہ لگا کر کمرے پر اتھا۔ لیڑا قدرے

کر رہا تھا۔

وہ یونہی خوش اخلاقی کے اظہار کے طور پر بولا تھا۔
 ورنہ پاکستانی چینی چاہا ہی وہ کسی بھی طرح کے گمانوں کو
 نہ تو سوچتا تھا نہ یاد کر رہا تھا۔ وہ کھانا اس لیے کھا رہا تھا کہ
 کھڑا ہو سکے، چل پھر سکے، اپنے تمام کام انجام دے
 سکے، کھانے کو ڈالنے اور مزے لے سکے، یہی کھانا
 جاتا ہے اسے بھول چکا تھا۔

”کیوں؟ تمہارے کمر میں تو بجتے ہوں گے پاکستانی
 کھانے؟“

نہی نے اس کی طرف دیکھ کر فوراً چوچھا تھا اس کا
 چوہیک دم ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ مسکراہٹ چہرے پر
 سے چلی گئی تھی۔

”جی، اس میں نے ایک لفظی انتہائی مختصر ترس چولب
 دیا تھا۔ چپا نہیں کیوں ٹکڑے سے ایسا لگا جیسے لیزا کی نہی
 نے یہ بات جان بوجھ کر رکھی تھی۔ وہ بغور اسے دیکھ
 رہی تھیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ لیزا انہیں ناراضی
 سے دیکھتے ہوئے آنکھوں آنکھوں میں یہ سمجھنے کی
 کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس سے اس کی فیملی کے
 بارے میں کوئی بات نہ کریں مگر انہوں نے لیزا کے
 اشارے سے مزاحم نظر انداز کر کے اس سے مزید پوچھا
 تھا۔

”خیر سے شادی ہوئی بیٹا؟“

”ہیں۔“

”حتمی وغیرہ۔“

”جی، الحال تو وہ بھی نہیں ہوئی۔“ وہ زبردستی

مسکرا رہا تھا۔

اسے ان کے سوالات سے شدید الجھن ہو رہی
 تھی وہ دیکھ رہا تھا کہ لیزا کی نہی اسے بغور دیکھ رہی
 ہیں۔ فیملی اس کے کہ وہ اس سے مزید کوئی ذاتی سوال
 کرنا نہیں چاہتا بلکہ جلدی سے گفتگو کا موضوع تبدیل
 کیا تھا۔

”جی، اب سوئٹ ڈش بھی سرو کر دیں۔ میں نے
 شیشی گلدوں کے لالچ میں کھانا بھی کم کھا ہے۔“

لیزا نے بے پردہ خوراک سے پرے کی تھی۔

”نہیں زیادہ انتظار تو نہیں کرنا رہا؟“

”نہیں میں ابھی پانچ منٹ پہلے ہی بیٹھی ہوں۔ تم
 دوا طبیعت کیسی ہے؟ میری نصیحتوں کا کچھ اثر تو ہوا
 نہیں ہو گا تم پر۔ خوب خود کو ٹھنکایا ہو گا انسان اتنا
 صبری بھی نہ ہو۔ آس جانا ہے تو جانا ہے۔ دیر تک
 روکنا ہے تو روکنا ہے۔“

وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کچھ خفگی سے بولی
 وہ اس کے آس اتنی دیر تک رکنے پر ناراض

نہی۔

”نہیں جیسی میری پروا کرنے والی سینور لیزا! میں
 آپ کو یقین دلانا ہوں کہ بالکل ٹھیک ہوں۔ کہیں
 درد تکلیف کچھ نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم سارا دن کیا کر رہی ہیں؟“

سڑک پر ٹریفک اور لوگوں کو دیکھتے ہوئے اس نے
 پوچھا تھا۔

”وہ سڑک سوئی رہی اس کے بعد شام تک
 بیننگ کر رہی سچ میں سیم سے اور اپنی ایک
 دوست سے فون پر باتیں بھی کیں۔“ ٹریفک جام میں
 پھنس کر انہیں گھر پہنچنے تک ایک ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا تھا۔

”تم فریش ہو جاؤ۔ میں دیکھتی ہوں کھانا تیار ہوا کہ
 نہیں۔ کھانے کا کام ہو گیا ہے۔“

قلبت میں آنے کے بعد لیزا اس سے بولی تھی۔ وہ

سڑک ٹریفک میں چلا گیا تھا۔

”جست مزے کی برائی بنائی ہے آپ نے۔“ نہی

نے ڈنر میں برائی بنائی تھی۔ ساتھ ساتھ راکھ مٹا دیا اور صبحے

میں شیشی گلدوں سے اسے کھانا پسند تو آ رہا ہے انہوں

نے اس سے یہ پوچھا تھا وہ خوش اخلاقی سے تعریفی

بلا بولا تھا۔

”طیروزانے کھا تھا تمہارے لیے کوئی پاکستانی ڈش
 بناؤں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

اس کے بعد لیڑنے اس طرح بغیر ٹکے ایک کے بعد ایک غیر متعلقہ اور فضول قسم کی باتیں مشرعی کی تھیں کہ اس کی نیلی اگر اس سے مزید کچھ اور بھی پوچھتا چاہتی تھیں تب بھی انہیں اس کا موقع نہیں ملا تھا۔

اگر اسے اندازہ ہوتا مینی کھانے کے دوران سکندر سے اس طرح کے نامناسب سوال کریں گی تو وہ سکندر کے ساتھ کمرے میں بیٹھ کر کھانا کھا لیں۔ پتا نہیں مینی کو ہوا کیا تھا۔ وہ اچھی خاصی سمجھ دار خاتون تھیں۔ ان کی سمجھ داری پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نے انہیں ہر طور خاص یہ ناکہ کی بھی نہیں تھی کہ خدا را سکندر سے اس کی بڑائی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہ کیجئے گا۔ کاش وہ انہیں ناکہ نہ کرتی رتی۔

سکندر اپنی ذاتی زندگی سے متعلق گفتگو کو پسند کرتا تھا کہیں وہ برا نہ من گیا ہو کہیں اس کا موڈ نہ خراب ہو گیا ہو؟

کھانے کے بعد سکندر کے کسی کو لیگ کا ڈراما سے فون آگیا تھا۔ وہ اس سے دفتر میں امور پر کچھ گفتگو کر رہا تھا۔ وہ اسے لیونگ روم میں فون پر بات کرتا چھوڑ کر کچن میں اپنے اور اس کے لیے گرین لی بنانے آئی تھی۔ اگر اسے غیبوند آنے کی شکایت تھی تو پھر سونے سے پہلے کافی پینا چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔ کچن میں مینی بچا ہوا کھانا فریج میں رکھ رہی تھیں۔

”کالی ڈیموڈ ہے؟ لاؤ میں بنا دوں؟“ اسے دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

”گرین لی بنا رہی ہوں مینی ہائیں بنا لوں گی۔ آپ اس کے بعد آرام کیجئے۔“

وہ کینٹ کھول کر گرین لی کے لی بکس نکالنے لگی تھی۔ کام کرتے کرتے ہی اس نے انہیں مخاطب کیا

”اب اسے ایک مدت کھو۔“

”مینی! سکندر کو میں بھند ہو کر بہت اصرار کر کے یہاں لائی ہوں۔ وہ ہوش سے یہاں آنے کے لیے

کسی بھی طرح واضی نہیں تھا۔ اب میں وہ یہاں کسی بھی طرح کی کوفت یا انہیں کرے۔ وہ پسند نہیں کرتا کہ اس کی ذاتی زندگی فیملی کے بارے میں اس سے بات کی جائے۔ جائے۔ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ ایک حد سے زیادہ سے بے تکلف نہ ہوا جائے تو ہمیں اس کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ وہ چارے گھر پر رہتا ہے مینی!“

”کیا سکندر نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ مینی نے ان کا ہونٹ لے دیکھ رہی تھیں۔

”میں وہ کچھ نہیں بولا۔ کچھ میں یہ بات پہلے چاہتی ہوں۔“

”اے تو میرے خیال سے میں نے کوئی غلطی نہیں کی، لیکن پھر بھی اگر تمہیں ایسا لگ رہا ہے تو اب اس کی فیملی اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گی۔“

”تھنکس مینی!“ وہ مسکرا کر گرین لی بنانے لگی تھی۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ اپنا کام کرنے کے دوران مینی گاہک گاہک سے بغور دیکھ رہی ہیں جیسے اس کے چہرے پر کچھ براہنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”گرین لی۔“ وہ ٹرے میں کپ رکھ کر لیونگ روم میں آئی تھی۔ سکندر کی فون پر بات ختم ہو چکی تھی۔

”تھنکس۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ٹرے میں سے کپ اٹھا لیا تھا۔ اس کے مسکرانے پر اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی تھی اسے برا نہ لگتا تھا۔ اگر کچھ کم وہ ناراض تو نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر اپنا کپ لے کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا یہ لکڑی کا زندہ مجھے بڑا خوبصورت لگا ہے۔ یہاں لیونگ روم کے ساتھ یہ بڑا آرٹسٹک لگا رہتا ہے۔“

دیکھتے ہی اسے بولا۔ لیڑنے نے بھی گردن گھما کر اس طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی تھی۔

سے ہوا۔

”کیسی؟“

”یعنی بہت سہنسیدو“ اپنے اندر کی دنیا نگاہوں سے چھپانے والی۔“

”بولنے کے دوران چلتا ہوا وہ ایک دوسری پیشنگ کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تھا جس میں اس نے روم کی ایک از اس شام نور ایک تنہا لڑکی کو بیٹ کیا تھا۔“

”تھیں آرت میں کوئی دلچسپی نہیں ہے پھر بھی تم تبصرہ اور تجزیہ تو ایسے کر رہے ہو میری پیشنگ پر جیسے بہت جانتے ہو۔“

”وہ اس کی بات کی تردید یا تصدیق کیے بغیر مسکرا دیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر کھڑکیوں اور دروازے پر پڑنے مٹھلیں بروے ہٹانے لگی۔“

”تو! میری بالکونی بھی دیکھو۔“ اس نے شیشے کا سلائیڈ گلاس زور بھی کھول دیا تھا۔ کچھ دیر قبل بارش ہونا شروع ہوئی تھی موسم بے حد خوبصورت تھا۔

”جب بھی میں کام کرتے کرتے تھک جاتی ہوں تو کافی کا کپ لے کر یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے بالکونی میں رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”صرف تمہارا لکڑی کا زینہ ہی نہیں بلکہ تمہارا اسٹوڈیو اور یہ جگہ بھی بہت خوبصورت ہے۔ یہاں سے تمہارے دنیا کا نظارہ بھی بہت خوبصورت ہے۔“

”وہ پیشنگ کے ساتھ کھڑا ہو کر سڑکوں اور بلندو تاریخی عمارتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی ہوا“

”مسکراتی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے کھڑے برقی بارش کو دیکھ رہے تھے۔ روم کی سڑکوں اور عمارتوں کو دیکھ رہے تھے۔“

”نکل تم اپنے ہوٹل واپس چلے جاؤ گے؟“

”ہاں کافی دن تمہارا سہانہ بن گیا۔ کل صبح آفس جاؤں گا وہاں سے شام میں ہوٹل۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

”ٹھیک ہے ایش تم سے اب اور رکنے پر اصرار نہیں کر رہی۔ لیکن پلیز تم ہوٹل جا کر اپنا خیال رکھنا۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گا مصروف آپ فکر نہ

”جانتا ہے یہ پارٹنرٹ میں نے اس زینہ ہی کی وجہ سے خرید لیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں اس پر عاشق ہوئی۔ پرانی موزوں میں ہوتے ہیں ان ایسے گھر ایسے لڑکی کے گول زینے۔“

”ضرور اسی وجہ سے خرید لیا ہو گا۔ تم آرسٹ لوگ وی طرح کے ہوتے ہو پسند آئی تو کوئی معمولی سی چیز نہیں آئی تو عالی شان سے عالی شان چیز بھی نظروں میں نہیں ساتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بول رہا تھا۔ ”ایمیں سے اوپر جا کر رہے تال تمہارا اسٹوڈیو؟“

”ہاں! دیکھو گے تم؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل دیکھوں گا۔ میں نے تو تم سے پرسوں رات ہی کہا تھا میں تمہارا اسٹوڈیو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں اوپر چڑھ کر جانے میں کوئی مشکل تو نہیں ہوگی؟“ ان دونوں نے چائے کے کپ خالی کر کے واپس رکھے تب اس نے سکندر سے پوچھا۔ وہ جواباً

”جیسے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ چلو لو کھاؤ مجھے اپنا اسٹوڈیو اپنی پیشنگ۔“

وہ دونوں اوپر آگئے تھے سکندر نے برسے آرام سے سیما کھی کے ساتھ سیڑھیاں چڑھی تھیں۔ وہ اوپر

آکر چپ چاپ کرسی سکندر کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ ویسے تو وہ ایک بار اسے چا کر تھا کہ اسے آرت میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ”آرسٹ تھی“

اسے آرت کی قدر افزائی چاہتے تھے۔ سکندر نظریں کھانکر اور گرد مختلف جگہوں پر رکھی اس کی مکمل اور

بامکمل پیشنگ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک ایک پیشنگ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ جس پیشنگ پر وہ آج شام

نک کام کرتی رہی تھی وہ اس کے پاس جا کر کھڑا ہوا تھا۔ اس پیشنگ میں اس نے خزاں کے موسم کی

دکائی کی تھی۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اس کے پاس آگئی تھی۔

”ویسے تم بڑی تال سیرس ہی لگتی ہو۔ مگر تمہاری پیشنگ تو نہیں ایک بہت سی مختلف انداز کے طور پر

ظاہر کر رہی ہیں۔“ وہ پیشنگ پر نظریں مرکوز کیے اس

www.paksociety.com

"ہم اب کب ملیں گے؟" میں نے سعید کی سے
سکندر کو دیکھا۔

"جب تم چاہو۔"

"میں قویہ چاہوں گی کہ تم مجھ سے کھل ہی ملو۔"

سکندر بے ساختہ ہنسا۔

"تم سے پیشاب ہوائے بغیر میں نہیں بھاگنے
والا۔" امین بن رگومہ مجھے چپا سے دوزلے کی بات اسی
لیے کی جا رہی ہے کہ سینو رائیز کو میری دعوے کی
پاس داری پر شکوکہ شہادت ہیں۔

"تمنی مشکل اور مدت یوں مجھنے میں تکلیف
ہوتی ہے۔"

وہ بے چاری سے۔ بولی تھی گویا سکندر کے
بتیلے میں شامل کچھ الفاظ مجھ سے قاصر رہی تھی۔

کچھ دیر مزید وہاں کھڑے رہ کر اس روم کی
سڑکیں نور روم کی رات کو انہوں نے کرتے رہنے کے
بعد وہاں نہیں گئے آگے تھے لیکن اس کے ساتھ کمرے

میں آئی تھی۔ وہ اسے دوا اور پال دے رہی تھی۔ ایک
ٹیلیٹ جو وہاں میں دیکھ رہے رہا تھا اس کی آج رات

اور کل صبح کے لیے ملا کر بس وہی ٹیلیٹس بنی
تھیں۔

"کل ڈائریکٹا سے یہ ٹیلیٹ یاد سے خرید
لیا۔" وہ کری ریڈ سے نزدیک جھنجھی ہوئی تھی۔

"لے لوں گا۔" سکندر اکرا سے جواب دیتے ہوئے
اس نے پانی سے دھو لگی تھی۔

"تم سو جاؤ اب جا کر۔ میں بھی سونے کی کوشش
کرتا ہوں۔"

"تم چاہو تو میں تمہاری دیر تمہارے ساتھ بیٹھ کر
باتیں کر سکتی ہوں۔ تم کیلے لیٹ کر بات نہیں کیا کیا انا

سیدھا سوچتے رہتے ہو مریسٹ ہوتے ہو اور پھر تمہیں
خند نہیں آتی۔" وہ سعید کی سے بولی تھی۔

"آج میں سینو رائیز محمود اور ان کی ہیٹلنگز کو
سوچتے ہوئے سوئیں گا۔" وہ شرارت بھرے انداز میں

بولتا۔

"اسی فوہسورت چیزیں سوچنے کے تھیں۔
خوب رہ سکون آئے گی اور خواب بھی ہر سوتے
آئیں گے۔"

وہ اس کے شرارتی انداز کا شرارت بھرتہ انداز
میں خواب دیتی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

صبح وہ وقت پر اٹھ ہی گئی تھی مٹی بھی اٹھ گئی
تھیں۔ انہیں پتا تھا آج سکندر لیٹے ہوئے رہیں گے۔

جائے گا اور وہ یقیناً اپنی رات کی کئی بات کا ازالہ
چاہتی تھیں۔ اسے مٹی کی خود سے محبت پر بے طبع

پیار آیا تھا۔ وہ سکندر سے پوچھنے لے سوانوں کو باہر
تھی غلط نہیں سمجھ رہی تھیں۔ مگر چونکہ وہ اسے

نہیں آئے تھے سوائے خوش کرنے کو وہ صبح
سکندر کے لیے خوب احترام سے ناشتا تیار کر رہی

تھیں۔

سکندر نے اور اس نے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کیا تھا۔
مٹی گرم گرم برائے تو اسے اندازاً مارا ان دونوں کو

جیسے اور کوئی بھیجا کے ساتھ کھانے کے لیے لا کر اسے
رہی تھیں۔

"آپ کو بہت زحمت ہوئی میری وجہ
سے۔" رخصت ہوتے وقت سکندر مٹی کا شکریہ ادا

کر رہا تھا۔ اس کا انداز مذہب اور پر تکلف تھا۔
"مجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی ہے۔ میری مٹی کے

دوست ہو تو یہ تمہارا اپنا کھر ہے۔ جب تک روم میں
ہو مجھ کو ملے آجیاد کرو۔"

پر شفقت انداز میں بولتے ہوئے انہوں نے سکندر
کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سکندر نے آج بھی جانے کے

لیے اس کی گاڑی منگوائی ہوئی تھی۔
"تمہارا شکریہ نہیں ادا کر رہا ہوں۔" وہ دروازے

تک اسے چھوڑنے آئی تھی۔ سکندر سعید کی سے اس
سے بولا تھا۔

"بہت اچھا کر رہے ہو، اگر کرتے تو مجھے بہت برا
لگتا۔"

توں سے کہی گئی تھی۔

”ہے؟“

”شام تک ایک میٹنگ میں بڑی رندوں کا دور رہا ہے۔“

”میں ایک نرملہ جانا ہے۔“

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہوتی تو وہ اس سے ضرور ملا کر میٹنگ بھی ضروری تھی اور آپٹیشن ڈیز بھی۔ یہ میٹنگ اس کے ایکسیڈنٹ کی وجہ سے ملتوی ہونے کے بعد آج ہونی چکی۔ اس کے بعد یہاں پہنچنے کے لیے ایک ایکڑ کلون کے گھر رات میں ڈیزر پر جانا تھا۔

”گھوڑا آج کتنے گاؤں کی دکان میں ہے؟“ اسے لیزا کے لیے جس میں مایوسی کی ہلکی سی جھلک محسوس ہوتی۔

”جی! آج اور کل میں تھوڑا بڑی راہوں گ۔ پر سون گاؤں کی پور گرام رکھ لیتے ہیں۔“

اب لیزا نے بات کرتے ہوئے اس کا ہر ہر بے تکلف ہوا تھا۔ جس طرح باقی لوگوں سے وہ خود کو بہت فاصلے پر رکھ کر رہتا تھا، اس طرح اس سے نہیں مل پاتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ بالکل اسی طرح کتا جیسا وہ تھا۔ اگر وہ خوش ہوتا تھا تو اپنی خوشی اس پر ظاہر ہو جاتا تھا۔ اگر اس کا موڈ خراب ہوتا تو وہ اس اور دیکھی ہوتا تب بھی اپنی یہ کیفیات اس سے چھپا نہیں پاتا تھا۔

وہ کل رات بھی سو نہیں پایا تھا مگر لیزا سے مذاق میں کبھی ہوتی بات پر عمل کرنا وہ اسے اور اس کی پیشگوئی کو سوچتا رہا تھا۔ فیصلہ اسے بے شک نہیں آتی تھی مگر وہ روزانہ کی طرح بے سکون اور مضطرب بھی نہیں رہا تھا۔ ایکسیڈنٹ کے بعد سے کبھی ڈاکٹر کی تجویز کرنا وہ اسے فیصلہ آجاتی تھی اور کبھی نہیں وہ اس مسئلے کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پاتا تھا کہ آج کل انتہا پر سکون اور مطمئن کیسے ہے؟

وہ آفس میں تھا۔ لچ کاظم تھا نرملہ کے ہاؤس میں رہتا تھا۔ بغیر ناشتے کے لچ کا دھیان نہیں رہا کرتا تھا۔ جب کہ اس نے خاصا ٹھیک ٹھاک ناشتا کر رکھا تھا۔ لچ کا خیال بھی کیسے آتا۔ یہ ایک کاسٹریکٹ ڈرائیو تھا۔ اس کے موبائل پر لیزا کی کل آئی۔

”کیسی ہو مصور؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کل ہوئی تھی۔ نظریں لپٹاپ سے ہٹا لی تھیں اور اس سے ٹیک لگا کر اطمینان دینے لگا تھا۔ ”گوا فرسٹ“

”کب شپ کے لیے تیار ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنا چارو طبیعت کیسے ہے؟“

لیزا دھکا تو نہیں رہے خود کو؟ ”نواہ چل پھر تو نہیں ہے؟“ لچ کا؟ ”مڈلین خرید لی؟“

وہ اس کے ایک سانس میں اتنی ساری باتیں بیک وقت پوچھنے پر ہنس پڑا تھا۔

”یا خدا لیزا! تم تو واقعی بنی بنائی ماں ہو۔ میرے لاش نے کھانا کھایا اور تھکا تو نہیں۔ اس طرح کی گفتگو تو مر سنا ہی کرتی ہے۔“

”بات کو گھماؤ نہیں۔ میرے سوالوں کا جواب دو۔“ وہ قدرے ناراضی سے بولی گویا اپنا مذاق اڑاتے ہوئے پر جفا ہوئی ہو۔

”میں سب طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ براہنوں والے اتنے دیوی ناشتے کے بعد لچ کون کر سکتا ہے لڑکی اور مڈلین شام میں آفس سے جاتے ہوئے خرید لوں گا۔“

وہ مڈلین ختم ہو گئی ہے اس بات کو سراسر بھول چکا تھا۔ اب لیزا کے کیا دلائلے پر یاد آیا تھا۔

”ٹھیک ہے لیکن خرید لینا تو سب سے زیادہ نہیں خود کو اس طرح انور کرنے کی عادت کیوں ہے تمہیں؟“

وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کے مسکراتے لب

یک دم ہی سنجیدہ ہو گئے تھے پھر بے پردہ سے بھرا

ایک تار ابھر آیا تھا۔ خود کو مزید ذبح لائے جانے سے بچنے کے لیے اس نے فوراً پوچھا۔



وہ خلاف ناولٹ مسکرا کر اور نرمی سے بولے۔

حیرت سی حیرت تھی اس نے اپنے باپ کو بہت سی باتیں سننے اور مسکراتے دیکھا تھا۔ باہر دھڑکی حوالے سے لوگوں سے ملتے ہوں گے تو مسکرایا کرتے ہوں گے۔ گھر پر تو بلا ضرورت انہیں مسکراتے اور بات کرنا کبھی کسی نے نہ دیکھا تھا۔

”آپ ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھیں گے نہیں ان لوگ دوسرے آئے ہوئے ہیں۔ آئی سے نو میری خوب باتیں ہو گئیں۔ میں سوچ رہی تھی آپ سے شام میں ملاقات ہوگی تب باتیں کرنا کی آپ سے بھی۔“

شہر مار خان ہونے والی ہو کے بے تکلفانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

”کھانی بنا کر لے آؤ، پھر کر لیتے ہیں باتیں۔“ وہ لیوگ دوم میں اس کے اور اموجان کے ساتھ آکر بیٹھ گئے تھے۔

ام مریم کافی بنا کر لے آئی تھی۔ اموجان کو اگر اس کے ہاتھ کی ہتھالی کافی پسند آئی تھی تو شہر مار خان اس کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے خوش فطرت رہے تھے۔ کیسپس میں جن حکیموں اور کلینز کی وہ نمبر تھی شہر مار خان اس سے ان کے حوالے سے بات کر رہے تھے۔ وہ آگے کیا پرہیزا جانتی ہے، گیا کیا کچھ کرنا چاہتی ہے، وہ انہیں بتا رہی تھی۔ وہ بظاہر کافی بڑے ہوئے اموجان کے ساتھ باتیں کرنا تھا مگر اس کے کان شہر مار خان اور ام مریم کی گفتگو پر لگے تھے۔

”کھانی ٹھیک ٹھاک طریقے سے اسپرین کر چکی ہیں آپ میرے آرو گھنٹہ لپاؤ۔“ رات جب وہ ام مریم کو اس کے کمرے میں چھوڑنے جا رہا تھا تب مسکرا کر بولا تھا۔

”اور ان کے بیٹے کو؟“ ام مریم کا سوالیہ انداز شرارت سے لے ہوئے تھا۔

”وہ بے چارہ تو آپ پر پورا کا پورا نثار اور ہوا ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”ام مریم کھانکھا ہوا نہیں پڑی تھی۔“

وہ اور ام مریم واشنگٹن میں تھے۔ شہر مار خان اور اموجان ان دونوں کی آمد سے بہت خوش تھے۔ سکندر چھٹیوں کے آغاز میں اپنے دوستوں کے ساتھ کہیں گھومنے چلا گیا تھا۔ اسے دو تین روز بعد آنا تھا۔

سکندر کے آنے یا نہ آنے سے اسے کوئی فرق نہ تھا۔ نہیں تھا اس لیے اس نے تو یہ پوچھا تک نہیں تھا کہ سکندر کہاں گیا ہے اور کب آئے گا۔ یہ معلومات اموجان نے اسے اور ام مریم کو اس کے پوچھے بغیر فراہم کر دی تھیں۔

ام مریم اس کے مایہ ناپ کے دل تو پیسے ہی جیت چکی تھی۔ اب یہاں ان کے گھر آکر ان لوگوں کے ساتھ رہ کر وہ ان دونوں سے مزید قریب ہو گئی تھی۔ خود اعتمادی ملائی تھی اس لیے پہلی بار اپنی سسرال آنے پر ندوس تھی نہ شہر مار خان کی رعب دار شخصیت سے خائف۔

”آئی! میں کافی بنا کر لاؤں؟“

رات کے کھانے کے بعد اموجان ان کے پاکستانی ملازم مگوار کو کافی لانے کا کہنے لگیں تب وہ ان سے بولی تھی۔

اموجان اس کے خود کو گھر کا فرد سمجھنے کو پسند کرتے ہوئے مسکرائی تھیں۔ شہر مار خان کھانے کی میز سے اٹھ کر جا رہے تھے۔

”انکل! آپ کافی نہیں پیئیں گے؟“ مایہ ناپ کا رعب اور دہدہ اس پر اتا تھا کہ وہ ساری زندگی بھی ان سے اس طرح بے تکلفی سے بات نہیں کر سکا تھا جیسے ام مریم کر رہی تھی۔

اس نے ام مریم کی خود اعتمادی کو بار بار دیکھا۔ وہ شہر مار خان کی شخصیت کے رعب میں نہیں آئی تھی وہ عزت اور احترام لیے بے تکلفی سے ان سے اسی طرح بات کر رہی تھی جیسے اپنے والد اور چچا سے کرتی تھی۔

”میری کافی اسٹڈی میں بھجوانے مریم!“

کام ہڑی آسانی سے کر لیا ہے۔
 "میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم! اس کے
 لمحے میں جذبات کی شدت تھی۔
 "میں جانتی ہوں اور میں بھی تم سے بہت محبت
 کرتی ہوں۔" وہ سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔ پورا دن
 ساتھ کھوم پھر کر رات آتھ بچے کے قریب وہ دونوں گھر
 واپس آئے تھے شہیار خان اور اموجان لیونگ روم
 میں ساتھ بیٹھے تھے۔
 "گھوم لیا واٹنگٹن؟" شہیار خان نے مسکرا کر مریم
 سے پوچھا تھا۔

"آپنی کہاں انکل! ابھی تو رین نے ایک دو ہی
 جگہس دکھائی ہیں۔ اب میرا دل چاہ رہا ہے ہم کہیں
 آؤنگ کا کچھ ایسا پروگرام بنائیں جس میں آپ اور
 آئی بھی ہوں۔ تب زیادہ مزا آئے گا۔" وہ سہجے
 شکلفیلڈ سے انداز میں کہتے ہوئے شہیار خان کے
 سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔
 "ہانگل بنانا چاہیے ایسا کوئی پروگرام ان فیکٹ
 میرے دل میں یہ خیال تھا میں سنکدر کے آئے
 کا شکریہ ہوں۔ وہ بھی آجائے تب آؤنگ کے دو تین
 پروگرام بنالیتے ہیں۔"

شہیار خان ام مریم کے بے تکلف انداز کو
 مسکراتی پسند کرتی تھی، ہول سے دیکھتے ہوئے بولے تھے
 جبکہ سنکدر کے نام پر اس کے لبوں سے مسکراہٹ
 رخصت ہو گئی تھی۔ پتا نہیں اس کے ذکر کے بغیر
 شہیار خان کی کوئی بھی بات مکمل کیوں نہیں ہوتی
 تھی۔

"سنکدر شاید کل یا پرسوں آجائے گا۔" اموجان
 ابھی مسکرا کر یہ بات کہتی رہی تھیں کہ لیونگ روم کا
 دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا سنکدر دبا کوازا بلند شوٹ
 و شری سے بچے میں بولا۔

"سنکدر آچکا ہے اموجان؟" اس سمیت ان سب
 لوگوں نے گروں گھما کر دروازے کی طرف دیکھا تھا۔
 لائٹ براؤن ہیٹ ڈارک براؤن جیکٹ، منظر اور گلوڈ
 پہے ہوئے، مرسے باؤل اور یوں پر سہجے کی

وہ جاننا تھا کہ اس کے پاپا کو اپنی ہونے والی ہول و
 بان سے پسند آئی تھی اور وہ اس کی ساتھ بیٹھ کر کالی
 بے کی خواہش رد نہیں کیا ہے تھے۔
 اگلے روز صبح ناشتے کے بعد ہی ام مریم کو نے کر
 کوبے نکل گیا تھا۔ شہیار خان اپنے آپس چلے گئے
 تھے۔ گھر اموجان تھیں۔ وہ دونوں سارا دن ٹھوٹے
 رہے تھے۔

"تم پور تو نہیں ہو رہی مریم؟ تمہیں میرے گھر
 آکر مڑا رہا ہے؟"
 اس کا ہاتھ تمام کر مہرنے پر چلتا بہت اچھا لگ رہا
 تھا۔ وہ دونوں بار ٹھوپ پارک کے فلاور گارڈن میں
 لے ہوئے تھے۔

اور گروے شہر اور بے حساب پھول ہی پھول تھے
 وکٹس اور خوشنما پھول۔ رنگوں خوشبوؤں خوشیوں
 اور محبتوں کا احساس دلانے پھول۔ فلاور گارڈن کے
 بالکل درمیان میں وکٹس فوار اور اس کے چاروں
 اطراف پھولوں کا وحیرہ ام مریم چلتے چلتے رکی تھی وہ
 بھی رک گیا تھا۔

"تمہارا گھر؟" اس نے اسے فوراً سنا تھا۔
 "میں نہہارے نہیں ہمارے گھر آئی ہوں رین!
 میں نے آئی انکل کی دعوت قبول ہی اس لیے کی تھی
 لیونگ میں میرا اور تمہارا یہ گھر رہنا چاہتی تھی۔" وہ
 سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔

"کبھی کبھی مجھے سب کچھ اک خواب جیسا لگتا
 ہے۔" وہ ام مریم کی انگلی میں جی اپنے نام کی انگوٹھی کو
 پراتر دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ
 رہی تھی۔

"میں نے تمہیں جانا اور اتنی آسانی سے تم مجھ ل
 بھی نہیں سچ مجھے اپنی خوش قسمتی پر خود یقین نہیں
 آتا۔"

"یقین کرو رین شہیار اتم ام مریم کے دل کو فتح
 کرچکے ہو۔" وہ شاہانہ سے انداز میں بول کر
 نکلاصلی تھی۔

سے۔ یہ تھا آسان میں تھا مریم سے سب

مسکراہٹ کے ساتھ وہ بے حد پیش قدمی کر رہا تھا۔
وہ واقعی سکندر لگ رہا تھا۔ وہ لگتا جیسا کہ وہ لگ رہا تھا۔
جیسے وہ دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ ہمیشہ کی طرح۔

سکندر کو دیکھ کر اس کے لبوں پر سے مسکراہٹ
نوراً رخصت ہو چکی تھی۔ ام مریم کے ساتھ ایسے گھر
پر یہ چھپا ہوا اب وہ اس طرح انہوں نے نہیں کر سکے گا
جیسے کرتا چلا تھا۔ یہ سن کر کہ سکندر اپنے دوستوں کے
ساتھ گھومنے پھرنے چلا گیا ہے اس نے دل میں
خواہش کی تھی کہ کاش کچھ چھٹیوں میں سکندر گھر نہ
آئے مگر اس کی خواہش کہاں پوری ہوئی تھی۔ اس کی
چھٹیوں کا بڑا خراب کرنے کے لیے وہ موجود تھا۔

سکندر کو دیکھ کر جو تاثر اس کے چہرے پر ابھر اٹھا
اس پر کسی کا بھی دھیان نہیں گیا تھا کیونکہ اسو
جانب شہزاد خان اور ام مریم تھیں ان کے قریب سکندر کی
جانب متوجہ تھے اسو جان بے ساختہ صوفے سے
اٹھ بیٹھی۔

”اگر میرا بیٹا۔۔۔ بس تمہاری سہیلی تھی گھر
میں۔۔۔ انہوں نے سکندر کی بیٹائی پر بے اختیار یہ ار کیا
تھا۔ شہزاد خان بھی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔
”اس طرح اچانک؟ تمہاری ماں تو کہہ رہی تھیں
تم تو ایک دن بعد آؤ گے۔“ سکندر نے مسکراتی
نگاہیں ام مریم اور اس پر ڈالی تھیں۔

”بس بلائیے ہی مجھے جتا چلاؤں اور میری ہونے
والی بھابی خیر شریف لایچے ہیں میں نے اپنے بانی
سارے پروگرام فینسل کر دیے۔ بس یہی مجھے زین کی
منگنی میں شرکت نہ کرنے کا افسوس ہے۔“
وہ مسکرا کر بولتے ہوئے صوفے پر اس کے برابر بیٹھ
جایا۔

”کیسے ہو زین؟“
”میں ٹھیک ہوں۔“ ام مریم کا خیال کر کے وہ
قصداً مسکرا کر بولا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ام مریم اس کے اور سکندر
کے درمیان کسی تباہ کن محسوس کرے۔ اس کے دل باپ کے
لیے یہ بات غیب کی نہیں تھی کہ بچپن ہی سے وہ

دونوں بھائی ایک دوسرے سے بہت دور رہے۔
ام مریم اس بات پر حیران ہو سکی تھی کہ زین کی
انگوٹہ بھائی سے کیوں ہاتھ نہ چھین ہوئی۔ وہ
وجوہات کو بچپن کی محرومیوں کو فی الحال ام مریم
سامنے لانا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس سے خیریت پوچھنے کے بعد سکندر اب ام مریم
کی طرف متوجہ ہوا تھا وہ لگے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔
”بہت شوق تھا مجھے تم سے ملنے کا۔ میں نہیں
”تم“ کہہ سکتا ہوں میں؟“ وہ نے اس سے بڑا بول۔
زین کا بڑا بھائی جو بول۔ ”مسکرا کر خوش دل سے بولا
تھا۔“

”بالکل کہہ سکتے ہو۔“ ام مریم سد اک پر اعتماد لاکر
مسکرا کر بھر پور اعتماد کے ساتھ بولی تھی۔

وہ سکندر کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا جو اس وقت
مکمل طور پر ام مریم کی جانب متوجہ تھا۔ وہ سکندر سے
بہت دنوں کے بعد مل رہا تھا۔ تب سے ام مریم اس کی
زندگی میں آئی تھی۔ وہ سکندر سے نہیں ملا تھا۔ بالکل
سلطنت وہ بے تحاشا حسین اور غیر معمولی لڑکی بیٹھی تھی
جسے اس کی زندگی کی سادھی بننا تھا۔ وہ سکندر کے
تاثرات کو بغور دیکھ رہا تھا۔

اس کی زندگی میں پہلی بار کچھ ایسا اچھا ہوا تھا جو اس
تک سکندر کی زندگی میں نہ ہوا تھا۔ اس نے سکندر
سے پہلے اپنی زندگی کی سادھی جن کی تھی اور جسے اس
نے چنا تھا اس کی فکر کی لڑکی سکندر ساری زندگی
مخلاش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے امیر ایک عجیب
سی خوشی محسوس کی تھی۔

سکندر اس وقت بیکہ سے نکال کر اسے اور ام مریم
کو الگ الگ کھنڈے رہا تھا۔

”یہ میری طرف سے تم لوگوں کی منگنی کا تحفہ۔“
سکندر سے وہ تحفہ قبول کرتے ہوئے سکندر کا
خوشی اور مسکراہٹ سے بھر پور انداز دیکھتے ہوئے۔
لگ رہا تھا کہ سکندر خوش ہونے کا محسوس دوا کر رہا
ہے۔ وہ خود سے ہر معاملے میں کتر جھوٹے بھائی کی
سے آگے براہ راست ام مریم جیسی حسین دے ملنے لگا۔

سید کا دل اس بات پر ہلکا ہوا تھا کہ اس نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔

”ہاں۔“ سید نے اس کی بات سنی۔
”میں بھی تمہیں زمین کی لہریں لہا رہا ہوں۔“

”بھئی! کیا تھا؟“ سکندر نے اس کی بات سنی۔
”میں نہیں دیکھ کر کہے گا۔“ سید نے اس کی بات سنی۔
”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

سکندر نے اس کی بات سنی۔
”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

”میں نے اس کے لئے یہ سب کیا تھا۔“

تھیں۔ وہ اپنی دی کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ ام مریم اور سکندر باتیں کر رہے تھے۔
 ”اس کا مطلب ہے تم کافی آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہو۔“

مریم نے سکندر کو اپنے مضامین، تعلیمی کارکردگی اور ہم نصابی سرگرمیوں کے حوالے سے بتایا۔ وہ تقریبی انداز میں بولا تھا۔ جس طرح ہر کوئی ام مریم کی فائت اور اس کی خیر اعتمادی سے متاثر ہوتا ہے، اسی طرح سکندر بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔

”مریم! کہیں باہر چلیں؟“ وہ چٹھیلوں میں گھروس لیے تو نہیں آیا تھا کہ سکندر کے ساتھ بیٹھ کر اپنا خون جلا سکے۔ جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تب وہ ٹی وی ری مکنٹ سے بند کر کے ام مریم سے بولا۔

”چلو اچلتے پھرتے۔“ سکندر رات بھی چلو۔ ”مریم فوراً چلے بر راضی ہوئی تھی مگر خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے سکندر کو بھی چلنے کی دعوت دے ڈالی تھی۔ اوھر اس نے سکندر کا نام لیا ”اوھر اس کا دل چاہا“ وہ باہر جانے کا پروگرام ہی منظر سے منسوخ کر دے۔ ”بس! تم دونوں جاؤ۔ میں کچھ وقت اموجن کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

شکر تھا۔ اسے اتنی عقل تھی کہ وہ چلنے سے انکار کر دے۔ ان دونوں کے کچھ اس کی موٹوخوئی کی کوئی شک نہی نہیں تھی۔ اور ام مریم کو جسے پھرنے نکل گئے تھے۔ انہوں نے تھوڑی بہت شاپنگ بھی کی تھی۔ لیکن بھی باہر کیا تھا اور بے مقصد سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔ خوب ہنسے تھے اور بہت انجولہ کیا تھا۔



رات میں شہیار خان ان سب لوگوں کو باہر ڈر کرانے لے کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا۔ یہ ڈر بطور خاص ام مریم کے ہزار میں ہے جو پہلی بار اپنی ہونے والی سیرال آئی ہے۔ اس کے اعزاز میں ڈر تھا۔ اس مناسبت سے وہ خوب محل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ اس نے سیاہ لباس پہنا تھا اور اس سیاہ لباس میں وہ

بیچنا حسین لگ رہی تھی۔ سیاہ لباس کے اوپر اس کی سیاہ شمشیری شال اور حسن کو چار چاند لگا رہی تھی۔ اس کی شال پر سیاہ شمشیری دھانے کے کام آیا تھا اس نے کٹوں میں بڑے آؤر بڑے پین رنگے تھے اس پر سلپتے اسے ایک اب وہ واقعی کوئی ایسا لگ رہی تھی وہ جس کو گل پہنچے، وہاں ان کے لیے میرے لیے سے تھی۔

شہیار خان اپنی ہونے والی ہو کو کسی معمولی بنا رہے نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اس ڈنر کے لیے شہیار بہترین ہوٹل کا انتخاب کیا تھا۔

وہ اموجن اور شہیار خان کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ سکندر ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے برابر والی کرسی پر ام مریم بیٹھ گئی تھی۔

کھانے کے دوران تاریخ گوب۔ سیاست، مضامین، ان تمام موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی تھی۔ ام مریم کی شہیار خان کے ساتھ۔ شہیار خان اس گفتگو میں اپنے لاڈلے کو بھی شامل کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یہ نہیں کیوں سکندر کچھ چپ چاپ تھا۔ وہ گفتگو میں شامل تو ہو رہا تھا مگر یوں جیسے کسی اور بات میں اس کا ذہن الجھا ہوا ہو۔ کچھ اور سوچ رہا ہو۔ اس نے چند ایک بار سکندر کی ام مریم کی جانب انھیں تنجید نگاہیں دیکھی تھیں۔ اس بے نیاز مسجید اور خاموشی کے ساتھ سکندر نے ام مریم کو کیوں دیکھا تھا۔ وہ کبھی سے قاصر تھا۔

ام مریم اسی طرح چپک رہی تھی وہ شہیار خان اور سکندر سے یونان یونانیوں اور ان کی تہذیب پر باتیں کر رہی تھی۔ شہیار خان دلچسپی سے اپنی مباحثات اس کے ساتھ شہر کر رہے تھے جبکہ سکندر سنجیدہ تھا، خاموش تھا وہ محض سر ہل رہا تھا یا پھر کبھی بھی ہکا بکا مسکرا رہا تھا۔ سکندر کے اس عجیب و غریب انداز کو وہ قلعا سمجھ گیا تھا۔



چلتے۔ ام مریم مسکرا کر برقی صوفے پر بیٹھی تھی۔
ام مریم کو بیٹھتا دیکھ کر اسے بھی تجویرا وہاں بیٹھنا
پڑ گیا تھا۔ ام مریم نے سکندر کے ہاتھ میں صوفے کی برقی
قوت کی پلیٹ سے کاجو اٹھا کر کھایا۔

”کیا بورنگ کیم دیکھ رہے ہو؟“ پوچھ کر لگاؤ۔ ”او“
نین کاجو اور اٹھا کر کھاتے ہوئے ام مریم نے سکندر
کے ہاتھ سے زموٹ لے کر چینل تبدیل کر دیا۔
سکندر راکب دم ہی صوفے پر سے اٹھ گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ کبیاں جا رہے ہو؟ کیا ناراض ہو گئے؟“ اچھا
دیکھ لیا کیم جو دیکھ رہے تھے۔

ام مریم کا ہنستا مسکرا تے ٹکلف انداز و سیاہی تھا
جیسا وہ سب کے ساتھ رکھا کرتی تھی مگر سکندر کا
بر عمل بڑا عجیب تا سچے میں آئے والہ تھا۔

”تم لوگ لڑائی کی کھو“ وہ سخت اور بے باک سے
لہجے میں کہہ کر وہاں سے جانے لگا تھا۔

”ہم آئے اور تم اٹھ کر جا رہے ہو کیا ہمارے
ساتھ بیٹھنا نہیں چاہ رہے تھے سکندر؟“

ام مریم کے اس سوال کے جواب میں سکندر کو
اخلاق اندیز کا مظاہرہ کرتے ہوئے کوئی مذہب بات کہہ دینی
چاہیے تھی مگر وہ بڑے صاف گو اور واضح انداز میں
بولے۔

”ہاں۔ میں اس وقت آگیا بیٹھنا چاہتا تھا۔“ مسخیدہ
انداز میں جواب دینے کے بعد وہ ہاں رکھنے لگا تھا۔ تیز
تیز قدم اٹھا کر میز چھو کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”سکندر کو کیا ہوا زین؟ کیا نہ میرے چینل تبدیل
کر دینے سے ناراض ہو گیا ہے؟“

حیران پریشان سی ام مریم نے اسے دیکھا تھا۔ ام
مریم نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس پر ناراض ہوا
جائے مگر سخت ہوا کیا جائے۔ سکندر بلاوجہ بد مزہ
کر کے گیا تھا۔ اس کا خون کھول گیا تھا مگر وہ ضبط کر کے
چپ تھا۔ مگر حال وہ سکندر کے خلاف ام مریم سے کچھ
گستاخ نہیں چاہتا تھا۔

”بس اس کی عادت ہے اسی طرح کی تم پلیز مائنڈ
مت کرو۔“ سکندر پر اپنے غصے کو کٹر کر کے ہوئے

سکندر صرف اسے رات ہی نہیں بلکہ صبح بھی کچھ
پپ چپ محسوس ہوا تھا۔ اور شاید کسی نے اس کی
ناوشی کو بہت زیادہ محسوس بھی نہ کیا ہو مگر وہ سکندر
کے ہر اندازہ کو بغور دیکھتا اور محسوس کیا کرتا تھا۔
سکندر ناشتے کی میز پر کل صبح کی طرح چمک نہیں رہا
تھا۔

وہ ام مریم سے بھی کم کیم لٹ کر رہا تھا۔ اس کی زیادہ
انگوامو جاں سے ہو رہی تھی یا پھر کسی کسی وقت اس
کے سیٹ سے انداز کے باوجود اس سے بھی مخاطب
ہو رہا تھا مگر ام مریم سے وہ کم مخاطب ہو رہا تھا کم بات
کر رہا تھا۔ اسے سکندر کا رویہ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔

”کو سکندر کا کوڈ ڈھکیٹے ہیں۔“ ناشتے کی میز سے
اٹھتے ہوئے ام مریم نے اسے اس سے پوچھا کہ وہ لوگ
کوئی کیم کھیل نہیں لے بائی بھڑی تو وہ سکندر سے
بولے۔

”سوری مریم! تم لوگ کھیلو۔ مجھے ذرا۔۔۔ کام
چاہیے۔“

وہ سنجیدگی سے معذرت کرتا میز پر سے اٹھ گیا
تھا۔ ابھی وہ سکندر کے اس عجیب و غریب رویے ہی کو
سوچ رہا تھا کہ شام میں اسے سکندر پر ٹھیک ٹھاک قسم
فائدہ آگیا۔ آج ان کے گھر پر کمرس اور سرائے نو کے
بالے سے پارل تھی جس میں دانشمندان کے وہ تمام
ایسٹ اور آئرو سوخ رکھنے والے افراد تھے شہنشاہ خان
کے دوست تھے مدعو تھے ان افراد میں سیاست دان
بھی تھے مینیسٹر بھی تھے کاروباری حضرات بھی علمی
پنسل کمپنیوں کے ایگزیکٹوز اور چیف ایگزیکٹوز بھی
تھے۔

گھر پر پارل تھی اس لیے وہ پورے دن کے لیے تو
بروم کوٹے کے کچھوٹے نہیں نکلا تھا بس پونسی آس پاس
نوز بہت گھوم پھر کر وہ دونوں داہن آگئے تھے وہ
زرد داخل ہوئے تو داؤج میں سکندر آگیا بیٹھا نظر آیا۔
اور ان کی فرس کھاتے ہوئے ٹی وی پر فٹ بال کا کوئی
ڈیج رہا تھا۔

”مکو تم یہاں اکیلے بیٹھے ہوئے ہو ہمارے ساتھ

وہ ام مریم سے تری اور یار سے بڑا تھا۔

رات پارٹی میں وہی تمام اہتمام تھا جو شہزاد خان کی پارٹی میں ہوا کرتا تھا۔ جس خوب صورت سیشن میں وہ رہتے تھے۔ اس کا ایک بڑا ہال تھا کمران کے گھر پر پارٹیز کے لیے مخصوص تھا۔ آج بھی پارٹی کا وہاں اہتمام تھا۔ شہزاد خان سکندر عوں کے تقریباً سترہ سال پرانے پارٹی میں موجود تھے۔ وہ جو اس کا خلاس لے کر ایک طرف کھڑا تھا۔

شہزاد خان سکندر کو ایک اپنے ایک سے دوست جو ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے سی ای او تھے ان سے ملوا رہے تھے۔ سکندر ایک سوٹ میں بے حد شاندار لگ رہا تھا۔ شہزاد خان پارٹی میں سکندر کو اسی طرح اپنے خاص انٹرویو سوخ رکتے والے دوستوں سے ملاوایا۔ متعارف کروایا کرتے تھے گویا سکندر کے عملی زندگی میں قدم رکھنے کی تیاریاں انہوں نے ابھی سے شروع کر رکھی تھیں۔ وہ اس کے سطرے مستقبل کے لیے راہیں ہموار کر رہے تھے۔ اس کو غالباً کسی سے اس لیے نہیں ملوایا جاتا تھا کہ وہ سکندر کی طرح ان کے دوستوں اور ملنے جلنے والے اوسے میعار کے حامل لوگوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت سے ملا ہوا نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ واقف تھا ان سے دعا سلام کر چکا تھا۔ اب بالکل تنہا کھڑا تھا۔

ام مریم پر تیس تیار ہو کر ابھی تک کیوں نہیں آئی تھی۔ اس نے اپنا ذہن سکندر اور شہزاد خان سے ہٹانا چاہا تھا۔ نہیں کب ان باتوں پر اس کا دل نہیں دیکھتا کہ بالکل بھی دیکھی نہیں ہے۔ اب اس کے پاس اس کی زندگی میں ام مریم ہے۔

ام مریم کمرے میں داخل ہوئی دیکھا کہ وہی سب اسے اس کے دیر سے آنے کی وجہ سے پیچھے میں آئی ہو بہت اہتمام سے تیار ہو کر کئی کچھ ہی بہت دل سے آمنا جانے آئے تھے میں جو خوب صورت اور شیریں قیمت جو ڈرایا تھا اس نے وہ پس رہا تھا۔ جیسے

سیاہ رنگ اس سے سب سے بڑا تھا ایسے ہی مس رنگ اس کے لیے بڑا تھا۔

پارٹی میں جتنی لڑکیاں جتنی خواتین شہزاد خان سے کوئی ایک بھی اس جیسی نہیں لگتی۔ اسے آنا دیکھ کر اس کی تمام کلفت دور ہو کر وہ مسکرا اٹھا۔ وہ بھی اسے دوسرے دلیرانہ تھی۔ شہزاد خان سکندر کو اپنے جن واقف نامہ سے ملے تھے گویا تھے۔ سکندر اب وہاں سے اپنے گھر کے لیے جا رہا تھا۔ اسے دوسرے کمرے پر نظر آ رہا تھا کہ سکندر اور ام مریم کا آہستہ آہستہ ام مریم مسکرا کر اس سے کچھ بولی تھی اس چہرے پر خوشی تھی زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ سکندر نے سنجیدگی سے بغیر مسکراہٹ نبھائے اس سے ایسا کیا تھا کہ ام مریم کا چہرہ ایک ہی پیر کا لگ گیا تھا۔

آج ایک ہی دن میں سکندر نے دو خمری پارام مریم کے ساتھ ایسا کر دیکھا کہ رشتہ روید اختیار کیا تھا۔ اس ام مریم سے جو کچھ بھی گناہ تھا۔ وہ کہہ کر رکھا نہیں تھا فوراً ہی وہاں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے تین سال میں آگ لگ چکی تھی۔

سکندر ہوا کون تھا؟ ام مریم سے بد اخلاقی اور بد تمیزی سے جتنی آئے والہ وہ اس گھر کی ہوئے۔ شہزاد کی ہونے والی بیوی ہے۔ وہ مہمانوں کا گناہ کر کے منہ قح کی نزاکت کا احساس کر کے خون گھونٹ بی کر چپ رہا تھا۔

شرمندہ شرمندہ ام مریم وہاں اسی طرح چپ کھڑی تھی۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس آ گیا۔ گویا ام مریم اس کا خیال تھا وہ فوراً سکندر کے دل سے کسی شکایت کرنے کی گھر وہ ام مریم تھی۔ اس ام مریم سے اتنی چھوٹی بات کہے کر کہتی تھی کہ اس نے بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہتی۔ وہ فوراً ہی اس کے دل سے مسکرائی تھی۔

”کچھ نہیں میں تمہارے ہی پاس آ رہی تھی۔“
”خوش ہو ناں مریم؟ تمہیں یہاں کوئی کام ہے؟“
”نہیں اب نہیں۔“
”اچھے گھر آ کر مجھے کچھ کیوں برا لگا؟“

فورا" بعد اس کے ایگزائمز ہونا تھے۔ اسے بہ سب جھوٹ معلوم ہو رہا تھا۔

پچ تو یہ تھا کہ سکندر اسے اور ام مریم کو ایک ساتھ دیکھ نہیں پاتا تھا، ہیشہ جینے کی ایسی عادت پڑی تھی اسے کہ زندگی میں پہلی بار زمین سے بارٹاس سے سما نہیں پاتا تھا، اپنی جان اور حسد جب کسی اور طرح نہیں ظاہر کرنا پاتا تھا تو ام مریم کے ساتھ پیٹ لب و لہجہ اور کرخت انداز اپنا کر اس رشتے پر اپنی تاپسندی کا اظہار کر رہا تھا۔

وہ سکندر کے منہ نہیں لگنا چاہتا تھا ورنہ ام مریم سے بدتمیزی کے مظاہرے پر اسے کھری کھری ستا دیتا اس کی طبیعت صاف گردنا۔ شام میں سکندر کمرے سے نکلا تھا۔

"بڑے بڑی ہو صبح سے۔ او بیٹو ہم لوگوں کے ساتھ۔"

وہ اور مریم شطرنج کھیل رہے تھے جب سکندر بیڑھیوں سے اترتا نظر آیا۔ ام مریم اس کی نگاہ کی بدافلائی بھٹا کر مسکرا کر بولی۔

"تو نہیں کس۔ میں ابھی بھی بڑی ہوں۔"

"چھپیل میں اس طرح پڑھائی کون کرنا ہے؟ ہم مریم نے اس کراس سے کہا۔

"میں کرنا ہوں۔" وہ سنجیدہ اور قدورے رویے سے انداز میں اسے جواب دینا چاہتا تھا۔

ام مریم شرمندہ سی ہو گئی تھی، اس کے چہرے پر خفت نظر آ رہی تھی۔ وہ سکندر کے رویے پر ام مریم سے شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ کیا سوچ رہی ہو گی وہ بھی کہ زمین کا اکوٹا بھائی اتنا کرخت ہے اسے گھر آئے مہمان سے افلاخا برتا بھی نہیں آتا۔

"میں نے تمہیں بتایا تھا میں مریم ابھی سکندر کی عادت اسی طرح کی ہے۔ سوچی ہے بہت براست ماننا اس کی کسی بات کا۔"

اسے سکندر پر شدید غصہ آ رہا تھا مگر اپنے غصے کو سکندر کی کر کے اسے مسکرا کر ام مریم سے بہت کھنی پڑی گئی۔ وہ اسے کیسے جانتا کہ میرا اٹھنا بھائی مجھے اور

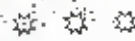
سے اتنا پیار کرتے ہیں آئی انکل اور سب سے بڑھ کر تو تم۔ تم ساتھ ہونے میں خوش کیوں نہیں ہوں گی۔" وہ مسکرا کر بولی۔ اس نے سبے اختیار ام مریم کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

ام مریم نے سکندر کا نام نہیں لیا تھا، وہ اس فہرست میں شامل ہونے کے قابل تھا بھی نہیں۔ اس وقت اس بل جب وہ ام مریم کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا اس کی اچانک ہی سکندر پر نظر پڑی تھی۔ سکندر کچھ ڈاٹھلے پر اپنے ہم عمر لڑکے لڑکیوں کے ایک گروپ کے ساتھ کھڑا تھا اس کی نگاہیں ان دونوں ہی پر مرکوز تھیں۔ اور اس بل سکندر کی نگاہوں کا مرکز بننے میں وہ ہرگز ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ سکندر کی نگاہوں میں ایسے ایدام مریم کو ساتھ کھڑا دیکھ کر تپسندی تھی غصہ تھا۔

وہ اسے اور مریم کو ایک ساتھ دیکھ کر خوش نہیں تھا۔ سکندر کے جس رویے کو وہ ابھی تک سمجھ نہیں پاتا تھا ایک دہریہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ سکندر ام مریم کو اس کی زندگی میں دیکھ کر خوش نہیں تھا۔

"بس ماننا سنا وصل ہے تم میں سکندر شہزادہ میں ساری زندگی تمہاری برائی برداشت کرتا رہا ہوں اور تم سے آج میری ایک معمولی سی خرابی اور برزی برداشت نہیں، ورنہ؟ بس صرف ایک دن ڈھونگ رچا سکے میری خوشیوں میں خوش ہونے کا؟ اب وہی کم ظفری دکھا رہے ہو۔ اسنے حاسد اور کم ظرف ہونے سکندر شہزادہ کہ بھائی کی خوشی نہیں دیکھی جا رہی تم سے؟ ام مریم جیسی شاندار، حسین اور غیر معمولی لڑکی تمہارے اس معمولی بھائی کو مل گئی ہے اس لیے حسد کر رہے ہو مجھ سے؟"

اس نے سکندر کے لیے دل میں فطرت اور غصہ محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا۔



اگلے دن سکندر زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہا تھا بشمول امہ جان کے وہ پڑھائی کر رہا تھا کہ چھٹیوں کے

اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا۔ اور یہی
اور شہریار خان کے سامنے یہ کہنا کہ وہ ام مریم
ساتھ جانا چاہتا ہے اسے چھپچھور اپن محسوس ہوا تھا۔ ام
مریم ابھی تیار ہو کر نچے نہیں آئی تھی جبکہ امو جان
تیار کھڑی تھیں۔

شہریار خان نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی گاڑی میں
امو جان ان کی ایک دوست اور ان کے بیٹے کو بٹھا
کر لے جائے۔ سب بیٹیں جمع تھیں اور کوئی کسی کی
گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور کوئی کسی کی تاکہ اپنے ہم
مزاج افراد کے ساتھ پکنک اسپاٹ تک جانے کے
طویل اور خوب صورت راستے کو انوشاہ کیا جاسکے۔

ام مریم کو تیزی میں وقت لگ رہا تھا۔ وہ بہت
اہتمام سے تیار ہو رہی تھی۔ دل مسرتا ہے یہ بتا کر
کہ وہ امو جان دنیو کو لے کر جا رہا ہے وہ گھر سے روانہ
ہو گیا تھا۔ ایک لمبے سفر کے بعد وہ لوگ پکنک اسپاٹ پر
پہنچ گئے تھے۔ آگے پیچھے سب کی کی گاڑیاں وہاں پہنچنے
لگی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں سب وہاں پہنچ چکے تھے
بولے ام مریم اور سکندر کے۔

سکندر کی دو کیوں فکر کرتا ہے ام مریم کی فکر ہوئی
تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے سب سے پوچھ لیا تھا۔
ام مریم کسی کی بھی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ شکر تھا
کہ جلد ہی ام مریم اسے آئی دکھائی دے گی تھی ورنہ
وہ پریشان ہونے لگا تھا۔ سکندر کے ساتھ اس کی
گاڑی میں آئی تھی۔ اس نے سکندر اور ام مریم کو
آگے پیچھے وہاں آتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ساتھ کہیں
چل رہے تھے۔ سکندر ام مریم سے بہت آگے تھا وہ
پیچھے تھی۔

سکندر کے چہرے پر غصہ نظر آ رہا تھا۔ مریم جب
جب سی لگ رہی تھی۔ اسے یک دم ہی فکر لاحق ہوئی
تھی۔ کیا سکندر نے پھرام مریم کے ساتھ بد تمیزی سے
بات کی تھی؟ اسے سمجھ کہہ دیا تھا۔ اسے وہ دہر کر خود پر
غصہ آ رہا تھا۔ آخر وہ مریم کو گھر پر چھوڑ کر کیوں گیا تھا۔
کسی اور کی نہیں ام مریم اس کی ذمہ داری بھی شہریار
خان جو بھی کہہ رہے تھے اسے کہہ دینا چاہیے تھا وہ

انہیں مانتا دیکھ کر جیلس ہو رہا ہے اس سے
پہلو بٹھائی کی خوشی برداشت نہیں ہو رہی۔ جو
نظر میں ہے کہ بچپن سے اس کی کامیابیوں اس
کی جیت میں کی برتری کو قبول کرتا آتا ہوں وہ طرف
خود میں کہاں سے لائے؟ تمہاری جگہ کوئی عام سی لڑکی
میری منتظر ہوتی تو اسے کوئی تکلیف نہ ہوتی۔ اسے
تکلیف اسے معمولی بھائی کو ایک غیر معمولی لڑکی کے
ملنے پر۔ کیا اتنا سے بد ور بھی ہو کہ چاہے ساری دنیا
کی خاک بھی چھان لے مگر تم سے بد ور تو کیا تمہارے
جیسے بھی لڑکی اپنے لیے وہ خود نہیں پائے گا۔
ام مریم اس کی سچوں سے انہیں مسکراتے ہوئے
اسے یقین دلادی تھی کہ اس نے سکندر کی کسی بات کا
برائ نہیں مانتا ہے۔

اگلے روز ان لوگوں کا پکنک کا پروگرام تھا یہ
پروگرام شہریار خان نے اپنے بچوں اور ہونے والی بہو
کے لیے بطور خاص بنایا تھا۔ شہریار خان اور امو جان کی
جن چند فیملیز سے زیادہ قریبی دوستیاں تھیں وہ پانچ
فیملیز بھی ان لوگوں کے ساتھ جاری تھیں۔

کل ملا کر وہ پچیس چھپیس افراد تھے جو پکنک پر
جا رہے تھے۔ صبح سویرے ان لوگوں کی روٹ لگی تھی۔
ان کے فیملی فرینڈز میں وہ فیملیز پاکستانی تھیں ایک
انڈین اور دو امریکن۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں
جا رہے تھے۔ وہ لوگ میری لینڈ کے مسافعات میں
بہاؤوں کے دامن میں واقع خوب صورت اور قدرتی
حسن سے مالا مال پھیل کے پاس پکنک منانے جا رہے
تھے۔ وہاں خوب صورت جھیل کے ساتھ
سولمنگ بوٹنگ اور فٹنگ کی سولیات موجود
تھیں کہہ جنگ کے لیے بھی وہ جگہ بدی آئینڈل تھی
وہاں خوب صورت قدرتی آبشار بھی تھے گھڑ سواری
کلی ہوا بانگنگ وہاں تمام سولیات موجود تھیں۔

اس کی خواہش تھی کہ وہ ام مریم ایک ساتھ گاڑی
میں پاگل تھما جائے۔ مگر فیملی کے ساتھ پکنک میں وہ

اس نے سکندر اور اس کی بد تمیزی پر لحنت بھیج کر اس سے صرف نظر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ سکندر شہنشاہ اگر کم طرف تھا تو وہ تو نہیں اس کے جتنا نیچے از سنا تھا۔

شروع میں تھوڑی سی دیر چپ چپ رہنے کے بعد ام مریم بھڑکی ہنستی بولتی ام مریم بن گئی تھی۔ وہ دواشی اس کی جی سامنے اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوئی تو اس کے بھائی کی بد تمیزی پر اس کے سامنے رو ہو کر اسے بھائی سے جھگڑا کرنے لگی تھی اسے رو بہ رو ہونے پر آسانی بلاوجہ ایک فاشا نکا جاتا۔ سب کی کنگ کامرزا خراب ہو جاتا۔

مریم نے اپنا موڈ ٹھیک کر لیا تھا مگر تھوڑی سی دیر میں اسے اندازہ ہوا کہ سکندر کاموڈ ہنوز خراب ہے۔ وہ بہت چپ بھی ہے اور ایک دبا دبا غصہ بھی اس کے چہرے پر نظر آ رہا ہے۔ وہ ام مریم کو قنطاریلہ کر رہا تھا۔ بد تمیزی کی حد تک وہ اور ام مریم ساتھ چلی کا شکار کر رہے تھے ان دونوں کے ساتھ ساتھ وہاں اس کے چند ایک انکل اور ان کے بچے بھی بیٹھے ہوئے تھے جب پچھلیوں کی کچھ تعداد جمع ہو جاتی تھیں ان کے ساتھ آئے ملازمین نے انہیں دھونا اور صاف کرنا تھا پھر پچھلیوں کو گرل کرنے کا کام اس کی امواجان اور انہوں نے انجام دیتا تھا۔

سکندر اور شہنشاہ خان جمیل سے کچھ فاصلے پر گھاس کے اوپر باقاعدہ نیٹ باندھ کر ٹینس کھیل رہے تھے وہاں۔ پر موجود مضبوط اور طویل درختوں کے درمیان انہوں نے نیٹ باندھ رکھی تھی۔

”انکل ٹینس کتنا اچھا کھیل رہے ہیں۔“ ام مریم نے گردن کھما کر شہنشاہ خان کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر اس سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ یار باقاعدہ ایکسپریٹ اور سونٹھک وغیرہ کرتے ہیں اسی لیے ان میں اس طرح کے کھیلوں کے لیے اچھٹنا ہے۔“ اس نے بھی گردن کھما کر اسی

ام مریم کا انتظار کر رہے گا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر جائے گا۔

”کیا ہوا مریم! تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟ ہم سکندر کے ساتھ آئی ہو؟“

”سکندر کا کیمرا نہیں مل رہا تھا اس نے مجھ سے کہا میں اس کے ساتھ مل کر اس کا کیمرا دیکھ دوں۔ اس چکر میں ہائی سب گاڑیاں چلی گئیں۔“ وہ مسکرا کر اسے بتانے لگی۔ ام مریم سے سیدھے مزہ وہ بات کرتا نہیں تھا اور کیمرا تلاش کرنے میں اس سے مدد مانگتی؟

اسے سکندر کے اس دغلے بن پر شدید غصہ آیا تھا مگر اس نے یہ ہرگز ہرگز نہیں سوچا تھا کہ سکندر نے ام مریم کو جہن پوچھ کر بہانہ بنا کر اپنے ساتھ روکا تھا۔ یہ بدلت سوچ بھی کیسے سکتا تھا۔

اس کو تو بس سکندر کے دغلے بن پر غصہ آیا تھا اور پھر اس کے بعد یہ فکر لاحق ہوئی تھی کہ کیسے سکندر نے راستے میں اس طرح کی کسی بد تمیزی اور بد چال کا مظاہرہ ام مریم کے ساتھ نہ کر دیا ہو جس طرح آج کل کیا کرتا تھا۔ براہ راست ان ہی لفظوں میں تو یہ بات اس سے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ ہاں اس نے سمجھے کہ سرسری سامنا کرنا اس سے انداز میں یہ ضرور پوچھا تھا کہ راستہ تو ٹھیک سے گزرا ہو گئی پر ایلم کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟

ام مریم نے مسکرا کر جواب دیا کہ راستہ بالکل سکون اور آرام سے گنا اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ یہ ام مریم کی غیر معمولی اچھائی ہی تھی کہ وہ اس کے بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہہ نہیں رہی تھی ورنہ کنگ ایساٹ پر پہنچنے کے فوراً بعد جو تاثر ام مریم کے چہرے پر تھا اسے دیکھ کر وہ جانتا تھا کہ سکندر نے راستے میں مزیم کے ساتھ اسی اچھے اور اسی بد تمیزانہ انداز میں کوئی بات کی تھی جس کا وہ آج کل کافی مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ چند دنوں کی چھٹیاں گزار کر ان دونوں نے یہاں سے چلے جانا ہے، بھڑو باہر کون سا سکندر رہنے لے رہے ہوں گے پھر ملازمت پر جھانکنا کتنا دیر لیا ہے۔

ہونے کی وجہ سے سکندر نے محض چار پانچ گھنٹوں میں ان لوگوں کے ساتھ کھیلنا ہو گا، پھر وہ ایک دم ہی شہنشاہ خان سے بولا۔

شہنشاہ خان نے اسے خبر دے دے کہ اس کا نام اگر وہ چھپا رہا ہے، تو تائب بھی بہت واضح تھا کہ وہ اس کے اور ام مریم کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا، وہ ان دونوں کے وہاں آجانے کی وجہ سے وہاں سے کھیل چھوڑ کر جا رہا تھا۔

”یہ تم تو پورا کر لو۔“ شہنشاہ خان نے ایک نظرام مریم اور اس پر ڈالنے کے بعد سکندر سے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ! میرا موڈ بھی نہیں ہو رہا، میرا سوڈ ہار کنگ کا ہے۔“

سنجیدگی سے جواب دیتے ہوئے وہ اسی وقت کھیل چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہاں موجود ان تینوں افراد میں سے کسی کو بھی یہ بات سمجھائے جانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ وہیں اور ام مریم کی وجہ سے وہاں سے گیا ہے۔

”چلو ہم لوگ کھیلے ہیں۔ زمین اب تم کھڑے ہو کر کنگھو، میرا اور مریم کا کیمپ۔“

شہنشاہ خان نے فوراً ہی ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی، مسکرا کر اس سے بولے تھے۔

شہنشاہ خان اور ام مریم کھیل رہے تھے، اپنے جلیں اور حسد میں سکندر تیز تندی سے سب بھول گیا تھا۔ اس کا موڈ اب سے بھی خراب ہو گیا تھا۔

یہاں دیکھو، ان کا ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سے تھا کہ اس لیے اسے سو فیصد یقین تھا کہ اسے بعد میں بھی کیلے میں بھی اس بات پر پچھتہ نہ کہیں گے، جبکہ اگر یہ فی حرکت وہ کر کے گیا ہو، تو آج کھڑا پس جانے کے ساتھ ہی اس کی ٹھک ٹھاک کا اس نے لی جاتی، اسے تیز اور تندی سے سیکھتے اور سمیٹ کر کاغذ پر رشتے کی ہدایت کی جاتی۔

چمک پڑی، باریق سارا وقت اس کا سوڈ خراب رہا تھا۔ ام مریم کی خاطر بسا اور بولا تھا، اگر تائب اس کا

کھیلنے کو دل چاہ رہا ہے، انکل اتنا اچھا کھیل رہے ہیں۔“

ایسا اپنے جیتنے کے ساتھ کھیل رہے تھے وہ وہاں جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر ام مریم کی خواہش اس سے رو نہیں کی جا سکتی تھی۔

”چلو۔“ وہ دونوں وہاں آگئے تھے۔

”انکل! آپ بہت اچھا کھیل رہے ہیں۔“ ام مریم ایک اسٹینٹ میں اس سے پہلے ان لوگوں تک پہنچ گئی تھی، سو اس سے چند قدم پیچھے تھا۔

”نہیں، سنکس پیٹا۔“ شہنشاہ خان مسکرائے تھے۔ وہ بھی اب مریم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قصداً ”سکندر کو نظر انداز کر کے صرف باپ کو دیکھ رہا تھا۔

”انکل! میں اور زمین بھی کھیلیں، آپ لوگوں کے ساتھ۔“

”بالکل کھیلو، آج تو تم دونوں بھی۔“ انہوں نے ام مریم کو مسکرا کر خوش دلی سے جواب دیا۔ وہاں سے رشتہ افشاں ہو گیا۔

اس نے سکندر کے چہرے پر تائید دہی ابھرتی دیکھی تھی، کیا سکندر ان دونوں کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا تھا؟

وہ سکندر کا ہر سربکھی بھی نہیں چھوڑتا تھا، وہ شہنشاہ خان کا پارٹنر بن گیا تھا اور ام مریم سکندر کی بہت اسی لگا تھا جیسے اس کا اور مریم کا وہاں آجنا اور ان کے کھیل میں شامل ہو جانا سکندر کو پسند نہیں آیا تھا۔ وہ شہنشاہ خان کی طرف ان کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا تھا اور ام مریم سکندر کے ساتھ۔

”انکل! میں بھی بہت اچھا کھیلتی ہوں، آپ کو ہرا دوں گی۔“

ام مریم کی شوق لہجے میں کی بات پر شہنشاہ خان قہقہہ لگا کر رہے تھے۔ انہیں ہونے والی ہو کی خور اعتمادی پسند آیا کرتی تھی۔

”یہ! آپ لوگ کھیلیں، میں بھول گیا تھا۔ مجھے تنہا اور شایان کے ساتھ ہار کنگھے کے لیے جانا ہے۔“

ان دونوں کے وہاں آجانے اور کھیل میں شامل

”جی اموجان! تھوڑا اونٹنگ کاموڈ ہے۔“
 ”سکندر! تم بھی چلو ہم لوگوں کے ساتھ۔“ ام مریم
 سکندر سے بولی تھی۔

اسے ام مریم کے اس ضرورت سے زیادہ اچھا
 ہونے پر غصہ آیا تھا۔ بندے کو اتنا اچھا بھی نہیں ہوتا
 چاہے ایک شخص مسلسل آپ سے برائی مزی کر رہا
 ہے۔ ”خیر کرو! خفت بھیجو اس پر، مگر وہ اس کے اس
 رویے کے لیے ام مریم کو غلط سمجھ نہیں سکتا تھا وہ
 جانتا تھا مریم فطرتاً اور علواناً ”بیس کچ اور دو ستانہ
 مزان“ رکھنے والی لڑکی تھی۔

وہ سکندر کو ذہن کا بڑا بھائی سمجھ کر مسلسل عزت
 دے رہی تھی۔ وہ اپنے سرسراں میں اپنے ہونے والے
 سرسراں اور جھٹھ سب کے اور اپنا اچھا تاثر قائم
 کروا چاہتی تھی۔ اپنی سرسراں کے ان خیول افراتو کے
 ساتھ دو ستانہ تعلقات قائم کرنا اپنی تھی۔

ام مریم کی خواہشات غلط نہیں تھیں، بس دیرپا رہی
 لڑکی یہ نہیں جانتی تھی کہ ذہن کا بڑا بھائی ایک حاسد اور
 کم ظرف انسان ہے۔ وہ بھائی کو کچھ کر خوش ہونے کا
 ظرف نہیں رکھتا، وہ اپنے چھوٹے بھائی سے حسد میں
 مبتلا ہے۔

”میرا موڈ نہیں، تم دونوں جاؤ۔“ سکندر نے ام
 مریم کو بے حد سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ اعطاف
 دکھانے کو بھی نہیں سیکھتا تھا۔

”تم ہم لوگوں کے ساتھ کیسے پر بھی نہیں جاتے“
 ”جی تو چلو سکندر!“ ام مریم نے دوبارہ اصرار کیا۔
 ”میرا خیال ہے میں تمہیں منع کر چکا ہوں، میں
 نہیں جانا چاہتا۔“

اس بار سکندر کا انداز سخت اور کھردرا تھا۔ شہسار
 خان اور اموجان نے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ ام
 مریم اپنی انسلٹ پر شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”چلو مریم! اور ہو رہی ہے۔“ غصے سے اس کا دلخ
 کھول گیا تھا اس نے فوراً ”جی ام مریم سے چلنے کے
 لیے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر اس کا غصہ بہت واضح
 تھا۔ وہ ام مریم کو ساتھ لے کر فوراً اپنی لوگ رو منے

پونے کسی بھی چیز کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سکندر بھی
 پلنگ میں باقی سارا وقت ان دونوں سے بہت الگ
 تھلک رہا تھا۔ بڑیاں جہاں پر بھی وہ اور ام مریم تھے
 وہاں پروہ اگر موجود ہو تو انہیں دیکھنے کے بعد یا تو وہاں
 سے کہیں اور چلا جاتا تھا یا پھر اسے اور مریم کو نظر انداز
 کر کے کسی نہ کسی لڑکے یا لڑکی کے ساتھ باڑوں میں
 مصروف ہو جاتا تھا۔

غصے کے ساتھ اسے حیرت بھی تھی، شدید حیرت۔
 بچپن سے لے کر آج تک کبھی اسے یہ اندازہ نہیں ہوا
 تھا کہ سکندر اپنی حاسد فطرت کا مالک ہے۔ اسے جیسے
 کی ایسی لت پڑ چکی ہے کہ اب کیسے پر بھی اپنا نمبر دو
 ہوتا ہو نا وہ نہ نہیں سبک۔ سکندر کی موجودگی میں اپنے
 گھر پر یہ چھٹیاں گزارنا اس کے لیے مشکل ہو جا رہا
 تھا۔ وہ دلن گنت گنت کر چھٹیاں ختم ہونے کا انتظار کر رہا
 تھا۔ پلنگ سے اٹھا روز بھی چھٹی ہی کا دن تھا اتوار تھا۔
 شہر یا خان گھر پر تھے۔

ام مریم اپنے غم سے پہلے کافی دیر تکسان کے ساتھ
 ان کی اسٹڈی میں رہی تھی۔ ان کا کتابوں کا کلب کشن
 دیکھتی رہی تھی۔ انہوں نے اپنی چند ایک کتابیں اسے
 منالینے کے لیے بھی دی تھیں، جو ان کی اپنی ہو
 کے لیے پسندیدگی کا واضح اظہار تھی۔ ایسے دیئے کسی
 کو تو ان کی اسٹڈی میں داخل ہونے تک کی اجازت نہ
 تھی۔

”اب تھوڑا غم آپ میں بھی رہے دیکھئے۔“
 کہانے کے بعد اس نے مریم سے چھیڑنے والے
 انداز میں کہا تھا۔
 ”کیا یاد کرو گے دیا بولو! کیا موڈ ہے؟“ وہ شاہانہ سے
 انداز میں بولی تھی۔

”میں باہر چلے ہیں۔“ وہ اسے بار بار دیکھ کر بولا۔
 مریم فوراً ”جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ وہ دونوں
 جانے کے لیے تیار ہو کر لوگ روم میں آئے تو وہاں
 شہسار خان اموجان اور سکندر بیٹھے تھے۔

”کیسے جا رہے ہو تم دونوں؟“ اموجان نے پوچھا
 تھا۔

طرح کھل کر مریم کے خلاف سازشیں اٹھ رہی تھیں۔

تھیں اور نفرت نے سکندر کو گھورتے ہوئے دیکھا۔
جہاں اٹھائے دی وہاں سے لیٹ گیا تھا۔ اسوہا نے
اسے آواز بھی دی تھی، "اے! خدشہ ہوا تھا کہ،
ناراض ہو کر جا رہا ہے، مگر وہ اس طرح باہر نکل گیا تھا
جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ ام مریم کو ساتھ لے
پیدل ہی باہر نکل گیا تھا۔

اس کے دل میں بہت غلہ جمع تھا، بہت نفرت تھی
تھی۔ مختلف مرکزوں پر پیدل چلتے اس نے ام مریم
کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ کیسے وہ پیشہ
اپنے بھائی کے مقابلے میں نظر انداز کیا یا بسے کیسے
اسے ہمیشہ سکندر سے کم تر سمجھا گیا۔ اب اس نے ام
مریم کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ اس کے اور سکندر
کے درمیان کبھی بھی دوستانہ تعلقات نہیں رہے ہیں
اور نہ ہی کبھی قائم ہو سکتے ہیں۔ اس نے ام مریم سے یہ
بھی کہہ دیا تھا کہ اسے سکندر کو اس کا بھائی سمجھ کر اس
کے ساتھ خوش اخلاقی اور امانیت ظاہر کرنے کی کوئی
ضرورت نہیں ہے۔

رات اسوہا نے اس کا دل سکندر کی طرف سے
صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ چاکر کہ سکندر کا وہ
مطلب نہیں تھا جو اچانک اندر آنے پر اس نے بنا
تھا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ انہوں نے سکندر کو سمجھا دیا
ہے اب یہ ایسی کوئی بات نہیں کرے گا جو اسے باہر
کو بری لگے۔

وہاں کے دل کو تسلی دینے کے لیے مسکرا بھی دیا
تھا، "نہیں یہ یقین بھی دینا تھا کہ اس نے کوئی بھی بات
دل پر نہیں لی، مگر وہ حقیقت سکندر کی کوئی ایک بھی
بات یاد کوئی ایک بھی روئے اس کے دل سے نکلا نہیں
تھا۔ اسوہا نے اور شراب خان اپنے لاٹھے بڑے پیٹے
کے بد تمیز رویے پر حزن، دل تو بول، کم از کم ات
کوئی حیرت نہیں تھی۔ کم ظرف اور حاسد شخص کم
ظہنی اور جسد ہی ظاہر کر سکتا تھا اور کچھ بھی نہیں۔

اس نے سوچ لیا تھا وہ پھیلنے کے لیے جاتی

باہر نکل گیا تھا۔

مریم آہی بھی شرمندہ سی تھی، مختلف سے اس کا چہرہ
سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ تو ام مریم سے
صاف صاف لفظوں میں کہہ دے گا کہ وہ سکندر کو اپنا
سسرال سمجھ کر ہونے والا جیٹھ سمجھ کر زمین کا بڑا بھائی
سمجھ کر کسی بھی وجہ سے اہمیت نہ دلاور اسے منہ لگا
چھوڑ دے۔ بساڑ میں گئی بھائی کی عزت۔ جب اس
کے بھائی کو اپنی عزت اور رشتے میں پٹائی کا خیال نہیں
تو وہ کب تک ام مریم کے سامنے اس کی حاسد فطرت کا
پرہیز کر سکتا ہے۔

وہ صاف لفظوں میں ام مریم سے یہ بہر حال پھر بھی
نہیں کہہ سکتا تھا کہ سکندر کی تم سے بد تمیزی کرنے اور
جسوں آنسو کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ تم سے بری طرح
متاثر ہے اور تم جیسے بے مثال اور غیر معمولی لڑکی
اسے نہیں بلکہ مجھے مل گئی ہے، اس بات نے اسے
جلن اور حسد میں مبتلا کر دیا ہے۔

وہ غصے میں باہر نکلا تھا گاڑی کی چابی سینٹر ٹیبل سے
اٹھاتا بھول گیا تھا۔ ام مریم کو پورچ میں کھڑا جمہور کو رو
چالائے اٹھانے اندر آیا تو اموہا جن سکندر سے کہہ رہی
تھیں۔

"سکندر! کہا ہو گیا ہے تمہیں، بھائی! گھر آئے مہمان
سے کوئی اس طرح بات کرتا ہے؟ اور مریم صرف
مہمان نہیں بلکہ اس گھر کی ہونے والی ہو ہے، انہیں
نہیں جانا تھا، تم آکر اس سے بھی منع کر سکتے تھے۔"

شراب خان سچے پیٹے ہوئے خاموشی سے سکندر کو
دیکھ رہے تھے جو کسی بات پر چہرہ اظہار نہ کرتا تھا۔

"ہونے والی ہو؟ مجھے لگتا ہے اسوہا جان! آپ نے
اور پاپا نے زمین کی منگنی کا فیصلہ جلد بازی میں کر دیا ہے،
کچھ ام مریم کچھ خاص پسند نہیں آتی ہے۔"

اسوہا نے کچھ کہنے کے لیے لب کھول رہی تھیں مگر
اس وقت ان کی اس پر نظر پڑی تھی۔ سکندر اور شراب
خان نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے سکندر کے
چہرے پر گھبراہٹ آتی دیکھی تھی۔ "ابا! وہ یہ سمجھ رہا
تھا کہ زمین اور مریم گھر سے جا چکے ہیں تب ہی اس

میں بلایا جا رہا ہے۔

"تم چلے جاؤ زین!" وہ آہستہ آواز میں بولی تھی۔
 "میرے گھر پر اسکیلے بور ہوگی، تم بھی چلو میرے ساتھ۔" فون پر آنے کی ہائی بھرے کے بعد اس نے ام مریم سے کہا۔

"دیکھو نیند آ رہی ہے زین! زیادہ دیر مجھ سے جاگا نہیں جائے گا۔ پارل میں چائے نہیں کتنی دیر لگ جائے۔"

کئی رات ان دونوں نے دیر تک جاگ کر ایک مودی دیکھی تھی! پھر کارڈز کھیلے تھے، بہت دیر سے سوئے تھے وہ دونوں صبح وہ تو دیر سے اٹھا تھا مگر مریم آج صبح بھی جلد بیدار ہو گئی تھی! اسے یقیناً نیند آ رہی ہوگی۔

"میں ٹھیک ہے" پھر تم لیٹ کر آرام کرو" میں چلا جاتا ہوں۔"

ام مریم نے مسکرا کر سر اٹھتے میں بلایا تھا۔ وہ پارل میں چلا گیا تھا۔ محروباں پر بھی اسے ام مریم ہی کا خیال تھا! کہیں وہ اسکیلے بور ہو رہی ہو! اس کے دوست اسے اور بھی روکنا چاہ رہے تھے۔ مگر وہ دھنکے بعد ہی گھر واپس آ گیا تھا۔ ام مریم کے کمرے کی لائٹ بند تھی! گویا وہ سو چکی تھی۔ وہ سنا رہی تھی! نگاہ اس کے کمرے پر ڈال کر اپنے کمرے میں جانے لگا۔ سکندر کے کمرے کی لائٹ بھی بند تھی۔ سکندر کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا تو اسے کمرے میں چلا گیا تھا۔

آج صبح 31 دسمبر کی صبح تھی۔ ام مریم کے کمرے کا دروازہ ابھی بند تھا۔ وہ یقیناً ابھی سو رہی تھی۔ اور وہ اس کی نیند نہیں خراب کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اسے سو اچھوڑ کر خود بخود اپنے لیے نچے آ گیا۔ وہ ڈائنگ روم میں داخل ہوئے لگا تھا۔ گرو اعلیٰ ہوتے ہوئے ٹھنک کر روک گیا تھا۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے اسے ڈائنگ روم کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ گروباں موجود افراد اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

ڈائنگ روم میں سکندر، اموجان اور شہیار خان بیٹھے تھے۔ وہ صبح سا رہا ہے۔ بلکہ یہ ان

سکندر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے اور ام مریم کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گھر سے باہر گھومنے پھرنے میں گزار دے گا۔ وہ ام مریم کے دل سے سکندر کے دھنکے کے سبب پیدا ہونے والی سب گفت اور کوفت دور کرنا چاہتا تھا۔

مریم اس کے کہنے پر اس کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی وہ چاہتا تھا یہاں سے والدین کے وقت ام مریم اس کے ساتھ گزارا کرے ان چھٹیوں کی بہت اچھی یادیں ساتھ لے کر جائے۔ مگر اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود ام مریم اب وہاں چپ چاپ بیٹھ رہی تھی۔ بظاہر وہ سب کے ساتھ جتنی باتیں کرتی تھی مگر اسے اس کے چہرے پر کبھی خوشی نظر نہیں آئی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ بٹھانے لے جاتا تو وہ چپ چاپ ہی محسوس ہوتی۔ یہ سب سکندر کے دھنکے کے سبب تھا وہ ام مریم کی چپ کو دیکھتا تو اسے سکندر پر مزید دلچسپ نہ تھا۔ سکندر سے اس کا اور ام مریم کا سا سنا بہت کم ہو رہا تھا۔ سکندر دیا تو گھر ہی نہ ہوا! اگر گھر ہو جاتا تو زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہ کر تھا! پر محروباں کا بلانا نہ کر۔ وہ تین دسمبر کی رات تھی جب شہیار خان اور اموجان کسی پارل میں گئے ہوئے تھے۔ سکندر دھنکے سے اپنے کمرے میں تھا! بقول اس کے پڑھ رہا تھا! اس نے ڈیر بھی کمرے ہی میں کیا تھا۔ وہ اور ام مریم لیوٹنگ روم میں کھانا کھاتے ہوئے بیوی پر ام مریم کی پسند کی مودی دیکھ رہے تھے۔ ڈائنگ ٹیبل کے بجائے لیوٹنگ روم میں بیٹھ کر کھانے کی فرمائش ام مریم ہی نے کی تھی۔ کھانے کے دوران اس نے بچپن کے دوست ٹیبل کا فون آگیا تھا۔ وہ ایک پاکستانی بزنس مین کا بیٹا تھا اور اس کے اسکول کے دنوں کا دوست تھا۔ اس نے اپنے گھر پر کوئی سربراہی نہ رکھی تھی اور اس سے آنے پر اصرار کر رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر وہ انکار کر رہا مگر جب ٹیبل باقاعدہ ناراض ہونے لگا تب اس نے بے چارگی سے ام مریم کو دیکھا۔ وہ ساتھ بیٹھی اس کے جوابات سن رہی تھی۔

چاہیے کہ شہر بار خان اور انبوجہن ناشتہ کر رہے تھے۔ سکندر نے چھو بھی نہیں کھارا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ بہت سنجیدگی سے شہر بار خان سے کہہ رہا تھا۔

”ایلا! آپ کو نہیں لگتا آپ نے زمین کی سنگینی کمرے میں بھری جلد بازی سے نکال لیا ہے؟“ اس کے چہرے پر حلقہ آگیا تھا۔ وہ اس کا ساگھا بھائی کس قدر اس سے حسد کرتا تھا۔ اس کی خود سے ایک معمولی سی بڑی اور خوشی بھی اس سے سہی نہیں چاہتی تھی۔

”کیا مطلب؟ تم یہ بات دو تین روز پہلے بھی کہہ رہے تھے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

شہر بار خان سنجیدگی سے سکندر کو دیکھ رہے تھے۔ گویا اس کے چہرے پر کچھ پھنسا چاہتے ہیں۔ سامو جہن نجیب سے سکندر کو دیکھ رہی تھیں۔

”ایلا! اس ابھی چھوٹا ہے، نہیں سنائی کی عمر میں شاہی گاہتا برا فیصلہ؟ اسے تھوڑا پیچور تو ہو جائے دیں۔“

سکندر قدرے ہلکی کر آہستگی سے بولا تھا۔ اس کی غصے سے بری حالت تھی۔ وہ خود پر ضبط کیے سکندر کی بکواس میں رہا تھا۔

”۳۲ سال کی معاشرے کے لحاظ سے بیس سال کی عمر اس طرح کے فیصلوں کے لیے جھولی عمر نہیں ہے سکندر! تم بھی کوئی اچھی فیملی کی لڑکی اپنے لیے منتخب کر لو، مجھے تمہاری سنگینی پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ شہر بار خان چاہے گا ٹھوٹ لیتے ہوئے سنجیدگی سے بولے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے ایلا! پر یہ ام مریم مجھے دیں کے لیے کچھ زیادہ پسند نہیں آتی ہے ہمارے دیں میں ابھی تک سادگی اور بیچاری ہے جبکہ ام مریم مجھے کافی جبری تھی ہے۔“

اس کا دل چاہا آگے بڑھے اور سکندر کے منہ پر ایک تھپڑ مار دے۔ ایسی خاسد فطرت کا مالک تھا؟ اس سے چھوٹے بھائی کی زندگی کی ایک خوشی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ بلا بر اس کا بعد روز تارا شہر بار خان

سے ام مریم کے خلاف زیر انگل رہا تھا۔ اسی بھائی کی محبت کے لہوے میں لپٹ کر وہ اس کی زندگی کی واحد خوشی ام مریم کو نہیں لے سکتا تھا۔

”یہ تمہاری غلط فہمی اور وہ تم سے سکندر کو کہنے سے پہلے بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ تم ان ام مریم کے رشتے سے خوش نہیں ہو۔ اب تم نے ان پابندیدگی کی وجہ بھی بتا دی ہے تو میں کم سے کم ان کوں گا کہ مریم کے متعلق تمہاری آپزوریشن نہا ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بہت سنجیدگی ہوئی اور سنجیدہ وار ہمارے گھر کی ہو بننے کے لائق۔“ شہر بار آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

شہر بار خان کا جواب بھی اس کے اندر بھڑکتے ہوئے اور نفرت کو بجھا نہیں سکا تھا۔ وہ اس وقت نوواں سے لپٹ گیا تھا۔ مگر جب وہ لوگ ناشتے کی میز پر اٹھ گئے اور سکندر اپنے کمرے میں واپس چلا گیا تب سیدھا اس کے کمرے میں آگیا۔ اس نے دروازہ پر دستک کی وجہ نہیں کی تھی۔ وہ بہت غصے میں تھا اور آواز دھار سے کھول کر اور پھر اسے زور وار دھاکے سے واپس بند کر کے اندر آگیا تھا۔

”دیں۔ آؤ زمین۔“

سکندر ریڈر بیتا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ اسے اندر آنا دیکھ کر وہ بے اختیار بند سے اٹھا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد سکندر کے کمرے میں آیا تھا۔ سکندر اس سے مصنوعی محبت کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں خوشی سے اس کے نزدیک کیا تھا جیسے اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر بے بنا خوش اور حیران ہوا ہو۔

”شکر خرم نے قسم تو توڑی۔ میرے پاس آئے تو سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے کہ نہ دیں؟“ بھائی الگ الگ شہروں میں رہتے ہوں تو کیا ایک دوسرے سے فون پر بھی بات نہیں کرتے؟“

اس نے سکندر کی اس جھولی محبت اور چاہت کو نفرت سے دیکھا تھا۔

”مجھ سے جھولی محبت جھانے کے بجائے دھانے کے ہمارے دل میں میرے لیے ہے۔ یہ سہی۔“

تھے

وہاں جو مناظر اس نے دیکھا کاش اسے نہیں پہلے وہ مر گیا ہوتا۔ کاش وہ مر گیا ہوتا۔ چلائی نہ رہتی اور خود کو بچائی ام مرگے کا ریت پر سکندر کی گردن میں لٹکی۔ وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر دور رس تھی وہ چارہاں تھی۔

”چھوڑو مجھے خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں سکندر! مجھے چھوڑ دو۔“

وہ خود کو سکندر کے مضبوط وجود سے جکڑنے سے چھڑانے کے لیے پوری مزاحمت کر رہی تھی۔ وہ چیخ کر رہی تھی۔

وہ سینڈوچز، فروس اور کافی پر گزارا کرتی کل شام سے اسٹوڈیو میں تھی۔ بیٹھ کر کے لیے اس کے اندر کے آؤٹس کی ترب پوری طریقہ دار تھی۔ بعد بغیر کسی وقفے کے کام کر رہی تھی۔ نئی جگہ اس کی طرح کی کیفیٹوں سے پوری طرح آگاہ تھیں۔ آکر یہ تو کہہ رہی تھیں کہ وہ رات کا کھانا پیچھے آکر کھالے ہاتھ کر لے۔

جب وہ منع کرتی تو کھانا ہاشٹا کیوس سے نظریں اٹھائے بغیر اور ہی پینٹالے جانے کی بات ہوتی، جب وہ کیوس سے نظریں اٹھائے بغیر اس سے انکار کرتی تب وہ اس کے لیے سینڈوچز، ہاشٹا، اور پیکر کافی بنا کر اوپر ہی لے آتیں۔ وہی شرٹ اور ٹریک سوٹ کے ٹراؤزر میں لمبوس تھی، بالوں کو لیٹ کر کچھو میں جکڑ رکھا تھا۔

صبح گیار بجے فلور فیس کی آرٹ گیلری جہاں اس کی تصویروں کی نمائش ہونا تھی۔ اس کے ڈائریکٹر کا فون آگیا یہ پوچھنے کے لیے کہ اس کی کتنی تصاویر مکمل ہو چکی ہیں۔ انہیں یہ اطمینان دلا کہ مقررہ وقت تک وہ اپنا کام پورا کر کے آئی، اس نے چند دسی جواں کے تیار لے کر بعد فون پر گفتگو ختم کی تھی۔

بارہ تھے۔ نیو ایئر کے حوالے سے کلیک چاکلیٹس، پھول، ایک مشہور مصور کی بنائی مینٹی شنگ، جو اموجان نے خوب صورتی سے پیک کر دیا رکھی تھی۔ امیسیبلہ کی سیکم کرملٹو کی شو بین تھیں تو کرسل کے خوب صورت گل دان، ٹاکیک سیٹ بھی تحفوں میں شامل تھا۔

تمام تحفے انہوں نے گھڑاں سے گاڑی میں رکھنے کے لیے کہا تھا۔ مگر شاید وہ تحفے رکھنا بھول گیا تھا۔

شہیار خان اس لاپرواہی پر عوی کے اوپر براہم ہو رہے تھے۔ ایسی بھی کیا لاپرواہی کہ سب کچھ ٹوکروں کے اوپر چھوڑ دیا جائے۔ ہر حال اب تحفے لیے بغیر خالی ہاتھ تو وہ لوگ بارلی میں نہیں جاسکتے تھے غصہ کرنے کے باوجود جی لالچہ شہیار خان نے ڈرائیور سے گاڑی موڑنے کو کہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لوگ گھر واپس پہنچ گئے تھے۔ ان کی گاڑی پورچ میں رکھی تھی۔

شہیار خان اور اموجان گاڑی ہی میں بیٹھے تھے۔ شہیار خان نے اس سے اندر سے تحفے اٹھا کر لانے کو کہا تھا۔ وہ گاڑی سے اترنے لگا تب ہی اندر سے کسی کے چلانے کی آواز آئی اور کچھ گرنے اور نوٹنے کی آوازیں ان لوگوں کو پورچ میں سنائی دیں۔ اموجان نے گھبرا کر سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”یا اللہ خیر۔“ گھبرا کر صرف وہ ہی نہیں شہیار خان اور اموجان بھی گاڑی سے اترے تھے۔ وہ اندھا دھند اندر کی طرف بھاگا۔ اموجان اور شہیار خان اس کے پیچھے اندر کی طرف دوڑے تھے۔ ”بیجاؤ، بیجاؤ کوئی ہے مجھے بیجاؤ، چھوڑو مجھے۔“ چلائی ہوئی یہ آواز سن کر اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی یہ ام مریم کی آواز تھی۔ اس کی حالت ایک بل میں غیر ہو چکی تھی۔

ایک سیکنڈ کے اندر وہ گھر کے داخلی دروازے تک پہنچا تھا۔ یہ دروازہ ان کے لیونگ روم ہی میں کھلتا تھا۔ اس نے خوف پریشانی اور شدید گھبراہٹ کے عالم میں ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ لیونگ روم میں داخل ہونے والا سب سے پہلا شخص وہ تھا اس کے بچھے شہیار خان اور اموجان بھی بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے

وہ صلیب اٹھا کر آگیا۔ بالوں کی پونی بنارکھی تھی۔ وہ پیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔ نسلان لکڑی لگ رہی تھی۔ رومن لکڑی تھی، آج اس نے بھی اپنے حلیے پر روزانہ وہ جان دیا تھا کہ آج لبراز نے اسے پیٹ کر بچاؤ دینا آج کون سا آفس جانا ہے۔ سوچ کر شاید اس نے شیو بھی نہیں کرنا تھا۔ لبراز اسے بغیر میاں بھی کے دیکھ کر کچھ حیرت اور کچھ غصے سے چلائی تھی۔

”تمہاری۔۔۔ میاں بھی کہاں ہے؟“ وہ غصے اور فکر مند سی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”لبراز! میری جوت بائیں ٹھیک ہوئی ہے، بھر سہ کار میں اسے لے کر چلنے کا کیا فائدہ تھا؟ اس سے مجھے ابھرنی ہی پوری تھی۔“

وہ اس کے غصے اور خشکی سے ذکر قدرنے بدانتہا انداز میں بولا۔

”دیکھو! ذرا مجھے اپنی جوت۔ ذرا مجھے بھی تو پتا چلے تمہاری جوت کتنی ٹھیک ہو گئی ہے۔“

وہ دونوں ہاتھ گریب رکھ کر پی لڑا کا عورتوں والے انداز میں بولی۔

”مگر اس طرح سے لڑوٹی، چیخو چلاؤ گی تو میں ہینٹنگ نہیں بخوار رہا۔“ اس کی سوتی ایک ہی جگہ پر آئی دیکھ کر اس نے جھٹ دھکی لی تھی۔

”ہوئی چل کر لے لو سکندر پلیر۔ تمہیں چلنے پھرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔“

وہ اس بار نرمی سے اور بدستار انداز میں بولی تھی۔

”میں نہیں لے رہا۔ تم نے چلنا ہے تو ایسے ہی چلو۔ سرت خرے اٹھا لے میں نے اپنی جوتوں کے۔“

وہ لبراز والی سے بولتا گاڑی کا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لبراز باہر کھڑی اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔

”اب چلو بھی مصور! مجھے گھورنے کا شوق تو رہا ہے میں بھی پورا کیا جا سکتا ہے۔“

اسے خود احساس ہوا تھا کہ اس کے بولنے کا لاپرواہی

پر لڑائی کال آگئی۔

”میں نے سوچا نہیں بتاؤں میں گھر سے نکل گئی ہوں تو دس منٹ میں تمہارے ہوئی ہوں گی۔“ اس نے بچایا تھا۔

”ہوئی سے ذرا سا آگے چل آنا۔“ اس نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے اس سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں۔“

”جب تم روم میں ہو تو رومیوں کی طرح رہو۔“

اس کے بقول پر عمل کرتے ہوئے تھوڑی سی طرح بار میں بیٹھ کر بٹھا کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر خوش دلی سے بولا۔

”دیری انٹرٹیننگ۔“ لبراز نے خوش ہو کر کہا۔

”میں نے خدائے لیے ناشتا آرڈر کیا وہ بھی، بالین میں۔ کیا تمہیں پتہ نہیں آ رہا ہے؟“

خود کو شاباشی دینے کے بعد جسے اسے اب لبراز بھی اس کا رٹے پر پرفیکٹ وصول کرنا تھی۔

”مکمل جملے نہیں بول سکتا۔ مگر لوٹے پھوٹے لفظوں میں میں نے بارشیز کو اپنی بات سمجھا دی۔“ وہ غصے کرنا پنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔

”یہ تو واقعی قابل تعریف بات ہے۔ میں آپ کی اس دیانت پر آپ سے بری طرح امیر نہیں ہوئی ہوں۔“

سینور سکندر۔“ لبراز جیسے اس کی بات کا لطف لیتے ہوئے نہیں تھی۔

”اے۔۔۔ تم اپنا ناشتا ختم کرو اتنی دیر میں میں بیچ رہی ہوں۔“

بہت سکون سے بیٹھ کر اس نے کافی اور ڈونٹ کو انچوائے کیا۔ اس کے بعد دو بار کے دروازے سے باہر آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے لبراز کی گاڑی آئی دیکھائی دی تو اس نے دروازے ہاتھ ہلا کر اسے اپنی موجودگی سے آگاہ کیا۔

لبراز نے گاڑی اس کے پاس لا کر روکی تھی۔

اس نے براؤن سفاری پیسٹ کے ساتھ گرین کلر کا

”بہت تیز ہو تم مہینور سکندر! اور
لو کیوں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔“
وہ جواب ”مسکرا دیا تھا۔“

”خوب صورت تو میں ہوں نہ جنت پناہ۔“
”اور ابھی مشورہ اسے انداز میں بولی تھی۔“
شکوہ تھا اس کی کوشش کامیاب رہی تھی۔
موضوع گفتگو اس کی چوٹیں، دانتیں اور میاں کی
رہی تھیں۔

”ہم Tivoli کیوں جا رہے ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد
اس نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کر لی اور اس کی طرف رخ
کر چکا۔

”آگیا ہو گیا ہے مہینور سکندر! تمہاری پینٹنگ
بٹانے اور کس لیے؟“ وہ جیسے اس کے سوال پر حیران
ہوئی تھی۔

”وہ تو مجھے بتا ہے میرا مطلب ہے Tivoli ہی
کیوں جا رہے ہیں، کیس اور کیوں نہیں؟“
”سوال اچھا ہے۔“ وہ اس کے سوال پر مسکرا کر بولی۔

”ایک بل رنگ کر جیسے اس نے اپنی سوچوں کو بچا لیا۔“
”میرا بل جا رہا تھا میں Villa d este کے
کسی خوب صورت سے فوارے کے سامنے تھیں
بٹھا کر وہاں تمہاری پینٹنگ، ہاؤس، میری پینٹنگ کا
مرکز تم ہو اور تمہارے بیک گراؤنڈ میں سولہویں
صدی کا کوئی بے مثال آرکیٹیکچر رکھنا فوارہ اور اس
سے گرا پالی ہو۔ پانی میں جیسی گہرائی، جیسی طاقت اور
جیسا سرا ہو نا ہے مجھے وہی گہرائی، وہی طاقت اور وہی
براسرارت تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے۔
مجھے سوچتے ہی سے یہ منظر بہت افسانہ کرنا ہے۔“
فہمی ٹیٹ کرنا ہے۔“

”ایک نظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سچائی
سے بول رہی تھی۔“
”مجھے تمہاری آنکھوں میں اتنے سارے تاثرات
آتے ہیں۔ اوائس، دو، کرب، طاقت، گہرائی،
براسرارت جیسے یہ آنکھیں اپنے اندر دھالے۔“

انداز اس کی ٹون اس کے الفاظ بہت حد تک لیرا جیسے
تھے۔ اتنے دنوں سے ہر روز اس کے ساتھ ملنے اور
وقت گزارنے کے بعد وہ شاید کچھ کچھ اس کے جیسا
ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لیرا کے گھسے سے
بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ لیرا بار بار اپنی گاڑی میں آکر
بیٹھتی تھی۔

”بہت خمدی ہو تم جو سوچ لیتے ہو کرتے رہی ہو۔“
چاہے تمہیں جتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کر لی
جائے۔ ”گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ حلقی سے بولی۔“

”میری امید ہے مجھے ختم ڈانٹر کے پاس بھی نہیں
گئے ہو گئے اور میرا من لینا بھی جھوٹا ہی ہو گیا۔“

”یاد رہے ایکسیڈنٹ ایکسیڈنٹ بہت ہو گیا ہے
اسب میں پور ہو گیا ہوں اسی ایک ٹاپک سے بلیر کوئی
نور بات کرنا۔“

لیرا نے اسے گھورا۔ وہ جواب ”چپ ہو گئی تھی۔ وہ
اب خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔“

”تمہیں بتا ہے میں نے کئی انٹالین سیکھ لی ہے؟“

اس کے تھا تھا سے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے
مسکرا کر پوچھا۔ ”وہ اسے بولنے اور بٹھنے پر اکسارہ تھا۔“

لیرا نے صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ
نہیں۔

”اب میں نے سوچا بھی انٹالین میں شروع کر دیا
ہے۔ ابھی بارے پاس جب تم گاڑی لا کر دوک رہی
تھیں تب تمہیں روتے کے ساتھ میں نے بتا ہے۔“

انٹالین میں کیا لفظ سوچا تھا؟

لیرا نے زبان سے کہا ”کیا سوچا تھا؟“ اب بھی نہیں
پوچھا تھا۔ صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔

”bella“ وہ کوشش کر کے انٹالین لہجے میں بولا
تھا۔ bella انٹالین میں خوب صورت اور حسین کو
کہتے ہیں۔ اتنا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے انداز سے
کے عین مطابق وہ کھنکھاتا کر سن رہی تھی۔

سے خوب صورت اور سب سے منفرد گارڈن بناتے جاتے تھے۔ ہنرمندی، کاریگری، مہارت، خوب صورتی اور حسن کا شاہکار آرکیٹیکٹس کی مہارت کا

مثال یونان، شہریت، مہارت اور پانچ سو فوٹا بے رکھنے والوں کو مہنوت کرنا کرتے تھے۔ ان فواروں کی تخلیق میں سولہویں صدی کے آرکیٹیکٹس، سنگ تراشوں اور مجسمہ سازوں کی بے مثال مہارت اور ہنرمندی، تخلیقی تھی۔ دوم میں سیاحوں کے شور، ہنگامے، ناہمی اور رش سے دور یہ ایک خاموش اور پر فضائل ناؤں تھا۔

دو دونوں گاڑی سے اتر رہے تھے۔ لیزا گاڑی کی پہلی سیٹ سے سامنے نکلتے گئی۔ اس نے بیک باسکٹ نکال کر اسے پکڑا لی تھی۔ اب وہ اپنا کینوس، ایبل اور رنگ وغیرہ نکال رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

راز چھپائے بیٹھی ہیں میں اپنی کو تمہاری آنکھوں کے ساتھ ایک سہل کے طور پر دکھانا چاہتی ہوں۔ دونوں میں گہرائی، دونوں میں اسرار۔

”اس طرح بولتے ہوئے تم کی پکی مصوبہ لگ رہی ہو۔ تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے میں مرعوب، دیرپا ہوں سینورینا۔“

لیزا کی سنجیدگی کے جواب میں وہ ہنس لیزا نے اسے ان نظروں سے دیکھا تھا، جیسے اس نے براہ راست کچھ پوچھا جانتی ہو۔ مگر اس نے سکندر کی آنکھوں کا وہ تعبیریں، تاثر فوراً ”بڑھ لیا تھا کہ وہ اسی سے اس کی ذات اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ پوچھتے۔ وہ چسپ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے تھے۔“

”تمہاری بیٹی کسی ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے گفتگو کے لیے موضوع تلاش کیا تھا۔

”ٹھیک ہیں، تمہیں دینا، یاد رکھا دیا ہے انہوں نے“ اور یہ بھی کہا ہے کہ تم سولہواں چائے کے بعد سے ہمارے گھر آئے کیوں نہیں ہو اور ہمارا آج جانے کا مقصد گوکہ تمہاری پیٹنگ سنانا ہے، مگر نئی نے ہمیں اس میں چٹک کا مڑا فراہم کرنے کے لیے بڑی زبردست چٹک باسکٹ تیار کر کے دی ہے۔

Tivoli میں جب لچ کریں گے ٹیب تم کو کھانا بھی ملے گا۔ مزیں مزیں کی چیزیں ہمارے کھانے کے لیے تیار کر کے بیٹھی ہیں۔“

اس نے سکندر کے کسی رویے کی وجہ سے کچھ محسوس کیا ہے یہ تاثر دے بغیر وہ مسکرا کر بولی۔ بائیں کرتے ہلکی آواز میں میوزک سنتے، لیزا کی فاسٹ ڈرائیونگ کے سبب وہ روم سے باہر اس خوب صورت اور پر فضائل ناؤں، جلد پہنچ گئے تھے۔

پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ٹائیپول کا موسم یہاں کی آب و ہوا سے زیادہ خوش گو اور پرفضا تھی۔ یوں ہی تو تیس ٹائیپول سولہویں صدی سے رومنوں کی پسندیدہ ریڈرٹ رہی۔ رومن یاد شاہوں کے حملات کے ساتھ بنائے گئے یہ گارڈنز پورے اسی میں سب

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

دیکھیں گا کہیں اس کا کونسا ایک کلمہ ہو گا

750/-

250/-

800/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

اس کو نیت کرنا چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور تھے وہ بیٹیوں لیزا اور سیم کی بیدار نش بھی اس کو نہ بدل سکی۔

دوڑیا لیزا کی ماں کو لیزا اور سیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سیم ذہانت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین اور بے حد ذہین جبکہ لیزا اپنی ماں پر کئی بھی صورت اور ذہانت میں اور درمیانہ وزج کی تھی۔

والدین کی علیحدگی کے بعد معاہدے کے مطابق سیم کو دوڑیا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی۔ دوڑیا جو ظاہری طور پر مسلمان ہوئی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آگئی اور ایک ارب پتی برٹش مین سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان بھی گئی۔

لیزا اپنی مکن سیم سے بہت قریب تھی اس لیے کہ وہ اسے بھی بہت یاد تھا۔ ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سیم کے اخراجات کے لیے رقم بھجواتے تھے اس کے باوجود دوڑیا کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ نشتر کی حالت میں سیم کے کمرے میں آیا۔ مگر اس کے شور بچانے پر اپنے اراوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوچنی ماں کے بھی قریب تھیں۔ وہ سبکی دوا اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اپنے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ ابوس ہو کر وہ اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف یا شرم اسد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔

لیزا نے عید ملی ماں، ورنے کے بارے میں خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے ناپ اور جنوں کی وجہ سے وہ پاکستانی مردوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے بھائی زین شہزاد کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم بھائی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ دو نصابی اور غیر نصابی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شاندار اور کارآمد ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے زین شہزاد کو دوست دی تو اس نے ام مریم کو روپوڑ کیا۔ ام مریم نے اس کا پور پور ذل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔

زین شہزاد نے اپنی والدہ کو فون کر کے بتا دیا۔ لیزا نے اسے فون کیا تو پتا چلا کہ سکندر پاکستان میں ہے اور اس کا ایک سبکی فٹ بول کپ ہے۔ لیزا فوراً اسی اسپتال پہنچی۔ سکندر کے یہاں جوت آئی تھی لیزا اور دونوں اس کے ساتھ اسپتال میں رہی۔ ڈیپارٹ ہوئے پر لیزا سکندر کو اپنے گھر لے گئی۔

زین کے والد کو تب زین کی ام مریم سے وابستگی کا پتا چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کر دی۔ یہاں ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بیوی کی حیثیت سے بہت پسند آئی زین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہو گئی۔ ام مریم شہزاد گزرا نے کے لیے زین کے ساتھ شہزاد خان کے گھر آئی۔ سکندر کو جب دن لیزا کے گھر پر کراپے ہوئے آگیا۔ نئی کو سکندر بہت پسند آیا تھا اور انہوں نے بھی اس کا بہت خیال رکھا تھا۔

ام مریم اور زین دانشمن میں آہستہ آہستہ اور شہزاد کے ساتھ بہت خوش ہوتے ہیں۔ شہزاد خان کو اپنی ہونے والی مدام مریم بہت پسند آتی ہے۔ ان دونوں سکندر بھی دانشمن آجاتا ہے۔ ام مریم اور سکندر کی ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور خوش اخلاقی سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بدتمیزی کی حد تک بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ام مریم سکندر کی بدتمیزی کو نظر انداز کرتی رہتی ہے۔ زین ان دونوں کے مابین اس سرور سے لے کر محسوس کرتا ہے اور اس سکندر کو رخصت کرتا ہے۔

سکندر لیزا کو دیکھ کر غصہ ہوتا ہے۔ لیزا بہت خوش ہوتی ہے۔ سکندر شہزاد خان سے کہتا ہے کہ مریم ابھی لڑکی نہیں ہے۔ اس کی ذہن سے مفکری توڑ دیں۔ ذہن سن لیتا ہے اور مزید غصہ ہو جاتا ہے۔ وہ سکندر سے بات کا اظہار کرتا ہے۔

شہزاد خان کے جرمین ایومبہ سڈر دوست کے گھر گئے سال کی دعوت میں شہزاد خان اور ان کی پوری فیملی نے شرکت کی ہے۔ مریم مریم طبیعت خراب ہونے اور سکندر ضروری اسائنمنٹ مکمل کرنے کی وجہ سے نہیں جا سکتے۔ مجبوراً لیزا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ پارٹی میں لے جانے کے لیے گفٹس بھرا جاتے ہیں۔ فورسے راستے میں پارٹی کروا لیں گے آتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ لوگ دم میں سکندر ام مریم پر بھرا ناٹھ ملے کر رہا ہے۔ ام مریم رو رہے ہوئے خود کو خطرے کی گھنٹی سمجھ رہی ہے۔

5 پانچویں باب

”جینیدہ کہہ رہی ہے اور وہ بھی آؤٹ ڈور پینٹنگ بنانا۔“

”اور وہ بھی کتنے مشکل بندے کی۔ تمہاری آنکھوں کے تمام اثر میں کیونسی برا تواریاں تو سمجھو گی؟ میں ایک کامیاب آرٹسٹ ہوں۔“

اس کی بات کاٹ کر لیزا نے فوراً ”کلر ایجوڈا تھا۔ وہ دھیمے سے مسکرایا۔“

”تمہیں پتا ہے سینہور سکندر؟ تم بہت پیٹرم ہو۔ معلوم نہیں کیوں مگر ہر بار تمہیں دیکھ کر پالو کا خیال آتا ہے۔“

وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی مگر وہ بے اختیار دھڑکیا۔

”یہ جواہر تعریف اس لیے ہو رہی ہے کہ ابھی راستے میں آتے ہوئے میں نے تمہارے لیے لفظ bella (خوبصورت) بولا تھا؟“

”نہیں، میں سچے دل سے تمہاری تعریف کر رہی ہوں تو زیادہ بدست۔ تمہیں یہ بات خود بھی بہت اچھی طرح پتا ہے۔ صبح سے شام تک کتنی غور میں اور لڑکیاں تمہاری تعریف کرتی ہوں گی، تم پر قہر ہوتی ہوں گی۔ کیا تمہیں پتا نہیں چلتا؟“

”نہیں، مجھے یہ بات ابھی ابھی لیزا محمود نے کہی۔“

”یہ سب بات کالہ آتا ہے۔“

بہت دھیمے لہجے میں لیزا سکندر کی اس بات میں سچائی تھی جذب تھا۔

اس کا اہل اور پالنے والا غصہ سب کچھ پور بھیل تھا رنگ بر شرفر کی دوس پینٹنگ میں استعمال کی جانے والی تمام چیزیں بری آسانی سے فولڈ ہو کر اس کے اہل کے مختلف خانوں میں سما جاتی تھیں۔ ایک ہی جگہ کافی لائن تمام چیزوں کو آسانی کے لیے چلا جاسکتا تھا۔ یہ سارا سامان وہ اپنے ساتھ آؤٹ ڈور پینٹنگ کے لیے رکھا کرتی تھی۔ پینٹنگ بنانے کے بعد اس کی رگوں سے لپٹی پینٹنگ کو محفوظ رکھنے کے لیے پرا محفوظ ساختہ جلی اہل میں موجود تھا۔

”اس وقت سے لے کر شام تک جتنا کام ہو سکے گا کروں گی، میری کوشش یہ ہے کہ پینٹنگ کے اندر خیال آؤٹ ڈور میں واضح کر لوں، اپنی پینٹنگ کا کام تو اسٹوڈیو میں ہی ہو سکتا ہے۔“

اندر داخل ہوتے ہوئے وہ اس سے بولی تھی۔

”صبح سے شام تک نگ کر بھی پینٹنگ مکمل نہیں ہوگی؟“

وہ جگہ باسٹ اور ایک دوسرا ایک جس میں لیزا نے اجانے کیا بھر کر لائی تھی اُلے کر چل رہا تھا جبکہ لیزا نے ہاتھ میں اپنا پور بھیل اہل تھا اور کندھے پر بیگ تھا۔

”یہ پینٹنگ کالہ آتا ہے۔“

”اور؟“ لیزا نے اسے گھورا۔

”اوکے، اوکے سو رہی، یہ ایک انتہائی مشکل اور

اس نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔

”تمہارے دماغ کی طرح تمہارا Fivoli بھی۔“
خوب صورت ہے لیزا! اس قدر سبز اور اس قدر ہر ہالہ جس طرف نگاہ اٹھاؤ سبز اور گرد و دور رنگ گھبراہٹ سرسبز پھاڑ نظر آرہے ہیں اور اپنے اطراف نگاہیں دوڑاؤ تو درمیان آکر کھنکھریے۔ کاشا نکار یہ باغات فوارے اور آبشار ایسا لگ رہا ہے ہم چند عرصے سو اسی صدی کے درمیان میں چلے گئے ہیں۔“
”مجھے بھی یہاں آکر پیشہ بیگی لگنا ہے کہ میں دو من دور میں چلی گئی ہوں۔“

وہ دونوں مضبوط پتھروں سے بنے اونچے نیچے راستے پر دو گھنٹیں کسی ڈھلان میں اترنا لگ رہا تھا۔ چل رہے تھے وہاں ارد گرد نظرسوڑا نے پر باغات ان میں بنے فوارے آبشار خوب صورت واطنی راستوں والے غار گھنٹیں ڈھلان کی طرف جاتے نظر آتے تھے اور کہیں چڑھائی کی طرف۔ گویا کبھی آب کو ابنا لگے گا کہ آپ ڈھلان کی طرف جارہے ہیں اور کبھی اوپر چڑھائی کی طرف۔

وہ ایک آرٹسٹ کی نگاہوں سے اطراف میں دیکھتی اس مناسب ترین جگہ کی تلاش میں تھی جسے اس کی پیشین گوئی کا ایک گراؤ بند نہ تھا۔

”ہم راستے میں اتنے سارے خوب صورت فوارے چھوڑ آئے ہیں۔ تم نے ان میں سے کسی کو بھی سلیکٹ نہیں کیا کیا کسی خاص جگہ کی تلاش ہے تمہیں؟“

”فوارے تو مجھے بھی بہت سارے اچھے لگے ہیں مگر وہاں سیاحوں کا ہجوم تھا۔ جہاں زیادہ لوگ آجائے ہوتے ہیں وہاں سکون سے شینگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لوگ بلاوجہ جھانک کر دیکھتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں کیا بنا رہے ہیں اور پھر اس پر اپنے کمنٹس دینے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ایک لیزا اسکپ آرٹسٹ کے طور پر یہ چیز میں بہت مرتبہ قیاس کر چکی ہوں۔ اس دن اندازاً میں تو احوال وقت صاف ہو جاتا ہے۔“

اس نے سکندر کی آنکھوں میں دیکھا اسے اس کی آنکھیں سچ بولتی ہوئی لگیں جیسے وہ اندر باہر ظاہر اور چھپی ہر بات ان آنکھوں کی بڑھ سکتی ہے ایسا لگا۔ لمحہ بھر کے لیے ان آنکھوں میں آیا وہ اثر لگے بھر میں ہی کہیں پھرے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ اپنے لب کی سچائی اور سنجیدگی کو فوراً کسی غیر سنجیدگی اور مزاح کے رنگ میں ڈھال رہا تھا۔

”میں پینڈ سم اور خوب صورت ہوں۔ تب ہی تو مشہور مصور لیزا خود کے باڈل کے طور پر منتخب کیا گیا ہوں۔ ایسوں کے ہونے کو تو وہ پیش کرتی بھی نہیں ہوں گی۔“

وہ جواب دہ ہونے سے مسکرا کر چپ رہی۔
”جیسے کیسے لگ رہے ہیں Villa d'Este کے یہ باغات فوارے اور آبشار؟“

انداز آئے کے بعد دونوں پتھروں سے بنے ایک خوب صورت راستے پر چل رہے تھے جس کے ایک طرف سبزہ ای سبزہ اور دوسری طرف چھوٹے چھوٹے سو فوارے تھے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک اوپر نیچے تین قطاروں میں بنے فواروں کے درمیان میں بھی سبزہ تھا اور اس سبزے کے ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لہجہ اور عقاب کی اشکال آرکیٹیکٹس نے پتھروں سے تراش کر بنائی تھیں۔

ان جانوروں اور پتھروں کے منہ سے پانی بڑے خوب صورت انداز میں گر رہا تھا۔ اوپر والی قطار سے پانی نیچے والی قطار میں لگے فواروں پر گر رہا تھا پھر اس سے نیچے والی قطار میں اور پھر وہاں سے یہ سارا پانی ایک خوب صورت ٹائے ٹائے میں جا کر گر رہا تھا۔ بہت سے سیاح وہاں کھڑے ہو کر اوپر مختلف انداز میں بیٹھ کر تصویریں کھینچ رہے تھے۔

ان کے بیچ خاموشی جب زبان طویل ہونے لگی تو اس نے سکندر کو مخاطب کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلتا ان کے دائیں طرف موجود ان سو فواروں اور وہاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پاکستان اور اس کا بگ سکندر نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ بڑی ہنسات اور تیز رفتاری سے اس نے اپنا پور ٹیبل ٹیبل کھولا، اس پر کیوس کو سیٹ کیا، رنگوں اور برشر کا خانہ کھول کر فولڈ ہوئی پلیٹ باہر نکالی۔ چند منٹوں میں اس کام سے فارغ ہوئے کے بعد رنگوں کے کس کرنے سے پہلے اس نے بیگ میں سے اپنا شیمیزا پہن لیا۔ پروفیشنل فوکر افروز دلا جدید ماڈل کا شیمیزا جو کوئی بھی لینڈ اسکپ بناتے وقت ہمیشہ اس کے ساتھ رکھتا تھا۔

"اس بیننگ پر جت اسٹوڈیو میں کام کروں گی؟" تب مجھے اس ٹیبل پر کھڑے ہونے کے لیے ان تصویروں کی ضرورت پڑے گی۔ مجھے صبح کی اس روشنی میں تھمادی بیننگ بنانی ہے، میری بیننگ میں لائٹ میرے بیچکٹ اور بیک گراؤنڈ میں کہاں کس جگہ اور کس طرف سے پانی چاہیے اس کے لیے مجھے صبح کے وقت کھینچی ان تصویروں سے مدد کرنی پڑے گی۔ ابھی صبح چھ بجے ہیں وہاں اور شام ہوگی تو پھر روشنی کم پڑے گی اور بیک گراؤنڈ پر کسی اور انداز میں پڑنے لگے گی جبکہ مجھے اپنی بیننگ میں سن لائٹ ایسی ہی دکھانی ہے جیسی ابھی ہے۔"

"مجھے نوپہ باتیں سمجھ میں آتی نہیں ہیں مصورہ! جو تم مناسب سمجھو۔" وہ جواباً "مسکرا کر بولا۔ وہ پہلے بیک گراؤنڈ کی تصویریں کھینچ رہی تھیں۔ اس نے کئی تصاویر پر ہر زاویے سے فوٹو لیں اور اس پاس کی جھولوں کی کھینچ لیں۔

"اب مجھے تھمادی تصویریں کھینچنی ہیں۔ بس ایسے سیدھے بیٹھ جاؤ۔ میری طرف مت دیکھو، تھوڑا سا دائیں طرف جیسے کسی سوچ میں کھوئے ہو اپنے ارد گرد سے بے نیاز ہو۔"

تصویر کھینچنے کے لیے کمر ہاتھ میں لیے سکندر کو ہدایات دے رہی تھی، ہاتھوں کے استعمال کے ساتھ، سکندر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا مگر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

پھر پھر پاس، ضابطہ کرنے کے لیے بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ مصورہ سکندر بڑی مشکل سے ہاتھ لگے۔ وہ بارہ تو یہ موقع نہیں ملے گا مجھے ہے ناں؟ اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے بنوایہ لگا لیا اور سکندر کو دیکھا۔

اگر آج شہزاد کام پورا نہ ہو سکا تو ہم دوبارہ بھی آجائیں گے۔ سینور نا، دو وعدہ کیا ہے تب بھانا تو ہے۔"

وکیل کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکرا کر بولا تھا۔ وہ دونوں چلتے چلتے بہت دور آچکے تھے۔ کئی بڑھلائی راستوں سے گزرتے، کئی چڑھاؤں پر سے چڑھتے، ان دونوں اب بلکھات میں ایسی جگہ پر تھے جہاں فی الحال ان دونوں کے سوا اور وہ۔ ایک کوئی بھی نہیں تھا۔ وہاں خاموشی اور سکون تھا اور اس خاموشی اور سکون کو صرف سامنے نظر آتے بلند و خوب صورت فوارے سے گرتے پانی کی آواز توڑ رہی تھی۔ ان کے بالکل سامنے ایک بیڑی شکل کا فوارہ تھا۔ اس کے پیچھے پار اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ بیڑی شکل کے اس فوارے کا پانی بہت اوپر تک جا رہا تھا، اتنا اوپر جانے کے بعد جب یہ پانی نیچے گر رہا تھا، ایک ہتھار کی سی شکل اختیار کر رہا تھا۔ یہ اس کی بیننگ بنانے کے لیے کیڑیل جگہ تھی۔ جس کی اسے تلاش تھی۔

"یہ جگہ پرفیکٹ ہے۔ ہم یہاں بیننگ بنائیں گے۔" وہ رک گئی تھی۔ اسے رکتا دیکھ کر سکندر بھی رک گیا تھا۔ وہ واقعی اپنے آپ کے لفظوں کے مطابق خود کو اس کی بلکھات چھوڑے ہوئے تھا۔

"تم یہاں بیٹھ جاؤ سکندر! مجھے یہاں پانی کی وہ برائیت اور طاقت نظر آ رہی ہے جو مجھے اپنی بیننگ میں پیش کرنی ہے۔" اس نے پانی کے آگے

نی چوڑی سی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ "جو آپ کا حکم مصورہ!" وہ مسکرا کر کہتے ہوئے فوراً ہی سامنے دیوار پر جا کر بیٹھ گیا۔ پول کی دیوار اتنی دیوار تھی کہ وہ آرام سے اس پر بیٹھ سکے۔ کچک

”تصویریں کھینچو، مصور! پھر تم نے ابھی کیا؟“
بھی بنائی ہے۔ باتیں کرنے میں تمہاری یہ بن
دوستی جو ہمیں چاہیے، کرسٹ ہو جائے گی۔“

اسے پتا تھا سکندر نے پھر سے خود پر لا پڑی اور
بے نیازی کا خول چڑھایا ہے، جیسے وہ اس پر اور ساری دنیا
پر ثابت کر دینا چاہتا ہے کہ وہ اتنا مضبوط ہے کہ اسے

کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا، اس نے پتا کچھ کے
سر اثبات میں بلایا اور قریب سے اور دور سے ہر
زاویے سے سکندر کی تصویریں کھینچنے لگی۔ کئی تصاویر

کھینچنے کے بعد وہ اڑل کے سامنے آگئی تھی۔
”جب تم بیٹھے بیٹھے تھکے لگو تو مجھے بتاؤ، سو لیے
میرا ارادہ ہے کہ تم ہر ایک ٹھنڈے بعد پندرہ منٹ کا

بریک لیں گے تاکہ تم کمر سیدھی کر سکو۔“ کام کرنے
کے دوران اس نے خاموش بیٹھے سکندر سے کہا۔
”میں نہیں تھک رہا، تم آرام سے اپنا کام کرو۔“

اس نے اسے اطمینان دلایا۔
”بجائے ایک ٹھنڈے کے، انہوں نے پہلا وقت ڈھال
ٹھنڈوں بعد لیا تھا۔ وہ بھی اس نے کہا تھا کہ اب بریک

لیتے ہیں۔ تب سکندر تو کسی تھکاوٹ کا اظہار نہ کر
نہیں رہا تھا۔
”بس اب بریک لے لیتے ہیں۔ ڈھال ٹھنڈے ایک

ی طرح بیٹھے بیٹھے تمہاری کراڑگی ہوگی۔“ وہ پلٹ
اور برش کئے خانے میں رکھتے ہوئے بولی۔
”میں نہیں تھکا لیرا! تمہیں کام کرنا ہے تو اور کر

لو۔“
”تم ہوا تھی جیسے ہو گیا؟“ وہ حیرانی سے بولی اور
ذرا پر سکندر کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔

وہ جواباً ”یوں مسکرایا تھا،“ جیسے اتنی معمولی چیزوں
سے وہ تھک نہیں سکتا۔ وہ سناڑنگا ہوں سے اسے
دیکھنے لگی۔

”پتا ہے سکندر! تم مجھے بہت اذرا لگتے تھے۔“
لگتے کیا ہوا تم ہو بہت ہمدرد،“ پتا سیریس تھا۔
”اے کسٹ، ٹھنڈے ہوا تھا، تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا۔“

”تو تیار ہوا میں طرف گردن مت کرو، بس ٹھوڑا
سائمت پکارتا۔“ اس نے سکندر کی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ
کر اس کے چہرے کو پکا سادا میں جانب کیا، چہرے کو

تھوڑا سا نیچے کیا، اس کے ایک ہاتھ کو دلواری پر رکھا اور
دوسرے ہاتھ کو پکڑ کر سوچنے لگی کہ اسے کس طرح
رکھا ہونا چاہیے کہ خوب حضور متھکے، سب یک دم ہی

اسے احساس ہوا سکندر اسے بے حد خاموشی سے بغور
دیکھ رہا ہے۔
”کرا ہوا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ وہ جیسے اسے

دیکھتا ہوا کسی گہری موقع میں کھویا تھا، اس کے سوال پر
چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے یک دم کسی خیال سے جاگا
ہو۔

”کیسی نہیں۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ سنجیدگی
سے بولا۔
”پھر بھی بتاؤ ناں! وہ پندرہ ہوئی۔“

”حیران ہو رہا ہوں، اپنے آپ پر حیران کی اس صبح میں
Tivoli میں ایک دو سٹن آرٹسٹ سے اپنی
تصویر بنوا رہا ہوں، وہ بھی اپنی خوش اور اپنی مرضی سے

جیسے زندگی میں اس سے اہم اور اس سے سنجیدہ کام کوئی
ہو ہی نہیں سکتا؟“ اس کے لہجے میں واقعی حیرانی تھی
جیسے اسے خود پر یقین نہ آ رہا ہو، سکندر کا ہاتھ ابھی بھی

اس کے ہاتھ میں تھا۔
”تو پوچھو تو حیران میں بھی ہوں۔ تمہارے وعدہ کر
لینے کے باوجود مجھے لگ رہا تھا تم لاسٹ منومنٹس پر

بے نیازی اور خود پسندی کا اثر لیا کوئی بھی بہانہ بنا کر
مجھے انکار کر دو گے۔“
وہ سنجیدگی سے اپنے دل کی بات زبان پر لائی اور

سکندر خواب میں تھکے لگا کر فیس پڑا تھا۔
”باقول باتوں میں تم میری برائی کرنے کا کوئی موقع
ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں۔“

ایک بل دے آتا قریب لگتا تھا جیسے بس اب اس پر
کھنک جائے گا اور اگلے بل پھر اتنا ہی دور آتلی ناقابل
رسائی۔

میں کھائی ایس تک صرف اس کو کہتے ہوئے، اس کی خود سے محبت پر سرگرازی تھی۔ ایک بائیس سالہ شرمیلہ تھا ایک شہر بھاب میں بنی جین لیکچر ایک میں چیز سینڈویچز ایک میں مینی کا خود بیک کیا فروخت ایک اور براؤننگ ساتھ میں جوتوں کے کین اور تھرموس میں چائے اس نے پیچھے پیٹ سکندر کے ہاتھ میں کھلائی تھی۔

"مرا آگیا یہ تو اتنی چٹک ہو گئی۔" سکندر اپنی پیٹ میں ہاتھ ڈالنے لگا۔

"میں اس کی زرا۔" جینس heritage sites

World (عالمی مندر) قرار دی جا چکی ہیں۔ اس لیے آج یہاں بیننگ بنائے اور اس طرح بیٹھ کر کھانے پینے کے لیے ہیں۔ بعض طور پر اجازت نامہ لے کر آتی ہوں کہ کہیں کسی کو کوئی اعتراض نہ ہو جائے۔ یہاں تو بسٹوں کی سہولت قدر کی جاتی ہے اس لیے مجھے صرف ایک دن نہیں بلکہ پورے ایک ہفتے کے لیے اجازت مل گئی ہے کہ یہاں جہاں دل چاہے بیننگ بنالوں۔" اس نے اپنی پیٹ میں جین لیکچر ڈال دیا۔

ہوئے سکندر کھینچا۔

"یہ جگہ اتنی کستی لگ رہی ہے لیرا۔ کتنا سکون ہے یہاں۔"

لیرا نے ہنسنے چلے گئی اور آگے ہیں؟ سمجھو ہم Viza d este سے ابڑا آچکے ہیں۔ یہی یہاں ہمیں ٹورسٹ خرچ نہیں آرت۔

سکندر کی بات کے جواب میں وہ بولی۔ ساتھ ہی اس کی ہنسی میں چکن لیکچر کھاتا تھا۔

اُس نے بعد وہ دونوں سب سمیٹ کر واپس اپنی بیننگ بنائی جگہ پر تھے۔ "اب تم لیرا کے مین چار گھنٹے کام کرو۔ میں کوئی چھک وگ نہیں رہا۔ اپنی جلدی جلد تو ایک لیتے رہے تو تھرا کام پورا نہیں ہو سکے گا۔"

وہ پیٹ پر برش اتارے اس میں بخاری تھی تب سکندر اس سے یہ اضافہ اس نے سراباٹ میں بلایا تھا۔

لیرا کیا ہوتا جبکہ تم نہیں رہے تھے۔ تم سے زیادہ پریشان تو میں تھی۔ ایک بھر پور مرد کا جو تصور ہوتا ہے ناں۔ عذر بہادر لیکچر سب تم ہو۔ میں نے پانی کو اپنے ایک گراؤنڈ کے طور پر لیا ہی اس لیے ہے کہ پانی میں تھماری جیسی برسرارت تو تھی ہی ساتھ ہی پانی طاقت کا سہیل بھی بننا۔"

اس کی شہیدگی اور سچائی نے کی بات کے جواب میں سکندر ہنسنا تھا۔

"بہادر اور لیرا سے ملنے چلے دو لفظ سخت چلن اور ڈھب بھی ہوتے ہیں۔ ہنس کر لو کہ لو کہ پورے اٹھا تھا۔ وہ حیرت سے لپٹی اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر کی اس کی طرف بشت تھی۔ وہ دونوں ہاتھ دایس بائیں پھینکا کر اپنے جسم کا تناؤ کم کر رہا تھا۔ کیا وہ خود سے ناراض تھا؟ کیا وہ خود کو سزا دیا کرتا تھا؟ وہ خود سے ناراض تھا یا دنیا سے؟ کیا زندگی نے اسے اتنے دکھ دیے تھے کہ وہ زندگی ہی سے نفرت میں مبتلا ہو گیا تھا؟ سکندر نے سرگرازی دیکھا۔

"بریک لیا ہی ہے تو مجھے کچھ کھانا ہی دے۔" بائیس تھماری نہیں نے تینینا۔ سجانے کے لیے تو ہرگز نہیں دی ہوگی۔" وہ اس کی بولا۔

وہ خاموشی سے سرگرازی پورے اٹھی تھی۔ اس نے بیگ میں سے فولڈ ہوا نالیچہ کھانا ہر نکالا۔ وہ فولڈ کرنے کے بعد ایک پنڈ بیگ جیسے سا بن چکا تھا۔ سامنے کی طرف بٹن تھا۔ اس نے بٹن کھول کر ہمیں کھولیں اور سامنے گھاس پر درختوں کی چھاؤں میں بیٹھنے کے لیے آگئی۔ اس کے پیچھے پیچھے سکندر بھی بائیس اٹھا کر وہاں آگیا تھا۔ وہاں انہی ہی صرف وہ دونوں ہی تھے اور گرد کوئی اور سیاح نظر نہیں آتا تھا۔ سکندر نے نالیچہ خرامہ کا دھرا کوٹا پکڑ کر اس کے ساتھ اسے پیچھا کیا۔ وہ اس پر پہنچ گیا تھا۔ وہ بھی وہاں بیٹھ کر بائیس کھانے لگی تھی۔ کچھ چرس بننے نے رات میں بنائی تھیں کچھ انہوں نے صبح اٹھ کر تیار کی تھیں بلکہ وہ اس کے منہ کرنے کے کہ وہ لوگ کسی بھی ریسٹورنٹ

”خدا تعالیٰ ہذا حق مت اڑاؤ۔ تمہیں پتا ہے تمہیں
پینٹ کرنے کا کام میں بہت دل سے کر رہی ہوں۔
اپنی اس تصویر سے میں بہت مطمئن ہوں ابھی تک
ان شاء اللہ ایک ریویویشن میں یہ میری سب سے بہتر
تصویر ہوگی۔“ وہ تصویر پر نظریں جمائے ہول رہی
تھی۔ اس نے برش سے دو ایک جگہ پھر اسٹوکس
لگائے تھے۔ سکندر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”اور جو اس کی بہت اچھی قیمت دے گا۔ تم
اسے بیچ دو گی؟“

”میرا ایسا تو کوئی ارادہ نہیں ہے۔ سکندر! میں اس پر
بہت دل سے کام کر رہی ہوں۔ میرا دل نہیں چاہے کہ
اسے بیچنے کے لیے۔“ اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔
”یہ کمر تیرے مجھے بطور تحفہ دے دے۔“ وہ ہنس کر بولا۔
”تمہیں تحفے میں دے دوں گی تو اپنے مولو شویش
کیا اسے نہیں رکھوں گی؟ کہ تو مجھے لازمی دیاں رکھنا
ہے۔ تم تو گے میرے شویش؟“

”وہ تو گے اسے انداز میں تصویر دے سے انکار میں
میرہاتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔
”میں۔۔۔ تمہارا اسٹوکس تو ابھی لگا ہوا ہے؟ کیا؟
تک تو میں لگا دیا اب اس جاچکا ہوں گا۔ اگر اٹلی میں ہوتا
ضرور آجاتا۔“

وہ مخدرت خواہانہ سے انداز میں بولا۔ ہاں تب
تک تو وہ جاچکا ہو گا۔ اسے کیوں یاد نہیں رہی تھی
بات کہ چند دنوں کے لیے ملا یہ شخص چند دنوں یا
بغضوں میں واپس جلا جائے گا۔ پتا نہیں اس کا دل یا
رہی یا راسیوں کی لپیٹ میں کیوں آگیا تھا۔ وہ جواباً
کہنے لگی۔ ”میں نے اس کا سکر اسکی تھی۔“

”کیا ہوا؟“ سکندر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
”تھا اس کی سوچوں سے بیکرا علم اور لا تعلقی۔
”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی۔ بریک کی
جو کہ وہ غریبی ہے جس میں میرے ہاتھ تو درگاہ۔“
وہ تصاویر بناتے وقت جتنا کام ہر شے اور اپنی بات
سے لیتی تھی اتنا ہی بے دریغ استعمال اپنے ہاتھوں

ان ہی کی طرح کا خاموشی اور سکون کا سٹش ایک
جوڑا وہاں سے گزرا۔ چلتے چلتے وہ دونوں اس کے پاس آ
کر رک گئے تھے۔ وہ اس کی پینٹنگ کو شوق اور دلچسپی
سے دیکھ رہے تھے۔ شوہر اٹلی میں اس سے اس کی
پینٹنگ کی تعریف کر رہا تھا اور بیوی اسے اور اپنے
میاں کو نظر انداز کیے بغیر سامنے بیٹھے سکندر کو دیکھ
رہی تھی۔ چند منٹوں کے بعد وہ دونوں میاں بیوی وہاں
سے آگے بڑھ گئے تب سکندر نے اس سے پوچھا۔
”کیا فرما رہے تھے یہ صاحب؟“

”میرے آرٹ کو سراہ رہے تھے۔ وہ نے ان کی سوز
میری پینٹنگ کو نہیں بلکہ میرے ماڈل کو سراہ رہی
تھی۔“
وہ کہتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ سکندر
جواباً ”مہم سامکر آیا۔“

”ایک اتنی حسین غورث اپنے میاں کی بے نیل میں
کھڑی تھیں سارا رہی تھی تم پر نظریں جمائے کھڑی
تھی۔ کم از کم تمہارا تو خوش ہوا۔“
”میرے خوش ہونے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ
مجھے پینٹ کرنے کے لیے بطور اپنا ماڈل مشورہ و
معروف مصور لیزا محمود نے منتخب کیا ہے۔ یہ صرف
اٹلی ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی
ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور کی تعریف سے مجھے کچھ
فرق نہیں پڑتا۔“

وہ اس سے بات کرنے کے دوران بھی اپنی پینٹنگ کی
پوزیشن اور لپے چرے کا رخ دیکھتے ہی رہے ہوئے تھا
جیسا پینٹنگ بنانے کے لیے اس نے سکندر کا گروایا
تھا۔ اس بار بغیر کسی وقفے کے اس نے شام کے چار
بجے تک کام کیا تھا۔ اب اس کی تصویر کے ضد و خال
واضح تھے اس نے سکندر سے بریک لینے کے لیے کہا
تو وہ اچھ کر اس کے پاس آگیا۔

”مالی گا لیزا! تم نے تو واقعی مجھے بہت خوب
صورت پینٹ کیا ہے۔ حق یہ ہے میں ہوں؟“ وہ مزاح
لے لے لہانہ اڑائیں ہول رہا تھا۔

پیشانی پر بکینی کا تیار کر رہے

سیدنی ہیرل

COHN HAIR OIL



- ۱۰ گرجے اور محلے ایسے کہ روکنا
 ۱۱ سے ایسا کہ ہے
 ۱۲ چاند کو شہید و مار چنگر مارا ہے۔
 ۱۳ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
 ۱۴ یکساں ستیہ
 ۱۵ جو کہ ہمیں اشدال کا کلا سکا ہے۔

قیمت = 100 روپیہ

[illegible]

2. بیٹوں کے لئے 750/-
3. بیٹیوں کے لئے 350/-

نہایت: اس میں ایک فرقہ، ایک گروہ، پارٹی، جماعت

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہتہ:

پیرنی بکس، 53۔ اور نگریب ہاؤسنگ، ہیکٹھ گھور انچ اسے جناح روڈ، کراچی

بسمتی خدیوہ والیہ جعفرات سمونی بہتر آئل لن جگہوں

میں نے کہا اسے کہیں

تو فی یکس، 53۔ اور غریب، اراکیت، شینہ نور ایم، اے چتا تو رو، کرا چتا

مکتبہ محمدانہ (۱) بخش ۳۷ - اردو بازار، کراچی۔

32735021 • فون نمبر

کی کیا کرتی تھی۔ اس کی داس کی ہاتھ کی انگلیاں مختلف
 ڈال سے جڑی تھیں۔ وہ لوگ اپنی دور آچکے تھے
 اپنی کوئی داس روز وغیرہ نہیں تھے۔ سکندر نے
 سکتے سے اپنی کی پوش نکال تھی۔

"لاؤ میں تمہارے ہاتھ دھواؤ۔"
 اور گردن کی جگہ خراب نہ ہو اس لیے وہ ایک بڑے
 سے دست بین کے پاس آکر اس پر ہاتھ کر کے تھکی
 لائی تھی۔ سکندر نے بولے: "جانی بڑاں! اس کے ہاتھ
 دھواؤ۔" بولے تھے: "جوس لیتے ہوئے انہوں نے کچھ دیر
 پہلے چیل قدمی کی عبور و رفت کی وہ دونوں داییں اپنی
 اپنی سمت پر پوزیشن پر آئے تھے۔"

سوداگر جو پیر سے غروب ہوئے کے جب انہیں شام
بھی کمال نامور روشنی میں لگایا تھا۔ وہ اپنی تصویر کا
پاس قید خانہ میں بزرگ چکی تھی۔ مسلمان سمیٹ کر
ان دونوں نے والدینی کھارستہ اختیار کیا تو وہ دونوں وہاں
سے نکلنے والے چند آخری غورٹس میں سے تھے۔
یہ زیادہ تر سیاہ چشمہ تھے جس میں اس لوٹ چکے تھے۔
وہ دونوں باہر نکل آئے۔ ساجو کی اکثریت چونکہ
اوٹ چکی تھی اس لیے اس وقت وہاں عمل سنا تھا۔ وہ
ان کا گھر کے کس کمرے تھے۔

وہ گاؤں کی چھبیل نشست پر سناں واپس رکھ رکھ رہا
تھی اس کے پیچھے سکندر کھڑا تھا جس نے سارا سناں
پکڑ رکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ایک کمرے کے اسے چیر کر باہر آتا
اور وہ چیریں اندر رکھ رکھ رہا تھی۔ وہ گاؤں کی چھبیل سیدھ
پر جگمگاہوئی تھی۔ تب ہی سکندر کے پاس ایک چھبلی
امانہ بدوش لڑکا تیس چوبیس سال کا سکندر سے
نکرایا تھا اور اسے رک کر اس سے اٹھارن میں معذرت
کر رہا تھا۔ وہ چونکہ گاؤں کی طرف جگمگاہوئی تھی اس
لیے فوراً اس لڑکے کو دیکھ نہیں سکی تھی ورنہ سکندر
نوشہ دار کرتی کہ اس لڑکے سے ہوشیار رہے پورے

2026-193-2-10-10

ایک دیکھ کر پھر اس چھٹی کی طرف اچھلی رہا تھا۔ اس نے ایک دھن میں پر ان لوگوں کے بہروں کے پاس جا کر گرنا تھا۔

سکندر نے جیسے اس کی آواز سنی وہی نہ ہو اس نے ایک چھٹی کا چاقو والا ہاتھ پکڑ کر زور سے مروڑا تھا۔ ساتھ ہی اس کے پیٹ میں بہت زور سے لات ماری تھی۔ چھٹی درد سے جلا مان میں پر گرنا تھا چاقو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ نے عین اسی وقت پیٹھ سے سکندر پر چاقو سے وار کیا تھا۔ کوئی سے اوپر کی جگہ سکندر کے بازو میں چاقو لگا تھا۔

سکندر پہلی ہی رفتار سے فوراً نکلا اور اس نے اسی طرح ایک زوردار بات اس دوسرے چھٹی لڑکے کے بھی پیٹ پر ماری تھی۔ سکندر کے بازو سے خون نکلا دیکھ کر وہ رو پڑی تھی۔

"سکندر پلیر! تمہیں چھوڑ دو پلیر! یہ جو ٹانگہ رہے ہیں انہیں بٹ دو۔"

سکندر کا اس طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا اسے خوف اور ہشت میں مبتلا کر گیا تھا۔

مگر سکندر کو جیسے اس کا چٹنا اڑا کر دیا گیا تھا۔ وہی ٹانگہ بٹ گیا اور وہ بڑا کچھ بھی مثالی نہیں رہے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خون اور خون سا اتر رہا تھا۔ اس کی جوت لگی ٹانگہ تو ابھی بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی، نہ وہ اسے ان بد معاشوں سے لڑنے سے روک رہی تھی نہ اس کے بازو سے بہتا خون۔ اسے سکندر نارمل نہیں لگ رہا تھا۔

وہ ایک ہی وقت میں ان دونوں سے مقابلہ کر رہا تھا ان دونوں پر وار کر رہا تھا اور ان کے ہر وار سے وہی مہارت سے خود کو بچا رہا تھا جیسے زندگی کے تمام برسوں میں یہی کام کر رہا تھا۔ سکندر اس بل باک پر دھا لگا لار ایک لمبی جھٹیل کہیں کلاں محل آئی وہ انہیں لگ رہا تھا بلکہ انہیں جیسوں کی طرح مڑا رہے تھے بڑھنے والا ایک غنڈہ اور بد معاش لگ رہا تھا۔ ان دونوں کے چاقو کب کے ان کے ہاتھوں نکل چکے تھے اب وہ دونوں چاقو سکندر کے ہاتھوں

پر وہی اٹلی سے لڑا ہوا پر جب کترے کہیں نہیں ہوتے اور عموماً یہ گروپ کی شکل میں ہوتے ہیں۔ وادرات میں ایک بار دو افراد حصہ لیتے ہیں جبکہ بقیہ ساتھی اس پاس ہی کہیں ہوتے ہیں۔

سکندر انگریزی میں خوش آواز سے اس لڑکے سے کہہ رہا تھا، کوئی بات نہیں، وہ اس وقت پکڑنی کی کچھلی سٹوٹ پر ہاسٹ رکھ کر سیدھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ سکندر کو خبردار کیا تھا۔ پیچھے سے ایک اور چھٹی لڑکا آیا اور اس نے جھپٹ کر اس کے کندھے پر سے اس کا زور دیکھ کھینچا۔ بے اختیار اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔ سکندر نے محسوس کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک لڑکے کو وہ دونوں چور مخالف سمتوں میں بھاگ رہے تھے۔

"سکندر! چھوڑ دو رہنے دو پلیر۔" اس نے چلا کر اسے دیکھا جا رہا تھا۔ مگر اس نے جیسے اس کی آواز سنی نہیں تھی۔ وہ خود بھی بھاگی تھی تاکہ اسے روک سکے۔ تب تک سکندر اس تیز رفتاری سے بھاگے جیسے لڑکے تک پہنچ چکا تھا۔ وہ بھاگنے میں اس لڑکے سے کہیں زیادہ تیز رفتار ثابت ہوا تھا۔ وہ لڑکا مڑا تو سکندر نے اس کے منہ پر ایک بھر پور پٹ مارا تھا۔ سکندر کے زوردار ہج سے وہ لڑکا سنبھل نہیں سکا تھا۔ سکندر نے اس سے بیک چین کر اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے بیک فوراً اٹھا لیا تھا۔

"سکندر!" وہ بے اختیار خوف کے عالم میں چلائی تھی جب اس نے اس چھٹی لڑکے کو جیب سے چاقو نکالتے دیکھا۔ سکندر کے پیچ سے اس کے ہاتھوں سے خون نکل آیا تھا وہ انتہائی تیز دھار چاقو بڑی مہارت سے تھامے سکندر کی طرف پھیر رہا تھا۔ اس کا دوسری بہت ہیڑا سا چھٹی بھی اسی وقت اس کی مدد کے لیے وہاں پہنچا تھا۔ ان کے ہاتھ میں بھی چھتر نما ایک چاقو تھا۔

"سکندر پلیر! انہیں ایک کو ابس دے دو اور بھی

انہیں دے دو۔"

انہیں دے دو۔" اس نے فوراً ہی

بائبل نگاہوں کے سامنے تھا۔
 "سکندر! تیرا اہلچہ۔۔۔" وہ ابھی تک خوف کے
 حصار میں تھی عبور اجملہ بول نہیں پاتی تھی۔

"اتھ۔۔۔ اودہاں۔۔۔ تمہارے پاس کوئی سپر ہاٹ ہے؟"
 اس کے کہنے پر جیسے اسے اپنے ہاتھ کا وہیمان آیا تھا
 وہ انتہائی لبر وائی سے اپنا خون ہٹا دیکھ کر بولا۔ یوں
 جیسے اسے کوئی درد اور تکلیف ہو ہی نہ رہی ہو۔

"جسٹس کیا ضرورت تھی سکندر! ان سے لڑنے کی؟"

ایک بیگ ہی تھا ان کا؟ لے جائے دیتے انہیں۔ چند
 سو پورہ تمہاری جان سے زیادہ قیمتی تو نہیں ہو سکتے۔"

وہ غصے میں دوڑنے ہوئے چلا اٹھی تھی۔

"میں بائبل ٹھیک ہوں لیذا انہیں کچھ نہیں ہوا
 ہے۔ کیوں بے کار میں روئے جا رہی ہو۔ چلو دیر ہو
 رہی ہے۔ نہیں دباؤ نہیں پھینکا ہے۔"

ٹھیک اور مردباری سے گستا اس کا ہاتھ پکڑ کر دالے

گاری کے پاس کے آیا۔ وہ گاڑی کی آگنی نشست کا

دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ سکندر کا

ایسا پرسکون اور مطمئن سا انداز دیکھ کر وہ باہر بھول گئی
 تھی۔

"تم اس وقت کافی فرسٹ کلاس رہی ہو اگر مائنڈ نہ

کر تو میں پورا سوچ کر لیں؟"

وہ اسے کوئی جواب دے بغیر خود ہی آگے بڑھی

تھی۔ وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر ویش بورڈ سے فرسٹ

ایئر باکس باہر نکل رہی تھی۔ سکندر وہ لبر وائی سیٹ پر آ

کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کہے اس کا بازو پکڑا۔ وہ

سکندر کے بازو پر ہینڈ بریک کرنا چاہتی تھی 'خون کو مزید
 بننے سے روکنا چاہتی تھی۔

"ابھی تو خون ہٹا کر گیا ہے۔ راستے میں جہاں

سکین کوئی اسپتال نظر آئے ہم وہاں سے تمہارے ہاتھ

کی برابر ہینڈ بریک کر دیتیں گے۔" وہ اس کے ہاتھ کی

ہینڈ بریک کرتے ہوئے بولی تھی۔

سکندر بے اختیار ہنسا تھا۔ اس کے ہنسنے کا انداز ایسا

تھا جیسے اس نے کوئی بہت ہی بڑا کھانا کھانے کا ہدیہ دیا

اور وہ اس پر اپنی ایسی روک نہیں رہا تھا۔ اس نے غصے

نہ اس نے چاہا تو سے ان پر وار نہیں کیا تھا۔ وہ
 صرف بائبل کا استعمال کر کے ہی ان دونوں کو بندھال
 کر زمین پر مگر جانے پر مجبور کر چکا تھا۔

وہ دونوں زمین پر نہ مگر بڑے گرا رہے تھے۔

"پس کرو سکندر! پلیز بس کرو۔" وہ دہرتے ہوئے

اس کے پاس آئی 'جو بے در بے ان دونوں کو لائیں مار

رہا تھا اور وہ دونوں تکلیف سے چلا رہے تھے۔ سکندر

جیسے اب اس کی آواز پر چونکا تھا۔

"باسٹو۔" اپنے ہونٹوں کے پاس سے خون صاف

کرتے ہوئے سکندر نے انہیں گالی دی اور پھر ان

دونوں کے پاس سے پیچھے ہٹا۔ یہ وہ سکندر شہسار نہیں

تھا جسے وہ جانتی تھی نہ ایک دوسرا شخص تھا جس سے وہ

ابھی ابھی متعارف ہوئی تھی۔ سب سے حد جنٹی 'طاقت ور

اور غصے میں آجانی جان کی بھی پروا نہ کرنے والا۔ 'تکلیف

اور درد سے چلائے ہوئے وہ دونوں شدید زخمی چھپی

سکندر کو پیچھے ہٹا دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے وہاں

سے الٹا ہوا صند بھاگے گئے۔

"بلڈی باسٹو۔" سکندر نے انہیں بھاگتا دیکھ کر

دباؤ لگائی دی تھی۔ چند سیکنڈ ان دونوں کو دیکھتے رہنے

کے بعد اس نے فیزا کی طرف دیکھا تھا۔ اسے سکندر کی

آنکھوں میں ابھی بھی جھلن سا نظر آ رہا تھا۔ اسے اس

کی آنکھوں سے ڈر لگا تھا۔ بے اختیار اس نے اسے

پکارا تھا۔

"سکندر! وہ جیسے اتنی دیر کے بعد اب اس کی پیکار

نہایا تھا۔ وہ واپس اپنے حواسوں میں آیا اور اس نے

باہر اسے دیکھا تھا۔

"تم مدد کیل نہ ہی ہو؟" وہ اس کے بائبل زونک کھڑا

تھا۔ اس نے فیزا کی آنکھوں سے گرتے آنسو لپٹے

زخمی ہاتھ سے صاف کیے تھے۔ اور اس کا پرس اسے

انگڑیا۔

"یہ لو۔" اس کی نظریں سکندر کے چہرے پر نہیں

تھیں 'نہ ہی اپنے شولڈر ٹیک پر' اس کی نظریں سکندر

کے بازو سے پڑے خون پر تھیں۔ اس کی کی شرت کی

اندھنی تو جی ہوئے کے سبب بازو سے خون ہٹا

سے سکندر کو دیکھا۔

”تمہارے لیے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال رہا ہوں۔ تمہارے کھیلناؤں سے؟“ سکندر جواباً لب بلیغ کر کے ایک سو بیس خاموش ہو گیا تھا۔

اسے سکندر کی آنکھوں میں دروہ پھیلنا نظر آیا تھا۔ غصہ کرتا بھول کر خود بھی بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے سکندر کے ہاتھ کی بیڑی پر خاموشی سے مکمل کردی، پھر کان پر دو انگلیاں کر سکندر کے ہونٹ کے پاس جہاں سے خون بہہ رہا تھا، اس پر رکھی اس جگہ پر ہاتھ سے ہلکا سا دباؤ ڈالا تاکہ خون بندھا کر جائے۔ سکندر نے بے اختیار اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہو؟“ تکلیف زدہ ہو رہی ہے کیا؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ اس نے جواباً ”سرہاں میں بلایا تھا۔“ ”بس ایک دو منٹ کی تکلیف اور جلن ہے، برداشت کر لو۔“

وہ چند منٹ اس کے ہونٹ کے پاس یوں ہی ہاتھ سے دباؤ ڈال کر بیٹھی رہی۔ اس کا زخمی بازو بھی اس نے دوسرے ہاتھ میں قدرے اوپر کر کے پکڑا ہوا تھا تاکہ خون بہنا بندھا رہے ہو جائے۔

”میری بیڑی پر ہوتی ہے، اب کیا ہم طیس؟“ وہ سنجیدگی سے ڈال رہا تھا ”مجھ نرمی لیا ہوا آئندہ دوستانہ سا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کسے سرانجام میں بلا کر گاڑی اشارت کردی تھی۔

”دیئے اگر تم مجھے ذرا سیونگ کرنے دیتیں تو اچھا تھا۔ تمہاری جتنی ڈسٹ ڈرائیونگ تو نہیں کرنا کرشم بھی نہیں دوا جلدی ہی پٹینا رہا۔“ وہ اس کے پاس سے بولا۔ یوں جیسے کچھ دیر پہلے کوئی غیر معمولی واقعہ ہوا ہی نہیں تھا وہ اب بالکل نارمل اور کمپوزڈ سا بیٹھا تھا۔ وہ جواباً ”چپ رہی تھی۔“ سکندر نے راستے میں دو ایک بار خوشگوار موسمِ رواں کے مضامین کو موضوع گفتگو بنا کر بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس گفتگو میں اس کا ساتھ نہیں دے سکی تھی۔

جوابات وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی وہ سکندر نے بتائی نہیں تھی اور بات کسی موضوع پر گفتگو اس کا دل

نہیں چاہ رہا تھا۔ ان کا بانی سارا راستہ بالکل خاموشی سے گنا تھا۔ اس نے گاڑی اس کے ہونٹ پر لا کر روکی وہ فوراً ہی گاڑی سے اتر گیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اندر جا رہا ہے مگر وہ گھوم کر اس کی طرف ڈال کھڑکی پر آیا اور کھڑکی پر بازو ٹکا کر کھڑ ہو گیا۔

”پتا نہیں کیوں مگر مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں نے تمہیں ناراض کر دیا ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میں ناراض نہیں ہوں سکندر! مگر تمہارے جذباتی پن پر مجھے غصہ ہے۔ ایک بیگ سی تھاناں میرا اس کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا؟ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا پھر اگر ان کے کچھ اور ساتھی بھی ہوتے تو بھی وہاں آجاتے؟“ وہ ناراض لمبے میں جھرجھری سی لے کر بولی تھی۔

”میں دراصل اپنی دو مین آرٹس لاسٹ بر“ جو مجھے پانی کے ساتھ طاقت کے سمبل کے طور پر دکھانا چاہتی ہے، یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ میں واقعی بہت بہادر ہوں۔“

وہ ہنس کر لا پرواہی سے بولا۔ خود پر لا پرواہی کا طبع چڑھائے وہ اپنے اس جنونی غصے کی عجیب عجیب توجہات پیش کر رہا تھا۔ وہ جواباً ”سنجیدہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری زندگی اتنی بے وقعت اور بے مول نہیں ہے سکندر! کسی اور کو فرق پڑے نہ پڑے لیکن اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“

وہ بہت آہستہ آواز میں بولی تھی۔ مسکرا کر اس کی طرف دیکھا سکندر یک دم ہی اس کی گاڑی کی کھڑکی پر ہٹا۔ ایک دم ہی اس کا چہرہ سنجیدہ اور سب سے بڑا ہو گیا تھا بہت سخت سا ہو گیا تھا۔

”چاؤ لیز۔“ اس نے فوراً ہی اسے ہاتھ پر مار کر، حافظہ کما اور اس کے گاڑی اشارت کرنے سے روک دیا۔ اندر چلا گیا۔ وہ وہیں رکی اسے اندر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ کیا وہ تھا اس شخص کو؟ آخر کیا آیا، وہ اسے خود سے رشتہ میں سے، محبوبوں سے؟

اس قدر شکر کر چکا تھا؟

بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

وہ بچی کو بار بار تنہا چلی تھی۔ وہ مسکندہ کے چہرے کیوں آتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے وہ مسکندہ کو جھٹلا چکی تھی۔ وہ اپنے مختلف اعمال کی مختلف وجوہات تلاش کر کر کے خود کو مسلسل جھٹلاتی رہی تھی مگر اس بل مسکندہ کی تکلیف پر روتے ہوئے وہ خود کو ہرگز جھٹلا نہیں پاری تھی۔ اس کا دل چاہا ہاتھ مسکندہ کو فون کر کے بتائے میں پہلی بار بریبا میں تمہارے پاس اس لیے آتی تھی کہ تجھ میں وہ کچھ کر میرے دل میں نہیں بہت اندر بہت خوب صورت گھنٹیاں لگی تھیں۔

”جس سے مجھے محبت ہوگی وہ جب میری زندگی میں آئے گا تو مجھے نور“ پتا چل جائے گا، میرے دل میں اسے دیکھتے ہی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔“

ایسا پر خزاں انداز میں کہا وہ ہلکے باز کر کے اس بل پر روتے روتے نہس پڑی تھی۔ وہ اسے خوب صورت لگتا ہے اس لیے وہ اسے پھٹ کرنا چاہتی ہے وہ اسے اچھا لگتا ہے اس لیے وہ اس سے دوستی کرنا چاہتی ہے۔ کتنی وجوہات اور دواز وہ خود اپنے آپ کو مسکندہ کے اہکسٹنٹ سے بلے تک پیش کرتی رہی تھی اور اس کے اہکسٹنٹ کے بعد جب وہ بھاگتی لڑائی اس کے پاس ہسپتال پہنچی تھی اس کے بعد اس نے اپنے اندر سے ابھرتے ہر مول کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے پاس ہسپتال میں مسلسل کیوں ہے؟ وہ اسے اپنے گہرائے پر بند کیوں ہے؟ اسے اس کی دوا اور خوراک کی اس قدر دوا کیوں ہے؟ وہ خورے لاسروانی برتا ہے تو اسے کیوں تکلیف ہوتی ہے؟ وہ اس کے گھر سے جا رہا ہے تو اسے یہ فکر کیوں ہے کہ وہاں جا کر وہ اپنا خیال ٹھیک سے رکھے گا کبھی کہ نہیں؟ آج کل کو یہ بات یاد کر کے کہیں ناقابلِ یقین تکلیف پہنچی تھی کہ وہ چند دنوں یا چند غزوں میں وہاں چلا جائے گا۔

وہ اسی ایک گھنٹے کو سوچتے ہوئے اور بٹتے ہوئے سوئی تھی اور صبحیدار ہونے ہی جو پہلا خیال اس کے دل میں آیا عمارہ اسی تھا جو مسلمان ہوں سے نکلا تھا۔ وہ اسی کا تھا جو سچا چہرہ تصویر میں آیا تھا وہ اسی کا تھا۔

کاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے وہ مسکندہ کو سوچ رہی تھی اور یہ نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ مسکندہ شہزادہ نہیں جو پچھلے بہت سارے دنوں سے اسے روم میں مختلف جگہوں پر مل رہا ہے بلکہ اصل مسکندہ شہزادہ ہے جو اسے Tivoli کی سڑک پر فینڈوں کے ساتھ انہی کی زبان میں بات کرتا نظر آیا تھا، جنہی سا غصہ اور بالکل پرن لیا ہوا۔



وہ گھر آتے ہی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے یا شاور لینے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ ابھی تک اسی خوف ناک واقعہ کے حصار میں تھی۔ وہ مسلسل مسکندہ کے اس جنہی انداز کو سوچ رہی تھی۔ وہ اپنے جسم سے بہنے والے خون کو اتنے سکون سے کس طرح جو گچہ سسکا تھا؟ کیا وہ خود کو مڑا دیا کرتا تھا؟ آج اس کے صرف ایک بیگ کی خاطر اس نے اپنی جان کو خطرے میں کیوں ڈالا تھا جبکہ بیگ تو وہ اس لڑکے سے فوراً ہی حاصل کر چکا تھا۔ وہ ان دنوں خاصہ بدشگونی کو چند منٹوں میں دھیر کر چکا تھا۔ پھر انہیں مار مار کر گرا دیا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ کیا جنون اور کسی رشتہ تھی جو اس بل اس پر سوار ہو گئی تھی؟ آخر زندگی نے اس کے ساتھ ایسا کیا کیا تھا جو وہ خود کو اپنی زندگی کو اتنا رزاں اور بے مول سمجھنے لگا تھا؟

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ مسکندہ کو تین دلائے کہ اس کا جو اس دنیا کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کا ہونا اس زندگی کے لیے بہت قیمتی ہے، جس کی موجودگی لبرامحود کے لیے بہت قیمتی ہے۔ اسے کوئی تکلیف پہنچتی ہے لبرامحود کو بہت تکلیف پہنچتی ہے۔ وہ اہکسٹنٹ کے بعد ہسپتال میں زخمی پڑا تھا تو لبرامحود کا دل اس کے لیے پریشان تھا۔ وہ اپنی اپنی جان کو خطرے میں ڈال رہا تھا تو لبرامحود کا دل سوچنے سے ہی ہاندا لڑ رہا تھا۔ اسے چاہا وہ اب اسے کبھی نہ دیکھے۔ یہ اس سے کوئی تکلیف ہو رہی تھی یا نہیں مگر لبرامحود کو

کہ ختی اس بل اسے اور سکندر کی تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان سے نگاہیں جڑا کر جان بوجھ کر خود کو کام میں مصروف ظاہر کرتے لگتی تھیں۔

”ناشناختیہیں لا دیتی ہوں تمہیں۔“ ایک بل اسے خاموشی سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ناشتا لانے کا کہتی نیچے اترنے لگیں۔

”تھینک یو مینی! اپنا بھی لے آئیے گا۔ بالکلنی میں ساتھ بیٹھ کر کریں گے۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں ان سے کہا تھا۔



اس نے سکندر کو فون میں کہا تھا۔ وہ خود کو سکندر کی تصویر میں مصروف دیکھ ہوئی تھی، مگر میز پر پڑے اپنے موبائل پر گھوم بچکر اس کی نگاہیں بار بار جارتش تھیں۔ کام پر دھیان رکھتے ہوئے بھی اس کا سارا دھیان فون کی طرف تھا۔ نیچے بھی فون کی بیل بج رہی تھی تو وہ چونک رہی تھی۔ اس کے کان فون کی گھنٹیوں پر لگے تھے۔

اگر اس نے اسے فون نہیں کیا تو سکندر کو بھی یہ خیال نہیں آیا کہ اسے فون کر لے؟

وہ دل ہی دل میں سکندر سے تھاہوئی۔ شام ہو گئی تھی اور اب وہ خود کو مزید روک نہیں پاری تھی۔ ایک بے اختیار کی کیفیت میں بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے اس کا موبائل نمبر لایا تھا۔

”دیکھی ہو مصورہ؟“ وہ اس کی آواز سن کر خوش مزاجی سے بولا تھا۔

”تم کہاں ہو؟“ اسے کیوں غصہ آ رہا ہے وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر اس کا لہجہ غصے سے بھرا تھا۔

”میرے ہاتھ میں موجود نقشہ کے مطابق میں اس وقت Via del Corso پر ہوں۔“ اس نے abt

سوچا اب تک Trevi Fountain میں نہیں دیکھا سوار اوسے چل قدمی کرتے ہوئے وہاں جاتے ہیں۔“ وہ اسی خوش مزاج انداز میں بولا تھا مسکرا

ہوئے۔

چند دن پہلے اس نے مینی کو سکندر کی سب سے بڑی ٹائی اس کا پاکستانی ہونا بتا کر ان کی ہر سوچ کی نفی کر دی تھی اور آج اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا کہ وہ پاکستانی ہے یا دنیا کے کسی بھی اور ملک کا رہنے والا۔ وہ جو بھی ہے، وہ جیسا بھی ہے، وہ جس بھی جگہ سے ہے، میں بہت اہم ہے۔

وہ اپنی سوچوں اور اپنے جذبات کی شدت سے خود ہراساں ہی ہو رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر اس وقت وہ سکندر کے سامنے مینی تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر

ایک بل میں جان جائے گا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ اس کی خیریت پوچھنے کی شدید چاہ رکھنے کے باوجود اس سے اسے فون نہیں کیا جاسکا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے نہیں

بھی ہو گا تب بھی اس کا لہجہ اسے سب کچھ بتا دے گا۔ اس کے دل کا ہر بھید اس پر کھول دے گا۔ وہ بغیر کچھ

کھائے اور اپنے اسٹوڈیو میں آگئی اور سکندر کی تصویر مکمل کرنے لگی۔ جو تصویریں اس نے کمرے سے

سمجھنی تھیں اسے ان کی طرف ایک نظر بھی دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آرہی تھی۔ اس کے ہاں فوٹو

کے سامنے بیٹھے ہونے کی ایک ایک تفصیل اسے یاد تھی، اس کی آنکھوں کے تاثر، اس کے لبوں کی بندھم

ی مسکراہٹ، دیوار پر رکھے اس کے ہاتھ کی انگلیاں، یہ سب یاد رکھنا تو شاید بہت عام سی بات تھی اسے تو یہ

تک یاد تھا کہ یوں بیٹھنے سے اس کی شرٹ اور پینٹ پر کہاں کہاں شکلیں پڑ رہی تھیں، ہونے اگر اس کے

پال اڑنے سے تو کیسے لگے تھے، اسے ہر بات یاد تھی، اس منظر کی کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جسے پھر

سے دیکھنے کے لیے اسے اپنے سامنے تصویریں رکھنی پڑتیں۔

”بہشتا کیسے بغیر اور تمہیں لیزا؟“ مینی اوپر آئی تھیں۔ اس سے ناشتے کے بارے میں پوچھتے پوچھتے ان

کی نظر سکندر کی پینٹنگ پر پڑ گئی۔ ”میں مینی سکندر کی تصویر کبھی رات تو تم آتے ہی سوئے جلی گئیں تم سے

بات ہی نہیں ہو سکی۔“

”جی نہیں! اس وہ میں تھک گئی تھی۔“ وہ جانتی تھی

”تم Trevi Fountain چاہتے ہو؟“

”تم نے مجھے چاہا بھی نہیں؟ کیا اس سے پہلے وہاں کی ہر جگہ میں نے تمہیں نہیں دکھائی جو آج تم نقشہ لے کر آئے ہو؟“

”مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تم مجھ سے غائب ہو گئی تھی اس لیے آج کیسے کی ہمت نہیں ہوئی ورنہ ظاہر ہے میں تم سے ہی ہٹا لے جاتے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بالکل اسی انداز میں بات کر رہا تھا جیسے اس سے کیا کرنا تھا۔ ہاں اس کے لمحے میں ورنہ بھی ایک جبرانی سی تھی جیسے وہ اس کی جھکی اور غصے کی وجہ سمجھ نہ پا رہا ہو۔

”اچھا تم جہاں ہو وہیں ٹھہرو“ میں آ رہی ہوں۔ اس پر اس کوئی کیسے بابر ہے تو وہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو میں بس دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچتی ہوں۔“

تیز رفتاری سے میرا حیاں اٹھتے ہوئے اس نے حکم دیا انداز میں سکندر سے کہا اور پھر اس کا جواب سننے بغیر ہی فون بند کر دیا۔ محض سات منٹ لگائے تھے

اس نے شاور لینے اور تیار ہونے میں۔ اس نے ٹگائی اور کاسنی رنگوں کے استرجاع والی ریفلڈ شرت کاسنی رنگ کے لوڑاؤز کے ساتھ پٹی تھی۔ تھکے بالوں کو

پوشی نکھرا چھوڑ کر سینڈل ٹریپوں میں بیٹھی وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر نیچے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ انتہائی تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی وہ اس جگہ پہنچی اور سکندر کو

فون کیا تب سکندر نے اسے اس کیسے کا نام بتایا جہاں بیٹھا وہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ گاڑی اس کیسے تک لائی تو سکندر دو دروازے سے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”گاڑی کسی جگہ پارک کر دو میں اس وقت وہاں کی سڑکوں پر سیدل چٹا چاہتا ہوں۔“

وہ اس سے مسکرا کر بولا۔ اس نے گاڑی پارک کر دی۔ اب وہ دونوں پتھروں سے بنی اس کی سوسائٹی پرانی سڑک پر جا پہنچے۔ وہاں سے تھے جو اسٹینس Trevi Fountain کی طرف لے کر جا رہی تھی۔

”تمہاری چوٹ کبھی ہے؟“ اس کا اشارہ سکندر

کے ساتھ کی طرف تھا۔

”ٹھیک ہوں اور تمہاری ڈانٹ سے بچنے کے لیے میں نے ڈانٹنے سے پرہیز کر رکھا ہے۔“

پھر کمر زنجی لے رہا ہوں۔ اس نے اپنا کٹ اور ٹائی اس کی گاڑی میں اندر کر رکھ دیے تھے۔ شرت کاسنی رنگ میں کھولا ہوا تھا اور اسٹینس کپڑے سے ڈرا نیچے تک فولد کر رکھی تھیں۔ وہ اسے اپنا ہاتھ دکھا کر مسکرا کر بتا رہا تھا۔ اس کی کریم کلر کی فیس کی اسٹینس کے اندر اسے

اس کے بازو پر پٹی بندھی نظر آ رہی تھی۔

”ہاں میری بالوں کا جیسے تم پر بڑا اثر ہوتا ہے۔“ وہ قدرے برامان کر رہی تھی۔

چند سیکنڈ وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے تھے۔ اس خاموشی میں جب اسے اپنے دل کی بات سننے کا شور زیادہ تیز سنائی دینے لگا تب اس شور سے گھبرا کر اس نے اسے مخاطب کیا۔

”تم سیدل کیوں چلنا چاہ رہے تھے؟“

وہ سکندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے پیروں سے ایک جھوٹے پتھر کو ٹھوکر مارا سڑک کی طرف دیکھا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے سوال پر سکندر نے

نظر س اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”بس یونہی میرا دل چاہ رہا تھا۔ کل میرا یہاں آخری دن ہے۔“

اس نے اس کی فلاحیت سے میں دوبا چلا جاؤں گے۔ مجھے پتھر کبھی تمہارے رہا کی ان سڑکوں پر چلنا نصیب ہو کہ نہ ہو اس لیے میں نے سوچا آج لیزا کے رہا کی سڑکوں پر سیدل چلا جائے۔“

اس کا دل دھک سے دو گیا تھا۔ یہ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کل آخری دن؟ ہر سوسل صبح کی فلاحیت؟

”کل آخری دن؟ اس طرح اتنی اچانک؟ تم نے نو کہنا تھا تمہیں دو سٹینس ہتھوں کے لیے آئے ہو؟“

اس کے دل میں یکدم ہی یاسیت اور کراہی باز آئی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے لڑے پوچھتے کہ وہ واپس جانے بات کیوں کر رہے۔ مگر وہ بڑے شکستہ سے اس کے ہاتھ سمیٹا رہی تھی۔ اس کی کیلیات سے انجمن مسکرا کر جواب دیا۔

خوبصورتی سے دکھایا تھا۔
 وہ پھر دیکھے سے انداز میں مسکرائی تھی۔ "Trevi"
 فاؤنٹین، ایسا ہی نظر آ رہا تھا جیسے وہ اسے اپنے بچپن سے
 دیکھتی آتی تھی۔ اس سڑک پر دو طرف میں کئی لمبی سو
 سال پرانی تاریخی عمارتیں اسی طرح لمبنہ تھیں
 جیسا اس نے انہیں، بیشہ و دکھا تھا۔ بیشہ ہی کی طرح
 وہاں پر سیاہوں کا جھوم تھا۔
 اس جھوم میں کس کس کو وہ نول بھی فاؤنٹین کے
 سامنے آگئے تھے۔

"ایسا ہی دیکھا تھا میں نے اسے موی میں اپ
 آر کٹیکشنس کا بنایا خوب صورت، کل اس کے بیروں
 منظر پر یہ پتھروں کو تراش کر مجسمہ سازوں کے بنائے
 گئے رومن گاؤ (Roman God) - Neptune اور سمندری گھوڑوں کے مجسمے اور ان
 مجسموں اور پتھروں کے اوپر سے گرتا بہت بلند ہی تک
 جانا اور پھر نیچے اس خوب صورت پڑے سے تالاب
 میں گرتا یہ شنگوں پانی۔" وہ دونوں اس پڑے سے
 تالاب کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ بہت سے
 سیاح جوں تالاب میں سکھ اچھاں رہے تھے۔

سکندر اس کی سوجھوں سے انجان Trevi فاؤنٹین
 کی خوب صورتی کو سراہنے میں مصروف تھا۔ وہ محل
 اس کے کوکبہ رومن گاؤ اور گھوڑوں کے مجسموں اور
 ان کے عین نیچے پانی کے بہت پڑے اور بہت گہرے
 تالاب کی دلکشی اور خوب صورتی کو جیسے مہسوت ہو کر
 دیکھ رہا تھا۔ آج جب اپنے رہا کی خوب صورتی اسے
 متاثر نہیں کر رہی تھی تب پہلی مرتبہ وہ اس سے
 متاثر ہوا نظر آ رہا تھا۔

سکندر اپنے موبائل سے فاؤنٹین کی مختلف
 زاویوں سے تصاویر کھینچنے لگا۔ اس نے تالاب میں سکھ
 اچھاں تے سیاحوں کو دیکھی سے دیکھا۔

"اگر Trevi Fountain میں Thins
 اچھاں گے تو زندگی میں کبھی نہ کبھی رہا دوبارہ ضرور
 آئیں گے" اسے میں لیزا؟ "ان لوگوں کے پائل سا
 ایک لڑی تالاب میں سکھ اچھاں رہی گی اور اس

"ہاں تو ٹھیک کہا تھا ان مصوروں جیسے ہونگے مجھے
 یہاں پر اور میرا کام جس کے لیے میں یہاں آیا تھا" آج
 مکمل ہو گیا ہے۔ کل بس ایک میٹنگ لینڈ کرنی ہے۔
 پھر میں فارغ۔"
 وہ جیسے اپنی داہنی پرست خوش تھا۔ ہاں وہ خوش
 کیوں نہیں ہوتا وہ اپنے گھر والوں جابا تھا۔ وہ اس کا
 گھر نہیں تھا۔ وہ کیوں بھول گئی تھی یہ بات کہ سکندر
 شہر بارہاں مہمان ہے، یہی ہے اس کی بات ہے۔ اس کا
 گھر اس کا شہر اس کی زندگی میں اور ہے۔ اسے ایک
 نہ ایک دن یہاں سے چلے جانا ہے پھر کبھی بھی یہاں نہ
 آنے کے لیے۔

ایک دم ہی اس کا دل چاہا تھا وہ جیٹیں ہارنا کر دوتا
 شروع کر دے۔ اس کے اندر آنسو جو بہ رہے تھے وہ
 آکر اس بل کچھ بولتی تو تھینا "مرو بانی" اس لیے بجائے
 کچھ بولنے کے سرچھٹا کر خاموشی سے چلنے لگی تھی سوہ
 خود کو سمجھا رہی تھی۔ خود کو روکنے سے روک رہی
 تھی۔ خود کو سمجھاتے ہوئے وہ سکندر کو رہا کی اس
 قدیم ترین سڑکوں میں سے ایک سڑک پر لے آتی تھی
 جس پر Trevi Fountain موجود تھا۔

ان کی نگاہوں کے سامنے کچھ دور تھوڑے فاصلے
 پر صرف اسی ہی میں تھیں بلکہ ساری دنیا میں مشہور
 ترین Trevi Fountain نظر آ رہا تھا۔

"بہت شوق تھا مجھے Trevi Fountain
 دیکھنے کا۔ تم انٹالین لوگ اسے De Trevi
 Fontana کہتے ہو یا؟"

زبونی فاؤنٹین کے نزدیک جاتے ہوئے سکندر نے
 اس سے پوچھا تھا۔ بیشہ جہاں بھی وہ دونوں جاتے تھے
 وہاں کی تاریخ وہاں کے آرکیٹیکچر کی تفصیلات وہ
 اسے بتایا کرتی تھی چاہے سکندر دلچسپی سے سن بھی رہا
 ہو یا نہیں مگر آج وہ خاموش تھی۔ سکندر کی بات کے
 جواب میں وہ سر ہلا کر وقت مسکرائی تھی۔

"آپتے میں آج کے دنوں میں میں نے Vita
 La Dolce و تھی تب سے ہی مجھے شوق تھا
 Trevi فاؤنٹین دیکھنے سے۔ موی میں سے اسی

ہوئے فریڈ سکہ اچھالنے وقت اس کی تصویر سمجھ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے چیخ کر اپنی گرل فریڈ سے کہا تھا۔
 "Make a wish" (کوئی خواہش کرو)

لڑکی کی فائونٹین کی طرف بیٹھ گئی "اس نے اپنے سیدھے ہاتھ میں سکہ پکڑ رکھا تھا وہ اسے اپنے کندھے سے اوپر لے جا کر بغیر پیچھے مڑ کر دیکھ Pond میں اچھالنے لگی 'ساتھ ہی اس نے جیسے آنکھیں بند کر کے ہوشِ شدت سے کوئی دعا مانگی پھر آنکھیں کھولیں اور سکہ پانی میں اچھال دیا 'میں اس کے سکہ اچھالنے لمحے' اس کے ہوائے فریڈ نے اس کی ایک ساتھ تین چار تصاویر کھینچی تھیں۔

"ہاں! صدیوں سے سینہ بہ سینہ منتقل ہوئی روایتوں کے مطابق کہا تو یہی جانتا ہے کہ رونا ورت کرنے والا کوئی بھی شخص اگر Trevi فائونٹین میں Coin اچھالے گا تو وہ زندگی میں کبھی نہ کبھی Eternal Eternal شے ضرور آئے گا۔" خود کو کمپوز کرتے ہوئے اس نے سکنڈر کو مسکراتا دیکھا تھا۔

اسے سامنے ہوا پر تھوڑی خالی جگہ نظر تھی وہ اس پر بیٹھ گئی۔ اسے سمجھتے دیکھ کر سکنڈر بھی اس کے ساتھ ہی آکر بیٹھ گیا تھا۔ باؤل، بائیس بائیس بلالی وہ خود کو لاپرواہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سکنڈر کو اس کی لوہی کسی بھی قیمت پر پتا نہیں چلتی چاہے۔ وہ سکنڈر پر سے نظرس ہٹائے خود کو لاپرواہ ظاہر کرنے کی بھرپور شعوری کوشش کرتے ہوئے فائونٹین میں سکے اچھالتے سیاہوں کو دیکھ رہی تھی۔

"صحیح طریقہ کیا یہی ہوتا ہے فائونٹین میں سکہ اچھالنے کا؟" سکنڈر نے ایک سیار مزہ کو فائونٹین میں سکہ اچھالنے دیکھ کر اس سے پوچھا تھا۔

"ہاں! آپ کی بہت فائونٹین کی طرف ہونی چاہیے سکہ آپ کے سیدھے ہاتھ میں ہونا چاہیے اور بغیر فائونٹین کی طرف مڑ گھما کر دیکھے آپ نے کندھے کے اوپر سے Coin پالی میں اچھالنا ہوتا ہے روایت ہے کہ اگر ایک سکہ اچھالیں گے تو دوبارہ روا آئیں گے

اور اگر دو سکہ اچھالیں گے تو دوبارہ روا آئیں گے اور کسی دوسرے سے آپ کو محبت بھی ہو جائے گی اور اگر تین سکہ اچھالیں گے تو جس سے آپ کو محبت ہو گی اس سے آپ کی شادی بھی ہو جائے گی۔"

"تم تین سکہ کتنی ہوا اس بات پر؟" سکنڈر نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا۔

"میں سمجھ کر کہتی ہوں۔" وہ دونوں ہنس رہے تھے۔

"میں بھی ہنس رہی ہوں۔" وہ دونوں ہنس رہے تھے۔

"میں بھی ہنس رہی ہوں۔" وہ دونوں ہنس رہے تھے۔

دیر نہ بچے میری بات کے لیے نکلوں گا۔ صبح سناڑھے
تین بچے کی میری فلائٹ ہے۔“
وہ اپنے جانے کی بات آتے سکون سے کر رہا تھا۔
ذرا سا افسوس، ذرا سا دکھ بھی اس کے چہرے پر نظر
نہیں آ رہا تھا بلکہ وہ بہت مطمئن لگ رہا تھا جیسے کہ
واپس اپنے گھر جانے پر خوش ہو۔
”تم اتنے خوش کیسے ہو سکتے ہو سکندر شہزاد! تم مجھ
سے دور جانے پر مجھ سے جدا ہونے پر اتنے خوش کیسے
ہو سکتے ہو؟“

اس کا دل چاہا تھا وہ اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھے
چند دنوں کے لیے ملاوٹ شخص اتنی خوشی اس سے
جدا ہونے کی بات کر رہا تھا۔ کیا اتنے دنوں میں کبھی
ایک بل کے لیے بھی اس نے اس کے لیے وہ نہیں
سوچا تھا ہوں اس کے لیے سوچا کرتی تھی؟
”تم کل رات کا کھانا میرے گھر میرے اور نبی
کے ساتھ کھاؤ۔“ بے اختیار اس نے اسے دعوت دی
جیسے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے ایک وجہ
تلاش کی ہو۔

”دُعا لیکن لیزا۔“ وہ شاید اس سے معذرت
کرنا چاہ رہا تھا مگر اس نے اس بات پوری نہیں کرنے
دی تھی اس نے بہت اصرار کر کے کہا تھا۔
”لیزا سکندر! انکار مت کرو مجھے افسوس ہو گا۔
تمہاری پینٹنگ میں مکمل کر چکی ہو، میں تمہیں وہ
دکھانا چاہتی ہوں، تم کل آؤ گے تو مجھے بہت اچھا لگے
گا۔“

سکندر نے ایک بل کے لیے اس کے چہرے کی
خریف بخور دیکھا تھا وہ اسے بہت گہری نگاہوں سے
دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔
”بہت دفعہ تمہارا اور تمہاری ٹیٹی کا مسلمان بننا
ہوں بہت یار تمہارے گھر پر کھانا بھی کھا چکا ہوں۔
لیکن اگر تمہارا اصرار ہے موصوفہ انویس کل پھر آ جاؤں گا۔“

وہ ایک دم ہی مسکرا دی تھی۔ سکندر بھی ا
مسکراتے ہوئے کہہ کر مسکرایا تھا۔

مشہور جگہیں بھی دیکھ لیں، میاں کے مرنے والے
کھانے بھی کھا لیے، اگر نہیں کھائی نو ساری دنیا میں
مشہور ٹائلیں آئیں کریم نہیں کھائی۔“
”میں آرڈر کر دیتی، تمہیں مشکل تو نہیں ہوئی؟“
”جواب کیا سمجھ رہا ہے آپ نے مجھے؟ خاصا
دعوت آئی ہوں میں گزارا سے لائن ٹائلیں لفظ سیکھ لیے
ہیں میں نے۔“ وہ آنسو کویم کھاتے ہوئے ہنس کر
بولا۔

”ٹائلیں آئیں کریم میں Fats بھی کم ہوتے ہیں
نور اس کا ذائقہ بھی دوسری آنسو کویم کے مقابلے
میں بہت زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“

وہ اتنے آرام سے اس سے مختلف موضوعات پر
کس طرح بات کر رہی ہے اسے خود پر حیرت ہو رہی
تھی۔ وہ اندر سے بہت ادا اس تھی بہت پریشان تھی۔
”چلیں؟“ وہ دونوں کون کھا چکے تھے سکندر نے
اس سے پوچھا۔ اس نے مرابطت میں ہلایا تھا اور ہوا
پر سے اٹھ لی تھی۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے ایک دم ہی
پھر اس کا دل راداسیوں میں گھرنے لگا تھا۔ کیا وہ دونوں
اس طرح پھر کبھی ایک ساتھ میاں Trevi ٹاؤن میں
کے سامنے بیٹھ پائیں گے؟ اس کا دل چاہا وہ سکندر سے
کہے۔

”تمہاری میں بسکہ اچھا لو تم چاہتے ہو یا نہیں مگر میں
چاہتی ہوں تم رونا و بارہ آؤ اور اب کی بار تم میری خاطر
رہو آؤ۔“

وہ اس کی کیفیات سے انجان وہاں سے اٹھ گیا تھا۔
وہ دونوں وہاں سے پیدل واپس جا رہے تھے سکندر
نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے ٹراؤڈر کی جیبوں میں ڈال
رکھے تھے وہ بہت مطمئن سا لگ رہا تھا۔

”تمہارا کل کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے آہستگی
سے اس سے پوچھا۔

”میں آئیں ہی جاتا ہے اور تو کچھ خاص نہیں۔ میں
نے تمہیں بتایا تھا کل آئیں میں ایک میٹنگ ہے
وہ پھر دو تین بجے تک میٹنگ ختم ہوگی۔ اس کے بعد
اگر باکرہ اپنی پینٹنگ وغیرہ کر دوں گا۔ کل رات ایک“

گھومنے لگتا پھر اچانک ہی پراسیدو مارا، نے تاروں کی
کے ساتھ تل کر دو ایک بہت اچھی اور شہین اور
دعوت کا اہتمام کر رہی تھی جس میں پاکستانی کلب
بھی تھے لوگوں میں بھی پاکستانی کھانے پانے کے
میں آتے تھے مگر کھانا خوش سے نہیں۔

پاکستانی ڈشز بنی بنا رہی تھیں۔ انکسین ڈشز دینا
کر رہی تھی۔ ڈاننگ ٹیبل پر اس نے گلڈن میں تانہ
پھول سجا دیے تھے۔ میز پر فیکٹری ہلکس چھری
کلب کے سب کچھ سلیتے اور خوشی سے رکھ دیا تھا۔ وہ خود
بھی ٹیبلنگ آنا کلبا سیاہ اسکرٹ اور گلابی سان شرٹ
پہن کر تیار ہو چکی تھی۔

ٹیل کی آواز سننے ہی اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ کیا جانا
وہ کہا جاتا کہ آج اس سے وہ کہہ دے جو وہ اس کے
لوہوں سے سنتا چاہتی ہے۔ اپنے اپرٹسٹ کا دروازہ
سکندر کے لیے کھولتے ہوئے دیا جانی تھی کہ اس کا چہرہ
خوش سے جگمگا رہا ہے۔
"جیو سینورنا۔" جینز اور ٹی شرٹ پہنے مسکراتا ہوا
وہ اس کے سامنے تھا۔

اس کے ایب ہاتھ میں خوب صورت پھولوں کا
گلہ رت تھا اور دوسرے میں وہ خوب صورت اور فینسی
شاپنگ کتو۔ ایک الگ سے شاپر اور بھی تھا۔

"چاو۔" وہ مسکراتے ہوئے سامنے سے اپنی گور
اسے اندر آئے کے لیے راستہ دیا۔

"یہ تمہارے لیے۔" وہ دروازہ بند کر کے مڑی تو
سکندر نے پھول اور ایک شاپنگ کتو اسے پکڑ لیا۔

"یہ کیا ہے؟"

"اپنی دامن دوست کے لیے ایک جھوٹا سا
تختہ۔" وہ مسکراتا ہوا۔ وہ پھولوں کی خوشبو سونگھنے
لگی تھی۔ وہ دونوں لوگ روم میں آکر صوفے پر بیٹھ
گئے تھے۔ لیزا سکندر کے کلائے تھے کہنے لگی تھی۔ وہ
اس کے لیے فائن آرٹس۔ پر ایک بہت مہنگی گور
ٹاپ کتب خانے میں لایا تھا۔ بہت قیمتی ٹکڑی سے جا
ایک پورٹریٹ ایل کا سٹ بھی تھا جس میں پینٹس
برشر اور پلٹ وغیرہ کو رکھنے کے لیے خوب صورت

"میں نہیں کھلی شام میں تمہارے ہوئیں سے
پک کر لیں گی۔"

وہ دونوں چلتے ہوئے وہاں تک آ گئے تھے جہاں اس
نے اپنی گاڑی پارک کی تھی۔

"وہیں؟" غلط بات ہے، میری دعوت بھی کرو اور
مجھے لینے بھی آؤ؟ میں اس کی گاڑی سے اچاؤں گا
تمہارے گھر کا پتا مجھے یاد ہے سینورنا۔" اپنے جیلے کا
آخری حصہ اوار کرتے وقت وہ دھیمے سے مسکرایا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سکندر کو اس کے ہوٹل آتارنے
کے بعد وہ اپنے ٹیلیٹ واپس چارہ تھی تو اس کی
آنکھیں غم ہونے لگی تھیں۔ اس نے خود کو روکنے
سے روکا خود کو سرفراز کی۔ وہ کل آؤ رہا ہے وہ کل اس
سے ملے تو رہا ہے ابھی وہ جدا تو نہیں ہو گیا کیا پتا کہ وہ
کچھ ایسا کہہ دے کہ پھر اس کا دل چاہتا پھر جاتا ہے ہی
نہیں۔ وہ سکندر کو اس کے ہوٹل چھوڑ دینے کے بعد
سے ہی کل کی شام کا انتظار کرنے لگی تھی۔

کل کی شام اپنے ساتھ اس کے لیے بہت ساری
خوشیاں لاتے گی اس کی محبت ایک طرف نہیں ہے۔ وہ
خود کو یقین دلا رہی تھی کہ سکندر نے اس کی خاطر اپنی
جان خطرے میں ڈال لی تھی اس نے اس کے لیے اپنا
خون بہا ہوا تھا اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو
صاف کیے تھے۔

کیسے مان لے کہ وہ سب غریب تھا؟ اس کے بچے
اور بہت انمول جذبے اٹھتے بے وقت نہیں ہو سکتے
تھے کہ سکندر انہیں سمجھے بغیر اس سے کچھ بھی کہے
بغیر واپس چلا جائے۔

کل وہ اس سے کچھ نہ کچھ سن چلا ضرور کہہ کر
جائے گا۔

سکندر شہیار کوئی اس کوئی امید کوئی وعدہ اس کی
جھولی میں بالے بغیر یہاں سے چلی نہیں سکا۔



وہ ایک آس اور فراں میں گھری سکندر کی دعوت
کی تیاری کر رہی تھی دل اچانک ہی اواسیوں میں

اسے اور سکندر کو سوسے پر ساتھ بیٹھا بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔

دینی: آپ اور سکندر باہمی کریم میں کھانا لگاتی ہوں۔ اوروں پر اسے لگنے لگی تھی۔

پتا نہیں کیوں اسے دونا آنے لگا تھا اسے سنانے رکھے سکندر کے لائے تھے الوداعی تھے لگت رہے تھے جیسے وہ اس سے بچھڑنے سے پہلے اسے الوداع کہنے سے پہلے اپنی کچھ خوب صورت باتیں ان تحفوں کی صورت میں اس کے پاس چھوڑ جانا چاہتا تھا۔ وہ دوستانہ انداز میں اسی طرح باتیں کر رہا تھا جس طرح کیا کرتا تھا۔ پھر بھی اس کے بیٹھے کا انداز دروازے والے لگ رہا تھا۔

”تم دونوں بیٹھ کر باتیں کرو۔ کھانا میں لگاتی ہوں۔“ دینی اسے کہتے رہا تھا رکھ کر واپس بٹھاتے ہوئے بولیں۔ اور کچن میں چل گئیں۔

”کھانا کھو گئیں؟“ اسے کم مہم سا بیٹھا دیکھ کر سکندر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ زبردستی ہلکا سا مسکرائی۔

”چپ چپ سی لگ رہی ہو آج تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اس نے جیسے ایک دوستانہ سی فکر مندی ظاہر کی تھی۔ وہ اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔

”کیا تنہا رہتا نہیں چل رہا کہ میں کیوں چپ ہوں؟ میں کیوں ادا اس ہوں؟ اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے جی کر پوچھے اسے جھٹھوڑے۔

”اب آج صبح سے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ لولہ لگی تو مسکرا کر مختصر اتاری۔

”تو سیدو رہنا! تمہیں اس ڈنر کو بلوئی کرونا چاہیے تھا۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو آرام کرتیں۔“

وہ اتنے اطمینان سے اسے یہ حل بتا رہا تھا کیا اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ آج رات سے چلا جائے گا۔

”صبح میں طبیعت ٹھیک نہیں تھی اب بالکل ٹھیک ہے۔“ اس میں تمہیں تمہارا دیشنگ دکھاؤں۔“

خانے بنے ہوئے تھے۔ دو عدد قیمتی برتنو مزے تھے ایک مرگا سا بین کاسیٹ تھا اور ساتھ میں چاکلیٹیں کا ایک ڈبہ تھا۔

”یہ ایک تحفہ ہے؟“ وہ ابھی بس کے لائے تحفوں کو دیکھ رہی تھی کہ کچن سے دینی بھی وہیں آ گئیں۔

”السلام علیکم۔“ سکندر انہیں دیکھ کر احترازا کھڑا ہوا تھا۔

”و علیک السلام“ دینی نے دعا دے ہوئے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ بچھرا تھا۔ آج کے اس ڈنر کی تیاری میں دینی نے اس کا ساتھ اتنی ہی خوشی سے دیا تھا جتنی خوش وہ تھی اسے کئی بار شک سا ہوا تھا کہ شاید دینی اس کی کیفیت کو سمجھ رہی ہیں۔ انہوں نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا مگر ڈنر کی تیاری انہوں نے جس خوش و خوش سے کی اور ابھی سکندر کو دیکھ کر خوشی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی وہ اسے اس شک میں مبتلا کر رہا تھا کہ دینی کو کچھ نہ کچھ انداز ہے اس کی سوچوں کا۔

دوسرا ٹینک بیگ سکندر نے دینی کو دیا تھا۔ وہ ان کے لیے بھی پرفوم اور گھر میں سجانے کے لیے چند ڈیکوریشن نہیں لایا تھا۔ تیسرا اشارہ جو سکندر نے سیٹ پر غیبل پر رکھ دیا تھا۔ اس میں ناشتیاں تھیں۔ اسے اس کی پسند اور دینی تھی۔ یہ اس کے لیے اس کی پسند کا پھل لے کر آیا تھا۔

”خیر سے آج رات رو اگلی ہے بیٹا؟“

”جی آئی! صبح ہی ہو جائے گی۔“ دینی نے تشہد لیتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھے سکندر سے پوچھا۔

سکندر بڑے اخلاق سے انہیں جواب دے رہا تھا۔ جتنی دیر دینی اس سے بات کر رہی تھیں وہ کُن کی طرف متوجہ تھا وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بہت سادہ اور عام سے انداز میں مسکرا کر بول رہا تھا۔ اتنے دینی کے دیکھنے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ

زینے کے نیچے سے گھسٹ کر نکلتی تھی۔ اس کے بعد وہ
توڑ ڈی تھی۔ سکندر کی ایک ہونٹ پھوٹ کر اڑی تھی۔ وہ
تھیں وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ مٹی کی آواز اس
بھی سن رہی تھی۔

”کیا تم نے میری آنکھوں کے وہ زخم نام نہاد
کر لے جو کرنا چاہتی تھیں؟“ پینٹنگ سے نکلیں
انہماک اس نے اس سے پوچھا۔

”میرے خیال سے تو گر لے ہیں خیر جھوٹا ہے
چلو چپے چلتے ہیں مٹی کھانے کے لیے ہمارے ہیں۔“ وہ
پینٹنگ سے انداز میں مسکرا کر بولی تھی۔ سکندر نے سر
لہرات میں ہلایا تھا۔

”چار“ وہ دونوں کھانا کھانے کے لیے نیچے آئے
تھے۔

”آج لوگوں نے تو واقعی میری دعوت کر لی تھی
زادہ تکلف کی کوئی ضرورت تھی تو نہیں۔ میں خود کو
یہاں مہمان سمجھ کر بالکل نہیں آیا تھا۔“

سکندر کھانے کی میز پر چلتے اوارے اقسام کے
کھانوں کو دیکھ کر بولا تھا۔ ”مٹی اس کی خاطر تو اس طرح بڑے
دل سے کر رہی تھیں۔ انہوں نے سکندر کی چکن کا
ایک ٹیپس کٹ کر اس کی پلیٹ میں رکھا۔

”ہم کبھی تمہیں مہمان نہیں سمجھتے۔ ہمارے جب
بھی رہا تو اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھ کر رہا۔“

مٹی نے اس سے مسکرا کر کہا تھا۔ ”تکلف کھانے
کے بعد مٹی نے پوچھا۔

”اب کیا چلے گا کافی باگرس لی؟“ وہ کھانے کے
دوران زیادہ وقت خاموش رہی تھی۔ مگر اس کی خاموشی

بھی لڑنا محسوس نہیں ہوئی تھی کہ مٹی سکندر سے
باتیں کر رہی تھیں۔ وہ صرف خاموشی سے مسکرا رہی
تھی جیسے ان دونوں کی گفتگو میں بھرپور دلچسپی لے رہی

ہو۔

”کچھ بھی نہیں آئی! میں بس اب جاؤں گا۔ میری
پینٹنگ تھوڑی رہتی ہے۔ اسے چھوٹی باتوں سے

لینا تھا۔ میری پینٹنگ پوری نہیں ہو سکتی۔“

وہ ایک دم ہی صوفے سے اٹھی تھی۔ سکندر اس کے
پچھے اٹھا۔ چکر ڈرے پر چڑھ کر وہ دونوں لوہر آئے

تھے۔ وہ سکندر کی تصویر کی ٹوک پینٹنگ بھی سنوار چکی
تھی۔ اب وہ ہر اعتبار سے مکمل تھی۔ کسی اور حوالے

سے بھی یہ پینٹنگ اس کے دل کے بہت قریب تھی۔
مگر ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے بھی وہ جانتی

تھی یہ اس کی ایگزیشن میں رکھی جانے والی تصاویر
میں سب سے بہتر تھی اور بے مثالی تصویر ہوگی۔ کام تو

وہ ہر تصویر پر ہی دل سے کیا کرتی تھی مگر یہاں شائد دل
کی دھڑکنیں بھی اس تصویر کے ساتھ ہم آہنگ ہو گئی

تھیں۔

”واؤ! اگر یہ کیا میں اتنا خوب صورت ہوں
لیرا؟“ وہ تصویر کی تعریف کرتے کرتے شرارتی انداز

میں بولا تھا۔

”نہیں۔ میں نے تمہیں خوب صورت پینٹ کیا
ہے۔ اس لیے خوب صورت لگ رہے ہو۔“ وہ اس کی

شرارت کا شہزادہ بھرے ہی انداز میں جواب دیتے
ہوئے بولی تھی۔

”تم واقعی کمال کی آرٹسٹ ہو لیرا! صرف میں ہی
نہیں بلکہ ڈاؤنٹین اور اس سے گرا پالی سب کچھ جیسے

زندہ ہو کر پچھر کے سامنے آگیا ہے جیسے میں کسی
پینٹنگ کے سامنے نہیں بلکہ حقیقت میں Trevi

میں اس ڈاؤنٹین کے سامنے بیٹھا خود کو دیکھ رہا ہوں۔“

وہ سچے دل سے اس کے اثر کی توصیف کر رہا
تھا۔ اپنا اثر اس بل اسے بالکل بے معنی اور حقیر لگ

رہا تھا۔ اپنی کوئی خوبی اس بل خوبی نہیں لگ رہی تھی۔
اگر وہ اتنی ہی اچھی ہوتی، اگر وہ اتنی ہی خوبوں کی مالک

ہوتی تو کیا اسے اچھی نہ لگ جاتی؟ تب کیا وہ اسے
پروٹس میں لی چہ مدد نہ ایک دوست سمجھ کر یوں

آواز کر رہا؟

”لیرا! سکندر آج بولا کھانا لگ گیا ہے۔“
شاید اس کی آنکھیں غم ہونے لگی تھیں جب

وہ دونوں چلتے ہوئے اس کے بارٹمنٹ کی بارنگ
میں آگئے جہاں سکندر کے آفس کی گاڑی کھڑی تھی۔

”اوکے۔ سینورنا لیزا! میں چلوں گا“ گاڑی کے
پاس آکر رکھتے ہوئے وہ اس سے بولا۔

”جاؤ سینور سکندر“ اس نے خود کو ہماوری اور
ہمت کے تمام ہولے ہوئے سبق یاد دلا کر مسکراتے
ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

سکندر نے ہنسی کرم جوشی اور خلوص سے اس کا
ہاتھ تھاما۔

”کیا میں تمہارا شکریہ ادا کروں؟“ اس نے اس کی
آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر دودھ سی تھی مگر اوپر سے
ہماورنی مسکرا رہی تھی۔

”لیزا! تمہارا دوا واقعی بہت خوب صورت ہے“
ہمت اچھا ہے“ میں نے یہاں اپنی زندگی کے چند بہت
دلی یاد دلا کر گزارے ہیں۔ رومانی، ہسٹری، آرٹ
آرکیٹیکچر، فوڈ، موسم اور لیزا۔ سب بہت بہت
انجھے ہیں۔“

وہ لہولہ بڑھتی مسکراہٹ لاکر کہہ رہا تھا۔ اس کا
ہاتھ ابھی تک سکندر کے ہاتھ میں تھا۔

”میں نے Trevi میں Coin نہیں اچھالا
تھا پھر بھی میری خواہش ہے میں زندگی میں دوبارہ روم
خزور آؤں اور لیزا سے بھی ملوں۔“ وہ اس کا ہاتھ
تھامے مسکراتے ہوئے دوستانہ لہجے میں اس سے
الوداعی شیلے کہہ رہا تھا۔

”خبر رکھ نہیں بھی اچھالا“ تب بھی کیا ہوا؟ تم
قسمت پر بہت یقین رکھتی ہو کیا یہ قسمت نہیں پھر
مٹا دے کسی کام سے تم دبا آجاؤ یا کسی کام سے میرا
روما یا لندن آتا ہو جائے اور یوں اتفاقیہ ہماری پھر
ملاقات ہو جائے۔“

وہ ہنس کر بولا تھا۔

سکندر اپنی کے استفسار پر مسکرا کر بولا تھا۔ میںوں
میرے اٹھ گئے تھے۔

”اسے مزے کا آپ نے مجھے کھانا کھلایا ہے کہ اب
فلائٹ پر بھی کچھ نہیں لوں گا۔ کل دوسرے پہلے تو
لب میز آنچھ بھی کھانے کا دل نہیں چاہے گا۔“
وہ ہنسی سے خوش گووار اور با اخلاق سے انداز میں
خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”جیتے رہو بیٹا۔ اللہ خیریت سے تمہیں تمہارے
گھر پہنچائے۔“ ہنسی نے پُر شفقت انداز میں اسے
دعا کی دوسری۔

”تم کیسے جاؤ گے سکندر! میں تمہیں ڈراپ کر دیتی
ہوں۔“

لیا رٹمنٹ کے وردا نے تک ہنسی بھی ان دونوں
کے ساتھ ہی لٹی تھیں۔

”اس کی ضرورت نہیں لیزا۔ آج آفس کی گاڑی
مجھے ملی ہوئی ہے۔ نیچے آفس کلاؤر ایڈر میرا انتظار کر رہا
ہے۔ سوئی مجھے ایر پورٹ بھی چھوڑے گا۔“

وہ جیسے اسے پہلے ہی سے بتا رہا تھا کہ اس کی ایر
پورٹ روانگی کا بھی بندوبست ہو چکا ہے ہماورہ چلنے کو
کہہ دے۔ ہنسی نے سکندر کو دہن سے ہی خدا حافظ
کہہ دیا تھا۔ جبکہ وہ اس کے ساتھ نیچے جا رہی تھی۔

سکندر پُر سکون، مطمئن اور بہت خوش سا نظر آ رہا
تھا۔ اس کی سوچوں سے انجان اسے اپنے گھر اپنے شہر
اور اپنے ملک جانے کی جلدی تھی، خوشی تھی۔ وہ
آنسوؤں کو اپنے دل پر گرنا محسوس کر رہی تھی۔ وہ جو
بہت پیارا ہو اس سے پھر بڑا گیا ہوتا ہے۔

وہ بہ دور کی بات تو نہیں سمجھ رہی۔ زندگی یہ درد تو
اسے پہلے بھی دے چکی ہے۔ اس سے اس کا باریا گھر
چھینا تھا اس سے اس کی بہت پیاری، بہن چھڑی تھی۔
قدری نے اس کی زندگی میں بار بار یہ درد سہتا لکھا ہے۔

پھر وہ آج کہوں ٹوٹ رہی ہے؟ آنسوؤں کو پیچھے ہونے
دے دے۔ حوصلوں کو مضبوط کر رہی تھی۔



پہلوں کا اپنا ہاتھ

لاہور

فروری 2012ء

نیمہ مستم گوشت "نیمہ گوشت کے کوسوں پر سدرہ بصر عمران

کے ہم سے لگی ایک دل گدا غریب

☆ "شجرِ تمنا کی خبر لاتا" سلیمہ انصار کاکل دہل

☆ "کوئی رات" عتیقہ ملک کاکل دہل

☆ "گلاب" حبیبہ ناز کاکل دہل

☆ "انسان شناسی" صدیق احمد کاکل دہل

☆ "محبوبہ میری حساب کوسا" محبوبہ انیسیم

کاکل دہل

☆ "اس کے ساتھ" راجہ شیام سنگھ راجہ راجہ

مہاراجہ کے انشاؤں

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ایم صوفیہ کاکل دہل

☆ "وہ سنارہ صبح امید کا" فوزیہ غزل کاکل دہل

☆ "جیسے ہی" کی باتیں، افشار احمد اختر و شو

کی دنیا کی دلچسپ معطرات کے علاوہ

سے بھی مستحق طبع شامل ہیں

"بہن بھئی؟ تم اور کچھ بھی نہیں کہو گے؟" بولتی تھی

جلے جاؤ گے؟

اس کی آنکھوں کی سطح پر ہونے لگی تھی۔ وہ کمال

ہمت سے مسکراتی تھی کہ اپنا بھرم اسے بہت عزیز

تھا۔ جب اس ریل میں اس کی محبت میں تھی تو کچھ

کہہ کر اپنا بھرم اپنی عزت کو اپنا اسے ہرگز منظور نہ

تھا۔

وہ مگر کبھی وہاں آؤ تو تھکے سے ضرور ملتا تھا۔ سکندر

نے اس کا ہاتھ چھو دیا تھا۔

"ہاں ضرور۔" اس نے مسکراتے سر میں ہلکا ہلکا

تھا۔

وہ دوبارہ اس سے کہاں ملے گی؟ کس سے چہ پرے

گئی؟ یہ بتانے کی زحمت گوارا کیے بغیر وہ اسے دیا آنے

کی دعوت دے رہا تھا۔ ایک دلچسپی سی مسکراہٹ اس

کے لبوں پر ابھرتی تھی۔ سکندر گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی۔ سکندر نے اسے ہاتھ

ہلا کر خدا حافظ کہا تھا۔

"کہا یہ شخص اب مجھے زندگی بھر کبھی نظر نہیں

آئے گا؟" کبھی نہیں ملے گا؟" وہ اسے ہاتھ ہلا کر جواب

خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی گاڑی کو اپنے

پارٹمنٹ سے نکلتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

جیسے ہی سکندر کی گاڑی نگاہوں سے اوجھل ہوئی

آنکھوں میں کب سے رُکے آنسو تک دم ہی بہہ

نکلے وہ اپنا کوئی بھی اناجیہ نشان چھوڑے بغیر اس سے

رخصت ہو گیا تھا وہ اس سے اس انداز میں رخصت

ہو کر گیا تھا جیسے اب زندگی بھر وہ وہاں شاید ہی کبھی

ایک دوسرے سے دوبارہ مل جائیں گے اور وہ دوبارہ بھی

اگر کبھی آپس میں ملے گا۔ آئے گی کہ وہ خود اس سے بھر

لنے کی کوئی چاہ نہیں رکھتا تھا۔



وہ شکستہ قدموں سے واپس اور آگئی تھی۔ وہ

میدھی لپٹے کمرے میں گئی تھی۔ وہ اس وقت بالکل

تھکا ہوا تھا۔ بالکل کم صدمہ جیسے ہاری ہوئی

دوبڑی تھی۔

”جب سکندر نہاں ٹھہرا ہوا تھا اور تم نے ساری رات اس کے پاس لوگ روم میں نور کشن پر بچہ کر گزار دی تھی اس صبح جب میں بچہ کے لیے اٹھی۔ میں وضو کر کے باہر نکلی تو تمہیں غلو کشن پر بے آراہی سے بیٹھے صوفے پر سکندر کے نزدیک سر نکا کر سوتے دیکھ کر میرے دل کو کمال یقین مل چکا تھا کہ تمہاری سکندر کے لیے توجہ اور التفات دینی نہیں بلکہ بہت گہری ہے۔ تمہیں میرا اس سے یہ پوچھنا پڑا تھا کہ میں نے اس کی شادی اور غش کی بات کیوں پوچھی ہے۔ مگر لڑا میں نے وہ سوال تمہارے لیے تمہاری ماں بن کر سکندر سے پوچھتے تھے۔ تم اس سے محبت کردی تھیں اور تمہیں اس کی ذاتی زندگی کی کوئی ایک بھی بات بتائیں تھی۔“

وہ بے اختیار غش کے کندھے پر سر رکھ کر دارو فطار دوبڑی تھی۔

”ہاں مجھے اس سے محبت ہوئی تھی مگر میں نے اس کے لیے بہت اہم بن گیا تھا مگر جو میں نے اس کے لیے سوچا وہ اس نے میرے لیے کبھی بھی نہیں سوچا۔ اگر سوچا ہوتا تو یوں خاموشی سے چلا نہ جانا؟ بنا کچھ کے؟“ وہ غش کے کندھے پر سر رکھ کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تو تم کہہ دیتیں لیرا! اس کے کچھ کہنے کا انتظار کیوں کرتی رہیں؟ تم بول دیتیں اپنے دل کی بات اس سے۔“

”نور اگر جواب میں وہ غش پرانا یہ کہہ دیتا کہ لیرا محمود! میں تمہیں اتنا اچھے طور پر نہیں سمجھتا تھا کہ شخص چند دنوں کی ملاقاتوں کو محبت سمجھنے لگوں! ایک وقتی تعلق کو عمر بھر کا رشتہ سمجھنے لگوں! پھر غش میں کیا کہتی؟ میں نواہی ہی غلوں میں گر جاتی اور اگر وہ کہہ دیتا کہ اس نے مجھے ایک چند دنوں اور وقتی دوست سمجھا تھا جس سے میں سے جا کر اس کا کوئی رابطہ رکھنے کا بھی ارادہ نہیں ہے۔“

وہ بچوں کی طرح ندوہی تھی۔

”یہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو گر رہے تھے چند لمحوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ غنی اندر آئی تھیں۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں نہیں دیکھا تھا۔“

”چلا گیا سکندر؟“ اس کے پاس بیٹھ کر انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے آنکھوں سے گرتے آنسو پڑی سرعت سے صاف کیے۔

”اگلی اور راتے ہوئے جا نہیں کس چیز سے ٹھوکر لگ گئی پڑی نور سے چوٹ لگی ہے مگر!“ بھر لائی آواز میں اس نے جیسے انہیں اپنے آنسوؤں کی توجہ دینا چاہی۔

”تم نے اس سے کچھ کیوں نہیں کہا لیرا؟ جو تمہارے دل میں تھا! ایک بار بہت کر کے بولی تو دیتیں بیٹا۔“

غنی اسے دیکھ بھری غلوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”غنی؟“ وہ بس اتنی کہہ پائی تھی۔

”تمہیں نومینے اپنی کوکھ میں نہیں رکھا، تمہیں پیدا نہیں کیا، مگر لاوا میں بن کر رہی ہے لیرا! ماں ہوں تمہاری۔ کیا میں اپنی بیٹی کے دل کا حال بھی نہیں جاننے لگی؟ میں نو بیہ بات اس وقت بھی جانتی تھی جب تم غش تھیں سکندر کی سب سے بڑی

disqualification (خرابی) اس کا پاکستان سے

تعلق ہونا ہے۔ بڑی ہنسنے، ٹھیکنے اور دوستیاں رکھنے والی

ہے میری بیٹی مگر پھر بھی میں نے اسے پہلے کبھی کسی

انجوائن شخص کے لیے تو جی رات کو رات سے فیصلہ

جاتے نہیں دیکھا تھا۔ کسی چند روز نہ ملے ہوئے کسی

شخص کے ایک میلنٹ کے ہونے پر یوں ہلکا ہونے

نہ دیکھا تھا اس کی خاطر اپنے دن رات گپا سوتا جاگنا

آرام سب کچھ بھول جاتے تھیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے

گھر لاکر ٹھہراتے تھیں دیکھا تھا۔ اسے کوئی تکلیف نہ

ہو اسے کوئی بات بری نہ لگ جائے اس قدر میں جگلا

نہ دیکھا تھا۔“

وہ غش کے نرم لب میں کن باتیں سن کر کبکد مہی

ایک آواز ایک بدعا ہے جسے لگ جاتا اس پر اہل
چیں اور سکون زندگی بھر کے لیے بچیں رہتی ہے۔
وہ چاہتی تھی اس کا فندی دل اس کی چالی کو مان
لے کہ سکندر شہزاد اس کے لیے نہیں نکلا وہ اسے
دیا کی بھیڑ میں اب دوبارہ کبھی نہیں لے گا۔ یہ نیک وہ
اس سے دوبارہ ملنا چاہتا تھا نہیں ہے۔



وہ جائے نماز پر تھیں۔ بچہ کی طرح ان کے
سجے طویل تھے اور دعا میں محض آنسو۔ وہ دعا مانگتے
کے لیے جیسے ہی ہاتھ اٹھاتیں۔ لیوں سے کوئی لفظ ادا نہ
ہو یا "آ" فقط آنسو ہوتے جو قطار در قطار بنے چلے
جاتے اگر شدت غم سے کبھی کوئی لفظ کہتے بھی تھے تو
صرف "اللہ" اور "میرا بچہ۔"

وہ کب یاد نہیں آتا تھا وہ کب ان کے ساتھ نہیں
ہوتا تھا۔ کوئی اسے یاد نہ کرتے سب اسے بھول
جائیں مگر وہ تو اپنے بچے کو نہیں بھول سکتیں۔ ماں کے
لیے تو اس کا دنیا آخر قتل بھی کر کے آجائے تب بھی اس
کا بیٹا ہی رہتا ہے۔ اس کی یاد کی ترپا نہیں راتوں کو
گھبراہٹ میں سے جگا دیا کرتی تھی اس کی یاد اس میں
بستے رہا دلا کرتی تھی۔

دن بھر میں نہانے کوئی مرتبہ اسے یاد کر کے سب
سے چھپ کر رو دیا کرتی تھیں۔ نہانے دیا کی بھیڑ میں
کبھی ہنگامہ نہ تھا ان کا بچہ ان کی جان ان کا سکندر۔
کسی کسی لمحے ایسی خوشی تھی ان کی منہ کہ دل چاہتا تھا
گھر سے نکل جائیں اپنے بچے کو وہ ہونڈ لے اسے
کو جنے دل جائے تو اسے پیچھا کر اپنے بچے سے
لگائیں اس کا بھرائی گود میں رکھ لیں بالکل اس طرح
جیسے اسے بچپن میں اپنی گود میں بھر لیا کرتی تھیں۔
انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے۔ ان کی
آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

"اللہ! میرے بچے کی حفاظت فرما۔ اسے اپنی امان
میں رکھ۔"

روئے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ کر لڑا ان کے دلوں سے اور

"میں بارگاہی میں بارگاہی۔ محبت کب کی لڑا کا
نصیب نہیں۔ میرا گھر ہم اور اب سکندر۔ ایک ایک
کر کے میں نے اپنی ہر محبت کھو دی ہے مٹی۔"



اور زندگی میں پہلی بار اسے رو کی گلیاں اسے اچھی
نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کا کس دل نہیں لگ رہا
تھا۔ پتا نہیں کیا وہ ہونڈ لے وہ اس کی گود میں بھی۔ وہ
وہاں اور ہر سے اور اس کی بچہ بھی۔ اسے وہاں اپنے
گھر اس کی آواز سنائی دے گی۔

"رو من لے برے بھی نہیں ہوتے میں ایک
رو من لے لے کو جانتا ہوں اور وہ کافی اچھی ہے۔" وہ
کلونیم سے نزدیک اس ریسٹورنٹ میں اگلی تھی جہاں
انہوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا۔

"مجھے تو کوئی خوشی نہیں ہو رہی کہ جو لڑکی تازہ تازہ
میرا دوست بنی ہے۔ وہ ٹرک ڈرائیوروں والی اور وہ
ہوتی ہے۔" وہ ہر جگہ یہاں تک کہ وہ اس کی پہچان بھی
دوبارہ چلی گئی تھی۔ پتا نہیں کس چیز کی کھوج میں تھیں
چیز کی تلاش میں۔ مگر جو اس نے کھو دیا تھا وہ اس کو
کس نہیں مل رہا تھا۔ وہ دن بھر میں جتنی بار کہیں
رہیں اس کے کانوں میں سرگوشی ہوتی۔

"Bella (خوبصورت)۔" وہ جتنی بار اپنے آنسوؤں
میں جاتی اس کی پیشنگ پر نظر پڑتی اسے اس کی آواز
اپنے بالکل نزدیک سنائی دیتی۔

"اور تم مجھے پیٹ کب کرو گی؟" وہ اس پیشنگ کو
دیکھتے ہوئے رو پڑتی۔ نہ گھر کے اندر نہ گھر سے باہر
اسے کسی بھی جگہ چھین نہیں مل رہا تھا۔

محبت کیا ایسی ہی دل دکھانے والی چیز ہوتی ہے؟
کیا اس کے لیے دنیا کے تمام شاعروں نے اس قدر
خوبصورت شعر کہے ہیں؟

مصوروں نے لہجہ جواب شاہکار تخلیق کیے ہیں
موسیقاروں نے بے مثال و خفیں بنا کی ہیں اور ناول
لکھنے والے نے وہ کچھ لکھنے والے پہلے تحریر کیے ہیں؟
محبت خوشی کب ہے؟ محبت تو فقط آنسو ہے جیسے

”وعلیکم السلام“ سنا کر بھری نگاہوں سے انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے کو دیکھا۔ اب ان کے لبوں پر سچی مسکراہٹ تھی۔ جیسے چھوٹا بیٹا ان کی نگاہوں کے سامنے رہتا ہے، اسی طرح ان کا بڑا بیٹا کیوں نہیں رہتا؟ ”جلدی واپس آگئے میلا۔“ دل میں پورے ساجا گناہانہ زین بھانسا ہے یہ وہ کیوں نہیں؟ انہوں نے بیٹے کی پیشانی چومی۔

”جی اموجان! اس وہ علی کی طبیعت کا سن کر مجھ سے مزید رکائیں چلاک۔“

اور آئمہ شہریار خان اپنے بیٹے کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کا بیٹا اپنے بیٹے کے موٹی مزیلے زکام کا سن کر اپنے سب کام چھوڑ چھاڑ بھاگا بھاگا سنگاپور سے واپس آگیا تھا۔

ان کا آئمہ شہریار خان کا بیٹا بھی تو بیمار تھا ان کا بیٹا تو برسوں سے تباہ تھا زین سے چار دن بیٹے کی جدائی برداشت نہیں ہوئی تھی۔ انہیں تو زمانے نہایت گئے تھے اسے گلے سے لگائے ہوئے اسے پار کیے ہوئے اسے جی بھر کر دیکھے ہوئے ان کی خاموش نگاہوں میں اس بل ایک شورور تھا تھا۔

”علی لیے علی نے؟“ انہوں نے ایک گہری سانس لے کر موضوع تبدیل کیا۔

”جی“ آتے ہی سب سے پہلے علی سے ملا ہوں اور پھر سردھا آپ کے پاس آیا ہوں سیلا کہاں ہیں؟“ زین مسکرا کر بولا۔

”انڈی میں ہیں۔“ انہوں نے نماز کے لیے بندھا وہ پتہ کھولتے ہوئے اسے بتایا۔

”آجھا! میں آیا سے بھی مل لوں۔“ وہ ان کے چہرے کو پار سے دیکھ کر کہتے ہوئے کمر سے باہر نکلا تھا۔

انہوں نے سرد آہ بھر کر زین کو جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک بیٹا نگاہوں کے سامنے ہے اور ایک نگاہوں سے اتنا دور اتنا اوچل جھل جیسے وہ کبھی ان کی زندگیوں کا نہ تھا تھا ہی نہیں؟

پورے تھے۔ وہ فون پر کہہ رہا تھا ہمیں ٹھیک ہوں میں خوب گھوم پھر رہا ہوں میں آئیں گے بعد سارا عام سیرور تقریر میں گزارا ہوں۔“

گمراہ ہونے جانتی تھی کہ اس کا بیٹا بھوت بول رہا ہے جسے اس کا دل خوش کرنے کے لیے وہ حسرت اپنے خوش اور مطمئن ہونے کی جڑا نہیں دے رہا تھا انہیں اس کی آواز تکلیف اور زبردستی بھری لگ رہی تھی۔ اس دور ان کا دل بہت گھبرا رہا تھا تب ہی انہوں نے اسے فون کیا تھا زین بہت جلدی جلدی ان کی سکندرو سے فون پر بات نہیں ہوتی تھی کہ اس سے بات ہونے پر خود کو سمجھا تھا اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا ہمیشہ ان کے لیے سب سے بڑا کھن ہو کر رہا تھا۔

وہ اعلیٰ میں تھا اور اپنے آئیں کے کام سے روم گیا ہوا تھا گمراہ وہاں ٹھیک نہیں تھا۔ ان کی ممتا انہیں بتا رہی تھی۔ کچھ ہوا تھا ان کے بیٹے کو اس کی آواز میں تکلیف وہ کیوں کر محسوس نہیں کر سکتی تھیں؟ لاکھ وہ اپنے منہ اور خوشگوار رت کے رے میں پھیلائے کی کوشش کر رہے تھے چوتھی تھی ان کے بیٹے کو یاد بیمار تھا۔ وہ روتے ہوئے بے آواز اس کی صحت تندرستی لمبی عمر اور خوشیوں کے لیے دعا میں لپٹ رہی تھیں۔ اب ان کے سکندرو کو بھی خوشیوں ملنی چاہیے تھیں۔

اور کتنی سزا کاٹے گا وہ؟ مقررہ مدت زندان میں گزارنے کے بعد تو بڑے سے بڑے مجرم بھی معاف کر دیے جاتے ہیں ان کے بیٹے کی سزا کب ختم ہوگی؟ ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکایا گیا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر جلدی سے آئیں صاف کیے۔ وہ جائے نماز لپیٹے ہوئے اٹھی تھیں۔

”آجھا۔“ انہوں نے بھونکی مسکراہٹ اپنے لبوں پر سجائی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر زین اندر آیا۔

”ایک ایک اموجان!“ وہ مسکراتے ہوئے ان

کمزور ہی تھی اس کا سر سے اس کے دل ہی اجال ہو گیا تھا۔ اسے اپنی تصاویر اپنی نمائش میں تک کہ اپنا آرٹ بھی سب کچھ کے معنی اور بے کار لگ رہا تھا۔ اگر اس کا دلوشہ کام ہو گیا تو بھی کیا فزٹ پرے گا؟ اور اگر کامیاب ہو گیا تب بھی زندگی میں کیا تبدیلی رونما ہو جائے گی؟ نہ کامیاب ہونے سے نہ ناکام ہونے سے وہ تو اسے کسی بھی طرح نہیں شہ والہ تھا۔

کئی دنوں سے اس کی سیم سے بھی بات نہیں ہوئی تھی۔ قنولیت اور ڈپریشن اس پر ایسا طاری تھا کہ کچھ دنوں سے اس نے اپنا تیل سرے سے اُفک رکھا تھا۔ اس کے تیل پر کئی بار رانی کرنے کے بعد سیم نے گھر کے نمبر پر کال کی تو وہ گھر پر موجود نہیں تھی۔ وہ سینڈرا کے ساتھ ایڈراؤ کھینے گئی ہوئی تھی اس خیال سے کہ شاید یونہی اس کا ہل بھل جائے وہ واپس تلی تو یونہی سے اسے سیم کے فون کا پتہ چلتا تھا۔ اپنے ڈپریشن میں وہ سیم کو بھول ہی گئی تھی۔ سیم یقیناً "اس کے لیے ریشٹن ہو رہی ہوگی۔ اس نے اسی وقت سیم کا نمبر لایا تھا۔

”کمال ہو لیزا؟ میں کتنا پریشان ہو رہی تھی
تمہارے لیے۔ تمہارا اسل کیوں آف تھا؟“
اس کی آواز سننے ہی پر وہ بے چینی سے بولی۔
”میں ٹھیک ہوں سم! وہ مختصر نظموں میں بس اپنا
نہی لکھا گی۔“

پھر اس سے اپنی ہر بات اس سے شہر کر کے کی ایسی
عادت تھی کہ اس وقت جب یہ سوچ بیٹھی تھی کہ اس
بے کار قے کا نیم سے ذکر نہیں کرے گی اخیا خخواہ دور
بیٹھی سیم اس کے لیے پریشان ہو جائے گی تب اس کی
آواز سننے ہی گھار نہہ گئی تھا۔

منظر: اکلیا ہوا ہے سوکھت ہارٹ، اچھم رو راقی ہو ^{۱۴۰} ۱۳
 پہے قراری سے بولے۔

”ہمیں!“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔ ”ہمیں مجھ سے
پینٹ نہیں کیا جا رہا۔ میری انگریزیشن کا کیا ہو گا؟“
”تم لوں رو گئے ہیں۔“

اسے رونا کھسی اور بات پر آ رہا تھا اور روکسی اور پناہ

وہ کھانے کی میز پر بھی خاموش بیٹھی تھیں۔ اس کا شوہر بیٹا، 'ہو' پو' تاسب کھانے کی میز پر موجود ہیں۔ سوہ اپنے شوہر اور اپنے بچوں کے ساتھ ہیں پھر آخر وہ خوش کیوں نہیں ہیں؟ اس لیے کہ اس میز پر وہ موجود نہیں ہے۔ وہ بھی یہاں بیٹھا ہو تا جو یہ منظر کتنا مکمل

ساری زندگی شوہر کی اطاعت و گزاری کی تھی۔
خاموشی سر جھکانے والی تھیں اس لیے لب بھی ان
کی خاموشی کسی کو زیادہ محسوس نہیں ہوا کہ ان کی سوجھ
بوجھوں سے مرید لب تھیں نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔
”وامی جان! اچھا میرے لیے اتنی بڑی اسپورٹس کار
لائے ہیں۔“ ان کے دلچسپ سال کے پوتے نے ماں
کے ہاتھوں سے چاول کھاتے ہوئے بڑے جوش سے
انہیں بتایا۔

و اسے دیکھ کر مجبوراً انداز میں مسکراتی تھیں۔
اب صرف ایک وہی تھا جسے دیکھ کر جس کی تو ملی زبان
میں اس کی چٹکی میٹھی باتیں سن کر مل خوش ہوا کرتا
تھا۔ تھا۔ تھا۔ وہ بلا کا ذہن۔ وہائی سال کی عمر میں چار سے
پانچ سال کے بچے والی باتیں کیا کرتا تھا۔ اپنے رواد اور
ایاکی ذہانت اس نے فوراً غیب میں لے لی تھی۔

”واہ بھئی! وہ منزے آگے میرے بیٹے کے۔“ وہ
خس کر بولتا تھا۔

کارہ"۔
 "مگر علی دیکھائے گا تو ہم ضرور دیکھیں گے۔" مشہر با
 خان کا سخت 'بے چارے اور سردانہ' بھی بوسے کو دیکھ
 کر مسکرا ہوا۔ میں بدل جایا کر تھا تھا۔ یہ شوہر کو مسکرا کر
 بوسے سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ یوں
 مسکراتے ہوئے بھی دل کے اندر نہیں ماتم ہوا
 تھا۔ افسوس بہ ننگے کو بے قرار تھ۔ خوشی کے سواں میں
 بھی ان سے خوش رہا ہوا نہیں جاتا تھا۔

• • •

اپنی جس نمائش کی پر جوش تیاری ہے: اس بار وہاں

ہام کر رہی تھی۔
 "میں کیا ہوا ہے؟ تمہارے کیوں رہی ہو؟ پچھلے کئی دنوں سے تم سے بات کر رہی تھی تو تم مجھے اتنی خوش لگ رہی تھیں۔ مجھ سے شیئر نہیں کر رہی تھیں۔ مگر تمہاری کچھ کی کھلک اور تمہاری بے وجہ ہنسی مجھے بتا رہی تھی کہ کچھ ایسا ہوا ہے تمہاری زندگی میں جو تمہیں خوش کر رہا ہے یا نہیں؟ کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ کوئی ایسا ہے میری بہن کی زندگی میں کوئی ہے جو میری بہن کو اچھا لگے گا۔"

"مگر میں اسے اچھی نہیں لگتی سیم۔" وہ مدہوری اسے بتا تھا کہ وہ پچکانہ حرکت کر رہی ہے مگر بہن کے سامنے بھی نہ روئی تو پھر اور کہاں جا کر روئی؟ سیم جواباً ایک بل کے لیے بالکل چپ ہوئی تھی یوں جیسے سوچ رہی ہو کہ اس انکشاف پر خوش ہو یا بہن کے رونے پر دکھی؟
 "مگر گودہ کون ہے؟" ایک بل کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آہستہ گواہ میں پوچھا۔

"وہ اپنے آفس کے کام سے یہاں آیا تھا۔ میں اس سے پہلی بار ملی تو میرے دل خود بخود ہی اس کی طرف کھینچنے لگا تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر وہ مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ ان فیکٹ میں اب بھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی مگر اسے بھولنا میرے لیے ناممکن ہے سیم حالانکہ وہ میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے۔"

اس کے تصور میں سکندر کا چروا رہا تھا، مسکرا کر اس سے بات کرتا، کبھی اس کی کبھی قہقہہ لگا کر ہنستا۔ اس کے چہرے کو تصور میں دیکھتے وہ رونا بھول گئی تھی۔ وہ سکندر کے چہرے کو تصور میں دیکھتی سیم کو مزید بنا رہی تھی۔

"وہ لاہور تھا اس کا تعلق پاکستان سے تھا۔"
 "وہ پاکستانی ہے؟" سیم اس کی بات کاٹ کر قدرے بے اعتباری سے کہی۔ جیسے اس کی بات کا تعین نہ آیا ہو۔

"ہاں۔"

"اور تم ایک پاکستانی مرد کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہو؟ مجھے تعین نہیں آ رہا۔ تم اتنی بے وقوف کیسے ہو سکتی ہو؟ میں بابا کے خلاف کچھ کتنا چاہتی ہوں اور نہ ہی ہاشم کے خلاف۔ مگر لڑا لڑا ہم بہنوں نے اپنی زندگیوں میں اتنے پاکستانی مرد بھگت کیس لیے کہ ہم یہ سمجھ سکیں۔ یہ لوگ فطرتاً ہی اس قدر خود غرض اور بے حس ہوتے ہیں؟"

سیم ہمت دکھ اور بے یقینی سے بول رہی تھی۔ اسے جیسے اس سے اس بے وقوفی کی لعید نہیں لگتی۔

"سیم! میں نے یہ سب میں سوچا تھا۔ محبت سوچ سمجھ کر نہیں کی جاتی سیم! مجھے یاد ہے تمہاری شادی کے وقت میں نے کہا تھا میں بابا کو یہ خوش کبھی نہیں دلاں گی کہ ان کی خواہش کے منافی کسی پاکستانی مرد سے شادی کر لوں۔ مجھے اپنی سب باتیں یاد ہیں سیم! مگر محبت کر لینے سے وہ کوئی مجھے مل تو نہیں گیا؟ وہ تو مجھے ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ کر جا چکا۔ میری زندگی سے نکل چکا۔ پھر سب اس بات سے کیا فرق پڑا ہے کہ وہ پاکستانی تھا یا کسی اور ملک سے؟ یہ تو میں صرف تم سے شیئر کر رہی ہوں۔ بابا کو تو یہ بات سمجھی پتا بھی نہیں چلے گی۔"

ہاں محبت کر لینے سے وہ کون سا اسے مل گیا تھا؟ کون سا وہ اس سے محبت کرتا تھا؟ کون سا اس کے کوئی رابطہ رکھنے کی امید تھی جو وہ سیم کو سمجھانے اور اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہی کہ تمام پاکستانی مرد بے حس نہیں ہوتے۔

اگر ان بہنوں کا گھر اور سیم کی زندگی پاکستانی مردوں کی وجہ سے برباد ہوئی تھیں تب بھی یہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ تمام پاکستانی مرد ہاشم اسد اور محمود خالد جیسے ہوتے ہیں۔ سیم کو قائل کرنا بے معنی تھا کہ جس کے لیے وہ اسے قائل کرنا چاہتی وہ تو کئی روز ہوئے زندگی ہی سے جا چکا تھا ہمیشہ کے لیے۔

"وہ میری زندگی سے جا چکا ہے سیم۔ وہ میری زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خود کو بہت دور لے جا چکا ہے۔" فویر بچے یس بے ہوئے اس کے دل بند

وہ دیکھ بھری۔ لمبے میں بولی تھی۔ "نہی ہے پرانا منہ بنا کر یوں خاموشی اختیار کی تھی جیسے اس کی کسی بھی بات سے اتفاق نہیں کرتیں۔"

"غیر ہم اس موضوع پر بہت بار بات کر چکے ہیں جھوڑیں اس ٹائیک کو یہ بتائیں مجھے کافی ملے گی؟"

اس معاملے میں اس کی اور نینی کی سوچ میں اتنا فرق تھا کہ ذرا سی دیر اور اس موضوع پر بات ہوئی اور ان دونوں ہی کا مودِ خراب ہو جاتا۔ وہ سیم کے خلاف کچھ سننا سنا کر نہیں کرتی تھی اور نینی جو اس پر دلالت چاہتیں غلط کر رہی تھیں اس کے لیے بالکل مائل تھیں۔ مثالاً بار کرتی تھیں سیم کے لیے پناہ نہیں کیوں ان کا دل اتنا ہی سخت ہو چلا تھا۔

بچپن میں جس طرح اس نے نینی کو پہلی ہی نظر میں اپنی آیت سے بڑھ کر اپنی ماں مان لیا تھا۔

سیم ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے بچپن میں نینی کو بہت تنگ کیا تھا۔ شاید لیزا بہت دوسری بچی تھی اس لیے نینی کی حفاظت میں آجائے پر خوش ہوئی تھی جبکہ سیم اس کے برخلاف شرارتی اور نٹ کھٹ تھی سو وہ نینی کو سختی کا ناچ بچائے رکھتی۔ وہ فرماں برداری سے نینی کے احکامات مان لیا کرتی تھی جبکہ سیم ان کے گھر کی Rebellious Princess (سرکش) تھی۔ نینی کے احکامات کو ٹوکنا خاطر میں لاتی۔ سیم بالائی کی حرکتیں کر جاتی کہ نینی کو اکثر و بیشتر غصے میں آتی۔ ڈانٹ بڑھاتی تھی۔

سیم نے بچپن میں نینی کو بہت تنگ کیا تھا انہیں محمود خالد سے بہت بار ڈانٹیں بڑوائی تھیں۔ ان ہمنوں کا وہ بچپن کب کا گزر چکا تھا اگر نینی نے جیسے سیم کو اس کی شرارتوں اور حکم عدولوں کے لیے کبھی معاف نہ کیا تھا۔ اسے نینی کے سیم سے اختلاف کی وجہ یہ تھی کہ پتا نہیں اس لیے اس وقت بھی اس نے موضوع تبدیل کرنے کی کوشش کی تھی۔

"کیا کھانا لیا تم؟" "نہیں اس کے کھانے کی فکر ہوئی۔"

"جی نینی! سینڈو کے ساتھ ہی کھالیا۔ اب بس

کھانا کھاؤ۔ وہ فنان بید کرنے کے بعد بہت اذیت اور خاموش بیٹھی تھی۔

"کیا ہوا لیزا؟ کیا کہہ رہی تھی سیم؟" نینی بچن کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سیدھی اس کے پاس آئی تھیں۔

"وہ غصا ہو رہی تھی اس بات پر کہ میں نے کسی پاکستانی مڑ سے ایک طرف محبت بھی کیوں کی۔" وہ پھینکی سی ہنسی کر رہی۔

"دلخ غراب ہے اس کی کیا۔"

"سیم اپنے لحاظ سے بالکل ٹھیک بات کہہ رہی تھی نینی! اگرچہ یہ محبت بالکل بے کار ہے جس کے لیے یہ بحث ہو رہی ہے تو کب کا جا بھی چکا۔ پھر بھی سیم کی زندگی جس طرح برباد کی گئی ہے اس کے بعد وہ کسے کسی پاکستانی مرد کو اچھا سمجھ سکتی ہے۔ وہ تو یہ چاہے گی کہ میں کسی پاکستانی کے پیچھے اس کی محبت میں ٹپکے طرفہ طور پر بھی جتا ہوں کہ اس ہو کر اپنا ایک لمحہ بھی ضائع نہ کروں۔" وہ اس لمبے میں بولی تھی۔

"کیا برباد ہوئی ہے سیم کی زندگی لیزا؟ ماشاء اللہ میسے میں کھیل رہی ہے۔ دولت 'لوکر' چاکر 'پیش و آرام' میاں عمر میں کچھ بڑا ہے تو کیا ہوا اسے چاہتا تو ہے اس کے بازو اٹھا ہے۔"

نہی ایک دم ہی تنگی سے بولی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی بے سندیدگی اور ناراضگی چٹک رہی تھی جیسے لیزا کی بات سے اتفاق کرنے کو ہرگز تیار نہیں۔

"کچھ بڑے نہیں ہاٹم اسڈ سیم سے پورے پندرہ سال بڑے ہیں نینی! ایک بیوی کو فارغ کر کے ہیں تین بچوں کے باپ ہیں۔ دولت سے خوشی نہیں ملتی نینی! سیم کی ان کے ساتھ کوئی مطابقت ہی نہیں ہے۔ کہاں سیم اور کہاں وہ شادی شدہ مرد۔ سیم لاکھ خود کو خوش ظاہر کرتی رہے آپ چاہے یقین کر لیں اس کی جھولی ہنسی کا گھر میں اس کی بہن ہوں۔ میں جانتی ہوں اس نے پاپا کے لیے خود کو قربان کر دیا ہے، اپنی

نواہات اور آرزوؤں کا صوبہ دیا ہے۔ وہ ایسا سمجھوتے کی زندگی گزار رہی ہے نینی!"

آپ کافی بلا دیں۔" نئی سرلائی اس کے پاس اٹھ گئی تھیں۔



اگلے روز صبح صبح ہی سیم کا فون آیا قلمروہ جانتی تھی سیم اس کے لیے پریشان ہے وہ اس کے لیے بہت

نکرت مند ہے۔
"کل سے تمہارے لیے پریشان ہو رہی ہوں لڑا تمہاری روتی ہوئی آواز نے مجھے رات میں ایک مل کے لیے بھی سوئے نہیں دیا۔" وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی تھیں۔
"میں ٹھیک ہوں سیم۔" وہ بیڑ پر لیٹی تھی سیم کے فون سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

"مگر ٹھیک ہو تو پھر مجھے میری بہن کی آواز ہمیشہ کی طرح ہنسی اور مسکراتی ہوئی کہیں نہیں لگ رہی ہے؟"

وہ جواباً "جی رہی تھی۔"

"لڑا! یہ خود کو منجھا لو۔ جو چاہتا ہے اسے بھولی جاؤ۔ زندگی ختم نہیں ہوئی۔ دیکھنا تمہاری زندگی میں اتنی ساری خوشیاں اور اتنی ذخیر ساری جھینٹیں آئیں گی کہ تم انہیں سمیٹتے سمیٹتے ٹھیک بناؤ گی۔"

"میں خود کو سمجھا رہی ہوں سیم۔ مجھے خود کو بھول گئیں گے مگر میں خود کو سمجھا لوں گی کہ وہ چند دنوں کے لیے مجھے ملا تھا اور وہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ میں شاید زندگی میں اب کبھی دوبارہ اس سے مل بھی نہیں پاؤں گی۔ شاید مجھے خواب میں ملا تھا۔ آنکھ کھلی ہے تو وہ کہیں نہیں ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ "وہ ہمیشہ تو اس میں بہت دھجے لہجے میں بولی تھی۔"

"ہاں، تمہیں یہ بات کرنا ہو گا لڑا اور تمہیں اپنے شو کی اسی طرح تیاری کرنی ہوگی جس طرح پہلے کر رہی تھیں۔ تمہیں یہ یاد ہے بال لڑا میں تمہارے آرٹسٹ کے ساتھ ایک کامیاب اور مشہور مصور ہے میں ہر ایک کو خرید جاتی ہوں۔"

خم میری خاطر اپنی ہیشتنگز کھلیٹ کر دیں۔ میں باقی ہوں تمہارا شو بہت کامیاب رہے۔ آرٹس کے نظارہ تمہارے کام کو خوب سراہیں، آرٹس کے قدردان تمہاری ہیشتنگز خریدنے کے لیے بے قرار ہو جائیں، آرٹ گیلریز تمہارا کام اپنے پاس لگانے کے لیے تمہاری پیشکش کریں، تمہیں تمہارا منہ مانگا ماحولہ دیں۔ میں تمہیں بہت کامیاب دیکھنا چاہتی ہوں لڑا۔
بہن کی والدہ نے محبت اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لے آئی تھی۔ اس نے سیم سے وعدہ کیا تھا وہ پھر سے اپنے شو کی تیاری شروع کرے گی۔ وہ کامیاب ہوگی وہ سیم کو اپنی بہن نہیں کرے گی۔ اس کے آرٹس ہونے پر سیم نے ہمیشہ فخر کیا کہ وہ سیم ہی تھی جس کے بہت دلائے اور جو صلہ بندھانے کے سبب وہ فائن آرٹس بن رہی تھی، مصوری کو بطور پروفیشن اختیار کر پائی تھی ورنہ محمود خاندان تو اسے اس کی خواہشات کے برخلاف پروفیشنل ایڈمنسٹریشن کی طرف دھکیلتا چلا جاتا تھے۔

ناشتے کے فوراً بعد وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں آئی تھی۔



چچ جی کر روتی ام مریم اور اسے اپنی گرفت میں جکڑتے سکندر دونوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس کے قدم زمین میں پورے گڑ گئے تھے جیسے وہ اب انہیں زندگی بھر بھی اٹھا نہیں پائے گا۔

سکندر نوراً "ام مریم کے اوپر سے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کی قمیص کے تمام بٹن آگے سے کھلے تھے۔ اس کی ناک اور ہونٹوں کے پاس سے خون بہہ رہا تھا۔" اس کے چہرے اور گردن پر ام مریم کے ناخنوں کے نشان تھے جو اس نے خود کو بچانے ہوئے مزاحمت کے دوران سکندر پر ڈالے تھے۔

ان کے خوبصورت لوگ دووم میں رکھے کئی خوبصورت گلدان اور دیگر آرائشی اشیاء بال ٹولی پر رکھی تھیں جیسے یہاں لڑ خود کو سکندر سے بچے۔

”تو اس نے لڑکی جھوٹ بولی وہی ہے جو اس کروہی ہے۔ یہ مکار لڑکی ذرا مہم کروہی ہے۔“ انہی جرات بھی ابھی بھی سکندر شہر مار میں کہ اس کے سامنے کھڑا ہو سکے؟ اس کے کانوں میں مریم کے رونے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اسے وہ مثال میں اپنی برائی چھپاتی نظر آ رہی تھی۔ اگر اس وقت اس کے پاس ویلو لو ہو تو وہ اس کی تمام گولیاں سکندر کے سینے میں مار دیتا۔ اس نے دو سرا تیسرا لو پھر چڑھا تھا پھر بار اٹھا سکندر کے منہ پر۔ اس پر خون سوار تھا وہ سکندر پر پل پڑا تھا۔ وہ اسے لٹا میں گھونسنے کے مار رہا تھا۔

”بے غیرت انسان! ام مریم پر غندی نظر ڈالنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“ سکندر خود کو اس سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ خود اس کے اوپر ہاتھ نہیں اٹھا رہا تھا۔ ایسی گھناؤنی حرکت کرتے ہوئے رنٹے ہاتھوں پکڑے جانے کے بعد وہ اس پر ہاتھ اٹھا بھی کیسے سکتا تھا؟ اموجان شرم غیرت اور صدمے سے چڑھ کر مریم کو سینے سے لگائے کھڑی تھیں جبکہ شہر یار خان اپنے دل میں عداوت سے شہزادے کا اصلی دادو گھناؤنا روپ دیکھ کر بالکل گم سم اور وساکت کھڑے تھے۔

وہ سکندر کو کوہری طرح مار رہا تھا کہ اس بے غیرت انسان کو لوہا نہ کر کے چھٹا گھمراے لوہا نہ کرنے کے بعد بھی اس کا خون ختم نہیں رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سکندر کے گلے کے گلے کر ڈالے۔

”بیبا! اس کو سمجھائیں۔ اس سے کہیں میرا تعلق نہیں ہے۔ یہ لڑکی جھوٹ بولی وہی ہے جو مکاری کروہی ہے۔ یہ بہت مکاؤ بہت خطرناک لڑکی ہے بیبا۔“ وہیل شخص خود کو پچھانے کے لیے اس معصوم لڑکی پر الزام لگا رہا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ سکندر کے منہ پر تھوک دے۔

”تو اس کو۔“ شہر یار خان جیسے یک دم ہی اس کی کیفیت سے باہر نکلے تھے۔ وہ ان کے روکنے پر آم نہیں واکتا۔

”بیبا! میں کہتا تو اس کی جان لے لوں گا۔“ وہ اسے روک رہا تھا۔ اس میں اس وہیل نے بے غیرت کو زندہ رہنے دیا۔

بھائی مریم ان چیزوں سے بگڑا رہی تھی۔ روتی ہوئی بالکل بے حال مریم نے مجال سی لڑکھائی ہوئی جھانک پر سے اٹھی تھی۔ اس کے چہرے ہانڈوں اور گردن پر سکندر کی دست دواڑی اور اس کی ہوس کے نشان و لم تھے۔ جیسے وقت ام مریم کو چیز کے اوپر جس خوبصورت Top میں وہ دیکھ کر گیا تھا اس کا وہ Top جگہ جگہ سے چٹا ہوا تھا وہ سیم برنہ نہ حالت میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر اس کا شرم لو غیرت سے نشن میں گر جانے کو مل چاہا۔

ام مریم دوڑ کر اگر اس کے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔ وہ اس کے گلے لگ کر حائلیں باور مار کر رو رہی تھی۔

”مجھے اس دو دے سے بچا لو زین! یہ میری عزت براؤ کرنا چاہتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے اس سے بچاؤ۔“

”مجھے بچاؤ زین! اس دو دے سے۔“

”نہیں۔“ وہ نٹوں سے خون صاف کرتے ہوئے سکندر نے ام مریم کو گلہ دی تھی۔ وہ فوراً ایسی اس کے پاس آ رہا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا زین! یہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔ یہ ایک بد کردار لڑکی ہے زین۔“

سکندر کو اپنے سامنے کھڑے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اس کے پاؤں جنہیں وہ ہلا نہیں پا رہا تھا ان میں ایک دم ہی جان آگئی تھی۔

اس نے اپنے گلے لگی ام مریم کو خود سے دور ہٹایا تھا اور فل کر دینے کے اولوے سے سکندر کی طرف بھاگا۔

وہی ہوئی ام مریم کے پاس اموجان آگئی تھیں۔ وہ جیسے شرم و غیرت سے گڑی مریم کو مزید اس سیم برنہ نہ حالت میں دیکھ نہیں پا رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی مثال ابو کر مریم کے اوپر ڈال دی تھی۔ مریم یک دم ہی ان کے گلے لگ گئی تھی۔

”انٹی۔“ وہ اموجان کی مثال میں لپٹی ان کے گلے لگ کر زائد تھا وہی تھی۔ شہر یار خان اپنی جگہ ہائل سن کھڑے تھے۔ اس نے سکندر کے منہ پر کھینچ لیا۔

جھوٹوں کا۔

وہ غصے اور ہنسن میں سکندر کو مارنا پاگل سا ہو رہا تھا۔

”ایا! آپ زین کو سمجھائیں۔ یہ مجھے بالکل غلط سمجھ رہا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ ایا!۔ یہ سب اس جان کن کا مجھ سے انتقام ہے۔“ سکندر نے پھر شرار خان کو کھارکا تھا۔ اس نے پھر ام مریم پر الزام تراشی کی کہ بخشش کی تھی۔ شرار خان ان دونوں کے قریب آگئے تھے۔ دوا سے اور سکندر کو چھڑا رہے تھے۔ چند منٹوں کی کوششوں کے بعد وہ اسے سکندر کے پاس سے دھانیے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ وہ پھول سا نسل اور نفرت بھری نگاہوں سے بری طرح زخمی ہوئے سکندر کو اب دور ہٹ کر کھڑا دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کے درمیان اب شرار خان کھڑے تھے۔

”ایا! زین کو سمجھائیں یہ لڑکی۔“ سکندر پھر ام مریم کے اوپر کوئی بہتان تراشی کرنا چاہتا تھا مگر شرار خان کے زوردار پھیرنے اسے آگے بات بوری نہیں کرنے دی تھی۔

”ایا!؟“ سکندر منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھ رہا تھا۔ شرار خان سکندر کو شدید غصے میں دیکھ رہے تھے۔

”شرم آ رہی ہے مجھے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے۔ یہ لڑکی تمہاری ہونے والی بھانج ہے۔ تمہارے بھائی کی منگیتر ہے۔ کیا اس لیے کج صبح اس رشتے کے خلاف بول رہے تھے کہ تم خود اپنے بھائی کی منگیتر غلیظ نگاہیں جمائے بیٹھے تھے۔“ شرار خان سکندر پر بہت زور سے بوجھا رہے تھے۔

”بے غیرت اور بد کردار میں نہیں یہ لڑکی ہے۔ ایا!۔ مجھے کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ اس نے خود اس نے خود میرے پیچھے پڑی ہے۔“

She tried to seduce me. She is an adulteress Papa!

ام مریم کے لیے سکندر کے ان گھٹیا ترین الفاظ پر اس کا دل چلا ادا اس کو ہمیں کھڑے کھڑے جان سے ہار ڈالنے۔ اس بی بی یوس ڈائنہ کی بی بی کے پاس

چھپاتی مریم اموجان کے گلے گلے زار و قیام در زاری تھی۔ عزت بھی ماسی کی خراب کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور ہستان بھی ماس پر باندھا جا رہا تھا۔

”آئی! میں آپ کے گھر پر جس دن سے سکندر سے ملی ہوں یہ مجھ سے کہہ رہا ہے میں زین سے ملتی تو زور و زلف میرے انکار پر اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ یہ مجھے زین کے نوکیرا کسی کے بھی قابل نہیں جھوڑے گا۔“

یہ کہا کرتا تھا اس کا سنا بھائی اس کی منگیتر سے؟ اس کا دل چاہتا تھا وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لے۔ اب زندگی میں بھی رشتوں پر اعتبار کس طرح کر سکے گا؟

”You bloody bitch“ میں تھیں زندہ نہیں جھوڑوں گا۔ ایا! میں جان سے مار دوں گا اس ناگن کو۔“ لڑکی سکندر اور گھٹائی شکل سب پر عیاں ہوئی کچھ کر رہا تھا۔ سکندر غصے میں آئے سے باہر ہو کر فوراً ہی ام مریم کی طرف لپکا تھا۔ مگر شرار خان نے اس کے سامنے آکر اسے آٹھے بڑھنے سے روک دیا۔

”اس نے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اور کتنا بچے گرو گے سکندر؟“ وہ اسے عین غصہ سے دیکھ رہے تھے۔

”ایا! آپ اس مکار لڑکی کو سچا اور مجھے جھوٹا سمجھ رہے ہیں؟ میں۔“ کس قدر ڈھٹائی تھی اس بے غیرت انسان میں اس کا گناہ سب لوگ دیکھ چکے ہیں یہ جاننے کے باوجود جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا تھا۔ مگر شرار خان نے اسے آگے کچھ اور بولنے نہیں دیا تھا۔

”اس نے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اس معصوم لڑکی پر الزام لگا رہے ہو۔ زور و زلف حالت دیکھو اپنی بھی اور اس کی بھی۔ میرا سر ہر دست سے جھکا دیا ہے سکندر اتم نے۔ میرا بیٹا اتنا عیاش اور بد کردار کیسے ہو سکتا ہے؟ بات رشتوں کی عزت کا بھی پاس نہیں؟ یہ میرا بیٹا ہے جس سے میں نے بڑی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں؟ یہ میرا بیٹا ہے جسے میرا جانشین بننا تھا۔ میرے بعد میری جگہ سب جی۔ یہ یہ رشتوں کی بات ہے۔“

والا؟

کہہ رہے ہیں۔

اس نے مظلومیت کے ڈرامے کرتے سکندر کو اوجھان کر دو کرپاکارتے سنا۔ وہ اب رو کر خود کو مظلوم اور بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ امر مریم کو گلے لگاتے اوجھان خود بھی مسلسل رو رہی تھیں۔ شہریار خان سکندر کی طرف شدید غصے کے عالم میں بڑھتے تھے۔ ان کی حاکیمت، ان کا اپنے فیصلے منوانا ان سب نے بہت دیکھا تھا مگر ان کا یہ جھوٹا اور یہ غصہ وہ سب پہلے یاد دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خون اور چہرے پر ہمت تھی تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟ میں تم سے برسا سے دفع ہو جائے تو کہہ رہا ہوں۔“
انہوں نے آگے بڑھ کر سکندر کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ اسے لوگ روم سے باہر لے جا رہے تھے۔ بہت دیر سے چپ کھڑی اوجھان نے یک دم ہی بدلتے ہوئے شہریار خان کو کارا تھا۔

”شہریار خان! یہ اس طرح مت کریں۔ وہ کہاں جائے گا۔“
شہریار خان نے غیظ و غضب سے انہیں دیکھا۔ ان کے غصے میں ایک جھلکی سی کیفیت نمایاں تھی۔
”تم سچ میں مت بولنا کہہ۔ اگر تمہیں اس Adulterer سے زیادہ ہمدردی ہو رہی ہے تو میں تمہیں ابھی طلاق کے تین یوں یوں کر فارغ کرتا ہوں۔ تم بھی اس کے ساتھ ہی میرا گھر چھوڑ کر جا سکتی ہو۔ ایک ذاتی میرا بیٹا نہیں ہو سکتا اور اس کی حمایت کرنے والے سے بھی مجھے کوئی رشتہ نہیں رکھنا۔ یہ گناہ تو میں اپنے باپ کا بھی معاف نہ کروں گا۔“

شہریار خان کا ایسا غصہ، ایسا جھوٹا ہن سب میں سے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کا غصہ دیکھ کر وہ بھی ساکت سا کھڑا تھا۔ ان کی دھڑاتی آواز سن کر اوجھان کی اب جھلک نہ تھی کہ کچھ بول لیا تھا۔ وہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کر اسے لے جاتے ہوئے لوگ روم سے باہر جا رہے تھے۔ وہ خاموش تماشا کی طرح اس سارے منظر کو دیکھ رہا تھا۔

اوجھان نے کرب اور صدمہ سے بے چہرہ بنائی۔

”یاما! آپ بھی دین کی طرح مجھ ہی کو قصور وار سمجھ رہے ہیں؟ یاما! آپ۔“ خود کو مظلوم اور بے قصور ثابت کرنے کی دھڑکی کرتا دیکھ کر وہ شخص نے اوجھان سے کہا کہنا چاہتا تھا مگر شہریار خان نے اسے اس کی بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔
”صبر کرو مجھے یاما! تم آج سے یہ حق پیشہ کے لیے کھو چکے ہو۔ اپنے غصے کا غلام بننے سے ہی گھر کی عزت پر ڈاکہ ڈالنے والا میرا بیٹا کبھی نہیں ہو سکتا۔“
شہریار خان کی جی نے ان کے گھر کے دروازے کو ہلکا دیا تھا۔

”یاما! آپ مجھ سے بچائی سے بغیر مجھے کیسے جرم قرار دے سکتے ہیں۔ میری بات تو آپ کو سنی چاہیے۔ یاما۔“
جھوٹ پر جھوٹ بولنا سکندر دیتا نہیں شہریار خان سے کیا گیا کہہ رہا تھا اور شہریار خان جواب میں اسے کیا کہہ رہے تھے اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے اگر کچھ سنائی دے رہا تھا تو ام مریم کی سسکیاں، اگر کچھ دیکھائی دے رہا تھا تو سیاہ شل میں اپنی برنگلی چھپائی ام مریم جو اوجھان کے گلے سے لگی ہوئی خوف سے ابھی تک کاتب رہی تھی۔ ام مریم کا سیاہ شل میں چھپا وجود دیکھ کر اس پر پھر خون سوار ہونے لگا تھا کہ یک دم ہی شہریار خان نے بہت زور سے پیچھے سے دو جوتے کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہ سکندر کی کسی بات کے جواب میں بہت زور سے دھاکے دے رہے تھے۔

”نہیں سکندر! اس۔ ایک Rapist میرا بیٹا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت اپنے گھر سے نکل جانے کا حکم دیتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے گھر اپنی دولت اپنی جائیداد اور اپنی زندگی سے بے دخل کرتا ہوں۔ لوہ میں وجہیت کرتا ہوں کہ میرے گھر سے اب بھی تمہیں میرے گھر میں قدم دیکھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ آج کے بعد زندگی بھر مجھے اپنی خاموش شکل کبھی مت دکھانا۔“ شہریار خان کا انداز بہت بے لکڑ اور رعب کن تھا۔

”اوجھان! آپ سمجھا نہیں لیا کہ۔ دیکھیں یاما مجھے کیا

اپنی آنکھیں بڑھ کر لی تھیں۔ وہ زار و انتظار بدلتی تھیں۔

ام مریم اسی طرح ان کے گھر سے گلی سبک رہی تھی۔ شہیار خان سکندر کو کھینچے ہوئے لوٹکے روم سے باہر لے گئے تھے۔ وہ وہاں پر اسی طرح بت کی مانند سہکتے ہوئے تھے۔ گھنٹے چند گھنٹوں کے اندر اس کی خوشیوں کا چہرہ اجڑ چکا تھا۔ اس کا ہر خواب بکھر چکا تھا۔

وہ ام مریم سے نکالیں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کا پاس نہ بھائی اس کی عزت اور ناموس کی رنجیاں بکھیر گیا تھا۔ اسے باہر سے شہیار خان کے چلنے، سکندر کو گھر سے نکلنے اور سکندر کی منتوں اور اس کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر سسکتی ہوئی ام مریم اور آنکھیں بند کر کے بھوت بھوت کر دینی ابو حنیفہ پر ڈالی تھیں۔ اس کے اندر ان دونوں میں سے کسی کو بھی چپ کرانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ ہر حال سے تدموں سے چلا لوٹکے روم سے جانے لگا تھا۔ اسے اپنے گھر کا گھٹ بھٹ زور سے ٹھوٹے جانے اور بھر بند کیے جانے کی آواز اس کی آئی تھیں۔ ان کے گھر پر موت کا نشانہ چھایا ہوا تھا۔ اس لیے ہر آواز اور ہر آہٹ واضح سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

وحشت کے عالم میں وہ کمرے کی دیواروں سے سر مار مار کر رو رہا تھا۔ وہ زمین شہیار زار و قزار رو رہا تھا۔ وہ اسے ام مریم کا سامنا کیسے کیا ہے گا؟ وہ اس سے کیا کہے گا؟ کیسے کہے گا؟ کیا وہ اس سے یہ کہہ پائے گا کہ جو کچھ بھی ہوا اگتے سے بھولی ہے؟ اس کی زندگی کا پہلا خواب پہلی امید اور پہلی محبت اس کے اپنے گھر کے بھائی نے کس طرح بھائی کی تھی۔ کس طرح اس نے اس سے اس کی خوشیوں چینی تھیں۔

اس پوری رات ان کے گھر پر موت کا نشانہ طاری رہا تھا۔ وہاں سے کہیں سے نہ بدل رہی تھی۔ شہیار خان نے خود کو اپنی لاشوں میں بند کر لیا تھا اور ام مریم وہ اپنے کمرے میں تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ تمام افراد ایک ہی صورت کا سامنا کرنے کے لیے کھڑے ہیں۔

وہ تمام افراد ایک دوسرے سے نکالیں ملانے سے اتر رہے ہیں۔ باہر نئے سال کا جشن منایا جا رہا تھا اور ان کے گھر میں رشتوں اور اعتبار کی موت کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ چار ہوا سال اس سے اس کی زندگی کی پہلی خوشی پہلی بھئی اور اس کی زندگی چھین کر لے گیا تھا۔

صبح ہو چکی تھی مگر اس میں سکت نہ تھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے کی، ام مریم کا سامنا کرنے کی۔ اپنے نام کی انگوٹھی اسے پہنا کر اس نے زندگی بھر کے لیے اس کی حفاظت اور خوشیوں کی بند داری قبول کی تھی اور وہ اپنے ہی گھر پر اسے خط خطا فرما رہی تھی۔ اس کی عزت اور آبرو کی ہر کھولی بند کر رہا تھا۔

وہ شاید پورا دن یوں ہی کمرے میں بیٹھے گزار دیتا کہ اس کے کمرے کے دروازے پر ہر شک سے کرام مریم اندر آ رہی تھی۔ اسے ایک نظر کچھ کر اس نے شرم اور عداوت سے فوراً "ہی نظریں چھپاں" کہیں بند اس سے کیا کہے؟ کیسے کہے؟ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اور اس کے پیار میں بند پڑے۔ وہ بھی بالکل خاموش تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں نہ اٹھانے پر آمادہ ہو رہے تھے۔

چند گھنٹوں کی خاموشی کے بعد اسے احساس ہوا کہ ام مریم رو رہی ہے۔ اس نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"مریم" زور اور کرب کی شدت نے اسے مزید کچھ بولنے نہیں دیا تھا۔

"سکندر نے میرے ساتھ ایسا کیا کہ کیا زمین؟ میں تو بالکل شفاف تھی، بالکل ان چھوٹی تھی۔" وہ دوتے ہوئے بولی۔

"تم ابھی بھی شفاف ہو تم مریم ہو۔ تم کب کب ہو تم شفاف ہو۔" اس نے تڑپ کر کہا تھا۔ اس پر کردار شخص نے جو میرا بھائی تھا، مجھے کچھ کہنے کے لائق نہیں سمجھتا۔ میں نہ کہیں کیسے معافی مانگوں مریم؟

اس کا شمار بندہ کیا تھا۔

(بالی اسٹورداں ان شاء اللہ)

وہ صلیب اٹھا کر آگیا۔ بالوں کی پونی بنارکھی تھی۔ وہ پیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔ نسلان لکڑی لگ رہی تھی۔ رومن لکڑی تھی، آج اس نے بھی اپنے حلیے پر روزانہ وہ جان دیا تھا کہ آج لبراز نے اسے پیٹ کر بچاؤ دینا آج کون سا آفس جانا ہے۔ سوچ کر شاید اس نے شیو بھی نہیں کرنا تھا۔ لبراز اسے بغیر میاں بھی کے دیکھ کر کچھ حیرت اور کچھ غصے سے چلائی تھی۔

”تمہاری۔۔۔ میاں بھی کہاں ہے؟“ وہ غصے اور فکر مند کی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی۔

”لبراز! میری جوت بائیں ٹھیک ہوئی ہے، پھر سید کار میں اسے لے کر چلنے کا کیا فائدہ تھا؟ اس سے مجھے ابھرنی ہی پوری تھی۔“

وہ اس کے غصے اور خشکی سے ذکر قدر نے بدانتہا انداز میں بولا۔

”دیکھو ذرا مجھے اپنی جوت۔ ذرا مجھے بھی تو پتا چلے تمہاری جوت کتنی ٹھیک ہوگئی ہے۔“

وہ دونوں ہاتھ گریہ کر کے کرپٹی لڑا کا عورتوں والے انداز میں بولی۔

”مگر اس طرح سے لڑائی، چیخو چلاؤ گی تو میں ہینٹنگ نہیں بخوار رہا۔“ اس کی سوتی ایک ہی جگہ پر آئی دیکھ کر اس نے جھٹ دھمکی دی تھی۔

”ہوئی چل کر لے لو سکندر پلیر۔ تمہیں چلنے پھرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔“

وہ اس بار نرمی سے اور بدستار انداز میں بولی تھی۔

”میں نہیں لے رہا۔ تم نے چلنا ہے تو ایسے ہی چلو۔ سرت خرے اٹھا لے میں نے اپنی جوتوں کے۔“

وہ لبراز والی سے بولتا گاڑی کا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لبراز باہر کھڑی اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔

”اب چلو بھی مصور! مجھے گھورنے کا شوق تو رہا ہے میں بھی پورا کیا جا سکتا ہے۔“

اسے خود احساس ہوا تھا کہ اس کے بولنے کا لاپرواہ

پر لبراز کی کال آگئی۔

”میں نے سوچا نہیں بتاؤں میں گھر سے نکل گئی ہوں تو دس منٹ میں تمہارے ہوئی ہوں گی۔“ اس نے بتایا تھا۔

”ہوئی سے ذرا سا آگے چلی آنا۔“ اس نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے اس سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں۔“

”جب تم روم میں ہو تو رومیوں کی طرح رہو۔“

اس کے بقول پر عمل کرتے ہوئے تھوڑی دیر کی طرح بار میں بیٹھ کر ناشا کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر خوش دلی سے بولا۔

”دیری انٹرٹیننگ۔“ لبراز نے خوش ہو کر کہا۔

”میں نے خدائے لیے ناشا آؤر کیا وہ بھی، بالین میں۔ کیا تمہیں پتہ نہیں آ رہا ہے؟“

خود کو شاباشی دینے کے بعد جسے اسے اب لبراز بھی اس کا رٹے پر پرفیکٹ وصول کرنا تھی۔

”مکمل جملے نہیں بول سکتا۔ مگر لوٹے پھوٹے لفظوں میں، میں نے بارشیز کو اپنی بات سمجھا دی۔“ وہ غصے کرنا پنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔

”یہ تو واقعی قابل تعریف بات ہے۔ میں آپ کی اس دیانت پر آپ سے بری طرح امیر نہیں ہوئی ہوں۔“

سینور سکندر۔“ لبراز جیسے اس کی بات کا لطف لیتے ہوئے نہیں تھی۔

”اے۔۔۔ تم اپنا ناشا ختم کرو اتنی دیر میں میں بیچ رہی ہوں۔“

بہت سکون سے بیٹھ کر اس نے کافی اور ڈونٹ کو انچوائے کیا۔ اس کے بعد دو بار کے دروازے سے باہر آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے لبراز کی گاڑی آئی دیکھائی دی تو اس نے دروازے ہاتھ ہلا کر اسے اپنی موجودگی سے آگاہ کیا۔

لبراز نے گاڑی اس کے پاس لا کر رکھی تھی۔

اس نے براؤن سفاری پیسٹ کے ساتھ گرین کلر کا

”بہت تیز ہو تم مہینور سکندر! ...
لو کیوں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔“
وہ جواب ”مسکرا دیا تھا۔“

”خوب صورت تو میں ہوں نہ جنت پناہ۔“
”اور ابھی مشورہ ہے انداز میں بولی تھی۔“
شکر تھا اس کی کوشش کامیاب رہی تھی۔
موضوع گفتگو اس کی چوٹیں، دانتیں اور میاں کی
رہی تھیں۔

”ہم Tivoli کیوں جا رہے ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد
اس نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کر لی اور اس کی طرف رخ
کر چکا۔

”آگیا ہو گیا ہے مہینور سکندر! تمہاری پینٹنگ
بٹانے اور کس لیے؟“ وہ جیسے اس کے سوال پر حیران
ہوئی تھی۔

”وہ تو مجھے بتا ہے میرا مطلب ہے Tivoli ہی
کیوں جا رہے ہیں، کیس اور کیوں نہیں؟“
”سوال اچھا ہے۔“ وہ اس کے سوال پر مسکرا کر بولی۔

”ایک بل رنگ کر جیسے اس نے اپنی سوچوں کو بچا لیا۔“
”میرا بل جا رہا تھا میں Villa d este کے
کسی خوب صورت سے فوارے کے سامنے تھیں
بٹھا کر وہاں تمہاری پینٹنگ، ہاؤس، میری پینٹنگ کا
مرکز تم ہو اور تمہارے بیک گراؤنڈ میں سولہویں
صدی کا کوئی بے مثال آرکیٹیکچر رکھنا فوارہ اور اس
سے گرا پالی ہو پانی میں جیسی گہرائی، جیسی طاقت اور
جینا اسرار ہوتا ہے مجھے وہی گہرائی، وہی طاقت اور وہی
راسخوارت تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے۔
مجھے سوچتے ہی سے یہ منظر بہت افسانہ کرنا ہے۔“
فہمی ٹیٹ کرنا ہے۔“

”ایک نظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سچائی
سے بول رہی تھی۔“
”مجھے تمہاری آنکھوں میں اتنے سارے تاثرات
آتے ہیں۔ اوائس، دو، کرب، طاقت، گہرائی،
راسخوارت جیسے یہ آنکھیں ایسے انداز جالتے۔“

انداز اس کی ٹون اس کے الفاظ بہت حد تک لیرا جیسے
تھے۔ اتنے دنوں سے ہر روز اس کے ساتھ ملنے اور
وقت گزارنے کے بعد وہ شاید کچھ کچھ اس کے جیسا
ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لیرا کے غصے سے
بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ لیرا ناراضی کا زوی میں آکر
بیٹھ گئی۔

”بہت خمدی ہو تم جو سوچ لیتے ہو کرتے رہی ہو
چاہے تمہیں جتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کر لی
جائے۔“ لیرا اشارت کرتے ہوئے وہ حلق سے بولی۔

”میری امید ہے مجھے تم ڈانٹر کے پاس بھی نہیں
گئے ہو گئے اور میرا من لینا بھی جھوٹا ہی ہو گیا۔“

”یاد رہے ایکسپنڈنٹ ایکسپنڈنٹ بہت ہو گیا ہے
اسد میں پور ہو گیا ہوں اسی ایک ٹاپک سے بلیز کوئی
نور بات کرنا۔“

لیرا نے اسے گھورا۔ وہ جواب ”چپ ہو گئی تھی۔ وہ
اب خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔

”تمہیں بتا ہے میں نے کئی اٹالین سیکرٹی ہے؟“

اس کے تھا تھا سے چرے کو دیکھتے ہوئے اس نے
مسکرا کر پوچھا۔ وہ اسے بولنے اور بٹھنے پر اکسارہ تھا۔

لیرا نے صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ
نہیں۔

”اب میں نے سوچا بھی اٹالین میں شروع کر دیا
ہے۔ ابھی بارے پاس جب تم گاڑی لا کر دوک رہی
تھیں تب تمہیں روتے کے ساتھ میں نے بتا ہے

اٹالین میں کیا لفظ سوچا تھا؟“

لیرا نے زبان سے کہا ”کیا سوچا تھا؟“ اب بھی نہیں
پوچھا تھا۔ صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔

”bella“ وہ کوشش کر کے اٹالین لہجے میں بولا
تھا۔ bella اٹالین میں خوب صورت اور حسین کو
کہتے ہیں۔ اتنا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے انداز سے
کے عین مطابق وہ کھنکھاتا کر سن رہی تھی۔

سے خوب صورت اور سب سے منفرد گارڈن بناتے جاتے تھے۔ ہنرمندی، کاریگری، مہارت، خوب صورتی اور حسن کا شاہکار آرکیٹیکٹس کی مہارت کا

مثال یونان، شہریت، مہارت اور پانچ سو فوٹا بے رکھنے والوں کو مہینہ نہ کر سکتے تھے۔ ان فواروں کی تخلیق میں سو لوہوں صدی کے آرکیٹیکٹس، سنگ تراشوں اور مجسمہ سازوں کی بے مثال مہارت اور ہنرمندی، تخلیقی تھی۔ روم میں سیاحوں کے شور، ہنگامے، گدگدائی اور رش سے دور یہ ایک خاموش اور پر فضائل ناؤں تھا۔

دو دونوں گاڑی سے اتر رہے تھے۔ لیزا گاڑی کی پہلی سیٹ سے سامنے نکلتے گئی۔ اس نے بیک باسکٹ نکال کر اسے پکڑا لی تھی۔ اب وہ اپنا کینوس، ایبل اور رٹک وغیرہ نکال رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

راز چھپائے بیٹھی ہیں میں اپنی کو تمہاری آنکھوں کے ساتھ ایک سہل کے طور پر دکھانا چاہتی ہوں۔ دونوں میں گہرائی، دونوں میں اسرار۔

”اس طرح بولتے ہوئے تم کی پکی مصوبہ لگ رہی ہو۔ تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے میں مرعوب، دیرپا ہوں سینوریتا۔“

لیزا کی سنجیدگی کے جواب میں وہ ہنس لیزا نے اسے ان نظروں سے دیکھا تھا، جیسے اس نے براہ راست کچھ پوچھا جانتی ہو۔ مگر اس نے سکندر کی آنکھوں کا وہ تعبیریں، تاثر فوراً ”بڑھ لیا تھا کہ وہ اسی سے اس کی ذات اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ پوچھتے۔ وہ چسپ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے تھے۔“

”تمہاری بیٹی کسی ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے گفتگو کے لیے موضوع تلاش کیا تھا۔

”ٹھیک ہیں، تمہیں دینا، یاد رکھا لیا ہے انہوں نے“ اور یہ بھی کہا ہے کہ تم موٹل ہو ایں جانے کے بعد سے ہمارے گھر آئے کیوں نہیں ہو اور ہمارا آج جانے کا مقصد گو کہ تمہاری پیٹنگ سنانا ہے، مگر نئی نے ہمیں اس میں چٹک کا مڑا فراہم کرنے کے لیے بڑی فیر دست چٹک باسکٹ تیار کر کے دی ہے۔

Tivoli میں جب لچ کریں گے ٹیب تم کو کھانا بھی ملے گا۔ مزیں مزیں کی چیزیں ہمارے کھانے کے لیے تیار کر کے بیٹھی ہیں۔“

اس نے سکندر کے کسی رویے کی وجہ سے کچھ محسوس کیا ہے یہ تاثر دے بغیر وہ مسکرا کر بولی۔ بائیں کرتے ہلکی آواز میں میوزک سنتے، لیزا کی فاسٹ ڈرائیونگ کے سبب وہ روم سے باہر اس خوب صورت اور پر فضائل ناؤں، جلد پہنچ گئے تھے۔

پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ٹائیپول کا موسم یہاں کی آب و ہوا سے زیادہ خوش گو اور اور پر فضا تھی۔ یوں ہی تو ہمیں ٹائیپول سو لوہوں صدی سے رومنوں کی پسندیدہ ریڈرٹ دی۔ رومن یاد شاہوں کے حملات کے ساتھ بنائے گئے یہ گارڈنز پورے اسی میں سب

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

دیکھیں گا کہیں اسے ایک نیا رنگ ملے گا

750/-

250/-

800/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

سکندر کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوئی ہے اور اس کو بینٹ کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم تھی ہے۔ زین اسے پرہیز کرتا ہے۔ شہزاد خان بھی راضی ہے۔

یوں ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔ منگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔

سکندر سے شکایت ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر

اخلاقی کامظاہر کرنا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔ ساسی و دران گھروالوں کا عدم

سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنا ہے مگر روکتہ زین اور شہزاد خان کی آغوش ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہزاد سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں۔

آدمہ شہزاد سکندر کو لون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا مل گیا ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا در در ملے جانے کی اجازت دے دیتا ہے۔

بنانے کے دوران وہ مقامی لڑکے ان دونوں کو لڑنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں ہار

دے دیتا ہے۔ آگے آگے اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے نفیہ کے لیے جاتا ہے۔ آخری بار لیزا

دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نئی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ اپنی کشتی میں

نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا اسم کو لون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں

سچی قیظ

سے منگنی کی انگوٹھی اتار دی تھی۔

”تم میری پہلی اور آخری محبت ہو زین! میں ساری

زندگی تم سے محبت کرتی رہوں گی مگر کل شام جو ان

اس کے بعد اس میں خود میں اتنا حوصلہ نہیں پاتی کہ

اس رشتے کو برقرار رکھ سکوں! اس گھرانے کی بوسہ

سکوں۔ مجھے صوف کرنا زین! اگر میں تمہارے ساتھ

اپنے رشتے کو قائم نہیں کر سکوں گی۔“ ام مریم نے

دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے انگوٹھی بند پر ان دونوں

درمیان خالی جگہ پر رکھ دی تھی۔ وہ صدمے سے

چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی

وہ غلط نہیں کر رہی تھی۔ سب کچھ ہو جائے

کوئی عزت دار لڑکی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ

فیصل کا حصہ ہے جہاں کوئی اس پر بری نظر نہ

”مریم! مجھے معاف کر دو۔ میں اسے

جہنم تحفظ نہ دے سکا۔ یلینز مجھے معاف

بھرائی تو ان میں بولا۔

”تم خود کو کوئی الزام مت دو زین! تم

”تمہارا کوئی قصور نہیں ہے زین! تم مجھ سے

معافی مت مانگو۔“ مریم کی رندھی آواز اس نے سر

جھکائے ہوئے ہی سنی۔ چند سیکنڈ کے لیے ان کے

درمیان بچر خاموشی حاصل ہوئی تھی۔

”میں سچ واپس جا رہی ہوں زین!“ مریم کے اس

جملے نے اسے بے اختیار نظرس انحصار پر مجبور کیا تھا۔

مریم کے چہرے پر بکھرے آنسو دیکھ کر اس کا دل تڑپ

کر رہ گیا تھا۔ یہ آنسو اس لڑکی کو زین شہزاد کے گھر پر

زین شہزاد کے بھائی ہی نے دیے تھے۔ وہ کس منہ سے

ان آنسوؤں کو صاف کر پاتا؟

”میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں مریم!“

ایک بل اس کے چہرے کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ آہستگی

سے بولا۔

”نہیں زین! میں تمہارے ساتھ نہیں جا پاؤں

گی۔“ ام مریم کا لبہ دکھ بھر تھا۔

”کیوں مریم؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ مریم نے

دکھ بھری نظرس اس پر سے ہٹائی تھیں۔ وہ اپنی انگلی

ورث میں اس طرح نونوں کی کہ پھر زندگی بھر خود کو جوڑ
نہیں پاؤں گی۔ ”وہ بھرائی آواز میں جیسے شدید تکلیف
سے لیل رہی تھی۔ وہ بالکل بے دم سا ہو گیا تھا۔ چند
سیکندرا اس کے گلے لگ کر روتے رہنے کے بعد ام
مریم اس سے الگ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے آنسو
خشک کیے تھے، جیسے کو شش کر کے خود کو مضبوط بنا
رہی تھی۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ ”اے
تھا کھیلنے کن تھا۔

”ام مگر تم بھی مجھ سے اسی طرح عی محبت کرتے ہو
زین! جس طرح میں تم سے کرتی ہوں تو مجھے مت روکو
مجھے جانے دو یہ فیصلہ آسان فیصلہ نہیں ہے زین! با
پلیز اس جدائی کو میرے لیے مزید ٹھن مت بناؤ۔“
”اے کرب ہے اپنے لب چلتی اسے اور خود کو جدائی
کی مزا سنا رہی تھی۔

دو روز اور غم سے غرق تھا وہ کھانا کیا تھا اور بے آواز
آنسو برساتی ام مریم اس کے کمرے چلی گئی تھی اس کی
زندگی سے چلی گئی تھی۔ اپنے کمرے کی بالکونی سے
اس نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا وہ سخت سردی
میں بالکونی میں کھڑا تھا اسے وہاں اسی طرح ساکت
کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے تھے اس کی پتھرائی ہوئی
نظر اسے گیت راسی جگہ جمی تھیں جہاں سے باہر
نکلے اس نے ام مریم کو آخری بار دیکھا تھا۔

کل شام کے بعد سے اس نے اپنے ماں اور باپ کو
نہیں دیکھا تھا۔ کل شام سے اموجان اپنے کمرے میں
اور شہوار خٹن اپنی اسٹڈی میں بند تھے وہ تو یہ بھی
نہیں جانتا تھا کہ ام مریم نے ان دونوں سے جا کر جب
اپنے جانے کا کہا ہو گا تو انہوں نے اسے روکنے کی
کو شش کرتے ہوئے کیا کہا ہو گا وہ دونوں بھی اس کی
طرح کچھ بھی کہہ نہیں پاتے ہوں گے؟

شاید سب سے پہلے اس کی سہیلی تھیں جب اس نے اپنے ملازم
کو بھاگ کر گتے گیت کھولتے ہوئے دیکھا۔ گیت
سے اندر داخل ہوئے واسے کو دیکھتے ہی اس کی
آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

وہ سکندرا تھا۔ اس سے اس کا سب کچھ چھین لینے

”اے نہیں سے تم سب اتنے ہو زین! میں تم سے
ان محبت کرتی ہوں کہ تم اس کا اندازہ بھی نہیں لگا
سکتے۔“

”جب تمہیں مجھ سے کوئی شکایت بھی نہیں ہے تو
مجھے چھوڑ کر کھل جا رہی ہو مریم؟ میں تمہارے بغیر
نہیں رہاؤں گی۔ کیا اب کیپس میں بھی اجنبیوں کی
فرج ملا کر دے؟“

دکھ اور صدمے سے اس کی آواز قدرے بلند ہوئی
”اے ام مریم نے دکھ سے بھری ایک گہری سانس لی
تھی۔ وہ اپنے گالوں پر پھرے آنسو صاف کر رہی
تھی۔

”میں اس اجلاس میں جا رہی۔ میں اپنے ملاکے
پاس واپس جا رہی ہوں۔ میں ٹوٹ گئی ہوں زین! ابھی
تو عرصہ لگے گا مجھے خود کو سمجھانے میں۔ میرے
ذہن اب کھٹکے ہیں۔ پتا نہیں میں اپنی اسٹڈی پھر سے
بھی شروع کر دوں گی یا نہیں۔“

وہ اس اجلاس میں جا رہی تھی ”وہ تو ہمیشہ کے
لیے جدا ہونے کی بات کر رہی تھی۔ خدا یاد دلائے کیسے
روکے؟ کیا کسے؟

ام مریم اس کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔ ”آئی لوو
زین!“ سرگوشی کی طرح اس کی یہ آواز اس کی سماعتوں
سے ٹکرانی تھی۔

”مت جاؤ مریم! پلیز مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ میں
تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا۔“

وہ ایک دم ہی اٹھا تھا اس نے اس کے دونوں ہاتھ
قاس لیے تھے خود سے اختیار کھوئی ام مریم اس کے
گلے لگ کر رو پڑی تھی۔

”زین! ہماری قسمت میں جدائی لکھی ہے۔ میں یہ
کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ تم میری خاطر اپنے ماں
باپ اور بھائی کو چھوڑ دو اور میری مجبوری یہ ہے زین کہ
میں اب تمہاری فیملی کا حصہ نہیں بن پاؤں گی۔ میں
اس کمرے کی ہو نہیں سکتی جہاں میری عزت۔“ وہ
اب کچھ کر چپ ہوئی۔

”پلیز مجھے مت روکو۔ پلیز مجھے چھوڑ کر مت کرو۔“

کے بعد وہ پھر یہاں موجود تھا؟ ایسے ملازم اور سکندر کی آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ملازم اسے وہیں برکنے کا کہہ کر اندر ہی چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ شہر بابو خان کو بلائے گیا ہے۔ شاید انہوں نے ملازمین کو کوئی ہدایت کر رکھی تھی کہ سکندر کو گھر میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ مگر کیا جو شہر بابو خان نے کل کہا تھا وہ آج بھی اس پر کار بند رہیں گے؟ یا آج اپنے جیتے بیٹے کو ان کے گھر میں داخل دیکھ کر ان کی پدر نشہ شفت جوش مارے گی اور وہ سکندر کے تمام گناہ معاف کر کے اسے پھر گلے سے لگا لیں گے؟ وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ اس بے غیرت انسان کی ہمت کیسے ہوئی تھی پھر اسے یہاں آنے کی؟ اسی کی وجہ سے ام میرم اس کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ ام میرم کو یہ یقین نہیں دلا سکا تھا کہ جس گھر میں وہ اور ام میرم رہیں گے۔ وہاں سکندر شہر بابو کا وجود تو کیا اس کا نام و نشان تک نہ ہو گا۔ مگر اپنے باپ سے وہ یہ یقین مانگنا چاہتا تھا۔

وہ بغیر کسی ڈر اور ہچکچاہٹ کے نیچے جا رہا تھا۔ اگر اس کا باپ سکندر کو گھر میں داخل ہونے دے گا ہے تو باپ سے لاد بدویات کرنے میں اس سے یہ کہنے کہ سکندر کے لیے ان کا غصہ بس ایک دن کے لیے تھا؟ اتنی آسانی سے انہوں نے اپنے ذلی عمد کو دل کے ہاتھوں بھجور دیا کروا پس گھر میں داخلے کی اجازت دے دی؟ ساری زندگی انہوں نے اس میں اور سکندر میں فرق رکھا ہے اور آج بھی رکھ رہے ہیں۔ اگر انہوں نے سکندر کو گھر واپس آنے دیا تو وہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے گا۔ شہر بابو خان فیصلہ کر لیں کہ ان کے لیے ان کا کون سا میٹا زیادہ اہم ہے۔ وہ جس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے یا وہ جو گناہ چھڑے۔

وہ لوگ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تو اس سے پہلے شہر بابو خان نہاں کچھ چھپے تھے۔ وہ سکندر کے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ وہ چیخے ہی رک گیا تھا۔ ”کیوں آئے ہو تم یہاں؟ کیا کل میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟“ اس نے اپنے باپ کو چلا تے سنا۔

”میں بے گناہ ہوں بابا اس لڑکی کا کچھ پرانا کیا ہے؟“ جھوٹا ہے۔ وہ ایک بد کردار لڑکی ہے۔ وہ میرے پرانی تھی۔ میں نے اس کو ٹھکرایا تھا۔ اس بات پر مجھ سے انتقام لیا ہے۔ میں ایک سچ لڑکی تھا۔ زندگی میں شامل کرنے جا رہا تھا۔“

”اب تو وہ چلی بھی گئی ہے سکندر شہر بابو! اب تو جھوٹ ہونا اس مضموم پریشان باندھنا چھوڑو۔“

اپنی صفائی دینے پہل دی تک نہیں۔ اب کیوں کر رہے ہو اس کے خلاف یہ گھٹیا الزام تراشی؟ یہاں ایسے ہوتے ہیں؟ مجھے تو یہاں کے نام سے اس رشتے ہی سے نفرت ہو گئی ہے۔“ اس کے اندر سکندر کی محبت شدت سے وہ بڑی تھی۔ وہ شدید ترین نفرت کے عالم میں سکندر کو جھوٹ پر جھوٹ اور بگو اس پر بگو اس کرتے سن رہا تھا۔

”کہہ دیجئے تم؟“ شہر بابو خان نے سخت اور بے چارے لہجے میں اس سے پوچھا۔

ان کے چہرے کی سختی سے اسے یہ اطمینان ملا تھا کہ وہ اپنے کل کے فیصلے پر قائم ہیں۔

”میرا فیصلہ آج پھر وہی ہے جو کل شام تھا۔ بہت امیدیں وابستہ کی تھیں میں نے تم سے بہت خواب دیکھے تھے تمہارے لیے۔ مگر اپنی ہونے والی بھانسی کی عزت پر اتنے ڈال کر تم میری نظروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گر چکے ہو سکندر! میرے دل اور میرے گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں جان کر چکا ہوں۔ اب تمہارا اہل دل چاہتا ہے جھوٹ۔“

چاہتا ہے عیاشیاں کرو۔ مگر اپنے پیسے سے اپنے دل بولتے پر۔ میں نے ساری زندگی اصولوں کی بات کی۔ اور میرے اصول یہ کہتے ہیں کہ میں ایک trampist رشتوں کی دھجیاں گھیرنے والے کو اپنے گھر میں نہ دلاؤں۔ میرے اصول میری خاندانی عزت، میری سمجھے اس بات کی قطعاً اجازت نہیں دیتی کہ جیسے بد کردار اور عیاش کو اپنے گھر کی دلچسپی دلاؤں۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو، تو اسی گھر میں باقی پائی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی

بھی مت دکھانا۔

شہزاد خان حش کے بل پوری قوت سے مرج رہے تھے سکندر کو اپنے سامنے دیکھ کر ان کا غصہ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کا باپ وہ کہہ رہا تھا جو منتہی جانتا تھا اس نے اپنے پیچھے لڑکے روم کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔

اس نے گردن گھما کر نہ کھا۔ بقیہ گرم شال اور بغیر سلیپر کے اموجان اندر سے بھاگتی ہوئی باہر نکلی تھیں۔ شاید شہزاد خان کے چلانے کی آواز انہیں کمرے تک سنا لی ہوئے تھی تھی۔ تڑپ کر دیتی وہ اسے نظر انداز کر کے شہزاد خان اور سکندر کے پاس چلی گئی تھیں۔ وہ پیچھے اسی طرح الگ تھلک کھڑا تھا۔

”دوستائیں تم نے؟“ فریخ ہو جاؤ یہاں سے، نکل جاؤ میرے کمرے۔“ شہزاد خان سکندر کو وہیں کھڑا دیکھ کر غصے سے جھڑپے تھے۔

”شہزاد پلیر، ایسا مت کریں۔ سکندر کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ رہی ہوں۔ پلیر میرے پیچھے کو کمرے مت نکالیں۔“

اموجان نے روتے ہوئے التجائی تھی شہزاد خان سے اس کے آنسوؤں سے اسے تکلیف پہنچی تھی مگر اس سے بھی زیادہ تکلیف اس کے منہ سے نکلے سکندر کی حمایت لیے جملوں سے پہنچی تھی۔ جو غلط تھا گناہ گار تھا اس کی ماں اس کی طرف داری کر دیتی تھی لڑکھ زار و قطار رو رہی تھیں۔

شہزاد خان نے انہیں غصے و غضب سے گھورنا تھا ”کوئی ضرورت نہیں ہے ایک زانی کے لیے رونے اور اس کی طرف رازی کرنے کی۔“ خبردار جو میرے کمرے میں اس Rapist کے لیے ایک آنسو بھی بہایا گیا یا اس کی حمایت میں ایک لفظ بھی بولا گیا۔“

انکی اٹھا کر وہ سکندر کی طرف نفرت اور حقارت سے اشارہ کر رہے تھے اسے ہنسنے میں پہلی بار اپنے باپ کی اصول پسندی اچھی لگی تھی۔

”تحیک ہے اس سے غلطی ہو گئی ہے شہزاد اگر ایسی بچہ ہے۔ آپ اس سے بات نہ کریں اس



”قصہ کشان اور پتول“ کہیں کہیں کے سرچ پڑے، یہ پتول

مقتل سے مراد

”لاڈلہ“ ”ہدف کش اور“ سے پہلے یہ دیکھتے

”ادب“ ”لوہا بچہ“ ”وہ کے پڑنے کے ساتھ

”آواز کی نینامے“ ”اسماء لہو“ ”کا اقامہ

”قاری کی عدالت“ ”کمرہ“ ”لہجہ بیوا“ ”وہ کے

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“

”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“ ”محبوبہ علیہ“



بھی داکر تھے وہ بھی اتنی کم عمری میں۔
کی اس ایک غلطی کو ایک بھول، ایک غلط
معاذ بھی نہ کیا جاسکتا ہے۔

اسو جان دوتے ہوئے شہرِ راجہ سے لڑی
ان کی توانا دوتے ہوئے بلندہ ہوئی تھی وہ سخت باپاں
برہم نظر آ رہی تھیں۔

”آپ کی اور کے گھنٹوں کی سزا میرے
کیوں دے رہے ہیں؟ میرا بیٹا ابھی بہت چھوٹا
بہت معصوم ہے۔ اپنے باپ کے گھنٹوں کی
میرے بچے کو مت دیں شہر اور جو تپ کے باپ
کیا۔“

”زبان بند کرو ذلیل عورت!“ شہرِ راجہ نے غصے میں
بالکل بے قابو ہوتے اسو جان کی طرف پلٹے تھے۔
انہوں نے اسو جان کو ان کی بات پوری نہیں کرنے دی
تھی انہوں نے کھینچ کر ایک چھپر اسو جان کے منہ پر
مارا تھا۔ ان کے دونوں بیٹے وہاں موجود ہیں اس بات
کی پروا کیے بغیر انہوں نے بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا اور
بالکل پاگل اور خونی سے لگ رہے تھے۔

وہ اسو جان کو دوسرا چھپر مارنے آگے بڑھے تھے
ان کے اور اسو جان کے بیچ سکندر آگیا تھا وہ چھپر
شہرِ راجہ اسو جان کو مارنے والے تھے سکندر کے منہ
پر جا کر لگا تھا۔ غصے میں پھرے شہرِ راجہ نے سکندر کو
غیظ و غضب سے سوکھا تھا۔

”اسو جان کو کچھ مت کہیں یا ایلیز میری ماں پر ہاتھ
مت اٹھا میں میں جاؤ ہا ہوں یہاں سے۔“

اس نے دیکھا کہ سکندر کی آنکھوں میں آنسو تھے
وہ بھڑکے لہجے میں یہ بات کہہ کر ماں اور باپ کے
درمیان سے ہٹ گیا تھا۔

وہ سر جھکائے گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ اسو جان
شہرِ راجہ کا چھپر کھانے کے بعد بالکل سکتا کہ
تھیں۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے سکندر کو گیٹ سے دبا رہا
رہی تھیں۔ شہرِ راجہ اسو جان اور سکندر کو
مارنے کے بعد بھی اسی طرح پھرے ہوئے تھے۔
نے اپنے گھر میں بچپن سے باپ کی سخت مزاحمت

پڑی تھی اسے ماریں پٹیں ہر آسائش اور ہر
سہولت اس سے واپس لے لیں طرے پڑے تھے پل گھر
سے نہ نکلیں۔ ”اسو جان نے دوتے ہوئے سکندر کو
اپنے ساتھ لگایا تھا وہ شہرِ راجہ سے اتجا کر دی
تھیں۔“

”آہستہ! میں تمہاری یکواں بہت برداشت کر رہا
ہوں۔ ہوا اس بے غیرت کے پاس سے کوئی تمنہ
جیت کر نہیں لایا ہے یہ ہمارے لیے جو اسے گلے
لگائے کھڑی ہو۔“ شہرِ راجہ ان کے اوپر دھاڑے
تھے۔
”شہرِ راجہ ایسا مت کریں۔ پلیز اسے اندر آئے ہیں۔“

”اب تم مجھے جڑواں کی مجھے کیا کرنا ہے؟ بیوی ہو
بیوی بن کر اپنی اوقات میں رہو۔“ شہرِ راجہ کی
آنکھوں سے نکلے نکل رہے تھے۔ وہ شدید ترین
اشتعال میں تھے۔

”بیوی کے ساتھ ماں بھی تو ہوں۔ میرا چچا نہیں
کل سارا دن کہاں کہاں بھٹکتا رہا ہے۔ ذرا حالت
دیکھیں اس کی شہرِ راجہ اس کے جسم پر کیٹی گرم کپڑا
تک نہیں ہے۔ چائیں اس سے کل سے کچھ کھا یا بھی
ہے کہ نہیں؟ چائیں میرا چچا کل رات ٹھنڈ میں کہاں
سویا ہو گا؟ بھی یہ بہت چھوٹا ہے شہرِ راجہ میں سال اور
گیارہ ماہ کی عمر اتنی سخت سزا دی جائے والی عمر تو نہیں
ہوتی ہے۔ پلیز اسے اندر آئے ہیں۔ اس کی غلطی
معاف کر دیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

اسو جان نے زار و قطار دوتے ہوئے شہرِ راجہ خان
کے سامنے چھپر لپٹنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”یہ اس گھر میں میرے جیتے جی واپس نہیں آئے
گا۔ جب میں مر جاؤں تب تم اسے شوق سے واپس بلا
لینا۔“ شہرِ راجہ خان خست اور بے لگ انداز میں بولے
تھے۔ وہ غصے سے اسو جان اور سکندر کو دیکھ رہے تھے۔
”کیسے باپ ہیں؟ کب شہرِ راجہ! کیسے باپ ہیں آپ؟
اتنی سبکی؟ اتنی خوشی؟ کوئی اپنی اولاد کو اتنی سخت سزا

بہت دیکھی تھی۔ ماں کو سر جھکائے ان کے احکامات کی تعمیل کرتے دیکھا تھا مگر باپ کو کبھی ماں پر ہاتھ نہ اٹاتے یا گالیاں دیتے نہیں دیکھا تھا۔

دو ہفتہ ایک ہمدرد حکموں، فکر بوی پر ڈالتے اور وہ ان کے حکم کی تعمیل کر دیتیں۔ آج انہوں نے زندگی میں پہلی بار اموجان پر ہاتھ اٹھایا تھا انہیں گال دی تھی ان بے غیرت انسان کی وجہ سے۔ بھائی کی زندگی برباد کر دی، ماں کو ذلیل اور سب پر عزت کر دیا، باپ نے ماں پر ہاتھ تک اٹھالیا۔ آخر یہ شخص چاہتا کیا تھا؟ کیا یہ سکندر شہزاد ان سب کو تباہ و برباد کر کے ہی ان کی جان بچوڑے گا؟ باپ کے جاو و جلال اور شدید ترین اشتعال نے اس کے پیروں کو منجمد کر دیا تھا وہ ہنسنے کھانے کے بعد رو رہی ہوئی ماں کو سہارا دیتے کان کے پاس جانے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ بہت سہاواؤں اسی طرح پیچھے کھڑا تھا۔ اموجان اب بالکل خاموش تھیں بے آواز آنسو گر رہے تھے ان کی آنکھوں سے شہزاد خان ان کے اوپر چٹکھا رہے تھے بلند آواز میں چلا رہے تھے۔

ماں پر ہاتھ اٹھاتے اور چلاتے وقت اسے اپنا باپ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد نہیں بلکہ ایک جاہل آدمی لگا تھا۔ بیوی کی تحقیر کرنا اپنا باپ اسے بہت گھٹیا آدمی لگا تھا۔ کہیں سے بھی نہیں لگا تھا کہ اس کا باپ ہاروڈ کا فارغ التحصیل ہے، وہاں سے گولڈ میڈلسٹ اور ورلڈ بینک میں بہت اونچے مرتبے پر فائز شخص ہے۔ ایسا لگا تھا اس کا باپ۔ ایک بہت ہی جاہل آدمی مرو ہے جو بیوی کو بیکری جوتی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

”آج تم نے میرے سامنے آواز اونچی کی ہے اور میں نے براہشت کیا ہے۔ آج کے بعد میرے آگے زبان کھولنے کی کوشش کی تو اسی وقت غلاق دے کر گھر سے نکال دوں گا۔ اگر اس گھر میں میری بیوی کی حیثیت سے رہنا چاہتی ہو تو اپنی اوقات پہچان کر رہو۔ اس گھر میں کیا ہو گا اور کون کہاں رہے گا یہ فیصلہ میں کروں گا۔ تمہارا کام میرے فیصلوں کی تعمیل کرنا ہے۔ اگر یہ کام مشکل لگ رہا ہے تو عشق سے اپنے باپ کے کھرواپس چلی جاؤ۔ طلاق نامہ میں تمہیں وہیں بھجوا دوں گا۔“

آخری چلے ادا کرتے وقت ان کا دلچہ بہت ہمدرد و سخت ہو گیا تھا۔ اموجان منہ پر ہاتھ رکھے ایک ٹکٹ ٹوہر کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کا کیا وہاں موجود ہے اس بات سے شہزاد خان کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اسے ایسا لگا تھا جیسے اموجان کا دادا جی کا نام لیتا شہزاد خان کو اس قدر بھڑکا لیا تھا۔ دادا جی کا نام اس نے

شہزاد خان وہاں سے پیر چٹختے شدید غصے کے عالم میں چلے گئے تھے۔ وہ بھی وہاں سے بالکل خاموشی سے لوٹ گیا تھا۔ وہاں کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا انہیں یہ بتا کر کہ ان کی تذلیل ہوتے ہوئے اس نے بھی دیکھی ہے۔ اگرچہ کہ اس کی ماں اس بد نظرت اور بد کردار کی حمایت میں پڑتے ہوئے اس کے باپ کے ہاتھوں بے عزت ہوئی تھی۔ جس سے وہ مرتے دم تک نفرت کرتا رہے گا مگر پھر بھی ماں کی اس تحقیر اس بے عزتی پر اسے شدید تکلیف ہوئی تھی بہت رنج ہوا تھا۔

اور اس روز کے بعد اس نے اپنی ماں کو کبھی سکندر کا نام لے کر اپنے باپ سے محبت یا فریاد کرتے نہ دیکھا تھا۔ ان دنوں کی اکیلے میں اس موضوع پر بات ہوتی ہو تو ہوتی ہو اس کے سامنے پھر بھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اگلے ہی روز واپس لا اس انگلیس چلا گیا تھا۔ وہی کیس پیس تھا وہی وہاں کا احوال وہی دوست وہی سرگرمیاں مگر پھر بھی اب زین شہزاد کے لیے نہ تو

شروع سے تھی۔ باب کے سخت اور بے رحمی سے انتہا تھیں اسے ہو گیا تھا کہ وہ سکندر کو بھی نہیں کریں گے۔ یہی وجہ تھا کہ اس نے اپنا چھیننے والے اس بد کردار شخص کو جو بھائی کی ایک بد فدا و غصہ، کبھی بھی معافی نہیں مانتی تھی۔



وہاں اندر صراحت تھا۔ بیت ناک، سناٹا، موت کا اس اندھیرے سے ڈر لگ رہا تھا۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ اندھیری جگہ، بڑی بیت ناک تھی جیسے کوئی غار گولہ گمرنگ و وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ گمراس ہاتھ پاؤں ہلائے نہیں جا رہے تھے۔ وہ مدد کے لیے جانے لگا تھا۔ وہ دوڑ رہا تھا۔ کوئی تو آجائے اس کی مدد کے لیے۔ کہیں سے کوئی تو آجائے اچانک ہی اس کے دوتے اور چلانے کی آوازوں میں کسی کے فوٹو کی آوازیں شامل ہو گئی تھیں۔ اس پر قہقہہ لگا کر وہ شخص اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس کی شکل بڑی ڈر آؤنی تھی۔ خوف کے مارے اس کی چیخیں نکلتی تھیں۔ وہ شخص اسے تسخیرانہ نظروں سے دیکھتا تھا۔

”بھانؤ بھانؤ۔ ایلپ۔ ایلپ۔ کوئی مجھے بھانؤ یا بھانؤ وہ روتے ہوئے چلا چلا کر کسی کو درو کے لیے پکار لگا تھا۔ گمراس کی مدد کے لیے کوئی بھی نہیں آ رہا تھا۔ خوفناک شکل والا شخص اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس بیسی خوفناک شکلوں والے تین آدمی اور بھی تھے۔

”ایسا اچھے بھالیں۔ ایسا اچھے ان لوگوں سے لگ رہا ہے۔ پلیز ایسا اچھے آکر بھالیں۔“ ہونے باب کو آوازیں دے رہا تھا۔

”ایک rapist میرا بیٹا کبھی بھی نہیں میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میرے لیے مرنا چاہتے ہو۔“

کبھی کبھی خود یا پونہ روشنی پہلے جیسی ہو سکتی تھی اور نہ ہی اس انجیل سے۔

کیمپس کے ہر گوشے میں ام مریم کی یادیں بکھری تھیں۔ اس انجیل کے پیچھے جیسے جیسے اس کے ساتھ گزارے انھوں نے نشان درم تھا اس کا نقش بار دل چاہتا تھا وہ اسے ڈھونڈے۔ اسے کھوجے مگر پھر اس سے کیا وعدہ یاد آجاتا۔ وہ روک جاتا۔ وہ رات کی تھاموں میں بہت تھکتا ہو کر اسے یاد کرتا ہوا اٹھ بیٹھتا تھا۔ کیلی فورنیا سے انڈیگر جیوٹ اسٹریٹ اس نے مکمل کر لیں تو شہر بار خان نے لاء پڑھنے کے لیے اس کا داخلہ بارورڈ لاء اسکول میں کروانا چاہا۔ جو کبھی اس کی زندگی کا سب سے بڑا خواب تھا وہ اب جب اس نے خواب دیکھتے ہی چھوڑ دیے تھے پھر ابو گیا تھا۔

اس کا داخلہ بارورڈ لاء اسکول میں ہو گیا تھا۔ اب خوشی کی باتوں پر بھی دل خوشی محسوس نہیں کر پاتا تھا۔ اس لیے وہ خاموشی سے اس انجیل سے اپنا سامان سمیٹ کر بارورڈ لاء اسکول کی طرف گھس رہا تھا۔ اس انجیل میں رہ رہا تھا تو ام مریم کی یادوں کے حصار سے نکلنا بہت مشکل لگا رہا تھا، جگہ بگڑتی کیمپس بدلا، شہر بدلا تو کم از کم اتنا ضرور ہو گیا کہ وہ خود کو وقت کے ساتھ ساتھ زندگی کی طرف واپس لانے میں کامیاب ہو گیا۔

ام مریم کی یاد اس کی محبت تو اس کے دل سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی تھی مگر اب اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ زندگی کو پھر سے جیتنے لگا تھا۔ زندہ لوگوں کی طرح اپنے ہم عمر لوگوں کی طرح۔ پتا نہیں ام مریم کہاں تھی؟ وہ کیسی تھی؟ اس نے اپنی اسٹریٹ پھر سے شروع کی تھیں کہ نہیں؟ اگر وہ آج اس کی زندگی میں ہوتی تو اسے بارورڈ لاء اسکول میں پڑھتا دیکھ کر کس قدر خوش ہوتی۔ بارورڈ میں پڑھنے کے دوران وہ ہر چیزوں میں گہرا تھا۔ ایک عجیب سی ویرانی اور موت کی سی خاموشی رہا کرتی تھی اب اس کے گھر میں۔ اس کے باب کا حاکمانہ مزاج و سماجی تھا جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ اس کی ماں کی خاموشی و کسی بھی جیسی

گھڑی میں وقت دیکھا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ اس نے خود کو اوپر سے نیچے تک دیکھا تھا۔ اس کے نہ کہیں سے خون بہہ رہا تھا نہ کہیں جوت لگی تھی نہ پھر بھی اسے اپنے پورے جسم میں درد کی ٹھنسی اٹھتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نہ حال سے انداز میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ اپنے قدموں کو گھسیٹتا نہ کمرے سے نکلتا تھا۔ وہ کچن میں آیا تھا۔ بغیر کے اس نے چار گلاس پانی کے پیسے تھے۔ اس کا دل اسے اپنے کمرے میں جانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہاں جانے سے اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بونگ روم میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بہت تیز آواز میں دی آن کر لیا تھا۔

جس روز سے اٹلی سے آیا تھا ایک رات بھی سو نہیں پایا تھا۔ اتنی راتوں تک نیند نہ آنے سے اسے بہت مشکل محسوس کر رہا تھا۔ تک اگر کل رات اس نے نیند لانے کے لیے ڈاکٹر کی تجویز کردہ گولیاں لے لی تھیں۔ وہ گولیاں نیند لانی تھیں مگر بعضی طرح اس کے ڈر کو نے خواب بھی ساتھ لانی تھیں۔ اسے یہ گولیاں لیے اور یہ ڈر کو خواب دیکھے اسنے دہانہ گزد گئے تھے کہ ایک خوش فہمی سی دل میں پیدا ہوئی تھی کہ شاید اس کے ان ڈراؤ نے خوابوں نے آخر کار اس کا پیچھا چھوڑ دیا ہے۔

آخری بار اس نے یہ خواب روم میں تب دیکھا تھا جب خود کو خوش ہونے اور مٹنے پر سزا دینے کے لیے اس نے از خود یہ خواب دیکھا تھا۔ کونہ سے وہاں اس نے اپنے کے بعد اپنے ہوٹل روم میں جاتے ہی اس نے نئی گولیاں لی تھیں اور خود کو سزا دینے کے لیے سوئے لیٹ گیا تھا۔ اس کے بعد وہ روم میں جب جب سویا تو درتی نیند سو با تھا اور یہ خواب تو انوں آنکھوں سے دور ہوا تھا جیسے اسے بارہ سالوں سے ڈراوی میں رہا تھا۔ پھر کج کیوں؟ پھر آج کیوں؟ جلی دی کی تیز آواز بھی اس کے اندر کے سنائوں کو توڑ نہیں پاری تھی۔

”کیا ہوا؟ تم سوئے نہیں؟“ بہت فکرمند یہ آواز

اسے اس غار میں بہت دور اپنے پایا نظر آئے تھے۔ نفرت بھری نگاہ اس پر ڈال کر انہوں نے اس سے منہ پھیر لیا تھا۔ وہ اسے اس اندھیرے غار میں وہاں تھا ہموڑ کر چلے گئے تھے۔ خوف کے مارے اس کی چیخیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ چلا چلا کر رو رہا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں پالنے کی کوشش کرنا خود اپنے آپ کو ان خوفناک لوگوں کے شکنجے سے چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بکرم ہی ان میں سے ایک نے اس کے منہ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ زور زور سے قہقہے لگا کر قہقہے رہا تھا۔ اس کی بے بسی کا تماشا دیکھتے اس کے پانی مساسی بھی زور زور سے نہس رہے تھے۔ اس کی سانس گھٹ رہی تھی اس کا دم گھٹ رہا تھا اب نہ وہ چلا سکتا تھا نہ کسی کومد کے لیے پکار سکتا تھا۔ وہ مر رہا تھا۔ وہ اپنے جسم سے خون بہتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا خون بہہ جائے گا نہ وہ مر جائے گا نہ مر جائے گا۔

وہ پسینے میں شرابور تھا وہ سوتے میں بچاؤ بچاؤ چلا رہا تھا اس کے حلق سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے اس کا گلا گھونٹا جا رہا ہو اور وہ سانس لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یکدم ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اسے سی کی ٹھنڈک کے بارہ دورہ سر سے پاؤں تک پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ کئی سیکنڈ وہ آنکھیں کھولے بیڈ پر یوں لیٹا رہا جیسے اسے ابھی بھی یہ بات نہ چلا ہو کہ وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے پورے جسم پر لرزش طاری تھی۔ اسے جیسے اپنے کمرے کے اندھیرے سے شدید وحشت ہوئی تھی اس نے لیٹے لیٹے ہی ہاتھ بڑھا کر لپ بوشن کیا۔ لیمپ روشن کرتے اس کے ہاتھ باقاعدہ تاب زبے تھے۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ غصن اور اندھیرے سے گھبرا کر فوراً ”پنڈ سے اٹھا“

اس نے اپنے کمرے کی تمام لامپس آن کی کر دی جس پر اسے ہٹا کر تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ اسے باور آ گیا تھا کہ وہ اس وقت امریکہ کی کسی سڑک پر نہ تھی کسی کے گھر سے نکلا جا رہا تھا۔ وہ وہاں واقع پنے فلیٹ میں تھا۔ کھینچ کھینچ کر سانس لیتے اس نے

آئیں گے۔

”او آئیں گے، ہندو کیسے مسکرائے گا۔“

”جی نہیں آئی تھی مگر اس کی بے سببلی اور
تعمد گناہ تھا۔ رات کا وہ خواب اپنے اڑا لیا۔“

اس کے لیے پھر cervical pain

”مجھ وہ آئیں جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اور

سنگروں کے پتھلے حصے میں وہی محسوس ہو رہا تھا۔“

”مگر میں اسے آٹھ یا نوں تک پھیل جایا کرتا تھا۔“

”سائیں لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ اس کے سر

شدید درد ہو رہا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے وہ

پروہ پتھر بھری نظر میں ڈال پایا تھا جو پتھلا

سالاں سے ڈالنا آیا تھا۔“

”تم مجھے بہت چنڈ سمجھتے ہو۔ اوپر سے تمہارا

غور اور خود بندگی بھی تم بہت جتن ہے۔ مجھے تمہارا

چہرہ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت پرکشش

تھیں۔“

”وہ اپنے چہرے کی نقوش کو آئینے میں بغور دیکھتے

تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔“

”جنتیں جتا سے سینور سکندر! تم بہت چنڈ سم

پتا نہیں مگر ہمارے ہمیں دیکھ کر پالو کا خیال دل میں آ

ہے۔“

اپنے چہرے کے نقوش شے میں دیکھتے اسے آئینے

میں وہ نظر آنے لگی تھی۔ لیوں پر شرارت بھری

مکان لے رہا ہے وہ دیکھ رہی تھی۔“

”bella۔“ بے اختیار اس کے لیوں سے نکلا تھا۔

اس کے لیوں پر ایک مدھم سی مکان آئی تھی۔ وہ

آئینے میں اپنے مسکراتے ہوئے چہرے کو بوجھ سے

دیکھ رہا تھا۔ وہ گھر سے نکل کر باہر آگیا تھا۔ وہ عادی

بغیر ناشتے کے گھر سے نکل رہا تھا۔ خود کو نظر انداز کر

اور سزاوے کی اپنی عادت کے پیش نظر

”دل میں چاہ رہا پھر بھی تھوڑا سا کھانا۔“

”پکے“

”اس سے آئی اس آواز پر اس کے قدم ٹٹک کر

گئے تھے۔“

”معت است کرنا۔ تم نے کھانا بہت کم کھا یا تھا۔“

اس کے عقب میں گونجی تھی۔ اس نے سر جھکا کر

دیکھا۔ وہاں پر کوئی بھی نہیں تھا۔

”تم چاہو تو میں تھوڑی دیر تمہارے ساتھ بیٹھ کر

باتیں کر سکتی ہوں۔“

”وہاں پر کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے بالکل

نزدیک یہ دل نہیں آواز یوں گونج رہی تھی جیسے وہ

میں بالکل پاس ہی بیٹھی تھی۔“

”زندگی بہت خوب صورت ہے۔ خوشی کو رنگوں

کو اور زندگی کو اپنے اندر محسوس ہونے کے دیکھو۔“

”صوفے پر وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ نرم لہجے

میں بول رہی تھی۔“

”خوش ہونے کے لیے وہ ڈھونڈ گے تو کبھی خوش

نہیں ہو سکو گے۔ میری زندگی میں بھی ایسا بہت کچھ

ہے جسے اگر میں ہر وقت سوچنا شروع کر دوں تو ایک

لحظے کے لیے بھی خوش نہیں رہ سکتی مگر تم دیکھتے ہو

میں کتنا خوش رہتی ہوں۔“

”اس کا نرم لہجہ اتنا دل نشیں تھا کہ بے ساختہ اس

نے سر اٹک میں ہلایا تھا۔ ریوٹ سے لی وی آف

کر دیکھ وہ صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ اسے وہ تصور میں

نقدور کشن اپنے صوفے کے پاس لا کر رکھتی نظر آ رہی

تھی۔“

”زندگی بہت خوب صورت ہے سکندر!“ وہ

صوفے پر لیٹا تھا اور اسے گار پٹ پر وہ اپنے صوفے

سے بالکل نزدیک بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا نرمی

خلوص اور محبت لیا لہجہ اس کی تکلیف کو کم کر رہا تھا۔

”کچھ دیر پہلے جس طرح وہ سائیں تختی محسوس کر رہا

تھا۔ اب محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے کالوں

میں خود اس کی اپنی آواز گونجی تھی۔“

”آج میں سینور سالیہ محمود اور ان کی بیٹی منجھو کو

سوچتے ہوئے سوول لگ۔“ اسے اپنے ہاتھ کے نوپر اس

کاٹس محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ پر مرہم لگا

رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”اتنی خوب صورت چیزیں سوچو گے تب تو مزید بھی

خوب پر سکون آئے گی اور خواب بھی بڑے حسین نظر

ایلیٹ کھاؤ۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا

تکلیف کی وجہ سے اس سے گردن نہیں مٹھائی جا سکتی تھی۔ وہ پورا کا پورا مڑا تھا۔ اسے ایسا لگا تھا جیسے وہ اس کے بچن میں بڑی ہے۔ وہ وہاں نہیں تھی مگر وہ اسے وہاں محسوس ہو رہی تھی۔ فکر سے اسے دیکھتی اس کی خاطر اپنا سکو اور آرام قربان کرتی ہوئی۔

”تمہاری زندگی نئی بے وقعت اور بے مہل نہیں ہے سکندر! کسی ایک فرقے بڑے بڑے لیکن اگر تمہیں کچھ ہو گا تو جتنے بہت تکلیف ہوئی۔“

وہ جیسے کسی طاف کے زیر اثر کھینچا کھینچ میں اٹھیا تھا۔ اس نے فریج سے دو دو لٹا لٹا۔ کارن فلیکس کا ڈبہ اٹھایا تھا۔ یہالہ فریج اپنے سامنے رکھا تھا۔ وہ اب گھر سے ناشتہ کرتے آئے جانا چاہتا تھا۔

وہ اپنے آئینے میں تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح کاموں میں گم۔ رات کا خواب اور اعصابی درد اس پر پھر جاری ہو رہے تھے۔ اس نے اس سبب سے چھپا چھپانے کے لیے خود کو کاموں میں غرق کر رکھا تھا۔ لچ ناٹم کب کا گزر چکا تھا اور اسے ہلکے کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ تم نے لچ کیا؟“ وہ اسے اپنی میز کے بلے پر رکھی خالی کرسی پر بھی نظر آنے لگی تھی۔ وہ ہمیشہ ہی شرمندہ سا ہوا تھا۔

”مگر وہ ضروری کام سکندر شہرہ کی صحت اور اس کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتے۔“

اس نے دیکھا کہ پھر وہی نظر آ رہی تھی اس بات پر کہ وہ خود کو نظر انداز کر گیا کرتا ہے اس بات پر کہ وہ اپنا خیال کیوں نہیں رکھتا۔ وہ مسکراتی ہوئی اچھی لگا

کرتی تھی وہ زندگی سے بھرپور انداز میں کھل کھلائی اچھی لگا کرتی تھی۔ وہ اداسی اور درد اس کے چہرے پر سج نہیں رہا تھا۔ محض اس کے چہرے پر مسکان دیکھنے کے لیے اس نے انٹرم پر اپنی سیکرٹری کو اپنے لیے لے

منگوائے کو کہا۔

اب تو وہ خوش قسمتی میں اب تو وہ اپنا خیال رکھ رہا ہے اب تو وہ خوش ہے۔ ۱۲ بجے کسی کی ایک جھلک اسے

شام میں جب وہ دفتر سے اٹھا تو اس کے درد کی شدت برقرار تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ اس درد سے نجات کے لیے اسے گھر جا کر ڈاکٹر کی تجویز کرنا پڑے گی۔ وہ درد اسے چلا جائے گا مگر ساتھ ہی تو لائے گا اور عینہ اپنے ساتھ خواب سبب دہلیزا کے روا میں نہیں تھا جس نظر آتے آتے اچانک ہی یہ خواب نظر آتا ہوا ہو گئے تھے اسے وہوں تک وہاں اس کی غیر موجودگی کے سبب اس کے بچن اور فریج میں بہت سی اشیائے خورد و نوش ختم ہو گئی تھیں۔ جب سے انکی سے واپس آیا تھا مگر سری کے لیے نہیں گیا تھا سوائے دو دو وغیرہ جیسی انتہائی ضروری چیزوں کے باقی یونہی کام چلا رہا تھا۔

آج دفتر سے اٹھنے کے بعد فلیٹ جانے سے قبل اس نے راستے میں گاڑی ایک گرو سری اسٹور پر روکی۔

وہ اپنی ضرورت کے مطابق مرالی میں مختلف اشیاء ڈالنا جا رہا تھا۔ فریج اور سبز یوں والے سیکشن کے پاس

وہ آیا۔ وہ چند میزبان لیتا چاہتا تھا۔ وہاں کھانا ناشتا اور لچ اس کا گھر پریشتر نہیں ہوا کرتا تھا مگر خود کو زندہ اور چلا پھر رہے تھے کے لیے وہ رات کا کھانا کٹر کھا لیا کرتا تھا

سوائے ان دنوں کے جب اس پر بدترین قوت طبیعت اور خود سے نفرت طاری ہوتی تھی۔ کبھی وہ ڈھیر ہر کرتے ہوئے فلیٹ واپس آتا تھا اور کبھی فلیٹ آکر خود اپنے لیے کھانا لیا کرتا تھا۔ برس ہا برس سے شمار بنے کے سبب

وہ آسانی اپنے لیے کھانا لیا کرتا تھا۔

اسے بچن میں مہارت سے کام کرتا دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ سونے کا بیجہ منہ میں لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس نے اپنا بچپن اور نو عمری کا دور ایسے گھر

میں گزارا تھا جہاں اس کی ایک گواہ ہو گئی کچی نوکر دوڑے دوڑے چلے آتے تھے۔ اسے کچھ کپڑا تک خود نہیں پہنا پڑا تھا۔ دیکھنے والے اسے ایک سیلف

مزید انہیں سمجھا کرتے تھے۔ ایک سیلف میڈ انٹین
جو اپنی محنت اور قابلیت کے بل پر یہاں تک پہنچایا
تھا۔

سبزیوں کی طرف جاتے جاتے اس کی پھلوں کی
طرف نظر پڑی تھی۔ وہاں دیگر کئی نازد پھلوں کے
ساتھ ناشپائیاں بھی رکھی تھیں۔ اس کا پھل لینے کا
کوئی ارادہ نہیں تھا مگر اب وہ اپنی زانی میں سبزیوں سے
بھی پہلے ناشپائیاں رکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے لیے بہت
ساری ناشپائیاں خریدی تھیں۔ اس کے ذہن کا مسرہ
حل ہو گیا تھا۔ وہ ناشپائیوں کو ٹرائل میں رکھتے ہوئے
مسکرایا تھا۔

اس کے چھوٹے سے فلیٹ میں ڈاکنگ ٹیبل بچن
ہی میں موجود تھی۔ واپس آکر نمائے اور لباس تبدیل
کرنے کے بعد وہ بچن میں آ گیا تھا۔ اس نے پلیٹ بھر
کر ناشپائیاں اپنے لیے کالی تھیں۔ اس کے چوکور چوکور
پیس۔ پلیٹ میں فور کب لگا کر میز پر پیش کیا تھا۔

اسے کبھی پانی نہیں چلا تھا یہ پھل اتنے مزے کا
ہوتا ہے۔ بچپن سے اسے اس پھل سے کوئی خاص
رغبت نہیں رہی تھی، آج وہ اسے اتنے مزے کا لگ
رہا تھا۔ اس نے ناشپائیوں کو انجوائے کرتے ہوئے
سوچا کہ کل وہ دفتر جا کر اپنی سیکرٹری سے کہے گا کہ جس
طرح اس نے یہ یاد کر لیا ہے کہ اس کا ہاں بلک کنی
پسند کرتا ہے، اسی طرح اب بچن میں روز ناشپائیاں کھانا
پسند کرے گا یہ بھی یاد کر لے۔

وہ دوا لیتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔
اپنے لیے کئی بنا کر وہ لوگ روم میں آکر بیٹھ گیا تھا۔
اس نے لی دی کن کر لیا تھا۔ حیرت پس سے چھیل
تبدیل کرتے اس کے ہاتھ یکدم ہی ایک چھیل پر آکر
رکے تھے۔ وہ اس کے اوپر ڈاکو میٹرو آری تھی۔ وہاں
کے تاریخی مقامات ان کی تاریخی اہمیت۔ اس کی غیر
دلچسپی فوراً ہی دلچسپی میں تبدیل ہوئی تھی۔ وہ فکری
باندرھے کو زیم فورم دینی کن کنی اسٹیشن اسٹیشن
کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اب Trevi فونٹین دکھا رہے
ہیں۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ الٹ ہو کر بیٹھا۔ سیاحوں

سے کھڑا Trevi فونٹین سیاحوں کو وہاں پانی
اچھالتے دکھایا جا رہا تھا۔ ساتھ لی دی کنی
ناظرین کو ان کے اچھالتے کاپس منظر بھی دکھایا رہا۔

Legend has it you will
return to Rome if you
throw a coin into
the water

(کہا جاتا ہے آپ روم دوبارہ آنا چاہتے ہیں تو وہاں
پانی میں سکے اچھالتے ہیں۔)

لی دی کنی پر سے ابھرتی یہ آواز سن کر اس کے دل میں
ایک خلیس سی پیدا ہوئی۔

وہ پانی میں سکے کیوں اچھال کر زمین آبا تھا؟ وہ نہیں
کرتا تھا یا نہیں مگر اسے پانی میں سکے اچھال دینا چاہیے
تھا۔

I didn't toss a coin
into the fountain but
i still want to go
back to Rome

(میں نے وہاں نواریں میں سکے نہیں اچھالا مگر
میں روم واپس جانا چاہتا ہوں)

وہ خود کلامی کرتے ہوئے تجاے کس سے مخاطب
تھا۔ وہ خود سے روم کبھی نہیں جائے گا۔ وہ وہاں نہیں
جانا چاہتا مگر کچھ ایسا ہو تو سکتا ہے ہاں کہ اسے پھر کسی
دفتری کام سے وہاں بھیجا جائے۔ تب تو اسے خوب
لڑنا بھی نہیں پڑے گا کہ وہ روم میں اپنی زندگی سے
خوش ہوتا کسے دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہے خود کا
پھر اس لڑکی کو؟ وہ جس جگہ سے سب چھوڑ چھاڑا
لانا، بھاگ آتا تھا وہ وہاں پھر جانا چاہتا تھا۔ پھر ایسا
جائے کہ اس کے آفس والے اسے پھر سے جانا
دیں۔ La citta eterna پھر سے جانا چاہتا
تھا۔ خود سے وہ وہاں نہیں جاتا تھا۔ خوب سے
اس کے اندر سے ابھرتی آواز اس سے کہے کہ
اسی طرح جیسے Tivoli سے آنے کے بعد

گیا تھا۔ وہ بے اختیار کھل کر ہنسا تھا، وہ ہنسنے لگا کر ہنسا تھا۔

”نہیں۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہوئی ہے۔“ اس لڑکی کی یاد ہی اتنی خوب صورت تھی کہ اسے اپنے اوصالی دور کا احساس تک نہیں رہا تھا۔ ڈاکو ہینٹری ختم ہوئی تو بیوی بند کر کے اس نے لپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔

غیر اسے ابھی کئی نہیں تھی۔ دوا لینے سے وہ کترا رہا تھا اور ویسے بھی درد اس وقت قابل برداشت محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے شوق اور دلچسپی سے کوئی مودی دیکھے اسے برسوں ہو چلے تھے مگر اس وقت وہ اپنے لپ ٹاپ پر Roman Holidays زائون لوڈ کر رہا تھا۔

یہ مودی اس نے کبھی بھی نہیں دیکھی تھی۔ آج دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ لپ ٹاپ لے کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ مودی دیکھ رہا تھا لیکن اہوا۔ مودی میں روم کی مختلف جگہوں کو دیکھتے اسے ان جگہوں پر مودی کے مرکزی کردار نہیں بلکہ وہ خود اور لیزا چلنے پھرتے نظر آنے لگے تھے۔

”غیر۔ خوب صورت تو میں ہوں۔“

ہاں۔ خوب صورت تو وہ بہت ہے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت ہے۔

”میں زیادہ تو نہیں بولتی۔ لگتا ہے تم نے کبھی کوئی بات لی لڑکی دیکھی نہیں ہے۔“

وہ لپ ٹاپ کی اسکرین پر مودی میں ان اداکاروں کو نہیں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے روم میں رات کے دو بج چلے تھے مودی دیکھتے دیکھتے کس وقت اس کی آنکھ جھکی اسے پتا نہیں چلا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ سو گیا بغیر کسی ذرا کے۔ اس نے کوئی خواب بھی نہیں دیکھا۔ یہ اعجاز اس لڑکی کا تھا جو اپنی موجودگی سے تو اس کے پاس سے ان خوفناک خوابوں کو دور دھکیلی تھی۔ کل رات اپنے تصور سے بھی ان خوابوں کو اس کے پاس سے ہٹانے تک نہ دیا۔

شاید اس لیے کہ کل رات اس نے وہ کوشش نہ کی

اور موجودہ دست قیادور زندگی سے نفرت میں مبتلا شخص اس سے لڑا تھا۔

اس نے اس سے سوال کیا تھا کہ آخر کس حق سے اپنی زندگی کی تارکیوں، سیابیوں اور لذتوں میں اس لڑکی کو شامل کرنے کی کوشش کر رہا ہے جو سیرا محبت ہے جو سیرا خوشی ہے جو سیرا ہنس ہے جو سیرا زندگی ہے۔ یہ ہنس یہ خوشی اور یہ زندگی لیزا محمود کے پاس پیشہ رہتی چلی۔ اپنے اندر سے ابھرتی ان آوازوں ہی کے سبب وہ اُٹتی سے تنہا، فانا، واپس آ گیا تھا اس لڑکی کی زندگی سے ایک دم ہی باہر نکل آیا تھا۔ اگر وہ خوشیاں بانٹنے والی اس بہت باری لڑکی کو کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو اسے یہ حق بھی حاصل نہیں کہ وہ اسے اپنی زندگی کی بدنامیوں اور تارکیوں میں حصہ دار بنائے۔

ایک بچکانہ سی دعا تھی جو وہ کر رہا تھا۔ اس کے آفس والے اسے زبردستی روم بھیج دیں۔ وہ صبح بھی کرنا رہے تب بھی کسی بھی اہم کام کا کہہ کر اسے وہاں پر زبردستی بھیجا جائے اس کی مرضی کے خلاف جبراً حکم دے کر۔ تب تو اس کے اندر کوئی اس سے لڑ نہیں سکتے گا۔

وہ خود کو بے بسی اور مجبور ظاہر کرتا کہ یہ اس کی نوکری کی مجبوری ہے جو وہ اپنی واپس جا رہا ہے۔

اس نے وہ ڈاکو منزلی پوری دیکھی تھی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا تھا وہ اس شہر سے محبت میں مبتلا ہو گیا تھا اسے روم سے محبت ہو گئی تھی وہ اس شہر میں بھر جانا چاہتا تھا۔ جو جگہیں تب نہیں دیکھ پیا اب دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے نہیں کسی کے ساتھ۔ وہ ان تمام تارکیوں جگہوں کی بہت ساری تصاویر کھینچنا چاہتا تھا۔ اس کے نہیں کسی کے ساتھ کسی اور کو بھی ہونا چاہیے تھا ان تصاویر میں اس کے ساتھ اپنے لی دی پر steps spunnesh پر دیکھتے ہوئے وہاں وہ اور لیزا بیٹھے نظر آ رہے تھے۔

”نہیں نہیں جھٹی کوئی نہیں جی تھی۔“

طنفہ انداز میں بول کر ہمیں بیٹھ کر اسے یقین دلایا

تھی جو اٹلی سے آنے کے بعد جان بوجھ کر پوری شعور کی کوشش کر کے کر رہا تھا۔ لیزا محمود کو بھول جانے کی کوشش۔ اسے بالکل بھی باز نہ کرنے کی کوشش، اسے فوراً بھی نہ سوچنے کی کوشش۔ کل رات اس نے بڑے اہتمام سے ٹیبلے سے ٹیبلے محبت سے اسے باو کیا تھا۔ وہ باو اپس آنے کے بعد پہلی بار۔

گوئیو ایک بے اختیار کی کیفیت میں ہوا تھا مگر اس بل جب وہ خود کو بہت تڑپا تو وہ محسوس کر آیا کہ اسے اٹھ رہا تھا۔ تب اس نے خود سے کہا تھا اس میں کیا خرچ ہے اگر وہ لیزا محمود کو یاد کر لے اس میں کیا خرچ ہے اگر وہ اسے سوچ لے؟ اس سے کسی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچ رہا۔ اس لڑکی کو تو یہ بتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ اسے یاد کیا کر رہا ہے۔ وہ اس کی یادوں میں اپنے لیے سکون تلاش کر رہا ہے، وہ اسے تصور میں لا کر اپنے اندر کی تلخیوں کو مٹانے کی کوشش کر رہا ہے وہ آگیا ہے اس کی زندگی سے دور۔ وہ اب اس سے زندگی میں کبھی نہیں ملے گا۔ وہ لیزا کی زندگی اور اس کی خوشیوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا۔ وہ صرف اس کی یادوں اور اس کے تصور سے زندگی کو اپنے لیے آسان بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ کوئی قابل گرفت گناہ تو نہیں۔

اس نے اپنا موبائل اٹھا کر اس میں Trevi فونٹین کی وہ تصویر کھینچی جس میں لیزا اپنی موجود بھی۔ تب وہاں Trevi فونٹین کی مختلف زاویوں سے تصاویر کھینچنے لگا۔ یہ بظاہر تصویروں کی کھینچی جیسے اس جگہ کو کسی خاص انداز سے تصویر میں لانا چاہتا تھا۔ لیزا کو اس نے بنایا بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی تصویر کھینچ رہا ہے۔

وہ تصویر تب اس نے خود سے بھی جھپٹ بولنے یوں کھینچی تھی جیسے لیزا کا ساڈ بوز اتفاقاً اس تصویر میں آ گیا تھا وہ حقیقت تو وہ اس جگہ کی تصویر لیتا چاہتا تھا۔ مگر آج وہ جانتا تھا اور خود سے اعتراف بھی کر رہا تھا کہ یہ تصویر اس نے جان کر کھینچی تھی کہ وہ جانتا تھا اگلے روز اس نے روم سے واپس چلے جانا تھا پھر اس

نے لیزا محمود سے زندگی بھر نہیں ملے گا۔ کرچکا تھا تو کیا واپس جانے سے کیا اس نے بھی باو اپنے ساتھ لے کر نہیں جاتا تھا؟ میں وہ اواس تھی۔ وہ اس طرح مسکرا رہی تھی جیسے ہر وقت مسکرایا کرتی تھی اس طرح اس نے نہیں آ رہی تھی جیسے ہمیشہ خوش رہا کرتی تھی۔ اواس کا سبب وہ جانتا تھا۔ یہ اواسیاں اسے وہی نے تھیں۔ مگر وہ ٹوٹا، بکھرا، ناکام انسان اسے ساتھ کی کوئی خوشی بھی تو نہیں دے سکتا تھا۔ یہ اواسی دے کر زیادہ ستر لگا تھا۔

وہ تو اتنی اچھی ہے اتنی پیاری ہے اسے اس شایان شان کوئی بہت کامیاب بہت باوقار اور اس سے بہت محبت کرنے والا شخص ملے گا۔ وہ اس اتنی محبت کرے گا کہ وہ اپنے روم میں چند دنوں کے لیے آئے اس ناکام انسان کو بھول ہی جائے گی۔ اس کی دعا تھی بہت سچے دل سے مائی دعا کہ لیزا اسے بھول جائے اسے کسی اور سے محبت ہو جائے اسے ایسے شخص سے جو اس بہت پیاری لڑکی کی بہت قدر کرے اس سے بہت محبت کرے مسکندور شہر بار کبھی اس کے خوابوں اور خیالوں تک میں نہ آئے ایسی محبت مل جائے۔

”تم میرے لیے نہیں ہو جانتا ہوں۔ مگر جسے ہم گیو دنیا کا سب سے خوش قسمت آدمی ہو گا۔“

وہ اس کی تصویر سے بولا تھا۔ اس سے رخصت ہوتے بل کی اس کی ان ہنسی، اواس آنکھوں کو بار نہیں رکھنا چاہتا تھا جن میں بہت تنگدے تھے بہت شکایتیں تھیں۔ وہ رو دینے کو بھی وہ جانتا تھا۔ تب ہی تو وہ آتا تھا وہاں سے بھاگا تھا۔ وہ کسی ایسے جذباتی لمبے کی را میں آئے سے ڈر رہا تھا جن میں وہ اس لڑکی کے آنسو رہا یا اس کی محبتوں کے سبب کمزور پڑ جائے۔ اس کی لچائی کمزوری اس لڑکی کی زندگی کو کائنات پر حقیقت ملے جائے گی۔

”لیزا کو ہمیشہ بہت خوش رہنا چاہیے۔“ اس نے Tivoli سے آنے کے بعد اس رات سوچا تھا۔

کنفرم کرائی تھی۔

وہ اگلے روز صبح ساڑھے چھ بجے آفس پہنچ گیا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا وہ آج اور کل کا پورا دن لگا کر اپنا باقی بچا تمام دفتری کام مکمل کر لے گا۔ اس نے قصداً سارا دن لیزا کو فون نہیں کیا تھا۔ وہ اسے فطری انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنا وقت ادھر ادھر کہیں بھی گزارنے کے لیے وہ شام میں دفتر سے نکلا تھا جب لیزا کی کل آئی تھی۔ یک دم ہی اس کا دل چاہا تھا وہ روم کی گلیوں میں آخری بار اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلے۔

اس نے اسی وقت کھڑے کھڑے Trevi ٹاور نشین جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ آج اس سے آخری بار مل رہا تھا۔ خود کو بہت خوش بہت لاپرواہا کر کے اس نے اسے اپنی واپسی کا بتایا تھا۔ اس کی لواسی، اس کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر اس کا دل بہت دکھایا تھا۔ مگر یہ دکھ اس رکھ سے بہت کم تھا جو لیزا کو اس کے اقرار محبت کے بعد اس سے ملتا۔ وہ اسے وے کیا سکتا ہے۔ نا کامیاں، ناپو بساں، تنہائیاں، رسوائیاں، وقتیں وہ ایک زندہ لاش سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ وہ اسے کچھ بھی نہیں وے سکتا۔ وہ اسے اصرار کر کے اپنے گھر ڈال رہی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اسے انکار نہیں کر پاتا تھا۔

وہ جانے سے پہلے ایک بار اور اس سے ملنا چاہتا تھا۔ ایک آخری بار پھر اس کے بعد تو صرف خوابوں اور خیالوں میں ملنا تھا۔ وہ اس آخری دن بھی صبح سے شام تک آفس میں اپنے بنایا کام نمٹانا رہا تھا۔ لیزا سے صرف ایک میٹنگ ہے کہہ کر اس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ اسے یہ تاثر بر گز نہیں دینا چاہتا تھا کہ واپسی کا یہ فیصلہ اس نے ایک دم اچانک اور آنا ٹانا کیا ہے۔ وہ پاگل لڑکی اس سے اظہار محبت منتا چاہتی تھی۔ اس نے مسکند شہریار سے جس کے پاس اسے ویٹے کے لیے کچھ بھی تو نہ تھا۔ وہ اسے کیا وے سکتا تھا؟ اس کا وجود زخم زخم تھا، اس کی مدد مرچکی تھی، ایک بے جان لاش کے ساتھ اس لڑکی کو کیا مل سکتا تھا؟ وہ خود اپنے آپ سے آخری لمحوں تک بہت ڈر رہا تھا۔

! ہمیشہ خوش رہنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ وہ اپنا بد نما اور بد وارو نہ بد جلد اس سے بہت دور لے جائے۔ کہیں اس کی زندگی کی بد نمائیاں اور زلیخاں اس لڑکی کی زندگی سے بھی خوشیوں کو ختم نہ کر دیں۔ محبت کس لمحہ ہوئی وہ نہیں جانتا تھا، دن، وقت، موقع اسے بنا نہیں تھا۔ وہ تو بس لیزا کے روم میں اپنا تک ہی اس کے ساتھ مل کر رکھوں اور زندگی کو پھر سے محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ زندگی سے بھرپور مل کھول کر رہنے اور بے تحاشا بولنے والی لڑکی اپنی باتوں سے اسے قسباً کرتی تو ہنستے ہنستے وہ خیریت سے چپ سا ہو جاتا تھا۔ وہ لیزا کے ساتھ اس کے روم میں جیسے نئے سرے سے پیدا ہوا تھا جیسے وہ نئے سرے سے زندہ ہوا تھا۔ وہ کھل کھلا کر ہنسی اور وہ مہووت اس کے چہرے کو دیکھا کرتا وہ اٹالین، لیٹے بیٹھ اس کے ساتھ اردو میں باتیں کرتی تو اس کا دل چاہتا، وہ بولتی رہے اور وہ اسے نامیات سنتا رہے۔ اس کے نرم ہاتھوں کا لمس اسے ابھی بھی اپنے ہاتھوں اور ٹہلوں پر یوں محسوس ہو رہا تھا گویا ابھی انہی دنوں اس کے زخموں پر مرہم لگا کر گئی ہو۔

وہ کس طرح اس کی فکر کرتی تھی وہ کس قدر اس کا خیال رکھتی تھی۔ Tivoli میں پانی بار اس کے دل نے صدی انداز میں جھل جھل کر کھٹکھٹا رہا تھا۔ وہ لڑکی ساری زندگی یونہی اس کی فکر کرے یونہی اس کا خیال رکھے، وہ چاہے اسے مایوس کرے، چاہے اسے ناراض کرے مگر وہ لڑکی یونہی اپنی محبت اس پر بھجھاور کرتی رہے۔

وہ اپنے اندر کی ان آوازوں، اس شور سے گھبرایا تھا۔ تاہم وہ اس نے کیوں لیزا کے آنسو صاف کیے تھے۔ اس کا اس میں یہ دل کہوں چاہتا تھا کہ وہ اسے بھیج کر اپنے سینے سے لگا لے۔ اس سے کہے کہ میرے ہوتے ہوئے تم کیوں رو رہی ہو۔ میں کبھی تمہیں کوئی تکلیف گئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ میں اپنی جان دے کر بھی تمہیں ہر نقصان سے بچا دوں گا۔ اپنے اندر سے ابھرتے اس شور نے اسے اتار دیا تھا کہ اس رات ہو مل جاتے ہی اس نے اپنی واپسی کی سیٹ

تب تکولس ایک کامیاب وکیل کے طور پر نمودار تھا۔ اپنا کیریئر چمکا تھا۔ وہ اس کا ہم عمر ہی تھا۔
 وہ برے زبان کا ایک اچھا ماسٹر تھا۔
 دوستی تو نہ تھی مگر ایک اہمیت بھرا تعلق نہ تو اس نے کال ریویو کی۔
 "ہیلو کولس۔"

"سکندر کیسے ہو؟"

"فرسٹ کلاس۔ تم سنو؟"

زیادہ لکھیک نہیں ہوں۔ ایک کیس کے سلسلے میں دھما کیا ہوں۔ یہاں سے آج مجھے ایک میٹنگ دینا کرنی ابوظہبی جانا تھا۔ ایر پورٹ پہنچنے میں مجھے دیر ہو گئی۔ میری فلائٹ مس ہو گئی۔ میٹنگ شام سات بجے ہے۔ فلائٹس پر اتنا رش ہے۔ اب آگئی جس فلائٹ میں مجھے سیٹ مل رہی ہے وہ ہے ہی شام پہ بجے۔ اب میں کیا کروں؟

کولس بے چارہ اتنی پریشانی میں تھا کہ گمراہ ہو گیا تھا۔ مسکرایا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کرسی سے ٹیکہ لگائی تھی۔

"کیا تم بھی میری طرح سوچتے تھے؟" وہ ہنس کر بولا تھا۔ کولس اتنی پریشانی میں تھا کہ "میری طرح" اور "بھی" کے لفظوں پر دھین دیے بغیر سنجیدگی سے بولا تھا۔

"جیسے سکندر! اس رہاں کلائنٹ کے سامنے میٹنگ ختم ہونے میں دیر لگ گئی۔ میں ایر پورٹ کے لیے دیر سے نکلا۔ اب ایر پورٹ پہنچا ہوں تو لیٹ۔"

چکا ہوں۔ تم مجھے مشورہ دو میں اب کیا کروں؟
 "ہائے روڈ۔" تمہیں ہائے روڈ جانا چاہیے اور اگر ڈرائیور چھ جیسا ہوا تمہیں سڑک میں فی گھنٹہ کی رفتار سے گاڑی دوڑا کر لے کر گاہک تو تمہیں مطلوبہ مقام پہنچا دے گا۔
 "نہیں کر لیں گے۔"

کلائر ازا بنا کر بولا تھا۔
 "تم ادیں ایر پورٹ پر ہی روک کر ڈرائیور میں اسے آپس سے نکل رہا ہوں۔"

اس کی طرف جس طرح اس کا دل کھینچتا تھا۔ اسے بہت خوف آیا تھا اس لمحے سے کہ جس میں لیزا کے آنسوؤں سے یا اپنے دل کے ہاتھوں کمزور زمانہ اس سے کچھ کہہ نہ سکتے تھے۔ اظہار محبت نہیں بھی تو کوئی ایسی میٹھی دل نشین بات جو وہ اس سے سننا چاہتی تھی۔ جس میں کوئی وعدہ کوئی امید پنپا نہ بھی ہو نہ بھی وہ بات اس کا لیزا کی جانب انتہات اور جھکاؤ ظاہر کرتی ہو۔ وہ اسے بھی نہیں بھول پائے گا یہ جانتی ہو۔ اس کی زندگی کی سچائیاں اتنی کروی اتنی بزم صورت تھیں کہ ان میں وہ کسی اور کو جسے وار نہیں دھانا چاہتا تھا تو لیزا محمود کو کیسے بتا رہا تھا لیزا محمود جس نے اسے زندگی کو پھر سے محسوس کرنا سکھا تھا لیزا محمود جس کے دماغ میں وہ اس کے ساتھ پھر سے خوش ہونا سیکھ کر گیا تھا جس سے وہ پھر سے ہنسنا سیکھ کر آیا تھا۔

آج اس کی یادوں کے ساتھ سو کر جب وہ بیدار ہوا تھا تو اسے محسوس ہو رہا تھا اس کے اندر زندگی کے لیے وہ نفرت نہیں جیسی وہ زندگی سے بارہ سالوں سے کرتا آ رہا ہے۔ جیسے اس کے پاس سوچنے کے لیے کچھ لیا ہے جیسے سوچ کر چند لمحوں ہی کے لیے سہی گمراہ خوش ہو سکتا ہے۔ مسکرا سکتا ہے۔

وہ اپنی سیکرٹری کو ایک کانٹریکٹ ٹائپ کرنے کے لیے دے رہا تھا۔ اس کی صبح عموماً بہت جلدی ہو جاتا کرتی تھی۔ وہ روزانہ صبح آٹھ اور ساڑھے 7 کے درمیان آفس میں موجود ہوتا تھا۔ اس کی سیکرٹری اس کے اس معمول کے ساتھ خود کو لٹا جھٹک کر چکی تھی وہ بھی صبح جلدی۔ آٹھ کی کوٹیشن کیا کرتی تھی۔

اس کے موبائل پر کل آ رہی تھی۔ سیکرٹری کو ہدایات پہنچنے کے دوران اس نے موبائل کو دیکھا یہ اس کے امریکن کوایگ ٹکولس کی کال تھی۔ وہ اسے سے قبل امریکہ میں جس لاء فرم میں رہا تھا کرتا تھا ٹکولس وہاں اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس سے سینئر وکیل تھا۔ جس وقت زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے بعد آخر کار وہ لاء کا امتحان پاس کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا

نون بند کر کے وہ جلدی جلدی سیکڑی کر لیا۔
جائے کباب کے بعد وہیں بیٹھ گیا ایاظم نے ہاتھ دھوئے
اس سے متعلق ہدایات دینے لگا تھا۔

وہ گولس کو اس کی میٹنگ کے لیے وقت پر پہنچانے
اپنی گاڑی میں لے کر جا رہا تھا۔
”تمہارا بہت شکریہ سکندر! میں دوبار فرسٹ ٹائم آیا
ہوں اگر تم بدوشہ کرتے توچ میں میری سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا اب کیا کروں؟“ وہ بالی و سنے پر ڈرائیور کرتے
ہوئے مسکرایا تھا۔ بالی و سنے نے دونوں طرف
بھرا تھا، کہیں کہیں خانہ بدوش اور بدوشوں اور
بکریوں کے دوڑنے کے ساتھ نظر آ رہے تھے وہ انتہائی
تیز رفتاری سے گاڑی چلا نہیں پا رہا تھا بالکل لیزا کی
طرح۔

”تم بہت زیادہ تیز نہیں چلا رہے گاڑی؟“ گولس
کو جیسے کسی ایکسٹرنل کا ڈر لاق ہوا تھا وہ قدرے
خائف سے انداز میں بولا تھا۔ اسے خوفزدہ دیکھ کر وہ ہنسا
تھا۔

”میری یہ ڈرائیونگ ہی تمہیں ٹھیک وقت پر
تمہاری منزل پر پہنچانے کی سیٹور گولس۔“ لیزا کا جملہ
اس کے انداز میں بولنے میں اسے بہت مزا آیا تھا۔
گاڑی ہوا کے دوڑ پر اڑ رہی تھی۔

”سیٹور“ گولس نے اسے تعجب سے دیکھا۔

”حیران مت ہو۔ میں ابھی پندرہ دن پہلے اٹلی سے
آیا ہوں۔ وہاں کے اثرات ہیں۔“ وہ ہنس کر بولا۔

گولس گرہن ہلا کر مسکرایا تھا۔ اب چونکہ وہ اسے
وقت پر پہنچانے پر غور جا رہا تھا۔ اس لیے گولس قدرے
مطمئن اور پرسکون تھا۔ اس نے سکندر کو فور دیکھا
تھا۔

”میں تمہیں آج پہلی بار ہفتے دیکھ رہا ہوں۔ جب
ہم ساتھ کام کیا کرتے تھے تب میں اکثر سوچا کرتا تھا، تم
اسے سمجھ کیوں رہتے ہو؟ اتنی چھوٹی عمر میں تم نے
خود پر اتنی سنجیدگی کیوں طاری کر رکھی ہے۔ تم ہفتے“

اگر اسے اب نہیں ہو۔ اگر تم خود کو
رکھتے تھے کہ میری بہت نہیں ہوتی تھی
بے تحاشا سنجیدگی کی وجہ پوچھ سکو۔“

”ہاں ہنس، شاید وہاں کی آب و ہوا مجھے اس
سے۔“ اسے وہاں کی نہیں کہیں اور کی آب و ہوا
آتی تھی اسے خوش رہنا وہاں نے نہیں رہنا کی وجہ
سکھایا تھا۔ اس کے پاس سے ایک گاڑی اسے بہت
اور خطرناک طریقے سے اور ٹیک کرتے ہوئے
تھی۔ بے اختیار اس کے کیوں سے اس گاڑی کے
ڈرائیور کے لیے گھل نکلی تھی۔

”الو کا بھائی“ بولتے کے ساتھ ہی وہ غور سے اس پر
حیران ہوا تھا پھر نے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ گولس
حیران سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کس بہت پرس رہے ہو مجھے بھی بتاؤ؟“ ظاہر
سے وہ لیا بولا تھا گولس سمجھ نہیں پایا تھا۔

”اپنی زبان میں گھلی ویسے کا مزا آگے ہوتا ہے
گولس! میں نے اسے گاڑی والے کو اپنی زبان میں گلی
دی تھی اور وہاں سے چلا ہے کہ انگریزی میں گلی
دینے میں وہ مزا نہیں آتا! کو تو تسلی اور تسلی نہیں
ہوتی جو کسی کو اپنی زبان میں گلی دے کر ہوتی ہے۔“
گولس بھی اس کے ساتھ جس پر ہنسا تھا۔ وہ گولس
کے ساتھ مل کر قہقہہ لگا کر ہنس رہا تھا۔

”تم نے کبھی اصلی اٹالین پر لکھا یا ہے؟“
گولس نے صحیح وقت پر پہنچ کر اپنی میٹنگ انڈیڈ کر لی
تب اس کے بعد وہ دونوں ابوظہبی ہی میں ایک پرا
کوٹ لیٹ پر رات کا کھانا کھاتے آئے۔ پرا کھاتے
ہوئے اس نے گولس سے پوچھا تھا۔

”ہاں بہت بار۔“

”میں۔ میرا مطلب کسی اٹالین کے ہاتھ کھانا
جو تم نے روا کے کسی Pizzeria میں بیٹھ کر کھایا۔
اس نے اپنی بات کی وضاحت کی۔
”میں سو تو نہیں کھایا۔ اب تک کبھی اٹلی“

کا مونیج نہیں ملا۔ ”گولس نے پھری کانٹے کی بندوبست
بڑا کھاتے ہوئے کہا۔

”پھر میرا مشورہ ہے، ”تم زندگی میں ایک بار دہرا ضرور
جائو۔ وہاں کا فوڈ، بالی گاڑیں، لور وہاں کی بہتری اور
آرٹھ کچھ نہ جانو، اس شہر میں۔ تمہیں خود بخود
اس روتا سے محبت ہو جائے گی۔ تمہارا دل چاہے گا، تم
یہاں بار بار آؤ گے۔“

وہ ایک گھری سوچ میں گم ہو کر بولا تھا۔ یوں جیسے وہ
اس وقت یہاں پر تھا ہی نہیں، وہ لہڑا کے روتا میں تھا وہ
وہاں کی کسی گلی میں بچھڑا تھا، اس کے ساتھ اس کا ہاتھ
تھا ہے۔

”سب خیر تو ہے، ہاں سکندر اتم روم کی کچھ زیادہ ہی
تقریق کر رہے ہو۔ کہیں کسی رومن لڑکی سے محبت تو
نہیں ہو گئی تھیں؟“ گولس نے مسکرا کر کہنے اسے
اس کے خیالوں سے نکالا تھا۔ وہ زور سے ہنسا تھا۔
”نہیں بھئی۔ میں نے سنا ہے جب کسی سے محبت
ہوتی ہے دل میں بہت زور زور سے گھنٹیاں بجنے لگتی
ہیں۔ میرے دل میں تو اب تک کوئی گھنٹی نہیں بجی
ہے۔“

”گولس اس کے پر مزاج انداز میں بولے جملوں پر
اس کے ساتھ مل کر ہنس پڑا تھا۔ یوں جیسے ہوئے اس کا
دل ایک گھٹن ہی رنجیدہ ہونے لگا تھا۔ اس کا دل اس
ہونے لگا تھا۔

”جسے کھووا اسے یاد کر کے بھی کوئی مسکرا سکتا ہے؟“

اس کے دل نے اس سے شکوہ کیا۔

”ہاں کہی کی یاد اتنی خوب صورت ہو سکتی ہے کہ
اس کی یاد کے سارے بھی مسکرایا جاسکتا ہے، خوش
ہوا جاسکتا ہے۔ وہ کیوں نہ خوش ہو کر اسے یاد کرے،
وہ کیوں نہ اس کی باتیں دہرائے ہو مسکرائے لہذا محمود
اس کی زندگی کی سب سے خوب صورت سب سے
قیمتی یاد ہے۔ وہ یاد جسے وہ زندگی کے آخری لمحوں تک
اپنے ساتھ ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس سے زندگی
میں بھی ملنا نہیں چاہتا مگر اس سے بھی بڑا عجیب ہے کہ

وہ اسے بھی بھولتا ہی نہیں چاہتا۔ وہ اپنی زندگی کے
آخری لمبے، آخری لمبے، آخری سانس تک اسے یاد
رکھنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ یادیں بہت قیمتی ہیں بہت
امূল ہیں۔ وہ ان یادوں کو اپنی سب سے قیمتی متاع
جان کر ماری عمر بھر بھی اس کی باتیں دہراتے ہوئے
گزار دے گا۔

محمود خالد لاؤنج میں داخل ہوئے تو وہاں عائشہ
صوفیہ بیٹھی تھیں۔ وہ ابھی کچھ ہی دیر ہوئی اسے پتہ نہ
ہو کہ کون سے گھر لائے تھے۔

”فریڈ، ہو گئے آپ؟ چائے بنواؤں؟“
”بالکل بلاؤ چائے اگر خود بناؤ تو کیا ہی بات ہے۔
میں اب تک کاکٹوم کو فون کر لوں۔“

وہ عائشہ کے نزدیک ہی صوفیہ پر بیٹھ گئے تھے۔
پہلی شادی کی ناگامی کے بعد انہوں نے دو مری شادی
ماں کے اصرار پر مجبور ہو کر بہت ڈرتے ڈرتے کی تھی۔
مگر عائشہ کے ساتھ زندگی کا سفر شروع کرنے کے بعد
انہیں فوراً ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خود اپنے لیے ایک
اچھی بیوی اور اپنی بچیوں کے لیے اچھی ماں نہ بن
پائے تھے مگر ان کی ماں نے ایک بہت سچی بیوی، نرم
مزاج اور وفا شعار عورت بن کر اپنی زندگی کی ساری باتیں
ہے۔ عائشہ کے ساتھ نے ان کی ابھی پھری زندگی کو
ستھال لیا تھا۔ عائشہ ان سے بہت محبت کرتی تھیں
اور ان سے محبت کے سبب ان کی دونوں بیٹیوں کو بھی
بہت عزیز رکھتی تھیں۔

مہینہ یہاں آئی تو عائشہ اس کی اور ہاشم کی تواضع
میں کوئی کمی نہ چھوڑا کرتی تھیں۔ عید، تہوار اور
دوسرے موقعوں پر وہ مریم کو بیش قیمت تحائف اس
طرح بھجوا کر دیتی تھیں جیسے ہاشم بیٹیوں کے سرال
بھیجا کرتی ہیں۔ وہ کلثوم سے بھی نزدیک ہونے کی
کوشش کرتی تھیں مگر وہ باب کو اپنے نزدیک نہ آنے
دیتی تھی تو سہیلی ماں کو کتنا آئے دیتی؟
”آج کلثوم کی سالگرہ ہے۔“ عائشہ کی سوال ہے۔

ان کے لئے میں ایک باپ کے ہوں۔

اور تیرے موجود میں میری شدت اور یہ کہ

تک پہنچ نہیں رہی تھی۔

”تھک گئے ہیں! آپ کو یاد رہی ہوگی۔“

اس کا جواب پھر وہی غیر جذباتی اور سیات تھا۔

احرام تو ہمیشہ شامل ہوا کرتا تھا مگر محبت نہیں لگتی تھی۔

ہوتی تھی۔ اس نے ان کے لیے اپنے جذبات کو ہموار

ہوئے سرور کر لیا تھا۔ اس کا یہ سرور اور یہ سیات ان کی

زندگی کے پچھلے کئی برسوں سے سہمہ رہے تھے۔

وہ غلط نہیں تھی۔ کل جنبہ ہی چھوٹی تھی اس کی

کی ضرورت تھی تب انہوں نے اس کو نظر انداز کیا

تھا۔ ماں تو اپنی بیٹیوں کے لیے بری چلی ہی تھی باپ

بھی اچھے نہ بن سکے تھے۔ پھر آج جب وہ بوڑھے ہو

چکے ہیں انہیں اس کی یاد ستاتی ہے تب وہ ان کے پاس

کیوں آئے؟ جو کل انہوں نے اسے برا تھا وہ آج وہی تو

انہیں لانا رہی ہے۔ وہ پانچ سالوں سے اس سے نہیں

ملے تھے اس لیے کہ وہ ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ بڑی ہو گئی تھی۔ وہ آزاد اور خود مختار تھی۔ جیسے

چاہے اپنی زندگی گزارتی۔ وہ ان کے پاس مستقل رہنے

کے لیے ٹوٹ گیا۔ اس لیے بھی پاکستان آئے۔ کو کبھی بتا

نہ ہوئی تھی۔ وہ اس سے ملنے انہیں جاسکتے تھے مگر

نہیں جاتے تھے کیونکہ ان کی بیٹی نہیں چاہتی تھی وہ

اس سے ملنے آئیں۔

رہا رشتہ کے بعد جب وہ پاکستان واپس آ رہے

تھے تب انہوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ وہ بھی

ان کے ساتھ پاکستان چلے مگر اسی نے اس سرور اور

سیات سے انداز میں انہیں صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ

اب اپنے وطن اپنی مٹی سے مزید دور رہنا نہیں چاہتے

تھے سو یہی کو لے کر پاکستان چلے آئے تھے۔ دل میں

یہ شدید خواہش اور یہ امید رکھتے کہ ایک نیا ایک

کلتور بھی ان کے پاس پاکستان آجائے گی۔

وہ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنی بہت

جانب اپنا نشان دہ کر کے برلن کی خاطر چھوڑ دے۔

کی یہ خواہش ضرور تھی کہ کلتور ان کے اس کہ

ان کے لئے میں ایک باپ کے ہوں۔

اور تیرے موجود میں میری شدت اور یہ کہ

تک پہنچ نہیں رہی تھی۔

”تھک گئے ہیں! آپ کو یاد رہی ہوگی۔“

اس کا جواب پھر وہی غیر جذباتی اور سیات تھا۔

احرام تو ہمیشہ شامل ہوا کرتا تھا مگر محبت نہیں لگتی تھی۔

ہوتی تھی۔ اس نے ان کے لیے اپنے جذبات کو ہموار

ہوئے سرور کر لیا تھا۔ اس کا یہ سرور اور یہ سیات ان کی

زندگی کے پچھلے کئی برسوں سے سہمہ رہے تھے۔

وہ غلط نہیں تھی۔ کل جنبہ ہی چھوٹی تھی اس کی

کی ضرورت تھی تب انہوں نے اس کو نظر انداز کیا

تھا۔ ماں تو اپنی بیٹیوں کے لیے بری چلی ہی تھی باپ

بھی اچھے نہ بن سکے تھے۔ پھر آج جب وہ بوڑھے ہو

چکے ہیں انہیں اس کی یاد ستاتی ہے تب وہ ان کے پاس

کیوں آئے؟ جو کل انہوں نے اسے برا تھا وہ آج وہی تو

انہیں لانا رہی ہے۔ وہ پانچ سالوں سے اس سے نہیں

ملے تھے اس لیے کہ وہ ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ بڑی ہو گئی تھی۔ وہ آزاد اور خود مختار تھی۔ جیسے

چاہے اپنی زندگی گزارتی۔ وہ ان کے پاس مستقل رہنے

کے لیے ٹوٹ گیا۔ اس لیے بھی پاکستان آئے۔ کو کبھی بتا

نہ ہوئی تھی۔ وہ اس سے ملنے انہیں جاسکتے تھے مگر

نہیں جاتے تھے کیونکہ ان کی بیٹی نہیں چاہتی تھی وہ

اس سے ملنے آئیں۔

رہا رشتہ کے بعد جب وہ پاکستان واپس آ رہے

تھے تب انہوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ وہ بھی

ان کے ساتھ پاکستان چلے مگر اسی نے اس سرور اور

سیات سے انداز میں انہیں صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ

اب اپنے وطن اپنی مٹی سے مزید دور رہنا نہیں چاہتے

تھے سو یہی کو لے کر پاکستان چلے آئے تھے۔ دل میں

یہ شدید خواہش اور یہ امید رکھتے کہ ایک نیا ایک

کلتور بھی ان کے پاس پاکستان آجائے گی۔

وہ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنی بہت

جانب اپنا نشان دہ کر کے برلن کی خاطر چھوڑ دے۔

کی یہ خواہش ضرور تھی کہ کلتور ان کے اس کہ

ان کے لئے میں ایک باپ کے ہوں۔

اور تیرے موجود میں میری شدت اور یہ کہ

تک پہنچ نہیں رہی تھی۔

”تھک گئے ہیں! آپ کو یاد رہی ہوگی۔“

اس کا جواب پھر وہی غیر جذباتی اور سیات تھا۔

احرام تو ہمیشہ شامل ہوا کرتا تھا مگر محبت نہیں لگتی تھی۔

ہوتی تھی۔ اس نے ان کے لیے اپنے جذبات کو ہموار

ہوئے سرور کر لیا تھا۔ اس کا یہ سرور اور یہ سیات ان کی

زندگی کے پچھلے کئی برسوں سے سہمہ رہے تھے۔

وہ غلط نہیں تھی۔ کل جنبہ ہی چھوٹی تھی اس کی

کی ضرورت تھی تب انہوں نے اس کو نظر انداز کیا

تھا۔ ماں تو اپنی بیٹیوں کے لیے بری چلی ہی تھی باپ

بھی اچھے نہ بن سکے تھے۔ پھر آج جب وہ بوڑھے ہو

چکے ہیں انہیں اس کی یاد ستاتی ہے تب وہ ان کے پاس

کیوں آئے؟ جو کل انہوں نے اسے برا تھا وہ آج وہی تو

انہیں لانا رہی ہے۔ وہ پانچ سالوں سے اس سے نہیں

ملے تھے اس لیے کہ وہ ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ بڑی ہو گئی تھی۔ وہ آزاد اور خود مختار تھی۔ جیسے

چاہے اپنی زندگی گزارتی۔ وہ ان کے پاس مستقل رہنے

کے لیے ٹوٹ گیا۔ اس لیے بھی پاکستان آئے۔ کو کبھی بتا

نہ ہوئی تھی۔ وہ اس سے ملنے انہیں جاسکتے تھے مگر

نہیں جاتے تھے کیونکہ ان کی بیٹی نہیں چاہتی تھی وہ

اس سے ملنے آئیں۔

رہا رشتہ کے بعد جب وہ پاکستان واپس آ رہے

تھے تب انہوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ وہ بھی

ان کے ساتھ پاکستان چلے مگر اسی نے اس سرور اور

سیات سے انداز میں انہیں صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ

اب اپنے وطن اپنی مٹی سے مزید دور رہنا نہیں چاہتے

تھے سو یہی کو لے کر پاکستان چلے آئے تھے۔ دل میں

یہ شدید خواہش اور یہ امید رکھتے کہ ایک نیا ایک

کلتور بھی ان کے پاس پاکستان آجائے گی۔

وہ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنی بہت

جانب اپنا نشان دہ کر کے برلن کی خاطر چھوڑ دے۔

کی یہ خواہش ضرور تھی کہ کلتور ان کے اس کہ

اپنی موجودگی کا احساس دلانا نہیں آتا تھا اور وہ اسے بے
خس باپ تھے کہ خود سے اس کی موجودگی کا انہوں نے
کبھی احساس ہی نہ کیا تھا۔

”عائشہ بھی نہیں سالگرہ کی بہت مبارکباد دے
رہی ہے بیٹا۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ بولے تھے۔
”ائش میرا شکریہ کہہ دیر پایا۔“ وہ خود سے ان
کی بات کاٹ کر یہ کہتی تھی کہ اسے کہیں کام سے جانا
پڑے نہ فون بند کرنے کے لیے کوئی اور جواز تلاش کرنی
پڑے۔ اس کا لنگو کا لپٹا انداز تو اب اسٹوڈنٹ ہونا تھا
کہ چند منٹوں بعد ہی وہ بار بار جانا کرتے تھے۔ جو وہ
پوچھ رہے ہیں وہ مختصر جواب دے رہی ہے اور پھر
جب ہو جاتی ہے گویا وہ اس لنگو کے ختم ہو جانے کا
تمذیب اور اخلاق کے ساتھ انتظار کر رہی ہے۔

”تمہاری ایگریجیشن میں کم دن وہ گئے ہوں گے
اب؟“

”جی ہاں۔“ تھر سڈے کو شو کا پہلا دن ہے۔ میں
ٹیوڈے کو فلورنس چلی جاؤں گی۔“

”اللہ تمہیں کامیاب کرے بیٹا! میری تمام دعاؤں
تمہارے ساتھ ہیں۔ میری بیٹی کامیاب ہوگی تو میں
سمجھوں گا۔ میں کامیاب ہو گیا اور تمہارے ساتھ میں
بھی کامیاب ہو تو رہا ہوں۔ جہاں جہاں لیزا ہوتی
ہے وہاں وہاں اس کے ساتھ محمود بھی تو ہوتا ہے۔
جب بھی کہیں کسی میگزین میں با انٹرویو پر تمہارا نام
دیکھا ہوں تو ایک سرخوشی سی طاری ہوتی ہے لیزا محمود
پڑھ کر۔“

”اس نے ان کے رکھے نام کو ترک کر کے اپنی ماں کا
اپنے لیے رکھا نام اسے لے لیا۔ یہ سو سال کی عمر میں لندن جا
کر اختیار کر لیا تھا۔ بغیر ان سے اجازت لیے۔ وہ بہت
براہم ہوئے تھے بہت خفا ہوئے تھے مگر وہ اسے روک
نہیں پائے تھے کہ اس آزاد معاشرے اور مغربی
سرمیزن کو جہاں اولاد خود مختار ہوتی ہے۔ ان کی سیٹیوں
بے اپنے لیے منتخب نہیں کیا تھا۔ انہوں نے ان کے
لے اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔

آج اس کی سالگرہ کے دن محض اسے خوش کرنے

اپنا گھر مان لے۔ وہ یہاں مستقل نہ رہے مگر چھٹیوں
میں تو یہاں آجایا کرے بالکل اسی طرح جیسے لوگ
چھٹیوں میں اپنے گھر جایا کرتے ہیں۔

ان کی یہ بیٹی بہت حساس بہت ہانک تھی۔ وہ ان
سے بہت خفا تھی۔ اتنی خفا کہ انہیں یہ حق دینے کو بھی
تیار نہ تھی کہ وہ اسے مناسکیں اس کی سب شکایتیں
دور کر سکیں اسے گلے سے لگا کر پیار کر سکیں اس سے
معافی مانگ سکیں اپنی سب زیادتیوں کی۔ اسے یہ جانا
سکے کہ وہ اس سے بہت پیار کرتے ہیں۔ اس کی زندگی
کے تیرہ سالوں تک انہوں نے اسے اس طرح نظر
انداز کیا تھا کہ آج خواہش رکھنے پر بھی ان تیرہ سالوں
کے فاصلوں کو منسا نہیں سکتے تھے۔

وٹیریاسے لڑائی جھگڑوں نے انہیں اتار تلخ اور اپنے
گھر سے اتار دور کر دیا تھا کہ انہیں یہ تک یاد نہ رہا تھا کہ
وہ صرف گھر اور دی کو نہیں اپنی بیٹیوں کو بھی نظر انداز
کر رہے ہیں۔ خاص طور پر کلثوم کو۔ جو زیادتیوں
انہوں نے اپنی اس بیٹی کے ساتھ اس کے بچپن میں کی
تھیں وہ آج انہیں رلاتی تھیں۔ وہ ان کا انزال کرنا
چاہتے تھے مگر کس طرح؟ وہ انہیں اپنے قریب آنے
ہی نہیں دیتی۔

اس کی نسبت مریم کے ساتھ بچپن میں انہوں نے
کوئی زیادتی نہ کی تھی۔ ایک تو انہیں خود ہی مریم سے
پیار زیادہ تھا۔ وہ جتنی جو انہیں کی طرح تھی جبکہ کلثوم
کے نقوش جو کہ اپنی اطالوی ماں جیسے تھے تو انہیں خود
بخود ہی اس میں دھوریا نظر آتے تھے۔ لیکن تھی۔ وہ اسے نظر
انداز کر دیا کرتے تھے۔ دوسرے مریم کو ان کی توجہ اور
یار حاصل کرنا آتا تھا۔ وہ دوسرے گھر آتے تو مریم ان
کے گھر آتے ہی ان کے کمرے میں گھس آتی ان کے
کندھے پر لٹک جاتی غصیدیں اور قربانیتیں کرتی۔ اپنی
ذہانت اور خود اعتمادی سے ان کا دل مہلایا کرتی جبکہ ان
کی وہ کم بولنے والی اور بہت چھبکے والی بھولی بیٹی دودھ
دور سے انہیں دیکھتی رہتی۔

وہ مریم کی طرح اعتماد سے ان کے کندھے پر جھول
نہ باقی تھی غصیدیں نہ کپاتی تھی۔ اسے مریم کی طرح

کے لیے وہ اسے یہ بتا رہے تھے کہ اس کے عبرانی نام سے جو اس نے ان کی ضد میں اختیار کر رکھا ہے انہیں پیار ہے اور سچ بھی یہی تھا۔ وہ لیزا تھی یا کثوم؟ وہ انہیں بہت پیاری تھی، ساری دنیا میں سب سے پیاری۔ انہوں نے کس دعا میں وسیع ہوئے فون بند کیا تھا۔ وہ اب جب چپ اور مت اور اس بیٹھے تھے۔ ”ہو گئی بات؟“ عائشہ چائے بنا کر لے آئی تھیں۔ ”ہاں۔“ انہوں نے دکھ سے بھری دیک ٹھنڈی سانس لی۔

”کیا ہوا محمود! سب خیریت تو ہے نا؟“
”ہاں سب خیریت ہے۔“ عائشہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے وہ دکھ بھرے انداز میں مسکرائے۔

”کیا کوئی بات ہو گئی لیزا کے ساتھ؟ کچھ کہہ رہی تھی کیا؟“ وہ خود کو جس نام سے بلایا جانا پسند کیا کرتی تھی عائشہ نے بھی اسے شروع سے اسی نام سے ہی مخاطب کیا تھا۔ وہ باادبہ مسائل کھڑے کرنے والی عورت نہ تھیں۔

وہ لندن میں جب بھی اس بات پر دیکھی ہوتے تھے کہ ان کی بیٹی نے ان کے رکھے نام کو ترک کر کے مل کے رکھے نام کو اختیار کر لیا ہے تب عائشہ انہیں سمجھایا کرتی تھیں کہ وہ خود کو جس نام سے کہلوایا جانا پسند کرتی ہے اسے حق حاصل ہے اس نام سے خود کو کہلوانے کا اور ویسے بھی لیزا نام مسلمانوں میں بھی ہوتا ہے کوئی فرق نہیں پڑا کہ لیزا کا یہ نام اس کی اہلادی اور کریمین ماں نے رکھا تھا۔

”وہ کچھ کتنی ہی تو نہیں ہے عائشہ! سارا لوکھ ہی اس بات کا ہے۔ وہ کچھ کتنی نہیں ہے۔“ وہ ادا سی سے بولے تھے۔ ”وہ خود کو مجھ سے اتنا دور لے گئی ہے کہ اب میں لاکھ چاہوں گے اپنے نزدیک نہیں کر پاؤں۔ وہ مجھ سے ایک پار جھگڑا ہی کر لے میری زیادتیاں ہی مجھے گوارا دے۔ اس کا یہ سزاوار غیر جذباتی انداز مل کو بہت تکلیف دیتا ہے عائشہ!“
وہ دکھ سے بھرے لیے میں نے ہی سے بول رہے

تھے۔

”کبھی نہ کبھی اسے آپ ہی کہیں گے۔“
آگے کا محمود۔ لیزا دل کی بہت اچھی باتیں کرتی تھی۔
شکاف دل ہے جس کا۔ وہ بڑا آپ...
رو سکے گی۔“ عائشہ نے نرم لہجے میں اسے کہا۔
”تھا؟“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
”کے دل کو دیر سا چلا تھا۔“

”ہاں۔ بہت سادہ اور شکاف دل ہے میری اس بات کا۔ اسی لیے ڈرتا ہوں عائشہ! اسی لیے بہت ڈرتا ہوں۔“

انہوں نے قرب سے لب پہنچے تھے۔ جو وہ اس پر سوچ رہے تھے وہ پوری نے شیر نہیں کر سکتے تھے وہ وہ بات کسی سے بھی شیر نہیں کر سکتے تھے۔ محمود بات انہیں ڈراتی بہت تھی۔ کاش ان کے سب ڈر خانا ثابت ہو جائیں، ان کی اس پیاری بیٹی کی زندگی میں سب کچھ بہت اچھا ہو جائے۔ ان کی ضد میں وہ خود کو مزید کوئی نقصان نہ پہنچائے۔



باشم میرس پر کھڑا تھا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی۔ وہ کئی بار اسے کال کر چکا تھا۔ وہ اس کا فون پک نہیں کر رہی تھی۔ کراچی کے حالات اکیلی لڑکی کے لیے اتنے بھی اچھے نہ تھے کہ رات گئے تک گھر سے باہر وقت گزار دیا جائے۔ اس نے چوکیدار کو گیٹ کھولتے دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔

مریم کو گاڑی اندر لاتے دیکھ کر جہاں اس نے سکون کا سانس لیا وہیں اتنی رات گئے تک اس کی گھڑت غیر موجودگی پر اس کا غصہ بھی پھر عود آیا۔ کالی دیر سے مریم کی نگر اور پریشانی میں وہ اپنے غصے کو بھول گیا تھا۔ اب جب وہ بحفاظت گھر پہنچی تھی تب اس کا سوا خراب ہوا۔

وہ میرس سے اپنے کمرے میں آیا۔ چند ہی من میں کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ مریم اندر داخل ہوئی۔

لے کسی بھی چیز میں کوئی کمی نہیں رکھتا تھا۔

اس کی شدید خواہش تھی کہ مریم اس کے بچے کی پسینہ دہ چٹا ہو یا اپنی اسے کوئی فریق میں پڑنا تھا۔ بس وہ مریم کے جیسا ہو۔ اس کی اور مریم کی اولاد اسے سوچ کر ہی اتنی خوشی ملتی تھی اس بات کو۔ مگر مریم ابھی اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ کہتی تھی ابھی وہ اس چھتہ بھٹ میں پڑنا نہیں چاہتی۔ بچے کے بعد اس کا فکرو خراب ہو جائے گا۔ اس کی لائف ڈسٹرپ ہو جائے گی۔

جب وہ زیادہ اصرار کرتا تو وہ کہتی ہے کہ کس بات کی فکر ہے۔ اس کے پاس تو پہلے ہی تین تین بچے ہیں جن کا وہ باقاعدگی سے خرچا بھی ان کی ماں کو بھیجا کرتا ہے۔ آخر ایک اور بچے کی اسے ضرورت کیا ہے؟ وہ اس ضدی لڑکی کو کیسے سمجھاتا وہ بچہ ان کا ہو گا۔ اس کا اور مریم کا ہو گا۔ اس بچے کی بات ہی الگ ہو گی۔ آخری بار ان کی بچے کے موضوع پر بات ہوئی تو مریم نے کہا تھا وہ تین سال بعد سوچے گی اس بارے میں۔ ابھی وہ بہت چھوٹی ہے۔ کوئی اس کی عمر نہیں گزری جا رہی جو آنا "فانا" وہ اس بچے کا فیصلہ کر لے یہ سوچ کر کہ اس کے پاس وقت کم رہ گیا ہے۔ چلو تین سالوں ہی کی تو بات ہے اس نے خود کو مزید تین سال انتظار کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔



اس کی توقع کے مطابق صبح مریم اس سے خفا تھی۔ وہ ناشتے کی میز پر اس کے ساتھ موجود ضرور تھی مگر اس سے بات بالکل بھی نہیں کر رہی تھی۔ وہ کسے نظر انداز کیے جو اس کے بھونٹ لیتی ہوئی اخبار کی ویڈیو لاسٹز دیکھ رہی تھی۔

"اب یہ ڈانٹنگ اس بھی کرو مریم کچھ نہیں ہوا ہے تمہارے فکرو۔ اپنی حسین اور اسماٹ میری بیوی کو کسی ڈانٹنگ ڈانٹنگ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"یار! اب غصہ ختم بھی کرو۔ اور کے میری غلطی

تھی مجھے پتا ہونا چاہیے تھا۔ اس طرح کے رد کرنا میں دوسرے ہو جاتی ہے۔" وہ اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے منانے والے انداز میں بولا۔

"نوں دیکھی تھی تم نے اپنی؟" مریم نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

"احسانا یار! آسم سوری۔ معافی مانگ تو رہا ہوں۔ غلطی ہو گئی تھی۔"

"تمہاری زندگی مجھ سے اس طرح کی نے تیز آواز میں بات نہیں کی ہے باشم! مجھے ابھی گوا میں بات سننے کی عادت نہیں ہے۔ تمہارے کل کے بی بیو پر سے مٹی بہت ہٹ ہوئی ہوں۔"

"آسم سوری یار۔ پلیز غصہ ختم کرو۔ چلو دیک لینڈ کا کوئی پروگرام رکھ لیتے ہیں۔"

وہ بڑے دل سے اسے منارہا تھا یہ ناز یہ خرے اس پر تھے تھے اور وہ اس کے ناز و فخر اٹھانے میں بہت خوشی محسوس کرتا تھا۔

"کیا پروگرام؟" شکر تھا بڑی دیر کے بعد وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔

"وہ جی چلتے ہیں۔ میں اس دیک لینڈ پر اپنی قیمتی مسز کو دینی میں دل بھر کر شاپنگ کرانا چاہتا ہوں۔"

"بس وہ دن کے لیے جاؤں گے باشم! منڈے کو میری بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے۔ ایک نیا اسکول کھول رہے ہیں ہم لوگ کراچی کی ایک بھی کتابی میں۔ اس سلسلے میں سب ڈیفینڈر طے کی جاتی ہیں۔"

وہ جانے کے لیے بھی خود ڈانٹا کھڑا کر دی تیار ہوئی تھی۔ وہ مسکرا کر سرانجام میں ہار رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا وہ وہی میں مریم کو اپنی منگی شاپنگ کرانے چکے اس کا دل خوش ہو جائے گا۔ جس چیز پر وہ ہاتھ رکھے گی وہ اسے دلائے گا۔



"واوی جان یہ توں ہیں؟"

علی اپنی شیشی نوو تو ملی زبان میں اموجان سے بڑبڑ رہا تھا۔ وہ اس کے بال بلب کو واوی جان اور ابا جان

فحص کی یاد میں بیمار بڑی سی انداز میں بیٹھ رہی تھی۔ بہت جلد سمجھنے لگا تھا۔ اس نے اپنی زبان سے کہا کہ اس سے وہ جانتا تھا۔ اگرچہ یہ قویان کا نام تھا، مگر وہ تمنا کی میں کی جاتی تھیں مگر اس کے اور کوئی نام نہیں علم میں تھیں۔

اس کی بیمار ماں اگر اس شخص سے ملنے کی بات کرنا افسوس انداز کرتی تب بھی وہاں کی مستحق بنایا۔ جب سے وہ بیمار بڑی تھیں شہر خان نے اپنے دوست اور بے چارے انداز کو تھوڑا سا تبدیل کر لیا تھا۔ وہ کیا وہ... تو وہ تو اس شخص سے زندگی کے آخری لمحے تک نفرت کر رہا ہے۔ لگ رہا ہے کہ وہ دیکھی اس کی شکل دیکھنے کی اہمیت نہ آئے مگر اس کی ماں اگر اس شخص سے بات کرنا اور ملنا چاہتی تھی تو یہ اس کا حق تھا۔ "مولوی جان لیو قویان ہیں؟" اس کا ذہن جیسا تصویر میں موجود جو تھے فروسے پارے میں جانا چاہتا تھا۔ اس نے نظریں علی "امو جان اور اپنے باپ سے ہٹا کر لیوی کی جانب کر لی تھیں یوں جیسے نہ تو اس نے کچھ سنا تھا اور نہ کچھ دیکھا تھا۔

"یہ تمہارے ابا کے بھائی ہیں علی"

امو جان نے قہقہے سے کہا تھا۔ اس کی مٹھیاں جھنجھکی تھیں بھائی کے لفظ پر۔ وہ بیمار ماں اور اپنے بہت معصوم اور چھوٹے سے بیٹے کا خیال کر کے چپ تھا۔

"ابا کے بھائی... ذرا جان ان کا نام؟" اس نے لیوی کی آواز تیز کر دی تھی۔ وہ خود کو مکمل طور پر لیوی میں مگن ظاہر کر رہا تھا۔

"ان کا نام سکندر ہے۔" اس کے کانوں میں ماں کی بھرائی ہوئی آواز آئی۔ انہوں نے اہم کا صفحہ جلدی سے پوچھا تھا جیسے علی کے مزید کسی بھی پچکانہ سوال کی تکمیل نہیں ہو سکتی تھیں۔

"علی! چلو تمہارے سوتے کا نام پوچھا۔"

فوریہ بڑی سمجھ دار لڑکی تھی۔ علی کی ساری باتیں اس کی بوکھڑے کر اس نے اسے وہاں سے اٹھا لیا تھا۔ "اما! اچھی نہیں ہیں۔" علی نے منہ پر ہاتھ رکھا۔

بڑے چلتے لمبے میں بولا کہ اتنا سمجھتا تھا بھی ہو تو بھی خود بخود ہی مسکراہٹ لیوں پر آجائے۔ گراس میں وہ اہم میں جس تصویر کے اوپر ہاتھ رکھ کر بات پوچھ رہا تھا اسے دیکھ کر وہ بیٹے کی غصی آواز سن کر بھی مسکرائے۔ رات کے کھانے کے بعد وہ تمام افراد لاؤنج میں ساتھ بیٹھ گئے۔

فوریہ سب کے لیے کافی بنا کر لے آئی تھی۔ لیوی بھی چل رہا تھا۔ شہر خان کی آواز میں کرٹ افریڈ کا کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے۔ بے تحاشا شرارتی اور اوپر کو حریف چیزوں میں گھسنے کا شوقین علی بچائے کہاں سے ایک بے اہم اٹھایا تھا۔

"واوا جان! آپ بھی دیکھیں۔" علی نے لیوی دیکھتے دوا کو متوجہ کیا۔ اسے وقت کے بڑے رعب و دبدبے والے اس کے پیا جی ٹی کی کوئی بات نہیں ٹالا کرتے تھے۔

وہ زمین شہر خان کی جانب سے کبھی اپنی کوئی ضد نہ منوا۔ یہ تھا اسے بیٹے کو منوا دیکھ کر مسکرایا کرتا تھا۔

"دیکھا تو ہے علی کون سی پچھڑ ہیں۔" فوریہ متوجہ ہوئے۔

"یہ ولی۔" علی نے تصویروں پر انگلی رکھ کر بتایا۔ شہر خان مسکرا رہے تھے۔ امو جان علی کے سوالوں کے جواب دے رہی تھیں۔ وہ پوچھتا جا رہا تھا یہ کون ہے اور وہ کون ہے۔

"یہ تمہارے واوا جان ہیں۔ یہ میں ہوں۔ یہ تمہارے پاپا ہیں اور یہ۔"

وہ تصویر میں موجود اگلے فرد کا تعارف نہیں کر پائی تھیں۔ یہ اس کے بچپن کے دنوں کی ایک گروپ فوٹو تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر ان کو دیکھا۔ ان کی آواز رنڈہ جی تھی۔ وہ ایک دم ہی بالکل جپ ہو گئی تھیں۔ اس نے ہاں پر سے فوراً ہی نظریں ہٹا لی تھیں۔

ماں "ان ہوتی" نہ اس کی بھی ماں تھی اور اس شخص کی بھی۔ جس طرح اس شخص کے لیے بھی وہ اپنا دل نہیں بندیل سکتا اسے معاف نہیں کر سکتا ایسے ہی اس کی ماں بھی اپنا دل نہیں بندیل سکتی۔ جب سے ماں اس

امو جان کے پاس لٹا کر آئی ہوں۔ نیند گہری ہو جائے تو یہاں لے آؤں گی۔“

اس نے سرانبات میں ہلایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کس چیز سے ڈسٹرب ہوا ہے اس لیے اس کی غیر معمولی خاموشی کی وجہ سے غصے میں پوچھ رہی تھی۔ وہ اس کا ہاتھ اٹھا کر اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کو بغور دیکھنے لگی۔

”آپ کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں زمین؟“
”اچھا۔“ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ ”میں تو میں پورا کا پورا ابی بہت خوب صورت لگتا ہوں۔“ وہ محفوظ ہونے والے انداز میں بولا تھا۔

نورہ ساڑھے تین سال قبل اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ شہیار خان کے ایک دوست کی بیٹی تھی مگر اس کا انتخاب امو جان نے کیا تھا اور اس کی شادی کے لیے اصرار امو جان اور شہیار خان دونوں ہی نے کیا تھا۔ ان دونوں کی خواہش تھی کہ اس کی شادی ہو جائے تاکہ ان کے گھر کا سناٹا دور ہو سکے۔

شادی کبھی نہ کبھی تو کوئی ہی تھی تو اس کی خواہش پر کیوں نہیں، ماں کی پسند سے کیوں نہیں؟ اس نے اپنے لیے لڑکی کا انتخاب امو جان پر چھوڑ دیا تھا۔

نورہ امو جان کی پسند تھی اور انہوں نے ضمیمہ اس کے لیے ایک بہت ہی اچھی لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔ وہ محنتوں سے گندھی، نرم خور اور سب کی پروا کرنے والی لڑکی تھی۔ نورہ اور پھر علی کے آجانے کے بعد ان کے گھر کا سناٹا ٹوٹ گیا تھا۔ یہاں پھر سے رونق آگئی تھی۔

نورہ اس کے لیے بہت اچھی ہوئی ثابت ہوئی تھی۔ اس کے والدین کے لیے بہت اچھی ہو اور اس کے بیٹے کی بہت اچھی ماں۔ سارے سال قبل اس گھر لانے میں کیا طوقان آیا تھا ایسی کوئی سی آمد ہی آئی تھی جو اپنے ساتھ منب کچھ بھا کر لے گئی تھی۔ نورہ نہیں جانتی تھی۔ اس نے بھی پوچھا نہیں تھا۔ اور اس نے بھی بتایا نہیں تھا۔

وہ بس اتنا جانتی تھی کہ اس گھر میں سکندر شہیار کا۔

”بچے دیر تک نہیں جاگتے علی! چلو شایاں ابھی ہمیں صبح اچھی اسٹوری بھی تو سننی ہے۔“
وہ علی کو گود میں اٹھا کر اس سے سونے سے پہلے اور سو کر اٹھنے کے بعد کیا کیا کریں گے والے اس کی پسند کے وعدے کرتی اسے وہاں سے لے جا رہی تھی۔ ماں کے خیال سے وہ غلط کر رہا تھا مگر نورہ نے اس کی فیملی نگہ کو سمجھ لیا تھا اور وہ علی کو ہی وہاں سے لے گئی تھی۔

اس نے قصداً ”نظر میں ٹوپی پر رکھیں۔ سنہ ماں کی طرف دیکھنا۔ باپ کی طرف۔ وہ وہاں مزید چند منٹ بیٹھا چاہتا تھا تاکہ اس کے ایک دم اٹھ جانے پر ماں کا دل رنجیدہ نہ ہو۔ اس شخص سے نفرت اپنی جگہ مگر بڑا ماں کا دل دکھایا جانا ضروری تو نہ تھا۔ بغیر ماں باپ کی طرف دیکھے بھی وہ جانتا تھا کہ اس وقت اس کی ماں اپنے آنسو ہی رہی ہوگی اور شہیار خان کا چہرہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر ہو گیا۔ ایسا کہ ان کے اندر کی کوئی ایک بھی سوچ چھپ رہی نہ تھی۔

یہاں اس کے گھر میں صرف شہیار خان ہی اسے نہ تھے جو اپنی سوچیں اور اپنے جذبات اپنے ہی تک رکھتے تھے بلکہ آمنہ شہیار خان اور وہ خود بھی تو ایسا ہی کرتے تھے۔ اس شخص کے ان کی زندگیوں سے نکلنے کے بعد سے ان باتیں تھیں جن افراد کے مابین بھی ایک دیر اور ایک کبھی نہ مٹنے والی تلخ جید ہو گئی تھی۔

وہ تینوں ایک دوسرے کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی الگ دنیاؤں میں رہ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے دل کا حال چھپائے ہوئے، ایک دوسرے سے اپنے غم چھپائے ہوئے۔

ورڈز بریلڈا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ نورہ بیڈ پر اس کے برابر آکر لیٹی تھی۔

”علی سو گیا؟“
”ہاں۔“ وہ جواباً مسکرائی تھی۔
”خدا کر رہا تھا آج آدمی جان کے پاس سوؤں گا۔“

ہام نہیں لیا جاتا اس کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ سوا ایک اچھی بڑی اور بڑھوٹے کے ہاتھ وہ اس پابندی کا احترام کرتی تھی۔

بہت حسین، محبت کرنے والی و فاشعار بھی بہار سا بیٹا کامیاب کیرر اس کے پاس وہ سب کچھ تھا جو ایک کامیاب اور زندگی سے خوش شخص کے پاس ہونا چاہیے۔ بطور لاز اس کا کیرر شاندار تھا۔ اس کی لاء فرم اپنی بہت اونچی ریویشن بن چکی تھی اور پاکستان کی نمایاں فرمز میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس کی فرم کے کرایہ کے ساتھ ساتھ اسلام آباد اور کراچی میں بھی دفاتر تھے۔ یو کے اور چائنا میں بھی اس کی فرم کی نمایاں فرمز کے ساتھ مل کرئی اہم کمپنیز پر کام کر رہی تھی۔ شہر خان ریسٹارنٹ کے بعد اپنے خاندانی بزنس کو سنبھال رہے تھے۔ اس نے ان کے ساتھ کاروبار میں شامل ہونے کے بجائے اپنی لاء فرم اسٹیبلس کی تھی۔ شہر خان اور امویان اس سے پہلے ہی امریکہ سے پاکستان واپس آ گئے تھے۔ وہ اپنی لاء کی ڈگری مکمل کر گئے ان کے پاس پاکستان چلا آیا تھا۔ جہاں اس کے ماں باپ رونا چاہتے تھے وہ بھی وہیں رہنا چاہتا تھا۔

ساری زندگی امریکہ میں گزارنے کے باوجود امریکہ اس کے لیے اہم نہیں تھا۔ اس کے لیے وہ جگہ تھی جہاں اس کے ماں باپ رہنا چاہتے تھے۔ وہ ایک کامیاب انسان تھا اسے زندگی سے خوش ہونا چاہیے تھا مگر نجانے وہ پورے دل سے خوش کیوں نہیں ہو پاتا تھا۔

”آپ کو بھی میں خوب صورت لگتی ہوں یا نہیں لگتی؟“ تو یہ اسے خیالوں سے کھینچ کر لائی۔ اس کا ہاتھ ابھی بھی تو یہ کہ ہاتھ میں تھا۔

”تم مجھے بہت خوب صورت لگتی ہو۔ لگتی کیا ہو تم ہو، بہت خوب صورت۔“

”بہت راتوں کے بعد میری تعریف کر رہے ہیں تو یہ بھی کہہ دیں کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ کالی عرصہ ہو گیا آپ کو یہ بات کہنے ہوئے۔ جہاں تک مجھے

یاد رہتا ہے آپ نے آخری بار کہا تھا۔“

پیدا آتش کے دن بولا تھا۔“

وہ شرارتی سے انداز میں بولی۔

”فوجیاتی مسلح گروہ نے یہ تو بہت بڑی ذیابا کیا۔“

خیر طرف سے آپ کو تو مسرور ہو رہی تھیں۔

آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اکیلوو۔“

یہ اس کی طرف جھک کر بولا وہ اس کے لیے بہت اہم تھی اس کے بیٹے کی ماں تھی۔ وہ اس کی بہت پرہیزگار تھا۔ وہ پورا کا پورا فورہ کا تھا۔ سو فیصد اس کے ساتھ مخلص و فادار مگر اسے دل پر اس کی گرفت نہ تھی۔ اس کے دل کے کسی گوشے میں آج بھی وہی لڑکی بسی تھی۔ جس نے اسے محبت کرنا سکھایا تھا۔ جس نے اسے محبت کیا ہوتی ہے جاتا تھا۔

وہ ام میرم بتا نہیں آج کہاں ہوگی۔ کیسی ہوگی۔ اس نے سزا دی کی ہوگی یا نہیں وہ خوش ہوگی اپنی زندگی میں کہ نہیں؟ وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ اسے بار بھی نہیں کرتا تھا وہ کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کرتا تھا مگر بارہ سال بعد بھی وہ اسے بھلا نہیں سکتا تھا۔ سچی محبت تو زندگی میں ایک بار ہوتی ہے، صرف ایک بار۔ وہ جہاں کہیں بھی تھی، جیسی بھی زندگی گزار رہی تھی مگر اسے یقین تھا وہ اسے بھول نہیں پائی ہوگی وہ اسے یاد کرتی ہوگی۔ جس طرح اس کے دل سے اس کی محبت نہیں نکل سکی اس طرح اس کے دل سے بھی اس کی محبت نکل نہیں سکی ہوگی۔

وہ ایک کلائنٹ کے ساتھ میجر کے باہر نکلا تھا۔

آفیشل نوعیت کے اس میچ میں پروفیشنل جھگڑا ہی رہی تھی۔ کلائنٹ سے خوش اخلاقی سے مصافحہ کر کے وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی طرح کے دفتری کاموں میں اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ ابھی اس کے ہاتھ ہی اسے ایک سینک انڈیا کرنی تھی۔ پھر اپنی سکرٹری سے ایک اہم کانٹریکٹ ٹاپ کرنا تھا۔ ایک اسکرپٹ

اس کی غلط فہمی سمجھ گئی ہو۔

وہ لپٹے لپٹے اس کے پاس سے ہٹ گیا تھا۔ وہ یورپین تھی۔ شاید اسپیش یا بحیرہ انٹینسٹ بہت اشتہار انداز میں جا رہی تھی اس کے شانوں تک آتے سکی بال سرخی مائل براؤن کر کے ہی تھے۔ وہ سرخی مائل براؤن بالوں کو دیکھ کر اس کے پیچھے چلا آیا تھا کیا ہر یورپین لڑکی جس کے سکی بالی شانوں تک آتے ہوں گے، سرخی مائل براؤن کر کے ہوں گے وہ اس کے پیچھے بونسی وہ ڈرائیو ڈرائیو؟

انہی حالت پر اسے غصے آیا تو کہ یہ ایک انتہائی
احتمال ہے اور یہ کہ حرکت تھی۔ وہ شاید مال سے وہاں
نکل آیا تھا۔ گروہ لیڈر اکیوں نہیں تھی۔ وہ گاڑی میں
بیٹھ رہا تھا۔

”جاؤ سینور سکندر۔“ اس کے نزدیک سے آواز آئی۔ وہ انتظار گھوڑا۔

”لیڈرو“ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ پچھلے کافی سارے دنوں سے اس کی باتوں اور اس کی باتوں کے ساتھ بہت خوش تھا مگر آج اس سرخی مائل براؤن بالوں والی یورپین لڑکی کو دیکھ کر وہ بہت سنے چین اور بے قرار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی لیٹر کیوں نہیں تھی؟ وہ کوئی اوز کیوں تھی؟
وہ لیٹر ابھی تو ہو سکتی تھی۔

جسب لیزا محمود و دم لندنا نکورنس بر جگہ گھوم پھر
مکتہ تھیں تو روپا بھی تو آسکتی تھی۔

وہ لیزا کیوں نہیں تھیں؟ لیزا محمودیہ کیوں نہیں آئی تھیں؟

کمپنی کے ان کی کمپنی کے ساتھ Merger کا معاہدہ تھا جسے وہ وراثت کر کے اپنی میز پر چھوڑ آیا تھا۔ ان تمام اسٹیشنل باتوں کو سوچتے ہوئے وہ گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا جب اس کے نزدیک سے سمرنی مائل برادریں مائل والی ایک لڑکی گزری۔

”لیزا“ نے اختیار اس کے لبوں سے۔ ہم کو آواز میں نکلا تھا۔ لڑکی اس کے نزدیک سے بہت تیزی سے گزرتی ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک سے اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ محمد لیزا ہی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ لیزا تھی۔ اس کے ہل سرخی مائل براؤن تھے، مسکاتی تھے، وہ لیزا تھی۔ وہ وہاں میں کیا کر رہی ہے؟ یہ وہ بعد میں اس سے پوچھنے کا سبب اس سے مل گئے۔

تیزی میں سامنے نظر آتے شایگہ مال میں داخل ہو چکی تھی اس نے اس کی پکار نہیں سنی تھی۔

وہ بے ساختہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ وہ شائیکہ مال کے اندر داخل ہوا تو ایک فکر گیری پینٹ ریڈ کمر کے اسٹائنلین ٹاپ کے ساتھ پئے وہ اسے ایک میسر پر اوپر جاتی نظر آئی۔ اتنی دور سے چلا کر آواز دینا مناسب نہیں تھا۔ وہ قہریا "بھگتا ہوا" ایک میسر پر چڑھا تھا۔ وہ مال کی پہلی منزل پر اتر آ تو وہ اسے ساتھ ایک زمانہ ملبوسات کی شاپ میں داخل ہوتی نظر آئی۔ اس نے اپنے قدموں کا ہر قدم انتہائی حیرت کردہ تھی۔

”ہائے لیرا!“ وہ نعل پالش سے سینے اپنے خوب صورت ہاتھوں سے بیگن میں نکلے مختلف لمبومات کو آگے پیچھے کرتے دیکھ رہی تھی جب اس کے قریب پہنچ کر وہ بولا۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“ وہ انگریزی میں بولی۔
 اس پر شدید ترین مایوسی اور پھر شرمندگی کا حملہ ہوا۔
 تو کوئی اور بھی۔

”آئیں سواری۔ میں تمپ کو کوئی اور سمجھا تھا۔ آئیں
ایک شرمیلی سواری۔“

”اُس اُدکے“ اخلافتا“ لکھا سا مسکرائی تھی جیسے

باقی رہا ایک مہرہ رہا۔ وہ اس میں ملازمت کے سلسلے میں آئے ہوئے سکندر سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی شہرت سے بہت متاثر ہوتی ہے اور اس کو بہت کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

نہیں لی زندگی میں ایسا اور جیسی ام مریم تھی ہے۔ ذہن اسے بروہیو کرنا ہے۔ شہر مار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ وہاں وہ انہوں کی سگھی ہو جاتی ہے۔ سگھی کے بعد ذہن ام مریم کو اسے کرنا اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے براہ راست کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر ذہن، سکندر سے مزید برکت ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھراؤ حملہ کرنے پر شہر مار خان سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی سکندر شہر مار خان سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ ذہن کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا چل رہا ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پور ٹیٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر بنانے کے دوران وہ مقامی لڑکے ان دونوں کو لٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر دو دم سے ہوش کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر غوث میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے مت غلگن ہو جاتی ہے۔ نئی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے بارے میں لیزا سکندر سے محبت کرتے لگتی ہے۔ لیزا اسے فون کر کے اپنی ناقص محبت کے بارے میں بتا دیتی ہے۔

ام مریم ذہن سے سگھی ختم کر کے وہاں چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہر مار خان اسے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں اسوجان رو دو کر التجا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت جھوٹا ہے مگر شہر مار خان ان کی ایک ٹیسٹ لیتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے ہر شے توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ ذہن ٹھیس سے کھڑا رہتا ہے۔

سکندر رو بہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

سیم یعنی ام مریم اور لیزا اپنی کھوشم محمود خاندان کی بیٹیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت شادی اور بد قسمتی تھی۔ اپنے شوہر ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے مٹانے کے ہر وقت بہن کرنا رہتا ہے۔ سکندر کو وہ ہاشم ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزرتا ہے مگر وہ لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سائین قطب

وہ کچھ دل سے فلورنس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ فلورنس میں اپنی چار روزہ ایگنیشنیشن کے بعد اسے لندن واپس چلے جانا تھا۔ اس کی چھٹیاں اب ختم ہو چکی تھیں پھر لندن میں واپس اس کی دو سون لائٹ شریع ہو جانا تھی۔ کلچر، فلیٹ، پینٹنگز، مصروف زندگی، ٹف شیڈل۔ یہی اس کے واپس جانے پر پیش کی طرح بہت دل گرفتہ تھیں۔ چھٹیوں کے آغاز پر جب وہ یہاں آئی تھی تو وہ کھل جاتی تھیں جیسے جیسے

اس کی واپس کے دن قریب آتے جاتے وہ چپ چپ ہی رہنے لگتی تھیں۔ حالانکہ لندن جا کر بھی وہ ان سے فون پر روزانہ میں بھی تو ایک آدھ دن چھوڑ کر قیامت کرتی ہی تھی مگر وہ اسے پھر بھی یہاں مس کرتی تھیں۔ وہ پانگ میں اس کی مدد کر رہی تھیں۔

”لندن جا کر اپنا خیال رکھنا لیزا۔“ اس کا سامان رکھتے رکھتے وہ اس سے بولی تھیں۔

”ہمیں اپنا خیال رکھوں گی مئی۔“ اس نے مسکرا کر

خواجہ نواز جیسٹ (پیرسین 2 ادا)

انہیں نصیحتیں دلایا۔ وہ باتیں سن کر ہنسی مانی۔
چاہتی ہیں کہ وہ سکندر کو سنا کر زندگی بھر کے
شروع کرے۔ گرام کی تعلیمات میں انہیں روک دیا
اور انہیں گورنمنٹ اور انجمنی ہی کچھ لڑنا دے۔ کاش
بھلا نہ تھا آسمان نہ ہوا کرتا۔

”میں اب پر سے اپنا سامان لے لوں۔“ مسکرا کر بھئی
کو اپنے بہت مضبوط ہونے کا یقین دلایا اور کہنے سے
نکل گئی۔ لونگ روم میں رہنے کی فون کی کھنٹی بجی تھی۔
اس نے کال ریسیو کی۔ وہ سیم تھی۔
”دیکھیں ہو لڑکے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنا سناؤ۔ کیا تم فلورنس آ
رہی ہو؟“ بہن کی آواز میں کمرل خوش ہوا تھا وہ
مسکرائی تھی۔

”میرا پورا اراہ تھا فلورنس آئے گا۔ تمہا شرم کے
کزن کی بیٹی کی شادی ہو رہی ہے دینی میں۔ میں ہلہ شرم
کے ساتھ وہ شادی ایڈجسٹ کرنے دینی جا رہی ہوں۔
حالانکہ میں نے تین مہینوں سے ہاشم سے کہہ رکھا تھا
کہ میں نے آگست میں انلی جانا ہے۔ لڑکا سولہ شو ہے
وہ بھی فلورنس میں۔ اس وقت ”ہاں ہاں چلی چلا“ ہونا
رہتا تھا اور اب چیب میں تمہارے پاس آئے گا سارا
پر گرام بنا چکی تھی تو آٹھ دوایا گیا میرے خاندان کی
بہت قریبی اور اہم شادی ہے۔ ہمیں دینی جانا ہے۔
سیدھا سیدھا حکم سنایا گیا۔ میں کیا چاہتی ہوں، میری
کیا مرضی ہے؟ تو اہم ہے۔ ای نہیں ناں۔ لڑکے سیم
سے سچ کہتی ہوں زندگی میں کبھی بھول کر بھی کسی
پاکستانی مرد سے شادی مت کرنا۔ یہ بیوی کو ڈی گریڈ
کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ میں
اپنی بہن کے پاس اپنی خوش خوشی جانے کی کیوں تیار رہی
کر رہی ہوں، میری ذرا سی خوشی بڑا شرم نہیں ہوتی
ہاشم سے، صرف مجھے تمہارے پاس جانے سے روکنے
کے لیے دینی جانے کا پروگرام تھا ”فانا یتالیا گیا۔“
سیم کاغذ سے بھر الجھ کر دیکھ لے ہوا تھا۔ وہ اس کے
پاس نہ آسکے کو بہت محسوس کر رہی تھی۔ سیم کا جب

اپنی باتیں سن کر ہنسی مانی۔ وہ باتیں سن کر ہنسی مانی۔
چاہتی ہیں کہ وہ سکندر کو سنا کر زندگی بھر کے
شروع کرے۔ گرام کی تعلیمات میں انہیں روک دیا
اور انہیں گورنمنٹ اور انجمنی ہی کچھ لڑنا دے۔ کاش
بھلا نہ تھا آسمان نہ ہوا کرتا۔

”لوئی بات نہیں سیم! تم آؤ گی نہیں آؤ اس سے کیا
فرق پڑے گا۔ سب سے بڑی بات تو تمہاری دعا میں
ہیں اور وہ میں جانتی ہوں ہمیشہ میرے ساتھ ہیں۔“

اس قابل سیم کے اور ہونے والے اس جبر بہت
دیکھا تھا مگر وہ انکا ہر مسئلہ انہیں ہی دینی تھی۔ جتنی بھی دینی
تھی۔ سب سیم کی شادی ہو چکی تھی، سیم اپنی شادی کو
بھٹانا چاہتی تھی۔ جب وہ فیملی شروع کرنے کے بارے
میں سوچ رہی تھی تو اس کا مطلب ہی یہی تھا کہ سیم
لے لے ہاشم کے ساتھ اپنے رشتے کو زندگی بھر کے لیے
قبول کر لیا ہے۔ ہاشم تو چھلے ہی تین بچوں کا باپ تھا۔
اسے مزید بچوں کی کیا خواہش ہو سکتی تھی مگر سیم اس
سے جھگڑنے کے دوران بار بار یہ ذکر کرتی تھی کہ وہ اب مال
بننا چاہتی ہے۔ مگر ہاشم بھٹانا نہیں سبب وہ مزید بچے
نہیں چاہتا۔

”ہاں دعا میں تو ہیں مگر لڑا میری خواہش تھی میں
بھی تمہارے ساتھ وہاں ہوتی۔ ہمارے اٹالیہ میں ہو
رہی ہے اس بار تمہاری انگریز بہن۔“
سیم نے دکھ سے بھری ایک سانس لی پھر فوراً
لہجے کو بڑھاتے بڑھاتے۔

”خیر جو ڈولس بات کو تم مجھے یہ بتاؤ۔ تمہارا کام تو
پورا ہو گیا ناں؟ چلانے کی تیاری کر لی؟“

”میری سب بیٹن گھنٹ ہو گئی ہیں سیم!
جانے کی تیاری ابھی پوری ہے۔“

”مجھ سے فون پر کالنگ کٹ میں رہنا لڑا! میرا دل
تمہاری انگریز بہن میں ہی لگا رہے گا۔“

”آف کورس سیم! یہ بھی کوئی مجھونے کی بات
نہیں۔“

$$-\frac{1}{2} \sqrt{2} \int_{\mathbb{R}^3} \left(\frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial t} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial x} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial y} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial z} \right)^2 \right) dx dy dz$$

— 194 —

اس کے چٹوڑوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ یہاں بیٹھے بیٹھے نائیسویں کے جگمگاتے میں اس فرورے کے سامنے سچے گھبراہٹا تھا جہاں تھا گزراؤں نے اس کی چٹنگ۔

”تمہیں مجھے بطور تحفہ دے دیا۔“

”تمہیں خفے میں ڈسے دوں گی تو اپنے سولو شو میں کیا اسے نہیں رکھوں گی؟ اسے تو مجھ کے لازمی وہاں رکھنا ہے۔ تم آؤ گے میرے شو میں؟“ اسے یاد تھا یہ بات پوچھتے ہوئے وہ بڑی آس اور یمنی امید سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سولو شو۔ قلوبلس میں اس کا سولو شو۔

ایک دم ہی بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے پلیٹ میز پر رکھی۔ سامنے والے دو سرے صوفے پر اس کا لیپ ٹاپ بڑا تھا۔ ایک بے اختیاری کیفیت میں وہ اٹھ کر گت کی کس تارخ کو تھا اس کا سولو شو؟ اس سے یہ پوچھنے کی اس نے کبھی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ کہیں اس کا شو نہ چکا ہو۔ اسے اگلی سے واپس آئے ایک مہینہ ہو چکا ہے۔ کیا پتہ لڑا کی انگریزیشن ہو بھی چکی ہو۔ کچھ دیر قبل اسے شدید جھوک لگ رہی تھی وہ اپنا گرم گرم پائٹا انجولے کر رہا تھا اب سب کچھ بھلا کر اس نے لیپ ٹاپ گود میں رکھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اسے خود معلوم نہیں تھا۔ وہ فلورس ٹیوٹل کی آرٹ گیلریز میں اس ماہ ہونے والے سولو شو کو سرچ کرنے لگا تھا۔ ایک دو مراجعہ کھول کر اس نے لیزا محمود کا فلورنس میں سولو شو لکھ کر بھی گوگل پر سرچ کرنا شروع کیا تھا۔ بڑی عجیب سی اختلاف حرکت تھی۔ وہ ایک فون کل کر کے بھی لیزا سے پوچھ ملکا تھا کہ تمہاری انگریزیشن ہو گئی کہ نہیں مگر اسے گوگل پر سرچ کر رہا تھا۔ اسے بڑی خوشی اور بہت فکر کا احساس ہوا تھا۔ جہاں کر کہ وہ اتنی مشہور ہے کہ شخص ایک سیکنڈ میں گوگل نے لیزا محمود کی بائیو گرافی سے لے کر اس کی گزشتہ اور آئندہ سال ہونے والی تمام نمائشوں

روا : قایم نہیں تھا۔ رات کا وقت تھا۔ سچ نہیں ہو
تا۔ چاہیں کھانے کے بعد اس نے ڈنبر میں اپنے لیے
پاشا بنایا تھا۔ کھانے کو ذائقہ محسوس کر کے کھانا اس
نے غصہ ہو اچھوڑ دیا تھا مگر پھر بھی اب جب بھی کبھی
انالین ڈنبر اس کے سامنے آتی چاہے وہ کسی یاہل
میں ہوتا یا کہیں کسی کے ساتھ سچ یا تو مگر رہا ہو یا نہ
انہیں ذائقہ محسوس کر کے کھانا تھا۔ وہ انہیں کسی کو
سوچتے، کسی کو یاد کرتے ہوئے کھاتا تھا۔ کوئی شہ جسے
اپنی اٹلی کی ہر شے سے بہت یاد تھا۔ وہ اس کے بار کو
یاد کر کے انالین کو کھاتا تھا۔ وہ گرد مری کے لیے تیار تو
گرد مری اسٹور پر خوب دھونڈ کر اور پھانچا پنکک کر
اس نے اپنے لیے انالین چیز خریدی تھی۔ زیتون بھی
وہ انالین سے امپورٹ کیے ہوئے تھے بلکہ اٹلی سے
امپورٹ کیے خرید کر لایا تھا۔ انالین بنیر اور زیتون
شامل کر کے اس نے اپنے لیے اسٹار کیا تھا۔

وہ پلیٹ میں پاشا لے کر لوٹ گیا۔ وہ مشین ہی آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ پاشا کو انچوائے کر رہا تھا۔ یہ موش سے اس نے دیوی بھی آن کر لیا تھا۔ ہسٹری چیتل لگا تھا۔ وہاں اس وقت دنیا کی چند مشہور اور تاریخی اہمیت کی حامل آرٹ گیلریز کے لوگ انکو منتری آ رہے تھے۔

از شرق اور درجی سے اس پر گرم کو دیکھنے لگا تھا۔
 اس مشہور گیلری میں اب قدورس کو دکھایا جا رہا تھا۔
 وہاں کی مشہور آرٹ گیلری کا ذکر جو رہا تھا۔ اب اس
 میں اس مشہور آرٹ گیلری کو دکھایا جا رہا تھا جس
 کیونارو ڈولچی سمیت کئی اور نامور مصوروں کا کام
 موجود تھا۔

”نہ کہتے تھے فوراً میں میری پینتھرو کا
 سولو شو ہے۔“²¹ کہہ نا کھاتے اس کا ہاتھ رک کے تھے۔
 ”انگریزیشن میں یہ میری سب سے بہترین جینٹلمن

تنگ کی تفصیلات اس فراہم کردہ ہیں۔
کس آرٹ گیلری میں اور کب لیزا نمودی ہینٹ کر لی
نمائش ہونے والی تھی اسے پتا چل چکا تھا۔

آرٹ فورڈ کو کھینچ کر کے لیے مشہور اٹلی کے
خوب صورت اور تاریخی شہر فلورنس میں وہ آنکلی
تھی۔ کل اس کے شو کی اوپننگ بھی یہی تھی۔
اوپننگ کے حوالے سے اس کی آرٹ گیلری کے
منتظم کے ساتھ میٹنگ تھی۔

وہ میٹنگ کے لیے وہاں پہنچی تو اس کا بے حد
برجوش استقبال کیا گیا تھا۔ اب تو وہ ایک کامیاب
آرٹسٹ کے طور پر اپنا نام بنا چکی تھی۔ شروع شروع
میں جب وہ فائن آرٹس میں سرگرم تھیں کر کے کلچر سے
قائم ہوئی تھی اور زیادہ تر گریڈ انگریزیشن میں اس
کا کام ڈھیلے ہوا تھا۔ تب اچھی آرٹ گیلری تک
رسائی اور اس فیلڈ میں قدم جانے کے لیے پرنٹیشنل
باریکیاں کھینے میں سہم کرنے سے بہت دیر اور تعاون
فراہم کیا تھا۔ سب کی بدولت ہی ایسا ہوا تھا کہ ابتدائی
سے اس کا کام اچھی آرٹ گیلری کی ذمہ دت بنا تھا اور
ایک آرٹسٹ کے طور پر اس کی CV مضبوط ہوتی چلی
گئی تھی۔ اس نے منتظم کے ساتھ مل کر آرٹ گیلری
کے اس ہال کا ایک تفصیلی دورہ کیا جہاں گیلری کے
اشاف ممبر منتظم کی دی ہدایات کے مطابق اس کی
ہینٹ محض کو دیواروں پر بڑے آرٹسٹک انداز میں
تورنڈاں کر رہے تھے۔ وہ اپنا کام کر چکی تھی اب یہ کام
منتظم کا تھا کہ وہ اس کے کام کو کتنے خوب صورت انداز
میں ڈھیلے کرے گا۔

وال کا تفصیلی جائزہ لینے اور مطمئن ہونے کے بعد
وہ منتظم کے ساتھ اس کے آفس میں گئی تھی۔ جو واحد
تصور اس انگریزیشن میں فروخت نہیں کی جاتی اس
کے متعلق وہ منتظم کو بتا رہی تھی جب آرٹ گیلری کا
ڈائریکٹر بھی اس سے اپنے ہیلو کرنے والی آگیا۔ ان

خاص طور پر وہ ہینٹ اور انکوارٹ اپنٹ ہوا تھا۔
کی تفریح کر رہا تھا۔ اس کے شرکی تفریحی ملاقاتی
سے کی جا رہی تھی۔

ڈائریکٹر اور Curator ایک کامیاب شہر کے لیے
برآمد اور پرنٹیشن تھے۔ مسکرا رہی تھی۔ خوشی کا
اظہار کر رہی تھی مگر اسے اپنے اندر وہ ایکسٹنشنل
محسوس نہیں ہو رہی تھی جو اپنی انگریزیشن سے قبل
ہینٹ ہوا کرتی تھی۔ اس یار کامیاب یا ناکامی اسے
دو نوں ہی سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔

یہ اس کے شو کا اوپننگ ڈے تھا۔ اس نے
شیفون کے سفید رنگ کے الونگ گاؤن کے ساتھ
ایسر ایڈری کی ہوئی سفید ہی رنگ کی خوب صورت
چیٹک پن کرچی تھی۔ پیرل میں سفید رنگ کے ہائی
کیل ولے ٹارک سینڈ لڑتے سوتیلے کانپکلس اور
ایسر رنگزینے تھے شانوں سے چھپے آتے رہتی بالوں کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
قارہ اختر کے 4 خوبصورت ناول



ناول شکار کے لیے کتاب ڈاک فرق 45/- روپے
37-38

”مسکندر آخرت اور بے یقینی کے سبب اس کے لیے ہے۔ بچے اور عیش نکل سکتا تھا۔“

”کیونکر تقدیر بچے ہمیں بچھڑا دیا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہ حیرت سے لگ بیک لگ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”تم نے بتانا تھا ان لوگوں میں تمہارا اسود شوہر گا۔ میں نے سوچا۔ اگر وہ کھولے اپنے مشہور آرٹسٹ ہونے کا جو عرب جماتی ہو اس میں کچھ سچائی بھی ہے یا صرف باتیں بناتی ہو۔“

رواب بھی حیرت چاہی اس کے چہرے کو بے یقینی سے دیکھے جارہی تھی۔ اسے تو نگاہوں سے کھینچنے کا اس سے بچھڑکا تب عمر بھر وہ اسے کبھی نہیں ملے گا۔

مگر زندگی اتنی بھی سبک دل و کھوڑ نہیں تھی۔ دیکھا ہوا لیرا کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر خوش نہیں ہو سکتی؟

اس کی مسلسل خاموشی کو دیکھ کر مسکندر نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔

خوش؟ خوش تو بہت مجھوتا بہت معمولی سا لفظ تھا اس کی پہلی کیفیات کا اظہار کرنے کے لیے۔

”خوشی کو تو ابھی میں نے محسوس کرنا شروع بھی نہیں کیا۔“ ابھی تو میں حیران ہو رہی ہوں۔ جیسے اپنی آنکھوں پر نقین ہی نہیں ہو رہا۔ ایسا لگ رہا ہے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ ابھی آنکھ کھلنے کی اور تم یہاں نہیں ہو گے۔ پہلے مجھے یہ یقین آجائے کہ تم حقیقت میں میرے سامنے ہو پھر خوشی کو سوچوں گی۔“

وہ بے اختیار اپنے دل کی بات کہہ بیٹھی تھی۔ اسے اس بل خود پر اپنی زندگی پر بے پناہ ہار آ رہا تھا۔ جسے کھو رہا تھا زندگی نے اسے پھر اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ ابھی اسی وقت مئی کو فون کرے، ہم کو فون کرے، ان دونوں کو بتائے کہ وہ اس وقت کیسا محسوس کر رہی ہے۔ مسکندر شہزاد اس کے سامنے کھڑا ہے اس کے اٹنے نزدیک کھڑا ہے کہ وہ اسے ہاتھ بڑھا کر بچھو سکتی ہے۔

خوشی اور بے یقینی نے کھل مل کر اس کی آنکھوں

اس نے کھلا جھوٹا ہوا تھا۔ سبب سے ہوا ایک اب اس کے اناجین نقوش کو اور نکھار رہا تھا۔ وہ بہت باوقار اور خوب صورت لگ رہی تھی۔ شام چار بجے شوکی اوپننگ ہوئی تھی اور اس وقت سے ہی لوگوں کی خاصی تعداد آنا شروع ہو گئی تھی۔ چونکہ فلورس بھی اٹلی کا دم ہی کی طرح کا وہ شہر ہے جہاں سارح خاصی تعداد میں آتے ہیں سو اس کی انگریزیشن دیکھنے کے لیے آنے والوں میں ان سیاحوں کی بھی کافی تعداد تھی جو آرٹسٹ کے شائقین تھے۔

وہ اپنی ایک ہینڈبگ کے بازے میں ایک برٹش پینل کے پوچھنے گئے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی آرٹسٹ کے شہر آئی تھے اور اس پینٹنگ میں اس کے رنگوں کے انتخاب اور اس نے آئل فلورس کیوں استعمال کیے جیسے سوالات پوچھ کر آرٹسٹ اپنی ناچاؤ اور دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے ان کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی تب اس نے خیالی میں اس کی نگاہ سامنے آنے لگی۔

اسے بہت دور ہال کے داخلی دروازے سے ایک شخص اندر داخل ہوا نظر آیا تھا۔ کمرے سوٹ میں اپنی چھاپا بنے والی شخصیت کے ساتھ۔

نہیں وہ یہاں کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ اس کو واہمہ ہے یہ کوئی اور شخص ہے۔ شاید اس نے اسے سچا اناجین شروع کر دیا ہے کہ اب اسے جاتی آنکھوں سے بھی اسی کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔

وہ معذرت کرتی نہیں برٹش پینل کے پاس سے ہٹی اس نے پھر سامنے دیکھا۔ وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کیں پھر کھولیں تاکہ اس خواب سے جاگ جائے مگر آنکھیں کھولنے پر بھی سامنے وہی آنا نظر آ رہا تھا۔ وہ مسکرا نہیں رہا تھا۔ وہ سنجیدہ تھا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس کے نزدیک آ رہا تھا۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اسے اپنے نزدیک آنا دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آچکا تھا۔

”Bella۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔

میں آنسو جمع کر لے رہے تھے۔ وہ خود کو سنبھال رہی تھی۔
یہاں اس وقت اس جگہ کھڑے ہو کر وہ کوئی بھی
جذباتی حرکت ہرگز نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا گلا بندھ
سار رہا تھا۔ وہ سکندر سے ٹارل سے انداز میں کچھ کہنا
چاہ رہی تھی۔ کوئی بھی ایسی بات جس سے یہ ظاہر ہو کہ
وہ اسے دیکھ کر خوش ہے۔ سکندر بغور اسے دیکھ رہا
تھا۔

ابھی وہ پونے کے لئے کوئی مناسب مابہلہ ترتیب
دے رہی تھی کہ متاعی آرٹ اسکول کے کچھ
نوساز مصوروں کا ایک گروپ اس کے پاس آیا۔ ان
میں سے چند ایک کو تو صرف اس کا آؤگراف چاہیے
تھا جبکہ باقیوں کو کچھ پینٹنگز کے بارے میں اس
سے چند سوالات کرنے تھے۔ اس نے پریشان سا ہو کر
سکندر کو دیکھا۔

وہ یہاں سے ہٹ کر اور وہ چلا گیا تو پھر اس بار وہ اسے
کہو دینے کا تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔ اپنی
ایگزیبیشن، آرٹ گیلری اور یہاں آئے آرٹ کے
تدوین اسے یک دم ہی سب کچھ برا لگنے لگا۔ اپنے
اور اس شخص کے بیچ حائل ہوئی دیوار ٹٹنے لگا۔ وہ
جانتی تھی کہ اس پل اس کے چہرے پر الجھن اور
پریشانی صاف پڑھی جاسکتی ہے۔ سکندر اسے گھٹکٹھک
میں مبتلا دیکھ کر مہمانیت سے بولا۔

”تم جانا لیز نا“ وہ اس سے اردو میں مخاطب ہو ا تھا۔
اس نے بھی جواب اردو ہی میں دیا تھا۔
”مگر تم“ وہ کسی بھی قیمت پر اس کے پاس سے
ہٹا نہیں چاہتی تھی۔

ایک بار کو کرنا اسے پھر مل گیا۔ اس کی خوش
خبری ہے۔ اب کی بار کو کرنا تو کیا پتا پھر بھی ملے بھی کہ
”تم اطمینان سے سینے سے ملو بات چیت کرو۔
میں تمہاری پینٹنگز دیکھ رہا ہوں۔ میں ہمیں ہوں۔“
”جیسی سکراہٹ کے ساتھ بولا۔
وہ جیسے بادل غواستہ اس کے پاس سے جاری تھی۔



وہ کہتے قدموں سے چلا ہوا لیزا کی تمام پینٹنگز
دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ آئیٹ اسکول کے
نوساز مصوروں کے گروپ سے پینٹنگز کے دوران بھی
لیزا مزے کر رہی تھی۔ وہ پینٹنگز کے ساتھ
”میل“ (فروخت کے لیے نہیں) کے ٹیک کے ساتھ
اپنی پینٹنگ نظر آتی تھی۔ وہ چلا ہوا سیدھا اس کے
سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے لیول پر مدھم سی
سکراہٹ آئی تھی۔ اس نے اور لیزا نے اس پینٹنگ
کے بیٹے کے دوران جو باتیں کی تھیں اسے وہ سب
یاد آ رہی تھیں۔ اسے Livoli یاد آ رہا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہے تمہاری پینٹنگ؟“ اسے
پچھ لے لگا کر کھڑا ہونا محسوس ہوا تھا۔

”ہاں بہت“ وہ تصویر سے نظریں ہٹائے بولا۔
”چلو اب ہمیں باہر چلتے ہیں۔“ وہ اس سے بولی تھی۔
اس بار اسے گردن تھما کر اسے دیکھنا تھا۔
”مگر ابھی ایگزیبیشن کا ٹائم ختم نہیں ہوا۔“ اس
نے گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کیوریلر کو انفارم کر دیتی
ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہی ہوں۔“
اس لڑکی کے لیے اپنی تصاویر کی نمائش جس کی
شعبانہ وہ کب سے تیار کیا کر دیتی تھی، جس کے لیے
اپنی ٹیبلے تھی راتوں کا سکون اور نیند اس نے قربان
کی تھی بغیر اہم ہو چکی تھی۔ اگر کچھ اہم تھا تو سکندر
شمار۔

وہ چند لمحے بھٹکی ہانڈ سے لیزا کے چہرے کو دیکھ رہا۔
وہ اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”میں تمہارے شو کا لوہنگ ڈے ہے۔ بہت سے
لوگ تم سے ملے آ رہے ہیں۔ تمہارا اس طرح
ایگزیبیشن سے چلے جانا مناسب نہیں۔ تم اطمینان
سے یہاں سب سے طوئیب کو وقت دو۔ ابھی تو اٹھا
ایک ایڑہ گھنٹہ میں تمہاری پینٹنگ کو دیکھ رہا ہوں۔
اتنا اچھی آرٹ کا ناقدہ نہیں۔ میں اپنی دوست لیزا احمد
کے آرٹ کو دیکھنا اور سراہنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد
بھی اگر آج کا شو ختم ہونے میں کچھ وقت باقی رہا تو میں

آرٹ گیلری کے کینے میں جا کر بیٹھ جاؤں گا۔“
وہ دیکھ رہا تھا کہ لیزا فوراً اس نے اختلاف کرتے ہوئے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اسے ڈر ہے کہ کہیں وہ پھر سے واپس نہ چلا جائے۔

اس نے خود آرٹ گیلری کے کیورٹر کو کسی سے بہت خوشی سے یہ کہتے سنا تھا کہ اس کی توقع سے بھی بڑھ کر لوگ نمائش دیکھنے آ رہے ہیں۔ آرٹ کے نقاد صحافی اور آرٹ کے قدردان لیزا کو سراہ رہے تھے۔ لوگ اس کی بیسٹ محنت مانگے دام پر خریدنے کو بے قرار تھے۔ وہ اس خاص دن اور خاص موقع کو لیزا کے لیے بہت خاص رہنے دینا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی وہ اپنی کامیابی کو پوری طرح انجوائے کرے۔ اس کا مسکرانا چہرہ دیکھ کر اسے خوشی سے مرثا سا دیکھ کر اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔

اسے کیا ہارلکا، جیسے وہ اپنے کامیاب سولو شو پر نہیں بلکہ سٹنڈر شویار کے اس شو میں آجائے پر خوش ہے۔ وہ اپنی کامیابی پر نہیں، بلکہ اس کے آجائے پر خوش تھی۔ اوجھڑ گئی نے تو بیائے کوھر لیزا سب چھوڑ پھاڑ سہی اس کے پاس آگئی۔

”جلیس؟“
”جلیس اگر کچھ دیر اور دکان سے تو رک جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر لوں گا۔“ وہ مسکرا کر رمانیت سے بولا۔

”نہیں۔ مجھے اور نہیں رکنا۔ ڈنر کے لیے میں کیورٹر سے پہلے ہی معذرت کر چکی ہوں۔ میں انہیں کلنی دیر پہلے بتا چکی ہوں کہ میرے ایک بہت خاص گیسٹ آئے ہیں، مجھے ڈنر ان کے ساتھ کرنا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”چلو پھر۔“ ان دونوں نے باہر جانے کے لیے ایک ساتھ قدم بڑھائے تھے۔ وہ دونوں آرٹ گیلری سے باہر نکل آئے تھے۔ فلورنس میں بھی اسے سیاح اسی طرح نظر آ رہے تھے جیسے روم میں نظر آتے تھے۔ آرٹ گیلری کے اس پاس کئی نامہ نگاریں شمار تھیں، جن میں فلورنس اور خوبصورت فاؤنٹین مزبور تھے۔

”تم نے مجھے چاہا ہی نہیں تھا کہ تم بھی اگلے بار فلورنس آئے والے ہو۔“

”نہیں تم سے ملے بغیر تم سے باہر کے بغیر تم مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ملے بغیر میں سے نہیں کہیں جاؤں گی۔ شو کا ناٹم ختم ہو تو تم کینے میں آجانا۔“
اس بار جیسے لیزا کو اس کی چٹائی کا یقین آ گیا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”خیر۔ وہ اتنی ہی پیاری لگ رہی تھی جتنی پہلے لگا کرتی تھی۔ وہ صرف اس کو ہی اتنی پیاری لگتی تھی یا ہر کسی کو؟ تو میں اس لڑکی سے محبت ہو جاتی ہوگی، وہ جانتا نہیں تھا۔“

”سی۔ سینور سکندر؟“ وہ مسکرا کر بولی۔ ہوئی اس کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ بری تسلی سے لیزا کی ہر پینٹنگ کو دیکھ رہا تھا۔ گالے سے گالے وہ لیزا کو بھی دیکھ رہا تھا۔ جو کبھی کسی سے گفتگو کرتی نظر آتی تو کبھی کسی سے۔ وہ لوگوں کے ہجوم میں تھی۔ کبھی کسی کو آٹو گراف دیتی نظر آ رہی تھی تو کبھی کسی کے ساتھ تصویر کھینچواتی، کبھی کسی کے سوالوں کے جواب دیتی ان کی نگاہیں باتیں وہ لوگوں میں نرم سا اثر لے اسے دیکھ کر مسکراتا، خواہ لیزا اسے یوں دیکھتی جیسے ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی اس کی سال سو تو دیکھ رہی۔

وہ لوگوں کی تحریفوں، استاثنوں کو سنتے رہنے سے زیادہ اس کے پاس آنے کے لیے بے چین نظر آ رہی تھی۔ وہ سچ شو کا ناٹم ختم ہونا تھا اور وہ صرف لیزا کی پریشانی اور انہیں کا خیال کر کے وہاں تو بیٹھ کر رہا تھا۔ وہ کئی بار ہجوم میں لیزا کی ہر پینٹنگ کو تقریباً حفظ کر چکا تھا۔ اس نے لیزا سے کینے میں جا کر بیٹھنے کی بات کی تھی اور لیزا نے اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں کیا تھا۔ مگر پھر بھی اسے لگا تھا اگر وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل ہو تو وہ شو کے ختم ہونے کے وقت تک یہاں ٹھہر نہیں پائے گی۔ اس کے پیچھے پیچھے چلی آئے گی۔ یہ لیزا محمود کا دن تھا۔ اس کی نجائے گئے میسجوں کی محنت کا ثمر آج اسے مل رہا تھا۔ اس صورت میں کہ ایک بڑی



بہوں کا اپنا پنامہ

لاہور

اپریل 2012 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

☆ "سلیبہ ہاشمی" سے کاشف گوہر جہ کی ملاقات

☆ "ہواغ راہ" صبا احمد کا مکمل ناول

☆ "ستم گریدہ" سندھ سیمو خزان کے نظم سے نقل

ایک دل کھار خمر

☆ "تینہار راہ طلب میں" ہما عاصم کا مکمل ناول

☆ "وہا کا ناٹھ" بھسپن اٹھو کا ناول

☆ "تیرن راہ طلب میں" ہما عاصم کا ناول

☆ اس کے علاوہ دیگر اعلیٰ درجہ کا افسانہ ساہتاج، عتیق ملک

اور ملک بزم و قہر کے افسانے

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہریم کا ناول اور ناول

☆ "وہ ستارہ صبح امید کا" فوزیہ غزل کا

مکمل ناول

یاد سے یاد کی باتیں انشاء اللہ ہر دور کے شہر

یاد عیا کی دلچسپ معلومات کے مجموعہ کا

کے سب سے مشکل مسئلے شامل ہیں

اسے خود دیکھنے کے لیے تک پہنچیں، تمہارے دل کے دروازے کھلیے
تمہارے دل کے دروازے کھلیے، وہ ایک ریسٹورنٹ کے پاس آکر روک
گیا تھا۔ ریسٹورنٹ کے باہر بھی میزیں لگی تھیں، تاکہ
جو لوگ اور گزرتے ہوئے کھڑی تھیں اور غور سے دیکھ سکیں
تو یہ صورتیں کو سرائے ہوئے کھانا کھانا چاہتے ہیں وہ
دیکھ کر کہیں۔

"دیکھا خیال ہے میری بیٹی کھانا کھانا کھانا؟"

بجائے لیزا کے سوال کا جواب دینے کے کہ جس نے
کھانے کی بات چھیڑی۔

لیزا نے خوش خوشی مسکراتے ہوئے سرانبات میں
ایا تھا۔ وہ دونوں ایک میز پر بیٹھ گئے تھے وہاں سے
تس پاس کی تاریکی عمارتیں اور نور سے بڑے
خوبصورت لگ رہے تھے۔

"تمہارے شوکی اوپننگ تو بڑی کامیاب رہی
ہے۔"

اسے لیزا نے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کیا
چیز شوق سے کھاتی ہے۔ اس کی پسند کی چیز اسے اور
تس اور وہ انہیں آکر ڈر کر چکا تھا۔

"ہاں۔" وہ شوکی بھاری پر بس انتہائی خوش تھی کہ
"ہاں" کہہ رہا ہے اسے کافی لگا تھا۔ اس کی اصل دلچسپی
اس بات میں تھی کہ سکندر شہراریاں کیسے آگیا
ہے۔

ادھر نے بتایا نہیں تمہارا انکوریس آتا ہے ہوا؟
اور سکندر شہراریاں انکوریس کے حسین چہرے کو اپنی
آنکھوں کی گرفت میں لے کر خود اپنے آپ سے یہ سوال
پر رہا تھا کہ آج یہاں انکوریس میں کیا رہا ہے؟
انکوریس کے کسی کام سے یہاں آئے ہو؟ اسے
خوش و کچھ کر لیزا نے مزید پوچھا۔ ان کے سامنے ان
کھانا سرو کیا جا چکا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ لیزا سے
صاف بول دے کہ "ہاں" میں یہاں کسی میٹنگ یا
انکوریس میں شرکت کے لیے آیا ہوں، مرننگ میں جو
ایک اہم سیار شہر ایک عجیب محبت اسے اس وقت ملی
تو جب وہ زندگی اور محبت ہی سے ناامید ہو بیٹھا تھا
اس سے جھوٹ بولا جاسکتا تھا؟

فرمان وادہ محسن اپریل 2012

وہ تو اس لڑکی ہے زندگی بھر نہ ملنے کے ارادے
باندھے بیٹھا تھا۔

لیرزا کے خوشی سے سرشار چہرے کو دیکھتے ہوئے
اپنے آپ سے ابھ رہا تھا اسے یہاں نہیں آنا چاہیے
تھا۔ اسے لیرزا سے دوبارہ نہیں ملنا چاہیے تھا۔ دوبارہ
ملنے کا مطلب ہے اسے کوئی اس کوئی تعید دلانا اسے
اپنی محبت کا یقین دلانا۔ وہ لیرزا کو اپنی وجہ سے کوئی بھی
دیکھ دینے کا کبھی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ
اسے اپنا سنا دینا اور اپنی محبت نہیں دے سکتا تو اسے یہ
حق بھی نہیں کہ وہ اس کی زندگی میں دوبارہ آکر پھیل
سکا کرے۔

”تم آج بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ اس کے سوال
کا جواب دینے بغیر اس نے جھٹکھو کا موضوع ہی تبدیل
کر دیا۔

”واٹ فکر غم بہت اچھا لگ رہا ہے۔“
اس نے اپنی پلیٹ میں پائلا ڈالا تھا وہی لیرزا کے
آگے بھی ڈنڈن رہی۔ لیرزا خاموشی سے اسے دیکھ رہی
تھی۔

”شروع کرو بھی۔“ اس نے خود ہی لیرزا کی پلیٹ
میں بھی پائلا ڈالا۔

اس نے کھانا شروع کر دیا تھا مگر وہ اسے دیکھ رہی
تھی، اسی طرح سنجیدگی اور خاموشی سے۔ اس کی
آنکھوں میں بہت سے سوال تھے، وہ آنکھیں اس سے
سوال کر رہی تھیں، اپنے ہر سوال کا جواب بانگ رہی
تھیں۔

”تمہاری بھئی کیسی ہیں؟“

وہ جان کر انجان بن رہا تھا۔ اسے لیرزا کی آنکھوں
میں موجود سوالوں سے ڈر لگ رہا تھا اس کا یہاں سے۔
بھاگ جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ وہ آخر یہاں کیوں آیا
ہے؟ اس کے دل نے یہ اسے کس مشکل میں ڈال دیا
تھے۔

”ٹھیک ہیں۔“ لیرزا نے اس کے کہنے پر کھانا
ایک ذائقہ لیا تھا۔ وہ سنجیدہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔ جبکہ وہ اس کی نگاہوں میں چھپے سوالوں سے۔

کیا وہ لیرزا محمود سے جھوٹ بول سکتا ہے؟
اس کی زندگی میں کبھی بھی خوشی کبھی محبت بلکہ
زندگی ہی کو ابھارنے والی اس لڑکی سے وہ مرتے دم
تک جھوٹ نہیں بول سکتا۔ کیا وہ اس سے محض اس
لیے جھوٹ بول دے کہ بچ بول کر خود کو اس پر عیاں
نہیں کرنا چاہتا؟

”نہیں۔“ وہ لیرزا کے ساتھ اپنے رشتے کی سچائی اور
خوبصورتی کو صرف خود کو عیاں کرنے کے خوف سے کم
نہیں کر سکتا۔

”میں یہاں آفس کے کام سے نہیں آیا۔“
وہ آہستہ اور سنجیدگی سے بولا۔ ابھی ان دونوں نے
کھانا کھانا شروع نہیں کیا تھا۔

”میں فکورس خاص طور پر تمہاری وجہ سے آیا
ہوں۔ تمہارا سوا شو دیکھنے اور غم سے ملنے۔ تمہیں
مبارک باد دینے۔“

اس نے لیرزا کے چہرے پر پہلے حیرانی پھر خوشی اور پھر
خوشی سے سرشار مکان ٹھہری رکھی۔

”تم بچ کدہ رہے ہو؟“
”میں بالکل بچ کدہ رہا ہوں۔ میں یہاں صرف ابر
صرف لیرزا محمود سے ملنے آیا ہوں۔ میں نے گوشت پر
تمہارے اس شو کی جگہ اور آئیٹم سمجھ کی تھی۔ میں
نے وہاں پہلے بالکل آنا ڈانا اور ایک فکورس
آنے کا پروگرام بنایا ہے۔“ وہ اس کی خوشی اور بے یقینی
محسوس کرنے میں مسکرا کر بولا۔

”کیوں؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں
جھانک رہی تھی۔

اب وہ اسے کیا بتا کہ وہ ایک جاہل سی قوم کے
ذہن پر یہاں چلا آیا ہے۔ بغیر کسی ارادے اور کسی
سوچ کے اس کا دل اسے یہاں اٹھالیا تھا۔ اس کے دل
نے اسے سوچنے اور سمجھنے کی مہلت تک نہیں دی
تھی۔ اگر اس نے ذرا بھی سوچ سمجھ لیا ہوتا تو کیا آج
یہاں لیرزا محمود کے سامنے بیٹھا اس مشکل سوال کا
سناسنا کر رہا ہوتا۔ وہ اس سے ملنے آیا ہے مگر کیوں؟
کس لیے؟

پتا۔ میں یہاں فلورنس میں کیا کر رہا ہوں کیوں بیٹھا ہوں یہاں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا۔
وہ جیسے خود بچے اور بڑھا تھا مگر اس ہنسی میں ایک بے بسی پن تھا۔ لیزا اس کے چہرے کو غور دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ اس کی آنکھوں میں بھانک رہی ہے۔

”میں نے دل سے بوجھ لو کیا پتا وہ تمہیں بتا دے۔“
لیزا اس کی طرف دیکھ کر آہستگی سے بولی۔

وہ جواباً ”جیب رہا۔ وہ جیسے کچھ بھی کہتے ہوئے محتاط تھا۔ مبادا اس کے لبوں سے کوئی ایسی بات نکل جائے جو اس پیاری لڑکی کو وعدے کی کسی دھڑ سے بات دے۔ وہ اپنی زندگی کے اندھیروں میں اسے کیوں حصہ دار بنائے۔ وہ اگر اسے کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو اسے کوئی دکھ دینے کا بھی اسے کچھ حق نہیں۔“

”اچھا فلورنس کی سرکوں پر گھومیں۔ تمہارے روم کی طرح یہاں بھی تو ہر گئی پر سرسبز پر ہسٹری بھری پڑی ہے۔“

وہ کھانا چھوڑ کر ایک دم ہی میز سے اٹھا تھا۔ مل ادا کرنے کے لیے اس نے ویٹر کو اشارے سے بلایا تھا۔ لیزا اسے دیکھتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔

وہ دونوں آہستہ قدموں سے چلتے کیفے سے دور آگئے تھے۔ لیزا خاموش تھی۔ اس نے لیزا کے خاموش چہرے کو غور دیکھا۔ اس کے چہرے پر اب خوشی نہیں دکھ اور خاموشی تھی۔

”اتنی جیب کیوں ہو لیزا ایسے کوئی بات کرو۔“ لیزا نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا ضرور بولی کچھ نہیں۔

”کیا میں نے یہاں اگر تمہیں دکھی کیا ہے؟ پتا ہے لیزا! تمہارا بہت بولنا اور بے تحاشا ہنسنا مجھے بہت پسند ہے۔“

لیزا چلتے چلتے ایک دم ہی روکی تھی۔ وہ دونوں اس وقت ڈارے کے بالکل نزدیک کھڑے تھے۔ لیزا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”جب تمہیں میں پسند ہوں میری ہر بات بھی۔“

”نہیں چرا آکھانا کھانے میں یوں مگن تھا گویا آج اس وقت ان دونوں کے درمیان سب سے اہم بات ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا ہی تھی۔“

”تم کج بنی گئے ہو؟“

”ہاں! اور میری پورٹ سے سیدھا تمہارے پاس تمہاری ایگزیکشن میں چلا آیا۔“

جو سوچ رہا تھا وہ اس سے بولا نہیں جاسکتا تھا۔

”یاں بڑی ہی آیا ہوں اور کل صبح واپس چلا جاؤں گا۔“

وہ لیزا کو دیکھ کر دوستانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”تمہاری ایگزیکشن تو میں دیکھ آیا ہوں بہت اچھی جارہی ہے۔ یہ بتاؤ سولو شو کے لئے کیا سیاب انتخاب کر کیا محسوس کر رہی ہو؟“

”تم مجھ سے وہ کیوں نہیں کہتے سکندر! جو کھانا چاہتے ہو؟ جو میں تمہارے لبوں سے سنا چاہتی ہوں۔“

تم اپنے سب کچھ ساری مصروفیات چھوڑ کر میری خاطر وہاں سے فلورنس آسکتے ہو تو اپنے دل کی بات کیوں نہیں کہہ سکتے؟“

لیزا کی آنکھیں اس سے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔ وہ اس کے لبوں سے ایک اظہار غصے کی منتہی تھی۔

”میں نے اس ایک مہینے میں تمہیں بہت یاد کیا ہے سکندر!۔“

وہ چند لمحوں تک اس کے کچھ کہنے کی منتظر رہی۔ پھر جنب دیکھا کہ وہ کچھ نہیں کہہ رہا تب آہستگی سے بولی۔

”تم مجھے فون کر لیتیں۔ تمہارے پاس میرا سیل نمبر تو تھا۔“

”تم جس انداز سے مجھ سے گزرائے کر کے آئے تھے کیا اس کے بعد میں ایسا کر سکتی تھی؟ تمہارا مجھ سے رخصت ہونے کا انداز مجھے واضح طور پر بتا گیا تھا کہ تم اس چند روزہ ملاقات کو عمر بھر کی دوستی میں تبدیل نہیں کرنا چاہتے۔“ وہ شکوہ کنال ٹا ہوں سے اسے دیکھ کر جیسی نوازش بولی۔

”میں کیا چاہتا ہوں اور کیا نہیں چاہتا مجھے خود نہیں

لیا۔ اس کا ہاتھ تھامتے تھامتے نہ جانے اسے کیا ہوا۔
اس نے اس کی ہتھیلی اپنی انگلیوں کے سامنے کر لی۔ وہ
بغور اس کی ہتھیلی کو دیکھ رہی تھی۔

تخت کاموں اور بے تحاشا محنت اور مشقت نے
اس کے ہاتھوں کو کسی راج مزدور، کسی پلیمبر، کسی
کاروبار خیز کے ہاتھوں جیسا سخت اور کھرا بنا دیا تھا۔
برسوں کی مشقتیں اس کے ہاتھوں سے واضح تھیں۔
لیزا نے شاید اس چیز کو پہلے بھی کبھی محسوس کر رکھا تھا
تب ہی بجائے کچھ پوچھنے کے اس نے آہستگی سے
بے حد نرمی سے اس کی ہتھیلی پر اپنی انگلیاں پھیری
تھیں۔

”تمہیں زندگی نے بہت دکھ دیے ہیں نا سکندرا
اسی لیے اب تم زندگی سے خفا ہو۔ تم خوش نہیں ہو نا
چاہتے، تم ہنسنا نہیں چاہتے تم زندگی سے خوشیوں
سے متہ مزوڑ لیتا چاہتے ہو؟“ اس نے جب اختیار
نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تم جانتی ہو اپنا کمال؟ تمہارے ساتھ تمہارے
دو ماہ میں میں پورے بارہ سال بعد ہنسنا تھا۔ مجھے رنگ
ایچھے لگنے لگے تھے۔ مجھے زندگی اچھی لگنے لگی تھی۔
میرا خوش ہونے کو بھی چاہئے لگا تھا۔ تمہاری سنگت
میں پورے بارہ سال بعد میں خوش ہوا تھا ہنسنا تھا۔ کوئی
جادو ہے تم میں جو مجھے تمہارے پیچھے تلور نس تک
کھینچ لایا ہے۔“ وہ کہہ کر بارہ نہیں پایا۔

وہ اتنی نرمی سے اس کی سخت اور کھری ہتھیلی پر
اپنی انگلیاں پھیر رہی تھی جیسے اس کے زخموں سے چور
چور خود کا ہر درد و حسرت لینا چاہتی تھی۔

”جب تمہیں میرے ساتھ خوشی ملتی ہے تو پھر
مشکل کیا ہے سکندرا؟ پلیمبر میرے اور اس نے یہ زندگی کو
مزدور مشکل مت بناؤ۔ میں تمہارے بغیر تمہیں وہ سکون
دے گی۔“

”پلیمبر لیزا اس طرح کی باتیں مت کرو۔ میں ایک
تھکا ہوا اور ناکام انسان ہوں۔ میرے اندر زندگی کی
امنگ ختم ہو چکی ہے۔ میرے پاس تمہیں دینے کے
لیے مایوسیوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ مجھے تمہارے

ہے تو پھر الجھن کیا ہے سکندرا؟“

لیزا نے یہ کہہ ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ چاہتے
ہوئے بھی اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکل نہیں پایا۔
اس نے لیزا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اسے اس کی
آنکھوں میں ایک ٹھنک کن سی کیفیت نظر آئی۔ اس
کی آنکھیں ارادوں کی مضبوطی کے ساتھ یہ بتا رہی
تھیں کہ اس بار وہ اسے اپنی زندگی سے نکلنے نہیں دے
گی اسے روک دے گی۔ اس نے ایک گہری سانس لی
جس میں اک عمر کی محنت شامل تھی۔

”میری زندگی میں الجھنیں ہی الجھنیں ہیں لیزا!
میری زندگی تمہاری زندگی جیسی خوشگوار اور ہموار
نہیں۔ تم مجھ نہیں جانتیں۔“

آہستگی سے بولتے ہوئے اس نے لیزا کے ہاتھ سے
اپنا ہاتھ نکالا اور زور سے اس کے اطراف لگی شیخ پر بندھال
سے اندر زبیں بندھ گیا۔ وہ لیزا کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔
وہ سر جھکا کر زمین کو گھور رہا تھا۔ اس نے لیزا کا اپنے
برابر بیٹھنا محسوس کیا تھا۔

”تمہیں بیٹھا جانا میرے لیے ضروری تھا۔ میں
تمہیں اٹا جاتی ہوں سکندرا! میں جانتی ہوں کہ میرے
ساتھ بیٹھا یہ شخص ایک سچا اور کھرا انسان ہے۔ یہ
ساتھ ہو گا تو مجھے زندگی سے اپنے لیے اور کچھ بھی نہیں
چاہیے ہو گا۔ یہ میری حفاظت کرے گا یہ میری بہت
پر دیا کرے گا یہ مجھ سے بہت محبت کرے گا۔“

”اس کے بارے میں کچھ بھی جاننے والا نہ ہو سکا؟
اتنا بھروسہ تو اس کے بہت اپنوں نے بھی اس پر نہ کیا
تھا۔“ اس نے غمی سے سوچا۔

”تم مجھے اتنا اچھا مت سمجھو لیزا! میری چھائی وہ
نہیں جو تمہیں دکھتی ہے۔ میں اتنا اچھا ہرگز نہیں جانتا
تم سمجھتی ہو۔ بہت سیاہ بہت داغ دار ہے میرا وجود۔
میرے قریب آؤ گی تو میرے وجود کی سیاہی تمہیں بھی
اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔“

اس نے اب بھی نظریں اٹھا کر لیزا کو نہیں دیکھا
تھا۔ وہ اسی طرح زمین کو دیکھتا آہستہ آواز میں بولا تھا۔
”لیزا! اس کے ہاتھ کو لیزا نے اپنے ہاتھ میں لے

دارغ دارغ ہے۔ میرا بھی برا بھلا ہے۔ برسوں ہوئے میری لڑائی تھی ڈس اینڈ کریڈٹ ہے۔ مولیٰ میری ماں کے جو بھی کبھی مجھ سے غور پر بات کر لیتی ہیں میرے گھر کا کوئی فرد میری شکل دیکھنا تک گوارا نہیں کر رہا۔ میں تیس سال کی عمر میں چارلیک Gay امریکنز کے ایجنٹوں sexually abuse کیا جا چکا ہوں۔ میں اندر سے اتنا کھوکھلا، اتنا دارغ ہوں کہ میرے نزدیک آنے سے تمہاری اصل شفاف صورت مجھ پر نہا ہو جائے گی۔“ وہ ایک دم ہی جیسے پھٹ پڑا تھا۔ لیزا حیرت اور دکھ سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں ولایا برٹس پر اس لڑکی کے لیے اتنے جنونی انداز میں میں نے اس لیے ری بلیٹ کیا تھا کہ میں خود ایک rape victim ہوں۔ جب تمہیں یہ سب بتا ہی رہا ہوں تو یہ بھی بتا دوں انا وہ لکس ہینڈل میں نے خود کروایا تھا۔ میں خود ایک گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔ اس لیے کہ میں مرنا چاہتا تھا۔ یہ ذلت بھری زندگی جیتے جیتے میں تک چکا ہوں۔“

وہ بہت زور سے چلایا تھا۔ اس پاس سے گزرتے چند لوگوں نے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ اس کی زبان سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مگر جانتا تو سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا یہاں پتھروں سے سراپا مار کر رونا شروع کر دے۔ پھر کسی گاڑی کے آگے آجاسکے۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ اپنے وجود سے گھن آ رہی تھی۔ اس کا خود کو سناؤ لے کر کوئی چاہ رہا تھا۔

وہ لیزا کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل چاہا یہاں سے اٹھ کر کہیں بہت دور بھاگ جائے۔ اتنی دور کہ زندگی میں دوبارہ لیزا سے کبھی سامنا نہ ہو سکے۔ اپنی اتنی بھلائی سوائی آج تک اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ لیزا کو تو کراہ بھاس کا سامنا کرنے کی بہت خود میں نہیں رہا تھا۔ قبلے یوں بالکل سن سا بیٹھے اسے کئی دیر ہوئی ہوگی جب اسے ایک دم ہی اپنی

پاس یہاں نہیں آتا ہے تھا۔ تمہاری بر سکون زندگی کو شرب کرنے کا مجھے کئی حق نہیں۔ اگر میں تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکتا تو دکھ بھی نہیں دینا چاہیے۔“ وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔ ”دکھ نے آج یہاں اگر مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے سکندر! میری محبت ایک طرف نہیں سمجھے یہ اطمینان دیا ہے۔ جس سے مجھے محبت ہے۔ وہ میری خاطر میری محبت میں اپنے سب کام چھوڑ کر رہا ہے۔ تلوڑ لے آ گیا ہے۔ میں خوشی سے پاگل ہو رہی ہوں اور تم کہتے ہو تم نے مجھے دکھ دیا ہے؟ مجھے ڈسٹرب کیا ہے؟“

وہ لیزا کے منہ سے محبت کا لفظ سن کر پریشان ہو گیا۔ ”اس لفظ کو ہمارے درمیان بہت بلاؤں والا پھر جب میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا تو یہ لفظ کسی دوسرے شخص کا ساتھ قبول کرنا تمہارے لیے بہت مشکل بن جائے گا۔“ اس کا لہجہ ایک بارے ہوئے، ناگام شخص کا لہجہ تھا۔ جو زندگی کے ہر حال پر پہلے ہی شکست تسلیم کر چکا تھا۔ ”تم مجھے کیوں چھوڑ جاؤ گے؟“ اس سے یہ سوال پوچھتے وقت لیزا کا لہجہ بھرا تھا۔

”میں لیے کہ میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ ”تم ہوا۔ میرے لیے تمہارا ہونا ہی سب کچھ ہے۔“

وہ ایک لمبے اسے کھو دینے کے خوف سے پریشان بننے لگی تو اگلے لمبے یوں لگا وہ پریشان ہے کہ وہ اسے روک لے گی۔ وہ اس لڑکی کی ان محبتوں کا حقدار نہیں کیسے سمجھائے اسے۔

”جانیاتی باتیں مت کرو لیزا! مجھے کسی کو شش کرو۔ جو تم سوچ رہی ہو وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں قدموں سے ٹھکی سے بولا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ لیزا کا اس کی جھنجھلاہٹ کے جواب میں پرسکون انداز تھا۔ ”اس لیے کہ میں تمہارے قابل نہیں۔ میرے ناہری وجود اور میری موجودہ زندگی پر شہ جاؤ۔ میرا باطن

ڈیوٹ بھی کوئی ہوتا ہے کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی انسان جیٹا چلا جائے وہ غلوئس کیوں آیا تھا اسے لیا کیوں اچھی لگتی تھی؟ اس کا لیزا سے پھرے ملنے کو کیوں جی چاہا تھا؟ اس کا دل چاہا وہ خود کو سزا دے۔ اسے نہ تو خوش ہونے کا کوئی حق حاصل ہے نہ ہشے کا اور نہ محبت کرنے کا۔ اپنے اس دل غدار وجود کو لے کر اسے برسوں پہلے مر جانا چاہیے تھا۔



”مگر واقعی میرا خون ہو ذرا بھی غیرت تم میں یہی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“
 ”بے غیرت انسان! ام مرحیم پر گندی نظر ڈالنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“
 ”مجھے اس درد سے بچاؤ دین! یہ میری عزت برباد کرنا چاہتا ہے۔“
 ”ام مرحیم کو ٹھکرانے کی ساری زندگی کوئی اہمیت نہیں کر رہا ہے۔“

”Ray! leave the baby.“

”It's my turn“

اپنے بال نوچتا ہار سال پہلے کے سکندر شہزاد کی طرح ہی رو رہا تھا۔ اس کے گرد آوازیں ہی آوازیں تھیں۔ شور ہی شور تھا۔ وہ چارستہ اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ٹیم خیم طاقت دور تھے اور وہ ان کے آگے بیس سال کا ایک کمزور اور بے بس لڑکا۔

”پلیز ٹیوی۔“ وہ زور کر ان کی منت کر رہا تھا۔ وہ چاروں اس کی بے بسی پر قہقہے لگا کر رہے تھے۔
 وہ ”بابا بابا“ لگا رہا تھا۔ وہ وہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ دو قہقہے لگا لے امر کی قہقہے لگا کر اس پر ہنس رہے تھے۔

ان میں سے ایک اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے باقی ساتھی بے ہنگم انداز میں اس کی بے بسی پر ہنس رہے تھے۔ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں شراب کی بوتلیں تھیں۔ شراب کے گھونٹ لے کر وہ بوتل ایک کر دے دے کر رہے تھے۔

ہتلی پر نمی کا احساس ہوا۔ اس نے سبے اختیار سر اٹھا کر لیزا کو دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کے آنسو اس کی ہتھیلی پر گر رہے تھے۔ اس نے لیزا کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکالا اور ایک دم ہی بچ پڑے اٹھا بغیر لیزا کی طرف دیکھ کر وہ آہستگی سے بولا۔

”میں کل صبح تم سے مل کر واپس چلا جاؤں گا۔“
 اسے خود اپنی آواز اچھی لگی تھی۔
 ”تم کہاں جا رہے ہو سکندر؟“

وہ رو رہے رو رہے تھے۔ اسے ابھی بھی وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر وہ اسب سال مزید ایک بل نہیں رک سکتا تھا۔

”لیزا پلیز میں اس وقت اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔ میں تم سے کل بات کر چکا۔“

اپنی پائی اپنے سارے دکھ اسے پھر سے یاد آنے لگے۔ وہ اس وقت کسی اور کا تو کیا خود اپنا سانس بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عجیب سی ایک نفرت، غصہ اور وحشت اس پر سوار ہو گئی تھی۔ وہ لیزا کو وہیں چھوڑ کر اپنے ہوٹل جانے والے راستے کی طرف چلے گیا۔



وہ اپنے ہوٹل روم میں تھا۔ خود کشی کرنے کا خیال اس پر پوری طرح حاوی تھا۔ وہ کیوں زندہ ہے؟ اسے مر جانا چاہیے۔ اسے بارہ سال پہلے ہی مر جانا چاہیے تھا۔ ایک وحشت تھی یوں لگے کہ لہجہ بروہی جاری تھی۔

اسی نو عمر سکندر شہزاد کی طرح جس سے اس کی شخصیت کی آن پان اور وہ قار ایک لڑکی نے چھین لیا تھا۔ چند کالے امریکیوں نے چھین لیا تھا۔ اس کے اپنے غولی رشتوں نے چھین لیا تھا۔

ام مرحیم وہ چار gay امریکن شہزاد خان زمین شہزادہ ان سب میں سکندر شہزاد کا قاتل کون تھا؟
 اسے تو آج ان سب میں سے کسی کا بھی خیال نہیں آتا تھا۔ کسی سے بھی نفرت محسوس نہیں ہوئی تھی اگر وہ کسی سے نفرت کرتا تھا تو اپنے آپ سے اتنا

کھڑی ہو گئی تھی۔ صفائی کا کوئی بھی موقع دے بغیر اس پر فوجی مہم خاندان کی گئی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ وہ ناقابل اعتبار اور گناہ گار قرار دیا جا چکا تھا۔

دوٹی ہوئی نس کی ماں کی مجال نہ تھی کہ بیٹے کی حمایت کی پالیسی غرت سے لے کر کیا ہو اس کا بہائی اسے گھر سے قتل کر دیا جائے دیکھ کر مطمئن تھا اور اسے دھکے مار کر گھر سے لے گیا تھا۔ اس کا باپ اس کی کوئی بھی بات سننے کا روادار نہ تھا۔

قدیم کرار اپنی قابل اعتبار تھی مگر وہ ان سب کا خون من کے لیے ناقابل اعتبار تھا۔ اس کا گناہ کیا تھا؟ شاید اس کا گناہ سپرا خان کا بیٹا ہونا، زمین شہریار کا بیٹا ہونا تھا، شاید اس کا گناہ اس گھر میں پیدا ہونا تھا۔

وہ گھر چلا گیا۔ کچھ بھی تاریل نہ تھا۔ وہ گھر جہاں اس کے باپ کی ان لوگوں کو چھوٹی سخت مزاجی اور اصول پسندی تھی۔ اس کی ماں کی خدمت گزار کی اور خاموشی۔ اسے اس گھر میں اس نے بچپن ہی سے بڑا عجیب و غریب راجاؤں دیکھا تھا۔

وہ ایک اونٹے گھرانے کو بچے خاندان کا چشمہ چرا لیا ہے۔ اس کی زندگی میں ہر چیز پر کٹ ہونا چاہیے۔ اسے زندگی میں ہر وہ کام کرنا ہے جو اس کے باپ سے کہیں۔ ہر وہ چیز حاصل کرنا ہے جو اس کے باپ چاہتے ہیں۔ اسے وہی سنبھالنے ہی اتنے چلتے اس کے باپ نے سنبھالیا تھا۔

اس کے لیے اس سے توقعات بہت اونچی تھیں۔ کہیں کوئی کمی آوہ برداشت کرنے کو تیار نہ تھے۔ وہ ان کی توقعات کے مطابق خود کو ثابت کرنے میں کبھی کبھی ٹھکنے لگتا تھا۔ وہ اب کو خوش رکھنے کا ہر جنس کرنا تھا۔ جو وہ اس سے توقع رکھتے تھے۔ وہ اس مبارک کا کور کی دیکھتا تھا جو وہ اسے ہم دیتے۔ مگر بھر نہیں دیا۔ اس کی آکھ رہ جاتی تو وہ اس سے ناخوش ہو جاتے تھے۔

اسے کیا پتا ہے کیا کرنا ہے؟ اس لوگوں سے ملنا ہے، کن سے دوستی کرنا ہے، بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟

اس نے خود کو بچانے کی آخری کوشش کی۔ وہاں سے اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ اس کی طرف بڑھتے ایک کالے نے ایسا زوردار مٹکا اس کے منہ پر مارا کہ وہ اوندھے منہ سر پر گر گیا تھا۔ اس کی ٹانگ اور رانوں سے خون نکل آیا تھا۔ اس کالے نے اس کے بال منگی میں دبوچ کر اس کا سر زمین پر زور سے مارا تھا۔ اس کا سر بچھٹ گیا تھا اور خون بہنے لگا تھا۔

”ایا اچھے بچا لیں۔ یا اچھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔ یا اچھے بچے مارو ان سے۔ یا اچھے بچا لیں۔“ وہ روتے ہوئے باپ کو پکار رہا تھا۔

”ایک Rapist میرا بیٹا بھی بھی نہیں ہو سکتا۔ تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ آج کے بعد زندگی بھر مجھے اپنی مخصوص شکل مت دکھانا۔“ اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اپنے ہوٹل روم میں بیٹھ کر بیٹا تھا اپنے اندر کی وحشتوں سے سکون پانے کے لیے اس نے پلڑے کر سونے کی کوشش کی تھی۔

بس آج کی رات صرف آج کی رات۔ کھل صبح ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔ وہ لیزا سے دوبارہ کبھی نہیں ملے گا۔ پلڑے سارے بھی اسے کچھ ہی دیر کے لیے فائدہ ملی تھی۔

وہ آدھے ٹخنے بعد ہی روتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے اپنے لوہے پھر وہی سانپ کی طرح دیکھتے ہاتھ نمکس ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم آکر تھا۔ شاور سے پانی پوری رفتار سے بہہ رہا تھا اور وہ شاور کے نیچے کڑا اپنے وجود پر کئی بر غلاظت صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنی تھلیل اپنی عزت نفس کی پالیسی سے رلا رہی تھی۔ پانی کے نیچے کڑا گلوں کی طرح دور تھا۔ ”سکندر شہریار وہی نہیں، سکندر شہریار تو خود اب رہ گیا ہے۔“

اپنے بال نمکیوں میں جکڑ کر وہ اپنی عزت اپنے مہربانہ قار کی پالیسی پر چلا کر رہا۔



ابہ سٹاپلے کی وہ شام پھر اس کے سامنے آئی۔

لگنے لگتی۔

کسی ایک آدھ بات میں نہیں بچکے زندگی کے تمام معاملات میں اسے اپنے پیارا کردیہ ابراہیل لگا کر تھا۔ وہ ایک انتہائی سخت مزاج، حاکمانہ طبیعت کے شخص تھے۔ ان کی عظمیٰ مددلی کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی اموجان ان کے آگے مثبت، سر جھکا کر رہا کرتی تھیں۔ اس کے پیارا اور اموجان کی شادی اگر بھی تھی تو اس میں سارا کاسار اکمال اس کی اموجان کے صبر، برداشت اور خاموشی کا تھا۔ فن کی ماں، ان کے باپ کے آگے دی رہتی تھی اور وہ دونوں بھائی باپ سے اپنے اپنے طور پر خوف زدہ رہتے تھے۔

زین تو شہیار خان کے آگے کچھ بولتا ہی نہیں تھا۔ اس سے چونکہ وہ خود بہت زیادہ بات کرتے تھے، اسے اپنے ساتھ رکھتے تھے تو وہ ان سے سر جھکا کر ہی پیلا اچھا پایا اور پس پلا بول لیا کرتا تھا۔

اس سب کے باوجود ہر حال اسے اپنے پیار سے ہمارا تھا۔ اسے اپنی اموجان سے عشق تھا اور وہ اس کا پیارا اماں چھوٹا سا بھائی تھا۔ اس میں فوس کی جان تھی۔ وہ اس سے صرف دس ماہ چھوٹا تھا مگر اسے یوں لگتا جیسے وہ اس سے بہت چھوٹا ہے۔

اپنی ساری محبت، مہماری چاہت اس کا زین پر نچھاور کر دینے کو دل چاہتا تھا۔ وہ اس کی بہت پروا کرتا تھا، بہت خیال رکھتا تھا، وہ اپنے سب کھلونے اپنی ہر چیز زین کے ساتھ شیئر کرتا تھا مگر اس کی خبیثی کا جواب زین نے ہمیشہ تلخی ہی سے دیا تھا۔

وہ کبھی بھی سمجھ نہیں سکا تھا کہ آخر زین کو اس سے شکایت کیا تھی؟ وہ کیوں اتنا اکھڑا اکھڑا اور خفا رہتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑے ہوتے گئے وہ زین کے اس رویے کا علوی ہوتا چلا گیا۔

یہاں تک کہ زین کا اس کے ساتھ صرف لا تعلقانی اور بے لگائی والا رشتہ ہی باقی رہ گیا۔ وہ بتنا زین سے قریب ہونے کے جتن کرنا وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتا تھا۔

وہ لاشعور میں ابھرتی اس خوفناک بات کو کبھی شعور

سب کچھ اس کے لیے شہیار خان نے سوچا تھا۔ اس کی پسند اور مرضی کا کہیں کوئی دخل نہ تھا۔ اندلی نے اسے بچپن میں بھی دوسرے بچوں کی طرح لالچائی، شرارتی اور لاپرواہہ رہنے دیا تھا۔

وہ شہیار خان کا بڑا بیٹا ہے۔ اسے شہیار خان کا نام اونچا کرنا ہے بچپن کا بے فکر اور بھی اس کے بعد رانیوں اور تفکرات کو خود پر مسلط کر کے گھٹا دیا تھا۔ وہ نہ دوسرے بچوں کی طرح اپنی مرضی کے کھیل کھیل سکتا تھا نہ اپنی مرضی سے سو اور جاگ سکتا تھا۔ جو کھیل پایا کہیں گے وہ صرف وہی کھیلے گا وہ باپ سے ڈرتا تھا وہ ناراض ہوتے تھے تو ان کی آنکھوں کی تختی اسے بہت ڈراتی تھی۔ وہ چیختے چلاتے نہیں تھے ان کی سرکائی ہوئی نگاہیں ہی اسے سہانے کے لیے کافی ہوا کرتی تھیں۔

دوسرے لوگوں کو شاید وہ باپ کا ڈرلا نظر آتا ہو گا کہ وہ اپنے ہر ملنے والے سے اس کی تعریفیں کیا کرتے تھے مگر وہ جانتا تھا اس کی اموجان جانتی تھیں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ سکندر کی تعریفیں صرف اس لیے ہوتی ہیں کہ وہ اپنی خوشی، اپنی مرضی اور اپنے بچپن سے دستبردار ہو کر باپ کی تابع داری کیا کرتا تھا۔ اپنے بچپن، اپنی عمری اور نوجوانی کے ہر کھیل کو، فخر، اور انجوائے منٹ کی قربانی دے کر وہ باپ کو خوش کر دیتا تھا۔

زین بر باپ کی طرف سے اس طرح کے کوئی پریشہ نہ تھا۔ اسے کبھی بھی زین پر رشک آیا کرتا۔

پھر وہ یہ سوچ کر خوش ہو جاتا کہ چلو باپ کی جانب سے تمام پریشہ اور سختی وہ خود جھیل کر زین کو اس پریشہ سے ہمارا ہے تو اچھا ہی ہے۔ ان دونوں بھائیوں میں سے کوئی ایک تو ہر وقت کے اس دباؤ سے خود کو بچالے۔ وہ بار بار محسوس کرنا کہ ان کے معیار پر پورا اترنے کے دباؤ سے آزاد ہو کر وہ زیادہ بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

کبھی وہ باپ کی نصیحتوں، واواچی اور ان جیسا بننے کی باتیں سنتے سنتے لگتا تو اسے اپنی ذہانت بری

خاتون ڈائجسٹ 2012

اس نے زین سے فون پر بات کی کہ منگنی ہو تین دن آگے یہ لے لینے کی خبر کی، دوسرے خوش تھا مگر زین کے خشک اور سوتے انکار نے اسے بالکل کم صدم سا کر دیا تھا۔

زین کے لیے اس کا ہونا باندہ ہونا بالکل بھی اہم نہیں تھا بلکہ اسے زین کے لیے کی بے مروتی سے یہ احساس ہوا تھا جیسے زین چاہتا ہے کہ وہ اس کی منگنی میں شریک نہ ہو۔

وہ کمر کس کی چھٹیوں میں گھر آیا تو زین اور ام مریم کے لیے الگ الگ تھکانے لایا۔ وہ بھائی سے بہت دقوں بعد مل رہا تھا اپنی ہونے والی بھانج سے بھی وہ بھائی بار مل رہا تھا۔ اس لیے بہت خوش تھا۔ اس کی فرمائش پر امو جان نے اسے زین کی منگنی کی تصاویر بھیجی تھیں اور ان میں اسے اپنی بھانجی سے متاثر بھی تھی۔ اس کے بھائی کو ایسی ہی پیاری سی لڑکی ملنی چاہیے تھی، مگر جب وہ اسے گھر آیا تو زین اس سے اسی انداز میں ملا جیسے بیٹھ ملا کر تھا بے گنگی اور بے رخی بولتا انداز۔ اور ام مریم؟

وہ اس سے زندگی میں پہلی بار مل رہا تھا وہ اس کے بھائی کی منگنی تر اور ہونے والی بیوی ہے اس کی بھانجی ہے، وہ اس سے اسی انداز میں ملا تھا جو اس رشتے کا تھا تھا مگر سب کے درمیان بیٹھے پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ام مریم اسے بہت غور سے جارہی ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھتا تو وہ لگاؤں اور ہواؤں سے گزرتی ہوئی لگاؤں جانا تو وہ پھر اسے دیکھنے لگتی۔ شاید وہ اس سے پہلی بار مل رہی تھی اس لیے اسے اس طرح حیران رہی تھی۔

وہ اگلے صبح بھی گرم خوشی اور محبت سے ام مریم سے باتیں کر رہا تھا۔ زین کو تو دوسری گھنگو میں شریک کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ ام مریم اس کے ہارورڈ میں بڑھنے سے متاثر ہو رہی تھی پتا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس کی شخصیت سے متاثر ہو رہی تھی مگر اس نے اس بات کو بہت مشت انداز میں لیا تھا۔

کی سطح پر قصداً نہیں لایا تھا کہ زین اس سے نفرت کرنا ہے۔ زین بس مزاحیہ تلخ ہے۔ وہ ہلا اپنے انگوٹے بھائی سے نفرت کیوں کر سکتا ہے؟ وہ اسے ہا پسند کیوں کر سکتا ہے؟

یونیورسٹی جاکر تو زین اس سے اتنا دور ہو گیا تھا کہ مہینوں بعد ہی اس کی شکل دیکھ پاتا تھا۔ اسے اس ایجنس فون کرنا تو وہ اس کی فون کل جیسے بحالت مجبوری سن لیتا اکھڑے لمحے میں اس کے سوانہوں کے جواب دیتا۔ چند منٹوں کی بات کے بعد ہی وہ اپنی کسی مصروفیت کا پتہ گھر گھٹو گھٹو کر دیا کرتا۔

زین کا اکثر مزاج اس کی بے گنگی میں کو چاہے جتنا بھی دلگھاتی مگر وہ زین سے بھی کچھ نہ کھا کرنا نہ ہی کبھی زین کی بے گنگی کی ماں سے شکایت کیا کرتا۔ البتہ وہ دنوں اس رنج میں مبتلا رہتا کہ اس کا بھائی فون پر اس کی آواز سننا تک گوارا نہیں کرتا۔ زین کے کسی بھی دوسرے کو نہ اس نے کبھی اس سے ٹوکس کیا تھا نہ ہی باپ سے۔ وہ بھائی کے خلاف ماں باپ سے کچھ نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

زین نے اپنے لیے کسی لڑکی کو پسند کر لیا ہے۔ یہ بات امو جان سے پتا چلی تو اسے حقیقتاً بھائی کے لیے بہت خوشی ہوئی تھی۔ کیا یہاں اب اس لڑکی کے آجانے کی وجہ سے اس کے بھائی کے مزاج کی گنجی اور گروا میں کم ہو جائے۔ زین نے اسے اس قتل نہیں سمجھا کہ اپنی زندگی میں اتنی اس خوشگوار تبدیلی کو اس سے شہر کرنا اس بات پر وہ محسوس کرنے سے پہلے ہی وہ بھائی کی خوشی کا سوچ کر ہی خوش ہوئے جارہا تھا۔

اسے زین اور ام مریم کے رشتے کی ساری تفصیلات امو جان سے پتا چلا کرتی تھیں۔ اس کی ہونے والی بھانجی کا نام ام مریم تھا۔ اب اس نے اسے دیکھا نہیں تھا مگر بغیر دیکھے بھی اسے نہیں تھا جیسے اس کے بھائی نے چنا ہے، وہ بہت پیاری لڑکی۔

وہ دل و جان سے زین کی منگنی میں شرکت کرنا چاہتا تھا۔ مگر زین کے لیے اس کی شرکت پر گراہم نہیں تھی۔

احساس دلدار بنایا تھا۔

یہ بات ایسی تھی کہ نہ اسے کسی کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس سب کو ام مریم کی کم عمری، نادانی اور بچکانہی سمجھ رہا تھا۔ اپنے دوستوں کو اس نے بے شک سرو اور خشک بنالیا تھا مگر وہ اسے کوئی بڑی ٹوکی مگر نہیں سمجھ رہا تھا۔ مگر وہ لڑکی ہر گھنٹے اسے یہ بتا رہی تھی کہ وہ نادان نہیں ہے وہ بچی نہیں ہے۔ وہ ڈرائی فوٹس کھاتی دی دیکھ رہا تھا تب زمین کے سامنے اس کی موجودگی میں وہ اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی پلینٹ سے ڈرائی فوٹس کھاتے اور اس کے ہاتھ سے ریموٹ لینے ام مریم نے جان بوجھ کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ٹکرایا تھا۔ یہ بدلہ لینی سے اسے جواب دینا وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اسی رات ان کے گھر ہونے والی پارٹی میں وہ بطور خاص اس کے پاس آئی تھی۔

”جست چند سم لگ رہے ہو تم سکندر! آج اس پوری پارٹی میں تمہارے کیسیا کوئی ایک فرد بھی نہیں لگ رہا۔“

اسے اندر ہی اندر بہت دکھ بھی ہوا تھا اور ام مریم کے اوپر غصہ بھی آیا تھا۔ وہ پوری طرح نفی۔ سنووری اس کی تعریف کرتی اسے اپنی جانب مائل کرنے کی کوئی چھٹی کو شش نہیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی نگاہوں سے اسے پسندیدگی کا بھلاوا شمع پیغام دے رہی تھی۔

”تھینکس۔۔۔ ویسے مریم امیر اخیال ہے میں تم سے عمر میں زیادہ بڑا نہ ہوں مگر رشتے میں تو بڑا ہوں۔ تم مجھے سکندر بھائی بولا کر تو زیادہ بہتر ہے۔“

بغیر مسکرائے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں یہ تنبیہ موجود تھی کہ ام مریم ان کے رشتوں کا احترام دار رکھے۔

”اتنی حسین لڑکی تعریف کرے تو کیا یہ قبول سا جواب دیا کرتے ہیں؟“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”ہونے والی بھائی تعریف کرنے پر بالکل چھوٹی ہوں جیسی نفی ہو تو کسی جواب دیا جاتا ہے۔“

وہ بات مکمل کرتے ہی وہاں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ زمین وہیں کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور وہ لڑکی زمین کی

اس نے اس بات پر بھی ہرگز کچھ نہیں سوچا تھا کہ ام مریم اپنی شخصیت کی خوبیوں پر غیر معمولی ذہانت اور خود اعتمادی تھا۔ اس کے سامنے نمایاں کچل کر رہی تھی۔ اگر اس کی جتنی حس اسے کچھ جانچی رہی تھیں تو وہ اسے جان بوجھ کر اپنی سوچوں میں آئے نہیں دے رہا تھا۔ وہ ام مریم کی خود پر غیر معمولی توجہ کو اپنا دھم سمجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ مگر وہ زیادہ دیر اسے اپنا دھم سمجھ نہیں سکتا تھا۔

اسی شام جب وہ سب ڈنر کرتے تھے تب ام مریم نے زمین کے برابر بیٹھنے کے بجائے اس کے برابر والی کرسی بیٹھنے کے لیے منتخب کی تو کسی اور نے اس بات کو محسوس کیا، وہ یا نہیں اس نے ضرور محسوس کیا۔ ام مریم کھانے کے دوران زمین کو نظر انداز کر کے سارا وقت اس کی جانب متوجہ رہتی تھی۔ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

اسے حیرت بھی، دلہنی بھی اور دکھ بھی۔ ام مریم ایسا کیوں کر رہی تھی۔ کیا اس سے یہ انجانے میں ہو رہا تھا؟ سناہ اور نادان تھی، یا وہ جان کر زمین کے بجائے اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وجہ جو بھی تھی اس کے دل کو یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ تصدقاً سنجیدہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ام مریم کے ساتھ اسے بے تکلفانہ بات چیت نہیں کرے گا۔ تھوڑا سا مائل انداز اجالے لگا۔ مگر اس ڈنر کے دوران بھی اس ڈنر کے بعد بھی گھر آکر بھی اچھی صبح بھی ام مریم اپنے ہر انداز سے اسے یہ یاد دہانی تھی کہ وہ اس کی جانب مائل تھا۔ وہ اس میں دلچسپی لے رہی ہے۔

وہ بڑے خاص انداز سے اسے دیکھ کر مسکراتی۔ اسے یہ مشکل دے رہی تھی کہ وہ اسے پسند کر رہی ہے اور وہ اس کی ان نگاہوں کو یوں نظر انداز کر رہا تھا جیسے ام مریم کی توجہ کے متعلق سمجھ ہی نہ رہا ہو۔ شاید کم عمری کی وجہ سے ام مریم اس طرح کی حرکت کر رہی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ اپنا دھم سرو اور خشک سا بنالیا تھا۔ وہ اپنے رویے سے اسے اس کی غلطی کا

دونوں گاڑی میں ساتھ جا رہے تھے۔ وہ تصدقاً سمجھ رہے تھے اور کیا اساتھ۔

ام مہریم اس سے اڑھ اوپر کے عام موضوعات پر بات کر رہی تھی اور وہ سمجھتی تھی کہ ایک بڑے بھائی کا ساتھ دینا اس کی باتوں کے جواب دے رہا تھا۔

”تمہاری معلومات کتنی زبردست ہیں سکندر! تمہارا مطالعہ کس قدر قابل رشک ہے۔ باور دہ میں بڑھ رہے ہو تو بائیں ٹھیک بڑھ رہے ہو۔ تم فریڈر کرتے ہو وہاں پڑھنا بہت خیر معمولی ہو تمہاری پرستاشی بہت گریز جنک اور شاندار ہے۔“ باتیں کرتے کرتے وہ ایک دم ہی بول گئی۔

”توہ جنکس مہریم!“ اس نے تصدقاً غاری کیے بڑے پن کے ساتھ ہلکی مسکراہٹ چہرے پر لا کر اسے یوں جواب دیا جیسے اس کی تعریف میں بھیجی کوئی بات اس نے محسوس نہیں کی ہے۔

”زمین تمہارے جیسا غیر معمولی ذہین اور شاندار نہیں ہے۔“ بولوں تو بچے تم دونوں کے بھائی ہی نہیں کہتے ہو۔ کہاں تم تمہاری اس قدر شاندار پرستاشی اور ذہانت کہاں زمین جیسا میڈیا کر (اوسط) درجے کا مہذب اس میں تم جیسی کوئی ایک بھی بات نہیں ہے۔ تم دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تمہارے آگے تو زمین بائیں ہی معمولی سا لگتا ہے۔“

اسے مہریم کا زمین کی برائی کرنا بہت برا لگا تھا۔ ”میرے بھائی کی برائی میرے منہ پر کرتے ہوئے تمہیں یہ سوچ لینا چاہیے مہریم کہ میں آپ بھائی کے خلاف ایک لفظ بدواشت نہیں کر سکتا۔“ اس نے خفا سی نگاہوں سے ام مہریم کو دیکھا تھا۔

”میں برائی نہیں کر رہی۔ ایک حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ تم راہ چلتے کسی اجنبی شخص سے بھی زمین کو اپنے ساتھ کھڑا کر کے بچھو لو کہ تم دونوں میں سے کون زیادہ اچھا لگتا ہے تو وہی کے گا۔“ بولیں کہہ رہی ہوں۔“

”زمین بہت ذہین لڑکا ہے مہریم اس میں ایسی بہت سی خوبیاں ہیں جو تمہیں نہیں۔ تم خوش قسمت ہو جو

آنکھوں میں دخول جھونک رہی تھی۔ اس روز اسے اپنی پار زمین کے انتخاب پر انیسویں ہوا تھا۔ وہ جو اپنی شخصیت کی تمام تر خوبیوں اور خصوصیات کا بھرپور استہدائی کر کے زمین کے بھائی کو اپنی جانب متوجہ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ کیا کرے؟ وہ کس سے کہے یہ بات؟ کیسے کہے یہ بات؟ وہ بری نہیں ہو گیا تھا۔ اس نے زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ ام مہریم اور زمین دونوں ہی کو نظر انداز کر کے پرستاشی اور انتخابات کا ہمانہ بنا کر زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزار رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ جلد انو جلد مرثیہ واپس چلا جائے شہر شہر خان کی مرضی اور اجازت کے بغیر وہ واپس جا نہیں سکتا تھا۔ اور انہوں نے اس کے لیے یہی پروگرام طے کیا تھا کہ وہ چٹیاں ختم ہوئے تک بیٹیں پر رہے۔ ان چٹیاں کے دوران شہر خان اسے اپنے مختلف دوستوں اور واقف کاروں سے ملوانا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ اس کے عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے انتہائی ضروری تھا کہ اسے شہر خان کے با اثر ملے جانے والوں میں رہنا سہارا اور باقاعدہ سفارف حاصل ہو سکے۔

سب بینک پر جا رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ گھر پر رک جائے مگر وہ اپنے منہ نہ جانے کی کیا توجہ پیش کرتا؟ شہر خان نے یہ پروگرام اپنے دونوں بیٹوں اور ہونے والی بیوی کی خاطر ہی دیا تھا۔ سب گھر سے نکل رہے تھے۔ بالکل آخری لمحوں میں اپنا کمرانہ لٹنے کا ہمانہ بنا کر ام مہریم نے ایسی صورت حال پیدا کی کہ گھر سے نکلنے والے آخری دو افراد وہ دونوں رہ گئے تھے۔ وہ اس کا کمرہ چھوڑتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اس لڑکی کا کیا ایک ڈراما ہے یا گندہ چنگ اسپاٹ۔

تاک سکندر کے ساتھ اس کی گاڑی میں چلا سکے۔ اسے ام مہریم کی خود پر توجہ سمجھ میں آجکی تھی مگر ابھی تک اس لڑکی کے شاطرنہ دماغ تک وہ پہنچ نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے ایک نادان اور جذباتی لڑکی سمجھ رہا تھا۔ وہ اس کی ظاہری شخصیت سے متاثر ہو گئی تھی۔ وہ

تھیں زین کا ساتھ ملا ہے۔ اس کے لیے میں سختی اٹھاتی تھی۔

”ہاں، زین اچھا ہے، پر تم جیسا نہیں ہے۔ میں اگر تم سے پہلے مل چکی ہوتی تو زین میرا انتخاب کبھی نہ ہو۔ مجھے ایکسٹرا آرڈنری (غیر معمولی) ذہن اور لیڈر شپ کی صلاحیت رکھنے والے مرد پسند ہیں۔ خود مجھ میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ کائناتوں سے مشکلی کرنے سے قبل میں تم سے مل چکی ہوتی۔ تمہیں یہاں پہلی نظر دیکھ کر ہی میں وہ کہہ گئی تھی سکندر! تم ہو سو میرا انڈیل ہو۔ میرا انڈیل مل جو مجھے لگتا تھا کہیں وجود نہیں رکھتا۔ تب ہی تو میں زین جیسے میڈیا کر کے ساتھ سمجھو اگر نہیں تھی۔ تمہیں نہیں لگتا سکندر! میں اور تم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں؟ ہم میں بہت Compatibility (مطابقت) ہے۔“

وہ بہت دلنشین لہجے میں یہ باتیں کر رہی تھی۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور میں انہیں سال کا لڑکا ہوتا تو اتنی حسین لڑکی کے لیے اسے اپنی عمر میں سن کر خوشی سے سانسوں آسمان پر پہنچ جاتا، جھوم جھوم جاتا مگر وہ سکندر شہسوار۔ اتنا چمک اور گھٹیا نہیں تھا۔ اسے ام مریم کی باتیں سن کر غصہ آگیا تھا۔ اس نے شدید غصے اور ناراضی سے ام مریم کو دیکھا تھا۔

”تمہیں اس طرح کی بات نہیں کرنی چاہیے مریم! تم میرے بھائی کی منگیت ہو، میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں۔ لیڈر شپ کا احترام کرنا سیکھو۔“

اس کا لہجہ جتنی بھی تھا۔ اسے خود اپنے آپ میں بڑی شرم آ رہی تھی۔ وہ کہہ بھی ہو رہا تھا کہ اس کے بھائی کی منگیت تان سے کہن طرح کی باتیں کر رہی تھی۔ اسے کئی طرح غار ہو چاہے، مرنے والے انداز میں دیکھ رہی تھی۔

”ابھی میری زین سے شادی نہیں ہوئی ہے سکندر! صرف منگی ہوئی ہے جو توڑی بھی جاسکتی ہے۔ مجھ سے اگر ایک غلط فیصلہ ہو جائے تو ابھی میں اسے ٹھیک کر سکتی ہوں۔ صرف ایک انگوٹھی ہی تو ہے میں زین کو لوٹاؤں گی۔ تم زین کا مت سوچو سکندر! اپنا سوچو۔“

مجھ جیسی لڑکی تمہیں دیا میں کوئی اور نہیں ملے گی۔ اپنے دل سے پوچھو کیا تمہارا دل میرا ساتھ نہیں چاہتا؟ کیا تمہارے دل کی یہ آواز نہیں کہ تمہیں مجھ جیسی لڑکی کا ساتھ ہے؟ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں سکندر! ہمارا ملنا بے شک بہت عجیب حالات میں ہوا ہے، تمہارے لیے یہ خاصی آگڑی سی پوزیشن ہے، میں تمہارے بھائی کی منگیت ہوں، میں تمہاری انجھن سمجھ سکتی ہوں مگر پھر زین کا مت سوچو لوگوں کا مت سوچو۔ اپنا سوچو۔ میں تمہاری خاطر آج اور ابھی زین سے منگی توڑنے کے لیے تیار ہوں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں سکندر! میں اپنی ساری زندگی تمہارے نام کر دیتا چاہتی ہوں۔“

اس کے اسٹیرنگ پر دھکے ہاتھ تگے اور ام مریم نے اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے ایک ہنگامے سے اس کا ہاتھ پرے دھکیلا تھا۔ وہ شدید غصے میں تھا۔ وہ تیز آواز میں چلایا تھا۔

”ٹٹ! اب ام مریم! جسٹ شٹ اپ! کس طرح کی لڑکی ہو تم؟ تمہارے اندر رشتوں کی کچھ عزت ہے کہ نہیں؟“

اپنا اشتعال قابو کرنا وہ شدید برہمی سے ام مریم کو دیکھ رہا تھا۔ چند سیکنڈ وہ بالکل خاموش رہا تھا۔ پھر جب اس نے اپنے غصے پر کچھ قابو پایا تب اتنا ہی سخت لب لہجے میں اس سے پوچھا۔

”اس طرح کی گھٹیا بات مجھ سے بھرت کتنا مریم! تم سے میرا صرف اور صرف ایک ہی رشتہ ہے اور وہ تمہارا زین کی منگیت ہونا ہے۔ یہ گھٹیا باتیں کر کے میرے دل سے اپنی عزت ختم مت کرو۔“

اسے سخت لب لہجے میں اسے ڈانٹنے کے بعد وہ سمجھ رہا تھا کہ ام مریم کی آج کے بعد دوبارہ ایسی بات کرنے کی جرأت نہیں ہوگی، مگر وہ غلط تھا۔ وہ کئی دنوں سے زیادہ شدت سے اس کے پیچھے رہتی تھی۔ وہ کئی دنوں کے دوران سارا وقت اس کے آس پاس رہنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اس کا غصہ اور پائپ بند کی اس کے کپڑے سے ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ

سب کے سامنے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اسے مریم کے ساتھ بائیں کرتے بیٹھے، بیٹھے کسی بھی چیز میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

زین کو دم مریم پر غار ہو تا دیکھ کر اسے زین پر بہت افسوس ہوا تھا شریفہ رنج ہوا رہا تھا اس کا ایک باز نہیں لگی بارہل چاہا تھا وہ زین کو اکیلے میں اپنے پاس بلا کر یہ بات چاہے کہ جس لڑکی پر وہ دواؤں دار اپنی چاچا افس اور بھتیجی شاد کر رہا ہے وہ آج چنگک پر آتے ہوئے مبارکباد اسے زین کا مذاق اڑاتی تھی۔ وہ زین سے کہنا چاہتا تھا کہ زین یہ لڑکی تمہاری چاہت اور محبت اور درد نہیں کرتی۔ وہ لڑکی جھوٹی بھتیجی رہتا کہ اس کے بھائی کو بے وقوف بنا رہی تھی۔

وہ زین کو ام مریم کی ایک ایک بات یاد دہا رہا تھا۔ مگر کیا زین اس کی کوئی بات سننے لگا؟ زین اس سے جتنا بے زور و بد گمان اور خفا رہتا تھا۔ جتنا وہ اس کی بات سننے سے پہلے ہی اٹھ جاتا۔

وہ لڑکی زین کی آنکھوں کے سامنے اسے اپنی محبت سے بے وقوف بناتی اس کے بھائی سے تعلقات بدھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ہوس نہیں چل رہا تھا وہ زین کو کسی بھی طرح حید بات بتا دے۔ مگر زین کا اپنے ساتھ سرد اور خشک رویہ اسے کچھ کہنے ہی نہیں دے رہا تھا وہ بہت کرنا پھر زین کی نگاہوں کی بے گنجی اور نفرت کیسے کو بہت ٹوٹ سی جاتی۔

اسے ام مریم بہت بری لگ رہی تھی۔ وہ سادہ اور ناراض نہیں بہت چلاک لڑکی تھی۔ اسے زین کی مصیبت اور سزاؤں پر غصہ آ رہا تھا۔ زین اس طرح اندھا اعتماد کیں کر آ تھا اس لڑکی پر؟ زین کو اس لڑکی کے ارادوں کی خبر کیوں نہیں ہو رہی تھی؟ مگر زین تو ایسی چھوٹا سا لڑکی تھی تو اس کے پلاٹنگ کو اس نے ہمارے میں سے رکھا تھا۔ شہیار خان ام مریم کو اپنی رائے دینے کے طور پر دل و جان سے قبول کر چکے تھے۔ وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔

اس نے بے لطفوں میں انہیں ام مریم کے متعلق ان کی کوشش کی تو انہوں نے اس کی بات کو سرنے



وہ اس کے بالکل نزویک آگئی تھی۔ اس نے اپنی
یا نہیں اس کے گلے میں ڈالی تھیں۔ وہ اس کے اس
قدر نزویک تھی کہ وہ اس کی ہانسیں اپنے چہرے پر
محسوس کر رہا تھا۔

”جسٹس! اس سے۔۔۔ اس نے لڑنے و کھیل کر خود سے
دور ہٹانا چاہا تھا مگر وہ جی نہیں تھی۔ وہ دعوت گزار دینی
خود کو اس پر مجبور کر رہی تھی۔“

”فرشتہ بننے کی کوشش امت کرو سکندر! تم ایک
لڑکے ہو تمہارے سامنے ایک حسین لڑکی کھڑی
ہے۔ جو تم پر مرث جلی ہے۔ اپنا آپ تمہارے
قدموں میں چھادو کر چکی ہے۔ تم ترجیح دو کرو جو تمہارا
دل تم سے کہہ رہا ہے۔“

اس نے ایک زوردار طمانچہ اس سیدہ غیرت لڑکی
کے منہ پر مارا تھا۔ وہ جو اس کے گلے میں ہانسیں ڈالنے
خود سیر دی کے عالم میں کھڑی تھی اس پھرتے کے لیے
ہرگز تیار نہیں تھی۔ اوندھے منہ پیچھے گری تھی۔ اس
نے ام مریم کے پاس زمین پر تھوکا تھا۔

”ہمت خٹا! ہمت خٹا لڑکی جو تمہیں میں خود تو کیا اب
میں زمین کو بھی تم سے شادی نہیں کرنے دیں گا۔ ایسی
بد کردار لڑکی میں اپنے بھائی کی زندگی میں بھی نہیں
آئے ہوں گا۔“

ام مریم فرش پر بہت دایس بائیں تھی۔ یہ کسی ناگس
کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ پھٹکاری تھی۔

”ام مریم کو ٹھکرانے کی ساری زندگی کوئی ہمت
نہیں کر سکا ہے۔ سکندر شہزادہ لوگ ام مریم کے پیچھے
آتے ہیں۔ تم پہلے شخص تھے جس کے پیچھے ام مریم
آئی تھی۔ جس پر ام مریم حقیقت میں مڑی تھی۔
مجھے پتہ چل رہا کہ تم نے اچھا نہیں کیا ہے سکندر۔ تم نے
اپنے ساتھ بالکل اچھا نہیں کیا سکندر۔“

وہ نفرت سے پھٹکاری دھمکی آمیز لہجے میں اپنی
ہات پوزی کرتے ہوئے اس کے کمرے سے چلی گئی
تھی۔ وہ شرم اور غیرت سے لٹی دوزخک مٹھلیاں
کھڑا تھا۔ وہ ہرگز ہرگز اس کے بھائی کے قابل نہیں

وہ اپنا جانا ایک دہان پر دھالے گا۔ اور کوشش کرے گی
ہات اموجان کو تو ضرور تبا کر جائے گا۔ وہ سارا سارا دن
اپنے کمرے میں گزار رہا تھا۔ وہ صرف کھانے اور ناشتے
کے لیے کمرے سے نکلا کرتا تھا۔ وہ اس کا سامنا ہی
نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ لڑکی اپنی کوششوں میں ضرور
تھک رہی تھی نہ ہی بار بار دہی تھی۔

وہ تیس دس سو گز رات بھی جب وہ اپنے کمرے میں
تھا۔ وہ خود کو نصیحا پر دھاتی میں مصروف کیے ہوئے
تھا۔ یہ اس کے علم میں تھا کہ شہزادہ خان نور اموجان
کسی پادشاہ میں گئے ہوئے ہیں مگر زمین کہاں چلا گیا تھا
اسے پتا نہیں تھا۔ وہ بیڈ پر کتاب کے کمرے بیٹھا تھا تب
اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر
دیکھا تو وہ ام مریم تھی۔

اس سے پہلے تک وہ جو کچھ کرتی رہی تھی وہ اس پر
جبران ہوا تھا۔ نشان ہوا تھا۔ گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ بٹلا ہوا
تھا۔ مگر آج وہ جس طرح اس کے کمرے میں آئی تھی
دیکھ کر وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ وہ ایک خوبصورت
قیامت کے روپ میں اس کے سامنے بڑی اواسے
کھڑی تھی۔ اس نے سیاہ رنگ کی انتہائی مختصر سی ٹائی
پیرس رکھی تھی۔ بال کھلے ہوئے تھے۔ خوبصورت منہ
اپ کھیا ہوا تھا۔ خوشبوؤں میں مسکتی وہ ایک زندہ
قیامت بنی کسی بھی ذی ہوش مرد کی پارسانی کا کڑا
انتخان بن سکتی تھی۔

اسے اس روپ میں دیکھ کر کوئی گنتا بھی بارسا ہوا
ہمک سکتا تھا۔ پیدا احساس شرم اور غیرت کا تھا جو اس
کے اندر پیدا ہوا تھا اور اگلا شدید ترین اشتعال کہ وہ
ایک دہری شدید فتنے کے عالم میں جلتے اٹھا تھا۔
”تم کیا بد تمیزی ہے مریم! وہ اس کی طرف دیکھ
نہیں رہا تھا اس کی نظریں فرس پر تھیں۔
ام مریم اسے خود سے نظریں گھڑا کر دیکھ کر کھلکھلا
کرتے ہوئے اس کے پاس آگئی تھی۔
”بھئی طرف دیکھنے سے کیوں ڈر رہے ہو سکندر!
کیا اپنے ہمک جانے کا ڈر ہے؟“

تھا۔ زمین اس سے خفا نہیں رہتا تھا وہ اس سے بدگمان نہیں رہتا تھا وہ مزاجاً ہی نہیں تھا وہ اس سے نفرت کرتا تھا شدید نفرت۔ وہ اسے ایسا دشمن سمجھتا تھا اپنا سب سے بڑا دشمن۔ پہلی بار لا شعور سے نکل کر یہ بات اس کے شعور میں آگرا اسے ہتھوڑی تھی کہ اس کا چھوٹا بھائی اس سے نفرت کرتا ہے، شدید ترین نفرت۔

وہ کہہ اور صدمے سے گنگ کھڑا تھا۔ زمین اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی خوشیوں سے حسد کر رہا ہے اس لیے ام مرم کے خلاف بول رہا ہے۔ اس نے زمین کو سچائی بتانے کی کوشش کی تھی مگر وہاں نفرتوں کی ایسی دھند چھائی تھی وہاں زمین اس کی کوئی بھی بات کیسے سمجھتا۔ وہ اس پر گرو اور مکاروں کی کے سرخس بری طرح مگر فاق تھا۔

زمین اپنی نفرت کا سامنا زبرائیل کر اس کے کمرے سے چاچا تھا۔ وہ کتنی دیر بالکل من سرائی جگہ پر کھڑا رہا تھا۔ بچہ دیر کے بعد جب وہ خود کو اس کیفیت سے باہر نکال یا قریب سیوں میں گھر کے اس نے سوچا کہ کیا وہ زمین کی نفرت کے آگے ہتھیار ڈال رہا ہے، بار بار رہا ہے؟ اسے بھائی کی زندگی بچا ہونے سے رہا ہے؟ نہیں وہ زمین کی نفرتوں اور الزام تراشیوں سے ہار نہیں رہے تھے۔

وہ آج ہی شہر مار خان کو ساری بات بتائے گا۔ ایک ایک بہت ام مرم کی ساری سچائی۔ وہ شہر مار خان کو ام مرم کا اصل چھوڑ کھارہی دم لے گا۔ وہ اپنے بھائی کی زندگی تک نہیں ہونے دے گا۔ وہ زمین کا ام مرم کے ساتھ رشتہ ختم کروا کر ہی دم لے گا۔ وہ شہر مار خان کو ام مرم کی حقیقت اس کی گھٹا آبی سچائی بتانے کے لیے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

تھی۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا چاہے کچھ ہو جائے وہ زمین کو اس بدگوار لڑکی سے شادی نہیں کرنے دے گا۔ یہ شہر مار خان اور اپنی ام جان کو تو ساری بات بتا کر ہی دم لے گا۔ مگر اعلیٰ بیعت ہشتے کی میز پر جب اس نے یہ بات شہر مار خان اور ام جان کو بتانے کی کوشش کی تو وارے شرم اور غیرت کے بات مکمل طور پر اس کے ہوں سے اواہی نہیں ہوا۔

بہت کوشش کے باوجود وہ سچ بول نہیں پایا۔ اس کی زبان ٹکڑا گئی تھی۔ شرم اور غیرت نے اس کی نگاہوں کو جھکا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شہر مار خان جیسے ذہن شخص اس کے نامکمل جملوں ہی سے بات کی گھر لائی تک پہنچ جائے مگر اس بدگوار چالاک لڑکی میں بچائے کیا آباد تھا کہ وہ جو لوگوں کو ایک نظر دیکھ کر پہچان لیا کرتے تھے اس کے بتا دینے پر بھی بات کی سچائی اور سنگینی کو سمجھ نہ سکے۔

زمین میں بچنا اور مصیبت تھی وہ اس لڑکی کی اصل فطرت کو نہیں جان پایا تھا مگر شہر مار خان جیسے جہاں دیدہ شخص بھی اسے پہچان نہیں پاسکے تھے وہ اور ام جان ام مرم کو ایک بہت اچھی اٹھا خاندان کی یا کردار لڑکی سمجھتے تھے وہ اس کی بات کو اہمیت دینے کو تیار نہ تھے۔

وہ جھوٹا کرناشتے کی میز سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ ہشتے کی میز پر اس کی کسی باتیں زمین نے بھی سن لی ہیں۔ وہ ابھی اپنے کمرے میں بیٹھا ابھی ہی رہا تھا کہ سچائی کس طرح اپنے پاس بابت تک پہنچ جائے کہ زمین اس کے کمرے میں آگیا۔ وہ زمین کو اپنے کمرے میں آباد کچھ کر خوشی سے اٹھا تھا کہ برسوں بعد زمین نے اس کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زمین اس سے لڑنے آیا ہے، مگر وہ اس کے پاس آیا تو تھا ہی ہے خفا ہو کر ہی تھی، مگر زمین اس سے لڑنے یا خفا ہونے نہیں آیا تھا۔

وہ اس پر اپنی نفرت ظاہر کرنے آیا تھا۔ وہ زمین کے زہر میں بیٹھے نفرت میں وہ بے لختوں پر مساکٹ کھڑا

زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پرہیز کرنا ہے۔ شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ یوں ان دونوں کی سنگینی ہو جاتی ہے۔ سنگینی کے بعد زین ام مریم کو سنے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرنا ہے اس بات پر زین سکندر سے مزید برکت ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہیار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق زلزلہ دیتے ہیں مگر کبھی بھی آمنہ شہیار سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا ملے ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورٹ بٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر بنانے کے دوران دو مفاتی لڑکے ان دونوں کو لسنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر دوسرے ہمیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے مت غمگین ہو جاتی ہے۔ نینی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے بارے میں سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا ایم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا رہی ہے۔

ام مریم زین سے سنگینی ختم کر کے رابین چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہیار خان اسے رکھے رہے کہ نکال دے۔ وہاں اسو جان دو کر لیا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کریں وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے پھر رشہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے گھڑا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات یاد کرتا ہے۔

سیم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی کنویم محمود خالد کی بیاہیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت ضدی اور بد مزاج تھی۔ اپنے شوہر باشم سے بھی اس کا وہ بہت خراب ہے۔ باشم اسے منانے کے لیے ہر وقت جھگڑتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزرتا ہے مگر وہ نہیں دیتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر دوبارہ آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فکورس میں لیزا کی غنائش پر پہنچتا ہے لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی انگریز بیسن کا پیلا دان گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت بھڑو ہو کر اسے اپنے نامی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مزاحہ و قار مضروب ہو چکا ہے۔ وہ غلامت محسوس کرنا ہے اور ہر عمل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا نامی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی سنگین ترام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے رجھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انسانی گھبراہٹ اور ترام لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ڈھیل کر دیا۔

آخری صفحہ

شہیار خان کو تلاش کرنا وہ اسٹڈی میں آگیا تھا۔ وہ وہاں موجود تھے مگر تنہا نہیں تھے۔ ان کے تین چار خاص ہم رجب دوست بیٹھے تھے۔ ان کے دوستوں سے سلام دعا کر کے وہ واپس پلٹ آیا تھا۔ وہ اب ان کے دوستوں کی بدابھسی کا انتظار کر رہا تھا۔

اسو جان چونکہ زین اور ام مریم کے ساتھ لوٹنگ روٹ میں تھیں اس لیے اسو جان کے پاس جانے کی تو وہ کوشش ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ اس گھنیا لڑکی کی شکل تک دیکھنے کا دواوار نہ تھا۔ پڑھائی کا بہانہ بنا کر وہ اپنے کمرے بند چلا تھا۔

حساب سے وہ گھر پر تھا تھا۔ تب ہی جب اسے لوگ
روم میں کچھ کرنے کی آواز آئی تو وہ بری طرح چونکا۔ وہ
فوراً اپنے کمرے سے نکل کر بیچے آیا تھا۔

”ہم؟“ وہ ام مریم کو لوگ روم میں کھڑے دیکھ کر
حیران بھی ہوا تھا اور اس کے چہرے پر نفرت بھی ابھر
آئی تھی۔ کل رات کی اس کی بے ہودہ حرکت کے بعد
اب وہ اس لڑکی کے لیے سوائے حقارت اور نفرت کے
کچھ بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

ام مریم پر سکون اور مطمئن کھڑی تھی۔ سینئر نیبل
کے پاس کرشیل کا گھڑا ان ٹوٹا ہوا رہا تھا۔ وہ فوری طور پر
یہ غصہ سمجھ سکا تھا کہ یہ گھڑا ان آسے متوجہ کرنے اور
یہاں بلانے کے لیے ہی لٹھا کر زور سے پھینکا اور توڑا گیا
تھا۔

وہاں چند اور بھی آرائشی اشیاء فرش پر گر گئی اور ٹوٹی
پڑی تھیں۔ وہ ذرا سا بھی اس لڑکی کی نسبت اور اس
کے ارادوں کو نہیں سمجھ سکا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی۔

وہ وہاں ٹوٹی پڑی ان اشیاء پر نہ تو دھیان دے سکا تھا اور نہ
ہی ان کے گرائے جانے کی وجوہات سوچ پایا تھا کیونکہ
مرٹنے والی نظروں سے اسے دیکھتی ام مریم اس کے
بالکل سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ہاں میں۔“ وہ غموں نگاہوں سے اسے دیکھ رہی
تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے قمیص کا
گرہ بان بڑی سہولت سے کھولا تھا۔ گردن سے بہت
نیچے تک پھر چیز کی جب سے اس نے ایک بلڈر نکالا
تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی آواز سے اپنے
بلیپ برکٹی جگہ سے کٹ لگا رہی تھی وہ مسلسل اسے
دیکھ رہی تھی خود پسند والے لہجہ میں ہنسک جانے پر
قہار کرنے والے انداز میں۔

”کیا مجھے دیکھ کر تمہیں کچھ بھی نہیں ہوتا سکندر؟“
وہ نشیے کچے میں بولتی اس کے بالکل نزدیک آگئی تھی۔
وہ اسے گمان کی ترغیب دے رہی ہے۔ وہ سوچ سکا
تھا تو اسے انداز ہے کہ اس کے ارادوں کی جھلک بھی نہ پاسکا
تھا۔

اسو جان رزن اور مریم کے ساتھ مستقل کیوں
نہیں۔ یہ جاننے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔
باب فیصل کے تمام اختیار شہیار خان کے پاس تھے تو پھر
یہ بات انہیں سے کی جانی چاہیے تھی۔ ان کے
دوست سارا دن ان کے ساتھ گزار کر شام میں اس
وقت گئے تھے جب ان کے اپنے جرم دوست کے
ہاں پارٹی میں جانے کا وقت ہونے لگا تھا۔ وہ ان کے
دوستوں کے چلے جانے کا سن کر فوراً کمرے سے نکلا
تھا۔ شہیار خان اپنے کمرے میں جا رہے تھے سکندر
نے انہیں پیچھے سے آواز دی تھی۔
”ایسا بدشہوار ذہن نے ہڑکارا ہے دیکھا تھا۔“
”جیسے آپ سے بات کر لی ہے۔“

”نہیں واپس آجاؤں پھر رات میں بات کر لیتا۔ یہ
لوگ اتنی دیر سے اٹھے ہیں۔ میں پارٹی میں جانے کے
لیے لیٹ ہو گیا ہوں۔“

کھائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے اور اس کی مزید
کوئی بات سنے بغیر شہیار خان اپنے کمرے میں چلے گئے
تھے۔

وہ ماوسی سے اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ اتنا تو
اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات سنے بغیر سوچیں گے
نہیں۔

اسے پتا نہیں تھا کہ یہ چند گھنٹوں کا انتظار کبھی نہ ختم
ہونے والے انتظار میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس کی
بات اب مرتے دم تک نہیں سنی جائے گی۔ وہ آج کی
پارٹی میں جانے کے لیے کل شام ہی منع کر چکا تھا۔ کل
شام تک ام مریم کا اصلی اور گھانا ڈانچا اس کے
سامنے نہیں آیا تھا۔

اس کے علم میں یہی تھا کہ گھر کے تمام افراد پارٹی
میں جا چکے ہیں اور وہ گھر پر اکیلا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا
کہ پیاری کاٹھونگ رہا کہ وہ بد کردار لڑکی بھی گھر پر کی
ہوئی تھی۔ سنے سال کا جشن منانے کے لیے شہیار
خان نے آج شام سے لے کر کل صبح تک کے لیے گھر
کے تمام ملازمین کو بھی چھٹی دے رکھی تھی۔ اپنے

وہ اس کے اوپر تھی۔ سکندر نے اسے بالوں سے پکڑ کر اپنے اوپر سے ہٹا دیا تھا۔ وہ اس ناگہانی صورت حال میں گاڑی کی آواز بھی نہیں سن سکا مگر گاڑی سے تحائف جس نے جان بوجھ کر گھر والوں کو واپس بلانے کے لیے نکالے تھے اور جو گھر والوں کی دلیسی کی منتظر تھی اسے گاڑی کی آواز کیوں نہ آتی۔

وہ یکدم ہی مسکرائی تھی۔ اس نے مریم کے چہرے پر ایک چمک آتی دیکھی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑے غمور انداز میں جھکی مگر ایک دم اس نے سکندر کے منہ پر تھوکر مارا۔ وہ اسے اشتعال دلانا چاہتی تھی اور وہ فوراً ہی اشتعال میں آگیا۔ اس نے بت سے مریم سے مریم کو بال پکڑ کر دھکاکے کر دیا تھا۔ ملتے جلتے بھی مریم نے پیرا کر کارپٹ پر رکھا بڑا سا گلدان گرا دیا تھا جس کے گرنے سے بہت شور مچا ہوا تھا۔ مریم نے اپنے ناخن اس کی گردن میں پھوست کر رکھے تھے۔ اپنے ایک ہاتھ سے وہ مریم کے ہاتھ اپنی گردن پر ہلانے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کے بال پکڑ کر کھینچے تھے تاکہ وہ اس کی گردن پر سے اپنے ہاتھ ہٹا دے۔ ام مریم زہریلے انداز میں مسکرا رہی تھی۔

اور پھر یکدم ہی اس نے ”بھابھو“ کی آوازیں نکالنی شروع کر دی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اس باخشاں ساہوکار سے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

اور جب تک وہ سمجھ نہ سکا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ زین اشوار خان اور اموجہن اندر آچکے تھے۔ اپنے روکے جانے، ٹھکرانے جانے کا بدلہ، اسے اس کے گھر والوں کی نظروں سے گرا کر لیتا چاہتی تھی۔ اس نے غیرت لڑکی کی اپنی لوگوں کی عزت تھی اسی میں چنانچہ خود کو اس پستی میں اتار لیتا اس کے لیے ذرا بھی دشوار نہ ہوا تھا۔

مریم دوڑے ہوئے زین کے گلے لگی اور اس پر اپنی عزت پر ہاتھ ڈالنے کا الزام لگا دیا تب غصے سے بالکل مایوس

جن نظروں کو وہ غمور، لاشی اور دعوت مٹا دیتی نظریں سمجھ رہا تھا ان میں جیسی انتقام کی آگ وہ پہچان ہی نہ سکا تھا۔ گھر کا اس روم لاٹریری اور کتابوں سے نکل کر دنیا کو ابھی اس نے ٹھیک سے سمجھا نہیں تھا۔ وہ ساہ معصوم اور بے وقوف و نادان زیادہ تھا یا وہ ناگن صفت لڑکی چالاک، مکار اور شاطر زیادہ تھی جو اس کے گھر کے لوگ روم میں اپنی مرضی کا ماحول اور صورت حال پیدا کر رہی تھی۔

”جو تھوڑا بہت لباس تمہارے جسم پر پالا ہے تم اسے بھی اتار کر پھینک دو۔ میں تب بھی تمہارے اوپر تھوکر مالتا تک پسند نہیں کروں گا۔“

وہ نفرت اور قہارت سے اسے جواب دیتا وہ اس سے واپس پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ام مریم نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھینچ کر روک لیا۔

”گناہ غور کس بات پر ہے تمہیں سکندر شہیار!“ یوں پوری طاقت سے گریبان کھینچے جانے سے اس کی قمیص کے کئی بٹن ٹوٹ گئے تھے۔ اس کی قمیص کا گریبان پھٹ گیا تھا۔ وہ دھکار کر اسے پیچھے ہٹانا چاہتا تھا کہ ام مریم نے زور سے اس کے منہ پر ایک تھپڑ مارا۔

وہ لوہان لڑکا تھا اس لڑکی کے مقابلے میں کہیں زیادہ طاقت ور۔ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے جواب میں بھرپور طاقت کے ساتھ ام مریم کو دھکے پھیر مارے تھے۔ اس کی انگلیوں کے نشان اس کے چہرے پر ثبت ہو گئے تھے۔ وہ غرض پر گری ہو کر گرتے گرتے بھی اس نے سکندر کی اسٹین پوری قوت سے پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ اس حرکت کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا اس لیے بے ذہب طریقے سے ام مریم کے ساتھ وہ بھی غرض پر گر پڑا۔ اس نے دھمکتے طریقے سے گرنے سے دونوں کو چوٹیں آئیں۔ مگر وہ عجیب زہریلے انداز میں مسکرانے لگی۔

”کیا ابھی بھی مجھے اسے پاس دیکھ کر تمہیں کچھ نہیں ہو رہا سکندر!“ اس کے گریبان سے اسے غصے سے

اور اس کی اموجان انہیں لو اس سے کس قدر محبت ہے۔ جان بچھاؤ گرتی ہیں وہ اس پر۔

اس نے امید سے ماں کی طرف دیکھا۔ زار و قطار روتی ہوئی اس ناگن کو سینے سے لگائے وہ بالکل خاموش تھیں۔ اس کی حمایت میں 'زین' کو اس پر ہاتھ اٹھانے سے روکنے کے لیے ان کے لبوں سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔

"میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔ میں ماں ہی نہیں سکتی کہ میرا سکندر ایسا کر سکتا ہے۔" وہ ٹھٹھک نظروں سے انہیں دیکھتا رہا مگر اس کی اموجان کے لب باہم پوست رہے۔

"زین! بس کرو۔" اپنے پیلا کے لبوں پر اسے یہ لفظ سننے ہی پر خوشی سے سرشار سا ہو گیا تھا۔ اس کے پیلا کو اس پر یقین ہے۔ وہ اس کا اعتبار کر رہے ہیں۔

مگر اس کی یہ خوشی بیل بھر میں ہی باب کے تھمرنے مٹا کر رکھ دی تھی۔ ان کے مارے گئے تھمرنے اس کے اندر اتنے جوش، جنون اور غصے کو ایک بیل میں سرور کر دیا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے ساکت اور بے جان سا کھڑا باب کو دیکھ رہا تھا۔ وہ رشتوں کی دھجیاں بکھیرنے والا تھا۔ وہ بھائی کی منگیت پر غلیظ نظریں رکھنے والا تھا۔ وہ نفس کا غلام تھا۔ وہ گھر کی عزت تباہ کرنے والا تھا۔ وہ بالکل شرمناک تھا۔

ام مریم مسلسل دوا دلا کر کر کے رو رہی تھی۔ اسے مکاری سے رونا دیکھ کر اس پر پھر جوش، جنون اور اشتعال سوار ہوا تھا۔ اس نے باب کو تانے کی کوشش کی تھی۔

"آئی! میں آپ کے گھر پر جس دن سے سکندر سے ملی ہوں یہ اسی دن سے مجھ سے کہہ رہا ہے میں زین سے ملتی تو زردوں۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ یہ مجھے زین کے تو کیا کسی کے بھی قابل نہیں چھوڑے گا۔"

طوائفوں کی خصلت رکھتی نگاہ بڑھ شریف لڑکی روتے ہوئے بھلی توجہ غصے سے پاگل سا ہو گیا۔ شدید

ہوتا وہ اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ ام مریم کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔ زین اسے شدید غصے اور نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ زین کو غصے میں آتا دیکھ کر ام مریم پر اپنے شدید ترس اشتعال کو کنٹرول کرتے ہوئے اس نے زین کو سچائی دینے کی کوشش کی۔

زین غصے اور جنون میں مبتلا اسے بچانے کی کیا بول رہا تھا۔ گلاباں دے رہا تھا۔ غصے میں آپے سے باہر ہوتا وہ اسے جان سے مار ڈالنے کے ور ہے تھا۔ زین اس کی ایک بھی بات سننے کو آمادہ نہیں تھا۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی اس پر ہاتھ اٹھا رہا تھا۔ وہ جواب میں اسے وضاحتیں دیتا خود کو صرف اس کے حملوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ زین سے کہیں زیادہ مضبوط جسم اور طاقت کا مالک تھا۔ چاہتا تو چند منٹوں میں زین کو زیر کر سکتا تھا۔ مگر وہ چھوٹے بھائی کو چوٹ کیسے پہنچا سکتا تھا۔

ام مریم دھاک مارا روئی اس پر اپنی عزت برباد کرنے کا الزام لگا رہی تھی۔ اس کے کردار اور اس کی عزت پر داغ لگا رہی تھی۔

"زین! یہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ بہت مکار بہت خطرناک لڑکی ہے۔ طوائفوں کا بھی شاید کوئی کردار ہوتا ہو گا۔ یہ تو ان سے بھی زیادہ بد کردار ہے۔" وہ زین کے خوب براحتے کھول اور کھولوں سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرتا ہوا مسلسل اسے سچائی بتاتا چاہ رہا تھا۔ مگر زین پر ایک جنون سوار تھا۔ وہ اسے اپنے ہی گھر کی عزت پر غلیظ نظریں رکھنے والا بد کردار غصہ سمجھ رہا تھا۔ زین کی نظروں سے ہار مان کر باب وہ اپنے باب کو رماں سے مدد کا طالب تھا۔

زین نفرت میں اندھا ہو گیا ہے۔ وہ دونوں تو اسے جانتے ہیں۔ اس کا بچپن، اس کی نوعمری اور اس کی لوجوانی سب ان کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہے۔ دونوں جانتے ہیں ان کا بیٹا ایسا نہیں۔ اس کے باپا جتنے بھی سخت مزاج ہیں پر اس پر بہت غم کرتے ہیں اس نے بہت ان کہانا مانے ان کی امیدوں پر پورا اترتا ہے۔

چلتے چلتے ایک دم چپ ہو گیا تھا۔ اس کا گانا
رہنے لگا تھا۔ اسے اپنی بے بسی کا شعور نہ تھیں
احساس ہو رہا تھا۔

"صبر کو بھجھایا۔ تم آج سے یہ حق ہمیشہ کے لیے
کھو چکے ہو۔"

"ایسا اب جس کی کہیں میں قسم کھانے کے لیے
تیار ہوں کہ میں بے گناہ ہوں۔ یہ لڑکی جھوٹی ہے۔
ہمارے گھر کی خوشیوں کو آگ لگا رہا ہے۔"

اس بار وہ رو رہا تھا۔ مگر اس کے آنسو اس کی فریاد
اس کی بے بسی اس کی سچائی۔ نہ اس کے باپ پر اثر
کر رہی تھی نہ بھائی پر۔ اس کے باپ اسے گھر سے نکل
جانے کا حکم سن رہے تھے وہ باپ کا انتظار جا آتا لہذا
حکم سن کر سانس کھرا رہ گیا تھا۔ اس کی بات نے بغیر
اسے سختہ وار پر لگا جا رہا تھا۔

اس نے جب انتظار برد کے لیے ان کو پکارا تھا اس
کی بائی ماں سے نکلا ہیں میں تو اسے یہ کرب ناک سچائی
پتا چلی کہ وہ بھی اسے گناہ گار سمجھ رہی ہیں مگر متا کے
ہاتھوں مجبور ہو کر نہ بیٹے کی حمایت میں بولی تھیں۔
انہوں نے روتے ہوئے شہزاد خان سے سکندر کے
لیے رحم کی درخواست کی تھی۔ شہزاد خان امو جان
کے اس کی حمایت پر مزید غصے میں آ گئے تھے۔

انہوں نے اس کی امو جان کو اپنے بیٹوں اور اس
پرانی لڑکی کے سامنے طلاق کی دھمکی دی تھی انہوں
نے اس کے لیے ذالی کے الفاظ استعمال کیے۔ وہ اس پر
غصے مگر میں کی تذلیل پر رو رہا تھا۔ اس بے حیا ہے
غیر لڑکی کے سامنے اس کے باپ نے اس کی ماں کو
بے عزت کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بغیر کسی مزاحمت کے
شہزاد خان کے ساتھ کھینچا لوگ روم سے باہر جانے
لگا۔ ماں کی بند آنکھوں سے گرتے آنسو دکھنا بھائی کی
نفرت دیکھنا۔

شہزاد خان اسے پورج میں جھپٹ کر گیت تک
لے آئے تھے۔ وہاں آکر انہوں نے اس کا ہاتھ پھیرا
تھا۔ ان کی آنکھیں غصے اور جھوٹ سے بھری ہوئی

ترن اشتعال میں اسے گالی دیتا وہ خیریتاں سے قتل کر
ڈالنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

"میں گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اور کتنا نیچے
گردے گھٹا رہا؟ اس کے نورام مہم کے درمیان اس
کے پایا اگر کھڑے ہو گئے تھے۔

"ایسا میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ اس مکار لڑکی کا
یقین کر رہے ہیں اور میرا نہیں؟ آپ کو پتا ہے میں نے
تو کب تک ایسا کوئی کام نہیں کیا ہے جس سے آپ کا سر
جھکے بیٹا یہ لڑکی تو جسے نہیں جس دن سے میں گھر
آ رہا ہوں میرے پیچھے بڑی ہے یہ کل رات بھی
میرے کمرے میں جس غیلے میں آئی تھی۔ آپ تصور
بھی نہیں کر سکتے۔ میں آج صبح سے آپ کو قتل جانے
کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے فٹکرا دیا تھا اس
کے لیے مجھ سے بدلہ لے رہی ہے۔ یہ مجھے آپ لوگوں
کی نظروں سے گرانا چاہتی ہے!"

اب وہ غصے اور اشتعال میں نہیں بے بسی اور خوف
کے ساتھ اپنی صفائی پیش کرنے والے انداز میں بول
رہا تھا۔ اس کا دل اندر ہی اندر دوب رہا تھا۔ کوئی اس کی
بات سن رہا تھا نہ یقین کر رہا تھا۔

"نہ گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے اس معصوم لڑکی پر
الزام لگا رہے ہو۔ ذرا حالت دیکھو اپنی بھی اور اس کی
بھی۔ میرا سر نہ امت سے جھکا رہا ہے سکندر تم نے
باپ کی بات سن کر اس نے نفرت سے ام مہم کی
طرف دیکھا تھا جو ہنوز امو جان کے گھر گلی روٹے کا
ذرا ماکر رہی تھی نہ اسے بے شک چیل ہو جائے
پھانسی کی سزا مل جائے مگر وہ اس لڑکی کو قتل کر ڈالے
گا۔"

"ایسا اس کی جس حالت کی طرف تب اشارہ
کر رہے ہیں یہ میں نے نہیں اس نے خود کی ہے
اس لڑکی کے چہرے کی حد آپ سوچ بھی نہیں سکتے
ایسا!"

باپ کی آنکھوں میں غصہ اس کی آنکھوں میں بے
اعتباری اور بھائی کی آنکھوں میں نفرت دیکھ کر وہ

تھا۔

وہ بری طرح رو رہا تھا۔ باپ کے ظلم پر ماں کی بے بسی پر بھائی کی نفرت پر اپنی ذلت اور سوائی پر کیا عزت صرف عورت کی ہوتی ہے مرنی نہیں؟ کیا اگر ایک لڑکا اور لڑکی عثمانی میں اس حال میں پائے جائیں کہ لڑکی بے لباس ہو تو یہ لازم ہے کہ اسے بے لباس لڑکے ہی نے کیا ہو گا؟ کیا لڑکی گناہ کار اور بد کردار نہیں ہو سکتی؟ وہ چار دن کی شناسائی کی اتنی قائل اختیار تھی تھی اس کے والدین اور بھائی کو کہ اس کی زندگی کے صاف اور شفاف تیس سالوں کی ہر اچھائی بل بھر میں بھلائی؟

کوئی ایک تو ہو تا جو یہ کہتا کہ سکندر نہیں یہ لڑکی بھی تو جھولی ہو سکتی ہے۔

نئے سال کی پہلی صبح طلوع ہوئی تو اتنے اندازہ نہیں تھا کہ صرف یہ چٹکی ہوئی صبح ہی نہیں بلکہ آئندہ زندگی کی کوئی بھی صبح کل شام کی سیاہیوں کو نہیں مٹا سکے گی۔

صبح سے دوپہر ہوئی۔ بھوک پیاس کا احساس نہیں تھا مگر ٹھنڈا ناقابل برداشت تھی۔ اسے اپنے پیاسے بات کرنی چاہیے۔ کل شام وہ بہت غصے میں آگئے تھے آج وہ اس کی بات ضرور سنیں گے۔

اس کے پیلا بہت ذہین آدمی ہیں۔ جب وہ ریل کے ساتھ بات کرے گا تو وہ باتنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ لوگ روم کا وہ سارا حشر اس بے حیا لڑکی نے کیا تھا۔

اس کا حلیہ اس لڑکی کا حلیہ لوگ روم میں لڑکی چرس اور پیلا کا عین اسی وقت گھر واپس آجائے جب وہ ساری کڑیاں ملائیں گے تو ان جیسا ذہین شخص فوراً سمجھ جائے گا کہ قصور وار سکندر نہیں عام مریم ہے۔

وہ یکدم ہی گھر جانے کے لیے اٹھا اور سیدھا اندر جانا چاہتا تھا مگر اس کی خوش فہمیاں اسی لمحے کمزور پڑنے لگی تھیں جب ان کا لازم اسے وہیں رکنے کی تاکید کرنا شہر بارخان کو بلائے اندر چلا گیا تھا۔ وہ اپنے گھر کے دروازے پر ہی مدک دیا گیا تھا۔ اندر داخلے کے

قیص۔ ان کے چہرے پر سختی اور فیصلہ کر لینے کے بعد والی اصل کیفیت تھی۔ وہ گیٹ کھول کر کھڑے تھے۔ تم میرے گھر سے جا سکتے ہو۔ میرے گھر اور میری زندگی میں تم جیسے مصیبت اور عیاش شخص کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ کیا دین کی طرح پیلا بھی اس سے نفرت کرنے لگے؟ وہ ایک دم ہی رو پڑا تھا۔

”پیلا! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ پیلا! میرا یقین کر۔“ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہا باپ کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم جاوے ہو یا میں تمہیں دھکے مار کر باہر نکالوں؟ جوانی کا جڑوں بہت سرخڑ کر بول رہا ہے تو جاؤ انگو باہر۔ کرو عیاشیاں مگر اسے خرچے پر خود پیسے نکا کر میرا پیسہ تم جیسے بد کردار کی عیاشیوں کے لیے نہیں ہے۔ وہ دوسرے باپ ہوتے ہوں گے جو غلط کاموں پر اپنے بیٹوں کی پشت پناہی کرتے ہوں گے۔ میں ان باپوں میں سے نہیں ہوں۔ میں آج کے بعد مرتے دم تک تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ رشتوں کی وجہاں اڑا کر سمجھ رہے ہو میں تمہیں معاف کر دوں گا؟ دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے۔“ آج کے بعد سمجھوں گا میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

وہ سسکی سسکی نظروں سے باپ کو خود پر گرتے اور نفرت کا اظہار کرتے دیکھ رہا تھا۔ ہاں وہ کمزور تھا وہ گھر سے باہر نکالے جانے سے بری طرح ڈر گیا تھا۔ وہ اس بات سے زیادہ خوف زدہ ہو گیا تھا کہ وہ گھر سے نکلا جا رہا تھا۔ دنیا کی بھیر میں دھکیلا جا رہا ہے۔ شہر بارخان نے اسے ہاتھ پکڑ کر گیٹ سے باہر نکالا۔ فوراً گیٹ بند کر دیا تھا۔

وہ اسی پٹی ہوئی قیص میں تھا بغیر سوٹر جیکٹ اور کسی بھی گرم چیز کے۔ باہر سخت ترین سردی میں۔ 31 دسمبر کی شام کی سخت ترین جہنم کو کٹ ڈالنے والی ٹھنڈ میں باہر کھڑا بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ دوتے ہوئے وہ گھر کے پاس بنے ایک بارک میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ دنیا سال نو کے جشن میں مصروف تھی اور وہ پارک میں تنہا

لیے اسے اجازت دے رکھا تھی۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟ کیا کل میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تھی؟“

وہ ہنسا دیا۔ ”اسے ٹھنڈ لگ رہی ہے اس کے باپ کو اس پر ذرا سنا بھی زخم نہیں آیا تھا اس کی تمام تر خوش ہنسنا اپنی موت آپ مر گئی تھیں۔ ان کے پیچھے ذہن بھی لو لگ روم کے دروازے کے پاس کھڑا اسے نفرت سے دیکھ رہا تھا۔“

”میرے دل اور میرے گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں حلق کر چکا ہوں۔ میرے اصول یہ کہتے ہیں کہ میں ایک دھنست اور رشتہ کی دھجیاں نکھیرے والے کو اسے گھر میں جگہ نہ دوں۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو تو راسی بھی غیرت غم میں باقی بچی ہے تو آج کے بعد مجھے اپنی منحوس شکل بھی مت دکھانا۔“

اس نے پیچھے کھڑے ذہن کے چہرے پر پھیلا اطمینان دکھا بھر فطرت کے بل جلاتے اپنے باپ کو۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں محوش و حواس میں کھ رہے ہیں کھل کھلیس دھنست کو اسے گھر سے بے دخل کرنے کا ان کا اعلان کوئی جذباتی یا دینی فیصلہ نہیں تھا۔ وہ ایک اعلیٰ فیصلہ تھا۔ سرد اکاموں سے اسے دیکھتے وہ اپنے ہر فیصلے پر قائم تھے۔

اسی بل اس کی اموجان باہر آئی تھیں۔ وہ دروازے پر کھڑی ہوئی۔ اس نے ہنسنا سے ہنسا سے ہنسا لگایا تھا۔ وہ اس کی حمایت کر رہی تھیں وہ اس کی طرف داری میں اس کے باپ سے لڑ رہی تھیں وہ اس کی طرف سے اس کے باپ سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”اس سے غلطی ہو گئی ہے شہیارا اگر یہ ابھی چھ ہے۔ آپ اس پر سختی کریں اسے ماریں پٹیں ہر تمناؤں اور سولت اس سے واپس لے لیں مگر پلیز اسے یوں گھر سے نہ نکالیں۔“

اور اس کا دل چاہا تھا وہ دھارم مار مار کر دوڑے۔ اس سمیت ساری کائنات میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو اسے بے گناہ سمجھتا ہو۔ اس کے حمایت

لیے جہلوں نے اس کی عزت اس کے کو قار اس کے ہندار کو مزید پٹیں پٹیاں تھیں۔ اس نے گناہ گار بیٹے کے لیے رحم اور معافی کی درخواست کر دی تھی۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ ہاں کو اپنی حمایت میں باپ سے بولنے اور باپ کو جوبلا ”آگ بگولہ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ اموجان زیادہ زور سے دوتے ہوئے تھے مگر بولیں۔“

”آپ کسی اور کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو کیوں دے رہے ہیں؟ اپنے باپ کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیں شہیارا جو آپ کے باپ نے کیا۔“

اس کے باپ نے آگے بڑھ گلی دیتے ہوئے اس کی اموجان کو پھنسا مارا تھا۔ وہ بالکل سن سارہ گیا تھا۔ کیا اس کے لیے اس کی ماں پر ہاتھ اٹھا سکتے تھے؟

اس نے دیکھا وہ اموجان کو دھڑکھڑاتا ہوا اس کے لیے ہاتھ اٹھا رہے تھے وہ اس پر یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ فوراً ”آگے آگیا تھا۔ اس کی طرف اٹھا وہ طمانچہ اس نے اپنے گل پر کھایا تھا۔ اس کی یہ تذلیل اس لیے کی جارہی تھی کہ وہ اس کی حمایت میں بولی تھیں۔ اگر اس کی موجودگی اس کی ذلت کا باعث بن رہی ہے تو وہ خود کو ابھی اور اسی وقت یہاں سے نہیں دور لے جائے گا۔ اس کی ماں ان دونوں بھائیوں کے سامنے شوہر کے ہاتھوں ہوئی اس تذلیل پر گنگ کھڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کرب اور اذیت سے آنسو آگے تھسا اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اموجان کو کچھ مت کہیں یہاں پلیز میری ماں پر ہاتھ مت اٹھا میں یہاں جا رہی ہوں یہاں سے۔“

وہ فوراً ہی وہاں سے چلت گیا تھا۔ اگر اس کا چلے جانا تمام مسائل کا حل ہے تو ٹھیک ہے وہ چلا جاتا ہے۔ اس کا باپ اس کی ماں پر ہاتھ اٹھائے کہ اسے گالیاں دے یہ ہرگز نہیں سہ سکتا۔ وہ ذہن کی طرح نہیں کہہ سکتا کہ کچھ چاہ چاہا تھا اور کچھ رہا ہے۔ اس کو بے عزت ہونا دیکھا رہا ہے۔ اگر اس کے چلے جائے تو اس کے باپ کو سکون مل رہا ہے تو نکل جائے وہ ان لوگوں کی زندگیوں سے۔

وہ بوٹھن واپس جانے کی بات سوچ رہا تھا۔ اس کے پاس ایک دقت کا کھانا کھانے تک کے لیے نہیں تھی۔ گھر بوٹھن میں اپنے کسی دوست کو فون کر سکا اٹنے کے لیے بھی نہیں ہیں۔ وہ وہاں کیسے جائے گا؟ اور ان پچھلے کپڑوں میں بھکاریوں کی طرح؟ جان پچھان کے لوگوں کے پاس جانے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ وہ صرف اس کے نہیں کہ شریار خان، اموجان اور زین سب کے ان کی ساری فیملی کے جاننے والے تھے۔ اصل بات کیا ہے یہ تو وہ اپنے قریبی دوستوں تک کو نہیں بتائے گا۔ اگر مجبوراً "بوٹھن جاکر کچھ بنانا ہی پڑا تو اتنا کہ دے گا کہ وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ آیا ہے۔ اس کا ان کے ساتھ کچھ اختلاف ہو گیا۔

واشنگٹن میں کسی بھی جان پچھان والے کے پاس جا کر نہ وہ خود شرمندہ ہونا چاہتا تھا نہ اپنے پیارے کو رونا چاہتا تھا۔

تمام دن چلتے چلتے وہ اس دقت شر کے اس علاقے میں آ گیا تھا جہاں ہم آمدنی والے اور زیادہ تر سیاہ فام لوگ رہا کرتے تھے۔ کیسے لطف کی بات تھی دنیا بھر میں طاقت کا مرکز سمجھے جانے والے اس شہر میں ایسی جگہیں بھی تھیں جہاں غریب بھی تھے، بے روزگار بھی تھے، بے گھر بھی تھے۔ وہ سڑک کے کنارے جہاں بیٹھا تھا وہاں سناٹے ہی ایک چرچ تھا۔ وہاں ہر عمر کے افراد جاتا دیکھ رہا تھا جو اپنے جلیوں سے ضرورت مند لگ رہے تھے۔ عورتیں اپنے بچوں کو ساتھ لیے، بوڑھے مرد، عورتیں، جوان، نوجوان۔ اسے سمجھ آ گیا تھا یہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ چرچ کی بلند نگ اور اندر جاتے لوگوں کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیتا چاہتا تھا۔ مگر اسے پتا نہیں تھا بھوک ایسی ظالم چیز ہوتی ہے انسان سے وہ سب کچھ بھی کر دیتی ہے جو وہ عام حالات میں کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ کیا حرج ہے اگر وہ بھی نہ اگر وہ بھی اندر چلا جائے۔ اب اس سے اور بھوکا نہیں رہا جا رہا۔ تو وہی ہی دیز میں اس نے خود کو اٹھنے اور چرچ میں جانے پر مجبور پایا۔

وہ خود سے بھی نظرس چرا تا چرچ کے اس ڈانگ

وہ وقت دور نہیں جب اس کے اما کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گا۔ انہیں اس کی سچائی کا یقین آئے گا کہ بہت شرمندہ ہوں گے وہ اسے گھر واپس لانا چاہیں گے تب وہ گھر واپس نہیں آئے گا۔ وہ سکندر شریار ہے۔ بارہوی میں زیر تعلیم۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے چند بہت سی فکٹل طالب علموں میں شامل۔ وہ اپنی زندگی آپ سنو اورے گا وہ اپنی دنیا آپ بتائے گا بغیر شریار خان کی مدد کے۔ وہ اب اگر اسے بلائیں گے بھی وہ تب بھی پلٹ کر ان کے پاس نہیں جائے گا۔ اس کے اندر جوش مارا تو جوان خون باقی ہو رہا تھا۔ وہ مساجو سٹس واپس چلا جائے گا۔ بوٹھن اور کیمبرج میں اس کے بہت سارے جانے والے رہتے ہیں۔ فوری طور پر وہ اپنے کسی بھی جاننے والے اپنے کسی بھی دوست کے ساتھ اس کالینڈر شیئر کر لے گا۔ جانے کے ساتھ ہی وہ کیمبرج جاکر ڈین کے آفس میں ان سے بھی مل لے گا۔ وہ اپنی آگے کی تعلیم کے لیے اسکا لرشپ کے لیے اپلائی کرے گا۔

وہ اپنے اساتذہ کا چیرا اتالاق اسٹوڈنٹ ہے، کیوں نہیں اس کی یونیورسٹی اسے اسکا لرشپ دے گی؟ وہ خیالوں ہی خیالوں میں خود کو بارہوی سے اپنی اندر گریجویٹ ڈگری پوری کرتے دیکھ چکا تھا، بارہوی لاء اسکول سے خود کو ڈگری پاتا دیکھ چکا تھا، اب خود کو منا کر گھر واپس بلاتا دیکھ چکا تھا جب بھوک اور پیاس کے شدید احساس سے وہ سڑک کے کنارے چکر کھا کر گر گیا۔ چند لمحوں میں اس کی آنکھوں کے آگے بالکل اندھیرا سا چھایا رہا تھا۔ اسے بغیر کچھ کھائے پیے وہ دن ہو گئے تھے۔ وہ بھوک اور پیاس سے بالکل مدھال تھا۔ اپنے ان پچھلے کپڑوں میں اسے سخت سردی لگ رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے لھند سے بخار چڑھ گیا ہے۔ اپنی زندگی کے بیس سال اس نے باپ کے گھر راستے محفوظ گزارے تھے کہ اب سڑک پر لاکر پھینکا گیا تو اسے بھوک، پیاس اور ٹھنڈ سب کچھ برداشت کرنا اپنی ہمت اور برداشت سے بہت زیادہ

ہو گا۔

دوسرے رضا کار کے ساتھ ہونے والی باتیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی میزبانی کی کھڑکی سے بہت نزدیک تھی۔ پیٹ میں غذا لگی تھی آداب سب کچھ دکھائی بھی دے رہا تھا اور سنائی بھی۔ وہ دونوں رضا کار بیس پلٹش میں بیٹھ جوتیار کر کے اپنے سامنے موجود میز پر رکھتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک سائٹ انجینئر تھا۔ کوئی بلڈنگ بن رہی تھی وہ اس کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ قدرے فکر مند لہجے میں یہ بتا رہا تھا کہ کل تلخ کلامی اور لڑائی ہو جانے پر اس کا کوئی اہم ورکر کام چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد آرکیٹیکٹ اور کلائنٹ نے اگر سائٹ وزٹ کرتی تھی اور وہ فکر مند تھا کہ اس اہم ورکر کے ملے جانے سے کام کی رفتار پر فرق پڑے گا۔ اسے ایک مختصر اور جاں نثاری کام کرنے والے ورکر کی فوری ضرورت تھی۔ سکندر فوراً اٹھ کر اس رضا کار کے پاس گیا۔ اس نے اس سے کام مانگا اور یقین دلایا تھا کہ وہ محنت کرے گا سائٹ انجینئر سے اس کا راجھا لکھا ہونا اور اچھے خاندان سے تعلق چھپانے نہ سکا تھا۔ اس نے اس سے یہی بات پوچھی بھی تھی۔

جھوٹ کی آمیزش کے ساتھ اس نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ وہ بوسن میں اپنی ایئر گریجویٹ اسٹڈیز کر رہا ہے۔ کسی پریشانی کا شکار ہو جانے کے بعد اب اس کے پاس واپس بوسن جانے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اسے پیسے دو کار ہیں۔ سائٹ انجینئر اپنے اس ورکر کی جگہ اسے کام دینے پر راضی ہو گیا تھا۔ اس شرط پر کہ وہ اس پورے ہفتے اس کے ساتھ کام کرے۔ جتنا معاوضہ ملے پایا تھا اس میں وہ واپس جانے کے کرائے کے ساتھ ساتھ اپنے لیے ایک آدھ سستی سی پیٹ شرٹ بھی خرید سکتا تھا۔ کوئی شش کر کے کچھ پیسے بچا بھی سکتا تھا۔ اسے پیر سے لے کر مینے کی شام تک کنسرکشن سائٹ پر کام کرنا تھا۔ ہفتے کی شام اسے اس کا معاوضہ دے دیا جائے گا۔ یہ اس سے سائٹ انجینئر نے وعدہ کیا تھا۔

وہ رات بھی اس نے سڑکوں پر اور ایک پارک میں سوتے جاتے گزار دی تھی۔ اگلی صبح شہر کے مضافات

ہال میں آگیا تھا جہاں ہر اتار باقاعدگی سے بھوک اور افلاس کے شکار لوگوں کو دوپہر اور رات کا کھانا کھلایا جاتا تھا۔ خدمت غلطی کے طور پر انسانی ہمدردی کی بنیادوں پر۔ وہاں میز بن گئی ہوئی تھیں ان کے اطراف گرسیاں موجود تھیں۔ بہت سے لوگ ان گرسیوں پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ وہ بھوک سے پریشان تھا۔ وہ ایک گرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں بہت سے رضا کار کام کر رہے تھے، چرچ کے ساتھ اس کا خیر میں بطور رضا کار شریک ایک شخص اس کے پاس آیا اور مسکرا کر اس کا کھانا اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ سوپ، سینڈویچ اور کافی۔

خیرات کا کھانا کچھ کرا سے روٹا آگیا تھا۔ بہت ذلت اور بے عزتی محسوس کرنا وہ کھانے کے نوالے لے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اسے اپنا گھر اپنے دل میں باپ اپنی زندگی سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ باورڈنگ گریجویٹ بیٹے بیٹے وہ یہ کہاں آگیا تھا؟ نہیں۔ اسے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔ وہ امت نہیں بارے گا۔ اسے فوری طور پر بوسن جانے کے لیے پیسے جمع کرنے ہی ہوں گے۔ ایک بار بوسن چلا گیا پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ وہاں اس کے بہت دوست ہیں اور پالا سے ان لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ اپنے دوستوں سے ملے گا۔

وہ باورڈ سے اپنی ڈگری پوری کرے گا۔ پھر وہ اس نامن سے اپنا اہتمام لے گا۔ وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ وہ اپنے کردار پر کالک لٹنے والی اسے اس کے والدین کی نظروں سے گرانے والی اس لڑکی کو جان سے مار ڈالے گا اور ایک دن ایک دن آئے گا جب اس کے پاپا اس کی بے گناہی تسلیم کر لیں گے۔ وہ اسے منائے اس کے پاس بوسن آئیں گے تب وہ ان کے ساتھ نہیں آئے گا۔ وہ انہیں بتا دے گا کہ وہ ان کے سارے کے بغیر بھی خود کو سنبھال سکتا ہے۔

وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے بچن نظر آ رہا تھا۔ انسانی ہمدردی سے سرشار بہت رضا کار مرد اور عورتیں وہاں کام کرنے نظر آ رہے تھے۔ اسے ایک رضا کار کی

میں بھی لوگوں کی زیادہ آمدورفت نہیں رہا کرتی تھی۔
اور گردِ علاقہ قدرے ویران ہی تھا۔ رات میں تو بالکل
ای سا ناہو جاتا تھا۔ اندھیرا خاموشی اور درانی۔ مگر اس
پر دن بھر کی بے تحاشا محنت مشقت کی سسکن ایسی
طاری ہوتی تھی کہ نہ اسے نہانے اور اندھیرے سے
خوف آتا تھا اور نہ ہی اوچی نیچی زمین پر لیٹ کر تکلیف
اور بے آرا می کلا حساس ہو جاتا تھا۔

وہ ہفتے کا دن تھا جب سائٹ انجینئر شام ڈھلے کام
ختم کر کے جانے سے قبل وعدے کے مطابق اسے
اس کاٹے کوہ معاوضہ دے کر گیا تھا۔ اس کے اضافی
کام کرنے سے خوش ہو کر اس نے اسے کچھ پیسے الگ
سے بھی دیے تھے۔ اپنی محنت کے لیے اپنے ہاتھوں
میں لیے وہ کتنے دنوں بعد خوش ہوا تھا۔ مسکرایا تھا۔
اس وقت رات ہو چکی تھی۔ کل صبح صبح سے پہلے
اپنے لیے نئی پیٹنٹ شرٹ خریدے گا اور پھر پوسٹن
جانے کے لیے نکلتا۔

وہ اپنے شہر واپس چلا جائے گا۔ کنسٹرکشن سائٹ کی
اوچی نیچی زمین پر لینا وہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس ترجیح
کی رات اور ہے۔ کل وہ اپنے دوستوں اور جاننے
بھانپنے والوں کے بیچ اپنے شہر میں ہو گا۔ ویسے تو اسے
پورا یقین تھا اسے اس کا رشک مل جائے گی لیکن اگر
اس سب میں کچھ وقت لگایا تو بڑی مشکل ہوئی تو کوئی
فرق نہیں پڑتا۔ وہ یہ سمجھ چھوڑ دے گا۔ اور اس
دوران وہ چھوٹی چھوٹی جاب کر کے پیسے جمع کر لے گا۔

وہ لینا سوچ رہا تھا اپنے ہاتھوں کے زحم کو کچھ رہا تھا۔
اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ مگر وہ بھوک سے
دھیان ہٹا رہا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ ناشتے اور رات کے
کھانے کو چھوڑ کر صرف دوپہر کا کھا رہا تھا۔ پر اسے تو
اس کے پاس پیسے ہیں۔ مین روڈ پر جو اسٹور ہے وہ
جو پیسے کھٹے کھاتا رہتا ہے۔ وہ وہاں سے جا کر اپنے لیے
ایک سینڈویچ یا چند کو کیز تو خرید سکتا ہے۔ پیسے آگے
تھے اس لیے بھوک کا زیادہ احساس تھا اسے لگا کہ خالی
پیٹ غنیمت نہیں آئے گی تب وہ دیہاں سے ہٹا۔ وہ
سائٹ سے باہر نکلا ہی تھا جب اسے سڑک پر سامنے

میں واقع اس کنسٹرکشن سائٹ پر آگیا تھا۔ وہاں ابھی
نیا ہی کم تھی۔ یہ کم گلابی والا شہر کا معماراتی علاقہ تھا۔
نویسٹلی سیر سے بہت قریب تھا۔ پڑھے لکھے ہونے
کی وجہ سے وہ سائٹ انجینئر کے کئی طرح سے کام آ رہا
تھا۔ کون سا کنسٹرکشن میٹریل کب کیا، کتنی مقدار میں
آنا، کتنے کا خرید لگایا، وہ سائٹ انجینئر کو کمپیوٹر پر یہ سارا
حساب کتاب شمارا کام بھی کر کے دے رہا تھا اور محنت
مزدوری بھی کر رہا تھا۔ جہاں کہیں کسی دور کر کی کمی ہوتی
تھی بلا لیا جاتا۔ بے تحاشا وزن اٹھانے اور سخت
مشقت کا کام کرنے سے اس کے ہاتھوں پر جھیلے پڑ
گئے تھے۔ مگر ایک وہن اور ایک جتنو سوار تھی اس
کے لوہے۔ ابھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ دن بھر
میں صرف لچ کر تاجو کہ تمام مزدوروں کو سائٹ پر مفت
فراہم کیا جاتا تھا۔ اس کی پالانگ یہ تھی کہ جانے کے
کرائے کے علاوہ بھی اس کے پاس کچھ پیسے بچ
جائیں۔

اس نے سائٹ انجینئر سے درخواست کی اسے
سائٹ پر ہی سونے کی اجازت دے دی جائے۔ سائٹ
انجینئر اسے اجازت دینے میں متاثر تھا۔ وہاں ورکرز کو
اس بات کی اجازت نہیں تھی۔ مگر اس نے جب اپنی
بجوری بتا کر بہت زیادہ اصرار کیا تو وہ مان گیا تھا۔ ویسے
بھی وہ کون سا وہاں مستقل ورکر تھا۔ صرف ایک ہفتہ
ہی کی قیادت تھی۔

سائٹ انجینئر کون بھی اس سے خوش تھا۔ وہ ایک
اکھاڑ کا کئی ورکرز کے حصے کا کام اسے کر کے دے رہا
تھا۔ وہ صبح سے شام گئے تک کنسٹرکشن سائٹ پر جو جو
کام اس کے سپرد کیے جاتے دیکھے جاتا تھا۔ کام شروع
کرنے والا سب سے پہلا ورکر ہوتا تھا اور کام ختم
کرنے والا سب سے آخری ورکر بھی وہی ہوتا تھا۔ وہ
دن گن گن کر ہفتے کے دن انتظار کر رہا تھا جب اسے
اس کی محنت کی کمائی ملنی تھی۔ سب کے چلے جانے
کے بعد وہ رات میں بلڈنگ سائٹ میں ہی ایک طرف
لوچی نیچی زمین پر لیٹ کر سو جاتا تھا۔

کنسٹرکشن سائٹ غیر آباد علاقہ میں تھی۔ وہاں دن

زمین پر زور سے مارا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا تھا۔

"ایسا! مجھے بچائیں سیلا! مجھے بچائیں۔"

وہ چلا چلا کر باپ کو نکار رہا تھا۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر اپنا ہاتھ مضبوط سے رکھا اور

اب اس کی چیخیں اس کی فرائوس اس کے اندر ہی دم توڑ رہی تھیں۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ مر رہا تھا۔

اسے بچانے کے لیے اس کا بہت طاقتور بہت با اثر باپ نہیں آیا تھا۔ اس کی ہمد کے لیے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔

صبح ہونے پر اسے نیم مرده حالت میں چھوڑ کر وہ چاروں وہاں سے فرار ہو گئے تھے۔ وہ جس بری طرح مارا پیٹا اور زخمی کیا گیا تھا، جتنی مقدار میں اس کا خون بہہ گیا تھا۔

اگر وہ کچھ بڑا اور اس سرگرم بڑا تانوشاہہ وہیں اس سرگرم بری مر گیا ہوتا۔ پتا نہیں کون تھا جو اسے اسپتال لے آیا تھا، جس نے اس کی جان بچالی تھی۔

اپنی جان بچانے والے اس شخص سے اسے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ ذلت بھری یہ زندگی گزارنے کے لیے آخر اسے زندہ کیوں رہنے دیا گیا تھا؟ ہوش آنے پر اس نے خود کو بیٹوں میں جگہ اسپتال میں پایا تھا۔

اس کا علاج کرنے والے ڈاکٹر نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ اس نے اس سے اس کے گھر اور گھر والوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے فون مانگا تھا۔

وہ اسے گھر پر فون کرتا چاہتا تھا۔ وہ اپنے باپ کے سینے پر سر رکھ کر دھڑکیں مار مار کر رونا چاہتا تھا۔ وہ

کس طرح پال کیا گیا ہے تو یہ صرف اپنے باپ ہی سے کہہ سکتا تھا۔ اس کا جسم نہیں اس کی روح روند ڈالی گئی تھی۔ اس نے اپنے گھر پر فون کیا تھا۔ فون شمر

یا رخاں نے اٹھایا تھا۔ وہ ان کی گواہی کر اس طرح رونا تھا۔ جیسے میلے میں کھو جانے والا بچہ واپس ملے

باپ کو یاد کرو رہا ہے۔

"ہیلو! اس نے روتے ہوئے انہیں نکارا تھا۔

"کیوں فون کیا ہے تم نے میاں؟" ان کا سخت

سے چار سیاہ فام امریکی آتے نظر آئے۔ شراب کی بوتلیں ہاتھ میں لیے۔ فٹے میں دھت۔ زور زور سے

گاتے اور ایک دوسرے سے بے ہنگم ہنسی مذاق کرتے۔ ان میں سے ایک نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اور

ہنس کر اپنے باقی ساتھیوں کو بھی متوجہ کیا۔ وہ انہیں نظر انداز کر کے وہاں سے گزر جانا چاہتا تھا مگر وہ چاروں اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے۔ لمبے چوڑے مضبوط

جسامت والے۔

اپنی کمائی پر تم کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ بلی سارے بینک کی جیب میں۔ اس نے ان کی نظریں اپنے ہاتھ میں پکڑے نوٹ پر دیکھی تھیں۔ وہ اپنی اپنی

محنت کی کمائی انہیں لوٹے نہیں ہوئے۔ گاہے اس نے وہاں سے اندھا دھند بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ چار

تھے۔ لوہے کی گھڑی۔ وہ مضبوط جسامت والے سیاہ فام مرد تھے۔ نو روہ بیس سال کا کپڑوں ساڑ کا جس کی دنیا گھر اور

کیمپس تک محدود رہی تھی۔

ان چاروں نے اسے اپنے گھر سے لے لیا تھا۔ وہ در در کران سے رحم کی ہچک ہانگ رہا تھا۔ بری طرح اسے مارتے ہوئے انہوں نے اس سے اس کے

سارے پیسے چھین لیے تھے۔ وہ در در کو فریاد کر رہا تھا کہ یہ پیسے اس نے بڑی محنت کڑی مشقت کے بعد کمائے

ہیں۔ اسے ان پیسوں کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے پیسے چھین جانے پر زارو قطار رو رہا تھا۔ مگر ان سیاہ

فاموں کا مقصد صرف اس کی رقم لوٹ لینے پر پورا نہیں ہوا تھا۔ ان میں سے ایک اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس

کے باقی ساتھی قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ شراب پی رہے تھے۔ وہ ان سے اتنی مار کھا چکا تھا کہ اب وہاں

سے ایک قدم ہٹنے کی بھی اس میں شکت نہ تھی مگر ان کی آنکھوں میں شیطانی چمک دیکھ کر اس نے خوف

سے جھجھک مارتے ہوئے وہیں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔

اس کی طرف بڑھتے ایک سیاہ فام نے ایک زوردار مکا اس کے منہ پر مارا تھا۔ وہ لوہے سے منہ سرگرم گرا

بچر اس نے اس کے بال کٹھی میں دبوج کر اس کا سر

رو رو کر اللہ سے پوچھتا۔ اس نے خود کو دنیا کی بھیڑ میں گم کر لیا تھا۔ وہ پہلی مور گیا تھا۔
کئی بار اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کے پیپا بھینا "ٹھیک کہتے تھے" وہ واقعی بے غیرت تھا۔ اس زلت بھری زندگی کو جینے کے لیے تیار تھا۔ موت سے ڈرتا تھا۔ خود کو نہ گولی مار پانا، نہ اپنے پیٹ میں منجھڑا مار پانا اور نہ کسی اونچائی سے چھلانگ لگانا۔
کر خود کو ختم کر لیا تھا۔

دن ہفتوں میں اور پختے میمنوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ اس زلت بھری زندگی میں اسے جو بھی کام ملتا وہ کر لیتا تھا۔ کبھی وہ کسی بار بار نائٹ کلب میں کام کرنے لگتا، کبھی کہیں کسی کنسرٹ گھن سائٹ پر جا کر محنت مزدوری کر لیتا، کبھی بھوک لگی، وہ تو کسی امیر شخص کے کتوں کو نسلانے دھلانے کی نوکری تک کر لیا کرتا تھا۔ وہ کسی بنجارے، کسی چھپی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ دنیا کی ٹھوکروں نے اسے بہت مضبوط بنا دیا تھا۔
اب وہ گھر کی آرام و فضاؤں میں رہنے اور بارود میں پڑھنے والا اسکندر شہر مار نہیں تھا۔ اب وہ ایک اسٹریٹ اسٹارٹ بنجارہ اور چھپی تھا۔ وہ جسمانی لحاظ سے بھی بہت مضبوط ہو چکا تھا۔

اس رات کے بعد کبھی کسی کی مجال نہ ہوئی تھی اس کے نزدیک بھی چٹنگ سٹاک ایک بار وہ نائٹ کلب سے اپنی ڈیوٹی ختم ہونے پر علی الصبح واپس جا رہا تھا، جب مڑک پر وہ کالے امریکیوں نے اسے لوٹنے کی کوشش کی۔ تب اس پر ایسا جنون سوار ہوا تھا ایسی غیر معمولی طاقت اچانک اس کے اندر آگئی تھی کہ اس نے انہیں بار بار مار مار کر اوڑھ مٹا کر دیا تھا۔ وہ دونوں اس سے رحم کی بجھک مانگنے لگے مگر وہ انہیں جان سے مار ڈالنے کے ورے تھا مگر پھر انہیں زخموں سے چور چور کر کے چھوڑ دیا۔

وہ رات اس کی زندگی سے کبھی نہیں نکل سکی تھی۔ اس رات کے بعد اگلی صبح وہ خود سے بھی اور دنیا سے بھی پہلے سے بھی زیادہ نفرت میں مبتلا ہو کر دنیا کی بھیڑ میں شامل ہوا تھا۔

لب و لہجہ ویسا ہی تھا۔ بے چمک غیر جذباتی اور سرد سا ناثر لہجہ۔

"پاپا! کل رات سبیا کل رات میرے ساتھ نہ" روتے ہوئے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اپنے مضبوط باپ کی پناہوں میں چلا جانا چاہتا تھا۔ نہیں ہے وہ کمزور لڑکا اتنا مضبوط کہ دنیا کی ٹھوکروں کا مقابلہ کر سکے۔

"پاپا! مجھے گھر آنا ہے۔ پلیز پاپا مجھے گھر لے جائیں۔ میں مر جاؤں گا پاپا۔ پلیز مجھے پیپا لیں۔ پاپا! مجھے گھر آنا ہے مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔ پلیز میرے پاس آنا مجھے پاپا!" اس نے زار و قطار روتے ہوئے ان سے التجائی کی تھی۔

"میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ آئندہ یہاں فون مت کرنا۔ تم میرے لیے سرچے ہو۔ میں تمہیں روچکا ہوں۔"

اس کے باپ نے سخت لب و لہجے میں یہ بات کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔ فون بند ہونے کی تیز آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ یک لخت ہی اس کی آنکھوں سے آنسو روک گئے تھے۔

وہ واقعی مڑکا تھا اور مروے رہا نہیں کرنے۔ وہ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد پھر مڑک پر گیا تھا۔ جو سنسن، میا چوسن، بارود، پتیلز، لاء ڈسٹ، گھر زندگی۔ اس کے لیے ہر چیز بے معنی ہو چکی تھی۔ وہ جسمانی طور پر نہیں روحانی طور پر مڑکا تھا۔ اب نہ اسے ام مریم کا خیال آتا تھا نہ اس سے انتقام لینے کے منصوبہ اس کے ذہن میں آتے تھے۔

اس رات کی وہ بے بسی، وہ خوف، وہ زلت اسے راتوں کو سونے نہیں دیتی تھی۔ سوچا تھا تو راتوں نے خوابوں کی صورت وہ اسے اٹھا کر بٹھادیا کرتی تھی۔ اسے سوتے میں ہیرا ایسا لگتا اس کے منہ پر کسی نے ہانچ رکھا ہوا ہے۔ اس کا دم گھونسا جا رہا تھا۔ اسے سانس لینا دشوار لگنے لگتا۔

"میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟"

"میں ہی کیوں اس کا شکار بنا؟" وہ راتوں کو چلا چلا کر

فحص کے سر پر اس قوت سے مارا تھا کہ وہ چیخا ہوا
نیشن پر گر پڑا تھا۔

دشخت اور جنوں بھرے انداز میں اس نے اسے
لاتیں ارد گھونسنے مارنے اس کے بازو اور ٹانگ پر سے
خون بہہ رہا تھا مگر وہ اس سے بے نیاز تھا۔ اس نے اپنی
جان خطرے میں ڈال کر بل کی جان بچائی تھی اور اسے
لٹنے سے بھی بچایا تھا۔

بل اس واقعہ سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے
سکندر کی خواہ کی گنا بڑھا کر اسے یہ اضافی ذمہ داری
بھی سونپ دی تھی کہ اب اگر کوئی بار میں زیادہ شراب
پی لینے کے بعد عمل غیاظ کرنے کی کوشش کرے یا کوئی
شراب پی لینے کے بعد بل کو مار کر رہا ہو تو وہ ایسے
غڈے بد معاشوں سے نمٹے۔ خود کئی کرنے سے بے
شک وہ ڈر رہا تھا مگر جوں کی تو اسے اپنی کوئی پروا تھی ہی
نہیں سمجھوہ غنڈوں اور بد معاشوں سے نمٹنے کا کام بخوبی
کر رہا تھا۔ کوئی زیادہ شراب پی کرنے میں بد ہوش ہو کر
کسی ویٹرس سے بد تمیزی کرنے کی کوشش کرتا تو
سکندر کو پایا جاتا تو اسے اٹھا کر بار سے باہر پھینک دیتا۔

کسی کی زیادہ پی لینے کے بعد اپنے ہی ساتھیوں سے
بار میں بیٹھے بیٹھے گلم گلج کر رہا تھا پانی شروع ہو جاتی تو
وہ ان سب کو دھکے مار کر بار سے باہر نکال دیتا۔ وہ ہر
طرح کے شرابیوں، چنگوں، غنڈوں، بد معاشوں سے
یا آسانی اور بخوبی نمٹ لیتا تھا۔

بل جس کی بیوی مریجی تھی اور بیٹا اسے چھوڑ کر
کبیس لوہ رہا تھا، وقت گزرنے کے ساتھ وہ سکندر کی
پروا کرنے لگا تھا مگر اسے اب کسی کے بھی پیار اور محبت
کی ضرورت نہیں تھی۔ رشتے پیار، محبت، چاہت
بجربہ لفظ اب اس کے لیے کھوکھلے اور بے معنی
تھے۔ یہ تمام لفظ بس لفظ ہی تھے اس کی نگاہوں میں
ان کی کوئی وقعت نہ تھی۔ مگر بھر بھی وہ جانتا تھا کہ بل
آہستہ آہستہ اس سے پیار کرنے لگا تھا۔

وہ اپنی جان بچاتے اور اپنا بار سنبھالنے اس بہادر اور
نڈر لڑکے میں اپنا بیٹا دیکھنے لگا تھا۔ اس انہاس کے

وہ ان دلوں ایک بار میں نوکری کر رہا تھا۔ وہ لوگوں کو
شراب پیش کیا کرتا تھا۔ اپنا کام ایمان داری سے کرتا۔
کام سے ہٹ کر کسی سے بات نہ کرتا تھا۔ اس کے
چہرے پر پچھلی غمی اور کڑختی دیکھ کر کسی کی جرأت بھی
نہ ہوتی تھی اس سے فالو بات کرنے کی۔ بار کا بچپن
سالہ امریکن مالک بل اسے اس کی ایمان داری کی وجہ
سے پسند کیا کرتا تھا۔ مینے کے آخر میں جب بل سب
کی تنخواہوں کا حساب کتاب کر رہا ہوتا تب سکندر سے
اس کام میں مدد لے لیا کرتا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں وہ
جسٹا دیدہ شخص بنے سمجھ چکا تھا کہ وہ پڑھا لکھا اور کسی
آپٹے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ وہی کام کرتے باقی
ویٹرز اور بار ٹینڈرز کی طرح معمولی پڑھا لکھا اور معمولی
خاندانوں سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔

وہ حساب کتاب میں بل کی مدد کر دیا کرتا تھا، کمپیوٹر
پر اس کا کام کر کے رہے دیا کرتا تھا۔ اس نے خود کہہ کر
آپٹے ویٹرز دہر تین سے رات تین تک رکھوائی ہوتی
تھی۔ راتوں کو سونا دہرے ہی نہیں چاہتا تھا سونا باند
ہونے کے پچھ تک جو کہ صبح کے تین بجے تک کا تھا وہ
اپنی ویٹری انجام دیا کرتا تھا۔ اکثر وہاں سے بار بند کر کے
نگاہیں ملنے کے چار بج دیا کرتے تھے۔

ایک رات باندہ او جالے کے بعد بل باہر نکل کر
اپنی گاڑی کے پاس جا رہا تھا تب اسنے سے لیس ایک
فحص اسے لوٹنے لگا تھا۔ سکندر چند منٹ قبل ہی بار
سے نکلا تھا۔ وہ بڑک پر ابھی کچھ ہی آگے گیا تھا۔ صبح
کے چار بجے شور اور بل کے چیخنے کی تو آوازیں اسے
صاف سنائی دے گئی تھیں۔ وہ فوراً واپس پڑا۔

اسے بل سے نہ کوئی محبت تھی نہ انیت اور نہ ہی
ہمدردی مگر خود پر گزری اس سیاہ اور بد قرین رات کے
بعد اس کے اندر یہ جنوں اور وحشیانہ بن آگیا تھا کہ اب
وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کہیں پر بھی اور کسی پر بھی
کوئی ظلم اور زیادتی ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔
اس کے پاس مگر بھی اور سکندر تھا۔ سکندر کی ٹانگ
اور باند پر گولیاں لگی تھیں مگر اس نے اس زخمی
حالت میں بھی اس کا ریو اور چیخیں کر اس کا ہٹ اس

ایک بڑے سے گھر سے اسے ریسٹ قرار دے کر رور
وٹھے مار کر اکالا گیا تھا اور دو سری رات بھی بوب اس
کی عزت نفس اس کا وقار اس کی شخصیت کی آن ہاں
اس سے چھین لی گئی تھی اسے زندہ رگور کر دیا گیا تھا۔
بل کو وہ دیکھنے میں برا مضبوط نظر آتا ہے؟ کیا بل کو
پتا ہے کہ وہ کج بھی راتوں کو ان اور راتوں کے خوف اور
رہشت کا شکار ہو کر ڈراؤنے خواب دیکھ کر چیخیں مار کر
انٹھ بیٹھتا ہے؟

”میں کچھ بھی نہیں کرنا چاہتا بل امیری زندگی جیسے
گزر رہی ہے، میں اسے ایسے ہی گزارنا چاہتا ہوں۔“
وہ قطعیت سے بولا تھا مگر بل اس کی زندگی
برباد کرتے تھے دیکھ پا رہا تھا وہ اسے پیار سے سمجھتا
رہتا تھا۔

بل اسے زندگی کی طرف راہیں لانے میں کامیاب
نہیں ہو سکا تھا۔ وہ خواہش کے باوجود کوشش کے
باوجود کبھی اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تک
نہیں دیکھ پاتا تھا۔ وہ سکندر کو اپنا بیٹا سمجھتا تھا مگر اسے لگتا
تھا سکندر کو اس کے بیٹا کہنے باندھنے سے کچھ فرق
نہیں پڑتا۔

مگر مسلسل کوشش کرتے رہنے سے بل اسے اس
بات پر راضی کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ اپنی
اوجھڑی تعلیم مکمل کرے۔

”خود کو اس قابل تو بنا لو سکندر! کہ جن لوگوں نے
تمہاری زندگی تباہ کی ہے، تمہیں اس حال تک پہنچایا
ہے، کبھی دوبارہ ان سے سامنا ہو تو وہ یہ دیکھ کر رنگ رہ
جائیں کہ تم ان کے لاکھ چاہنے پر بھی تباہ نہیں ہوئے،
تمہاری زندگی برباد نہیں ہوئی۔“

اس نے کسی پچھڑے سے ملنے کا کوئی شوق تھا نہ
کسی پچھڑے پر کچھ ہمت کرنے کا۔ مگر جب وہ زندہ
بھی تھا، زندہ لوگوں کی طرح نوکری بھی کرتا تھا، گناہا پیتا
بھی تھا تو واقعی یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ وہ ساری زندگی
کس بار یا ہمت کلب میں کام کر کے گزارے گا۔ اس
نے محسوس کی ہی ایک کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ
دن میں پڑھتا تھا۔ پھر کالج سے سیدھا رات میں ہی وہ بار

پیش نظر ایک رز ریل نے اس سے کہا کہ وہ اپنی
اوجھڑی تعلیم مکمل کرے۔ اس نے حیران ہو کر بل کو
دیکھا تھا۔

”تم نے بھی پتاؤ تب بھی میں جانتا ہوں تم کسی اچھی
بیل سے تعلق رکھتے ہو اور پڑھنے لکھتے بھی ہو۔ تعلیم
کی وجہ سے پوری نہیں کر سکتے ہو۔“

بل اسے پیار سے دیکھ کر بولا تھا، بیل کے لفظ پر وہ
کون سا پھر نہیں پڑا تھا۔ وہ کیا جائے اس شخص کو کہ وہ
کس کا بیٹا ہے، کتنے بڑے آدمی کا۔ کج اپنی وہ سچیل
زندگی، وہ برباد، وہ اناج خاندان، وہ اعلا اسٹیشن اسے
خود ایک مذاق لگ رہا تھا۔ شمار خان کا بیٹا جسے وہ
ادورڈ میں پڑھا رہے تھے، جسے اپنا شان واد کیر شروع
کرنا تھا، کج محسوس کے ایک چھوٹے سے بار میں،
لوگوں کو شراب پیش کرتا ہے۔ شراب پی کر
پیسے نہ دینے والوں سے اپنے بار کے مالک کو پیسے
وصول کر کے دیتا ہے۔ شراب کے نشے میں رھت
بنگامہ کرنے والوں کو مارے بیٹ کر دھکے مار کر بار سے نکالا
کر دیتا ہے۔

زندگی کے کروڑے چچ اسے دلا نہیں رہے تھے بلکہ
ہمارے تھے۔ ہمارے ذکاوت گر پھوٹ جاتے تھے وہ ایک
بار ٹیڈ رہن گیا تھا۔ اسے خود پر ہی آئی تھی۔ بل اسے
قائل کر رہا تھا۔ اس کا ہمت نفس خیر خواہیہن کر اسے
سمجھا رہا تھا کہ اسے اپنی اوجھڑی تعلیم مکمل کرنی
چاہیے۔

”مجھے تم اپنے بیٹے کی طرح بنادے ہو مجھے ہو۔
میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا سکندر! کہ تم ساری زندگی
میرے بار پر کام کرتے گزار دو۔“

وہ بل کو یہ سمجھا نہیں سکا تھا کہ وہ تو زندہ ہی نہیں
ہے۔ وہ تو اس اندھیری رات واشنگٹن کے مضافات
میں بلڈنگ سائٹ کے پاس اس سڑک پر کب کام چکا
ہے۔ اسے مرے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔

اس کی اس مردوں کی سی زندگی پر وہ راتیں اپنی
پوری ہولناکی اور پوری سیاہی کے ساتھ جھپٹتی ہوئی
تھیں۔ ان میں ایک رات وہ بھی جب واشنگٹن کے

کجا تا تھا اور پھر رات گئے بار بند ہونے کے وقت تک وہاں کام کیا کرتا تھا۔ بارورو کے بعد یہ کالج بول لگتا تھا جیسے وہ آسمان سے اٹھا کر زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ گھر وہ اس جگہ کا بارورو کے ساتھ مقابلہ و موازنہ نہیں کرتا تھا۔ بارش اب بھی اس کی وہی جاب بھی مل اب اس پر زیادہ اکتفا کرتا تھا۔ بار کے تقریباً تمام معاملات اب وہی دیکھا کرتا تھا۔ وہ اپنی تعلیمی زندگی میں تین سال پیچھے ہو گیا تھا۔ اگر پڑھائی میں یہ وقفہ نہ آیا ہوتا تو وہ آج لاء کے بھی دوسرے سال میں ہوتا۔

بل اب بیمار رہنے لگا تھا۔ بار کو اب سکندر وہی سنبھال رہا تھا۔ دوسرے اس کا ٹیچر کمبل ہوا اور بل کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کا ٹیچر پورا ہوتے بل نے دیکھ لیا تھا اور وہ اس کی اس کامیابی پر بہت خوش ہوا تھا۔ بل کا بچا جو اسے چھوڑ کر گیس اور رہتا تھا۔ اس کے انتقال کے فوراً بعد ہی آگیا تھا۔ بار کا الگ اب وہ تھا سارا انتظام اس نے سنبھال لیا تھا۔ وہ سکندر کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اسے ہر لمحہ یہ شک رہتا تھا کہ سکندر بار پر قابض ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس نے خاموشی سے بار چھوڑ دیا تھا۔ مگر بل کے ساتھ اتنے سال رہنے سے یہ ہوا تھا کہ اب وہ اپنی زندگی پہلے کی طرح برباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی گرجوٹ ڈگری پوری کر چکا تھا اور اب کہیں بہتر ملازمت کے لیے کوشش کر سکتا تھا۔ تھوڑی کوشش کے بعد ہی اسے ایک لاء فرم میں جاب مل گئی تھی۔ اسے فرم کے ایک سینئر کیل کے سیکرٹری کی جاب مل گئی تھی۔

اب وہ تعلیم یافتہ اور بہت ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان رہتا تھا اور ان ذہین اور قابل لوگوں کے درمیان اس کی غیر معمولی قابلیت اور ذہانت بہت عرصہ چھپی نہ رہ سکی تھی۔ اسے پاس کے لیگل ڈاکومنٹس ٹائپ کرتے ڈاکومنٹس کے ساتھ اس کی میٹنگز کا شیڈول بناتے وہ مختلف کیسوں کی لیگل ریسرچ میں اپنی فرم کے اس سینئر قانون دان کو جس کو عقرب نام فرم کا ایک پارٹنر بنانا تھا مدد دینے لگا تھا۔ بلکہ ان

سے کہیں زیادہ بہتر ریسرچ کر کے اسے لیگل ڈاکومنٹس ڈرافٹ کر کے دینے لگا تھا۔ جاب کرنے کے ساتھ اس نے مینجمنٹ کی ایک یونیورسٹی میں داخلہ لے کر لاء پڑھنا بھی شروع کر دیا۔

اس کی ذہانت، قابلیت اور فرم کے لیے اس کی اہمیت کے سبب اسے دوران ملازمت تعلیم حاصل کرنے کی اجازت بھی مل گئی تھی اور فرم کی طرف سے اس کی فیس کی ادائیگی میں بھی اسے تعاون فراہم کیا گیا تھا۔ وہ صبح سے دسیر تک کیس میں ہوتا تھا اور پھر دسیر سے رات گئے تک فرم میں موجود رہا کرتا تھا۔

اس نے اپنی لاء کی ڈگری کا پہلا سلی مکمل کیا تو اسے ترقی دے کر لیگل سیکرٹری سے پیر الیکل بنا دیا گیا تھا مگر ابھی وہ کسی بھی کورٹ میں اور راج کے سامنے اپنی فرم کی طرف سے بطور وکیل پیش نہیں ہو سکتا تھا۔ چار سال قبل جب وہ لاء پڑھ رہا تھا اور بطور پیر الیکل اسی فرم میں کام کر رہا تھا تب شہزاد خان نے اسے اس کی ملاکی تیاری کے سبب دھوکہ دے کر فون کیا تھا۔

اس کی جدائی کے دکھ نے اس کی ملا کے وجود کو کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ انہوں نے آٹھ سال سے اسے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا۔ جب چاہے وہ دوسرے سے آخر وہ ایک روز وقت پار گئی تھیں۔ انہیں کینسر ہو گیا تھا۔ بیماری ابتدائی اسٹیج پر ہی پتا چل گئی تھی۔ علاج بھی ممکن تھا اور ڈاکٹر ان کے صحت یاب ہو جانے کے بارے میں بھی پر امید تھے۔ ان کا ٹوہری طور پر آپریشن کروا گیا تھا جو کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر پھر بھی ان کی حالت سنبھل نہیں رہی تھی۔ تب یقیناً آمنہ کے سرجن کے مشورے پر ہی شہزاد خان نے اس سے رابطہ کیا تھا۔

انہوں نے اسے کیسے ڈھونڈا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے پاس ایک دن اچانک اس کے دفتر میں ان کی کال آئی تھی۔

”تمہاری ملا بہت تیار ہے۔ تمہیں یاد کر رہی ہے۔“

میں نے اللہ سے دعا کی تھی کہ مجھ سے ملنے والے ہوں۔ مجھے موت نہ دینا چاہیے۔
سکندر! میرے بچے مجھ سے اب دور مت جانا۔“

وہ تڑپ تڑپ کر روئے ہوئے بوٹی تھیں اور اس رات اس نے اپنی بیمار ماں سے وعدہ کیا تھا کہ اب وہ ان سے نہیں کھوئے گا۔ غالباً ”وفا شعار اور مہربان اطاعت گزار بیوی کو موت کے دہانے سے واپس پلٹنے دیکھ کر شہزاد خان کا دل بھی تھوڑا نرم ہو گیا تھا تب ہی ہسپتال سے واپس آجائے کے بعد جب آمنہ نے اس کے ساتھ ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیے رکھا تو شہزاد خان نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا۔

اس ایک رات وہ ہسپتال میں ماں کے پاس رہا تھا اور وہ پھر سے جی اٹھی تھیں۔

اگلے روز وہ ہسپتال ہی سے واپس چلا گیا تھا۔ اس ایک رات کے بعد پھر وہ دوبارہ کبھی پاکستان نہیں گیا تھا۔ مگر اس کے بعد اس کا اپنی ماں سے فون پر رابطہ رہنے لگا تھا۔ مختصر سی گفتگو۔ ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنے کی خواہش رکھنے کے باوجود نہ کہہ سکنے والی گفتگو۔ آمنہ نے کئی بار اس کے ماضی کے سالوں کے متعلق پوچھا تھا۔ مگر وہ اس موضوع پر کچھ بھی بولنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اب ماں سے بھی اپنے اندر کی کوئی بات نہیں کہتا تھا۔ اگلے شکوے ”شکایتیں“ ٹناراضیاں، روٹھنا منانا، کھانا ہونا۔ اس کے لیے یہ سب کچھ اپنے معنی و مطلب کو چکا تھا۔

اس دوران مہمفیس میں اسی فرم میں پیر الیکٹریکی جاب کرتے اگلے پونے دو سالوں میں وہ اپنی لاعلمی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ہاورڈ سے نہیں ایک عام سی یونیورسٹی سے کبھی اعزاز اور میڈل کے ساتھ نہیں، علم سے انداز میں۔ اس کی زندگی کا آزمائشوں اور سختیوں سے بھرپور وقت آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا تھا۔ بار اور ٹائٹ کلب میں لوگوں کو شراب پیش کرنے والا وہ دوبارہ معاشرے میں باعزت بن گیا تھا۔

دو سال قبل اسے وہاں اس لٹی بیٹل سبک دینی میں لیگل ایڈوائزر کی اپنی موجود اور کافی اچھی تنجیل مل

ہی تھی۔ جملہ انہوں نے اس سے کہا تھا۔ وہ آ رہا ہے بائیس یہ بھی کفر نہیں کیا تھا۔ وہ ماں کی بیماری کی اطلاع پاتے ہی ان کے پاس جانا چاہتا تھا۔ چار سال قبل وہ اپنی زندگی میں کج طرح سیٹل نہیں تھا۔ ایمر جنسی میں پاکستان جانے کے لیے اسے گولس سے اوجھار مانگنا پڑا تھا۔ تب گولس اس کی فرم میں ہو چکا تھا اور وہ وہاں ایک پیر الیکٹریکل مگر گولس اسے برابری کے درجے پر رکھتا تھا۔ اب کے فون سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ اب اس کی فیملی پاکستان میں رہتی ہے۔

وہ کراچی پہنچتے ہی سیدھا ہسپتال اپنی ماں سے ملنے آیا تھا۔ اس کی شکل نہ دیکھنے پڑے یہ سوچ کر اس کا بھائی جتنی دیر وہ ہسپتال میں رہا ہسپتال نہیں گیا تھا اور اب ہسپتال ہی میں کہیں موجود ضرور تھا پھر اس کی شکل دیکھنا جس نے بھی گوارا نہ کیا تھا۔ اگر وہ دونوں اس سے مل لیتے۔ اسے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ اس کی ماں جن کی حالت بہت نازک تھی جو کسی کے بھی دیکارنے پر بندہ دونوں سے آنکھیں نہیں کھول رہی تھیں اس کی تواضع ہی انہوں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر روئی رہی تھیں۔

وہ ان کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ نہیں سکتی تھیں اس لیے وہ ان کے پاس چھکا ہوا تھا۔ کبھی وہ اس کا چہرہ چومیں، کبھی اس کے ہاتھوں پر ہاتھ کرتیں۔ وہ زار و قطار روتے ہوئے اسے رالمانہ چوے جاری تھیں۔

وہاں سے بہت پیارا بہت عزت بہت احترام سے ملا تھا۔ انہوں نے اسے جنم دیا تھا، پالا ہوا تھا۔ مگر کج وہ خود کو ان کے قریب محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔

آمنہ روتے ہوئے کبھی اسے حسرت سے دیکھتیں، کبھی پیار سے، کبھی دکھ سے، کبھی غم سے۔ اس نے ماں سے کوئی گلہ، کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ جیسے اس کی زندگی کے پچھلے آٹھ سالوں میں کچھ برا ہوا ہی نہیں تھا۔

”امو جان! آپ ٹھیک ہو جائیں، پلیز۔“ اس نے اس سے بار بار کہا تھا۔

”میں تمہیں دیکھتے ہی ٹھیک ہو جی ہوں بیٹا، بہت ہے

زندگی میں ہنسی، خوشی، محبت اور زندگی بن کر دو چلی نل تھی۔

بارہ سال بعد ایسا لگا تھا جیسے وہ زندہ ہے۔ بارہ سال بعد اس کا خواب دیکھنے کو مل چکا تھا۔ خوش ہونے کو ال چاہا تھا۔ بارہ سال بعد اس لڑکی نے اسے اس کے ان خوف ناک خوابوں کے حصار سے باہر نکالا تھا۔ وہ غیر کچھ سوچے سمجھے دل کی سنتا اس کے پیچھے پیچھے فلورس چلا آیا تھا۔ اس نے لیزا کو اپنے بارے میں دونا دیا تھا جو وہ مرتے دم تک کبھی کسی کو بتانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔



وہ ساری رات وحشت کے عالم میں جاگتا رہا تھا۔ صبح ہونے کا انتظار کرتا رہا تھا۔ صبح ہوئی تو وہ لیزا کے ملے بغیر ہی یہاں سے چلا جائے گا اور پھر وہ اس سے زندگی بھر نہیں ملے گا۔ کل رات اپنی جی بھیا تک سچائی اس نے لیزا کو بتائی ہے اس کے بعد اب وہ اس کا سامنا کیسے کر سکتا ہے؟

صبح سویرے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو داخل کے عملے کا ایک فرد ہاں کھڑا تھا۔

”یہ آپ کے لیے بھجوا گیا ہے۔“

اس نے سرخ گلابوں کا ایک گلدستہ اور ایک سیلے سے بیک ہوا گفٹ اس کی طرف بڑھایا۔ حیران ہوتے اس نے وہ چیزیں اس سے لے لیں۔ پھولوں کے ساتھ کوئی کارڈ منسلک نہ تھا۔ اس نے گفٹ پر چڑھا ہر کبدا اس میں سے نکلنے والی چیز کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ وہ جاپانی سیورائی کا ایک مٹی ایچر مجسمہ تھا۔ جنگلی لباس میں اچرے پر طاقت کا تاثر اور ہاتھوں میں مضبوطی سے لکوا رہا تھا۔ سیورائی۔

گفٹ باکس میں سیورائی کے مجسمہ کے ساتھ ایک کارڈ بھی رکھا تھا جو ہاتھ سے پایا ہوا تھا۔ کسی باہر آرٹسٹ کے ہاتھوں کا بنایا ہوا کارڈ سیورائی کی تلوار کو بڑی خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔

اگلی تھی۔ اس کی زندگی میں عزت اور رتبہ واپس آ گیا تھا۔ وہ نہ بن سکا تھا جو اس کے لیے کبھی کسی نے خواب دیکھے تھے جو وہ بننا چاہتا تھا اور جو کچھ بننے کی اس میں اہلیت اور قابلیت تھی۔ کبھی اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اگر چاہے تو اتفاق چھو سکتا ہے اس میں اتنی بے مثل ذہانت اور ایسی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں کہ وہ نئے جہان اور نئی دنیا میں دریافت کر سکتا ہے۔

گمراہ توج بھی زندہ لاش ہی کی طرح اپنے وجود کو گھسیٹتا تھا۔ اس کے لیے زندگی اپنی کشش کھو چکی تھی وہ نوکری بھی کرتا تھا لوگوں سے ملنا بھی تھا۔ وہ زندہ لوگوں جیسے تمام کام کرتا تھا مگر بغیر زندگی کی امٹک کے۔ اس کے سامنے نہ کوئی مقصد تھا نہ منزل۔

کبھی کوئی پوچھتا کہ اگلے دس سالوں بعد وہ زندگی میں خود کو کہاں دیکھتا ہے تو وہ دل میں سوچا کرتا کہ وہ اگلے دس سالوں بعد زندہ ہی نہیں ہونا چاہتا تو کچھ اور کیا سوچے۔ وہ مستقبل کی کسی پلاننگ آنے والے کل کی کسی امید کے بغیر جیسے زندگی کو گھسیٹ رہا تھا۔ اب بھی اس کا خود کشی کرنے کو جی چاہتا تھا مگر بارہ سال بعد بھی وہ اتنا ہی بزدل تھا۔

بارہ روز میں بڑھتا اپنی قابلیت اور صلاحیتوں سے دنیا کو فتح کر لینے کے خواب دیکھتا سکندر کہیں کھو چکا تھا۔ بارہ سال بعد بھی وہ دورا میں اسے توج بھی ڈراؤنے خوابوں کی صورت سوتے سے جگا دیا کرتی تھیں۔ اسے اعضاء اور زور بے خوابی میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ اسے خود ہے زندگی سے اور دنیا سے نفرت میں مبتلا کیے رکھتی تھیں۔ وہ ان خوابوں سے بارہ سال بعد بھی اتنا ہی ڈرتا تھا جتنا روز اول ڈرتا تھا۔ اسے یقین تھا اس کی زندگی اسی طرح گزرتی رہے گی اور پھر ایک دن یونہی تنہا تمام درد سے سستے سستے ختم بھی ہو جائے گی۔

مگر اسے پتا نہیں تھا اس زندگی میں اسے لیزا محمود بھی ملے گی۔ اس زندگی میں ابھی اسے زندگی بھی ملے گی۔ جب نہ اسے انہی کی کوئی ضرورت رہی تھی نہ خوشی کی نہ محبت کی اور نہ ہی زندگی کی تیب اس کی

ورد کوئی تکلیف کوئی خواب کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ اس لڑکی کو کیا کہے جو ہر بار اس کے چہرے پر ہنسی اور دل میں خوشی لانے کا باعث بنتی ہے۔

”یہ سیمورائی کا لقب تم نے مجھے کب دیا؟“

”ہائیا بولیں۔ جب تم نے فلمی ہیرو کی طرح ان چہسیلوں سے، بھوانی و جادو لڑائی کی تھی۔ دل تو میں تم پر بہت سیلے ہی ہار چکی تھی مگر کچھ کھول تو اس روز میرے دل نے کھٹا تھا مجھے اسی بہادر مرد کے ساتھ اپنی تمام عمر گزارنی ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بڑے اطمینان اور سکون سے بولی تھی۔ وہ تھا ”لیزا“ کے چلنے کا آخری حصہ نظر انداز کر کے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں اس ہوٹل میں ٹھہرا ہوں؟“

”کوئی کل پر سرچ کیا تھا۔“ وہ ہنس کر اسے چھیڑنے والے انداز میں بولی اس کی کل کی بات کا حوالہ دے رہی تھی۔

”میں تمہاری طرح مشہور شخصیت تو نہیں جو گوگل پر سرچ کرنے سے مل جاؤں۔“

وہ جواباً ”نسا۔ لیزا بولیں“ مسکراہٹ لیے اسے رکھ رہی تھی۔ وہ ایک بل کے لیے چپ ہوا۔ اس نے لیزا پر سے نظریں ہٹائیں اور بل بھرنے کے وقفے کے بعد اس نے اسے مخاطب کیا۔

”لیزا میں۔“ وہ جو کھٹا چاڑھا تھا شاید وہ سمجھ گئی تھی تب ہی اس نے اس کے ہاتھوں پر فوراً اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اسے مزید کچھ کہنے سے روکنے کے لیے۔

”جو باتیں تمہارے دل کو اتنی تکلیف دیتی ہیں تم انہیں مجھ سے بھی مت دہراؤ سکندر! تم نے کل جو کچھ مجھے بتایا۔ وہ نہ ہی بتاتے سب بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جان لینے کے بعد بھی کہیں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سوائے اس کے کہ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ گئی ہے۔ بہت لو پریشان اور معنوی بات کہنے کی مگر میں کہوں کہ تمہاری زندگی کے دکھوں پر میرا دل درد رہا

ساتھ ہی اوپر خوب صورت انداز میں نمایاں حروف میں لکھا تھا۔

”You are stronger than a samurai“

(تم سیمورائی سے زیادہ طاقتور ہو۔)

اس نے کارڈ نکولا۔ اندر اسے مخاطب کر کے لکھا گیا تھا۔

”سیمورائی وہ بہادر مرد تھے۔ جو نہ موت سے ڈرتے تھے نہ زندگی کے دوسرے احتمالات سے۔ وہ آٹن اور عزت پر جان دے دینے والے تھے اور آج بھی طاقت بہت تمہاری اور دیکری کا سہیل سمجھے جاتے ہیں مگر میرے لیے سیمورائی سے بھی زیادہ بہادر اور باہمت تم ہو سکندر!“

کل رات کے بعد سے میرے دل میں تمہاری عزت اور تمہاری محبت اور بڑھ گئی ہے۔ جو زندگی کے اتنے سخت حالات سے گزرنے کے بعد بھی خود کو سنبھالنے کے تمام بدترین حالات کا تھرا ہواں مردی سے سامنا کر لے اس سے بڑھ کر بہادر اور کون ہو سکتا ہے؟ تم ایک بہادر مرد ہو سکندر! اور مجھے بہادر مرد بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ اپنی ساری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں سچے تمہارے ہوٹل کے ڈائمنڈ ایریا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔

لیزا۔

وہ فوراً ”ہیڈ سے کھڑا ہوا تھا۔ کارڈ اور مجسمہ وہیں رکھا۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کی ذمہ داری بھی گوارا نہیں کی تھی البتہ اپنی رات بھر کی جاگ بھولی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے ضرور مارے اور انتہائی تیز رفتاری سے نیچے آیا۔

لیزا اسے سامنے ہی ایک میز پر بیٹھی نظر آگئی تھی۔ لیزا کے سامنے میز پر ناشتے کے تمام لوازمات سجے تھے۔ گویا وہ ناشتا منگو کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ جواب میں بالکل بے اختیاری کیفیت میں وہ بھی مسکرایا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر رات کا کوئی

نہیں کہہ رہی کہ میں کبھی کوشش بھی نہیں کروں گی۔ ہم دونوں اپنی اپنی زندگی کی کمزوریوں، خامیوں، کمیوں اور غیر معمولی پن کے ساتھ بھی تو زندگی گزار سکتے ہیں سکندر! وہ مضبوط لہجے میں بڑی جیسے اسے قائل کر لیا چاہتی تھی۔

”اچھا، ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تاسنا کر لیں، ہنسنے لگا رہا ہے۔“ وہ جیسے اپنا راسن بھا کر بولا۔ وہ خوف زدہ تھا۔ وہ رشتوں کا ایسا زاسا ہوا تھا کہ اب ایک نیا رشتہ بنانا اسے مشکل لگ رہا تھا۔

وہ اس جذباتی کیفیت میں ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا جو کل کو لڑائی پر سکون زندگی میں دکھ ہی دکھ لے آئے۔ وہ خود کو نہیں لیزا کو رکھوں سے بچانا چاہتا تھا۔ وہ زندگی میں اتنی چو میں لو رہے تھے تو ختم کھا چکا تھا کہ اب کوئی نیاز ختم کوئی ٹی جوت اسے زیادہ تکلیف نہیں پہنچا سکتی تھی۔ مگر سچی جیسی بننے والی اس لڑکی کو جس سے وہ بے تحاشا محبت کرتا تھا دیکھی نہیں جو کچھ سکھاتا۔

وہ اس کی آنکھ میں ایک آنسو تک گوارا نہیں کر سکتا تھا جبکہ اس کے ساتھ نے اس لڑکی کو آنسوؤں کے سوا کچھ رتنا نہیں تھا۔ وہ اپنے ٹوٹے گھر اور بکھری ہوئی بات کر رہی تھی۔ اسے سکندر سے مائل قرار دے رہی تھی وہ اسے کیسے بتائے کہ اس کی زندگی اور سکندر شہزاد کی زلت، رسوائی اور شکست سے بھری زندگی میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ خدا نہ کرے کہ کوئی مماثلت کبھی ہو بھی۔ وہ میرا بھی وہ کوئلہ تھا۔ کچھ نکل کپوریشن ایک سی مگر بھر جی سب فرق تھا۔ میرا جس تن پر سرج جائے اس کی تندر بہتھارے کو روکے۔ جس ہاتھ میں جائے اسے بھی سیاہ کر دے اور غار بنا دے۔ وہ اس اصل کی شفاف اور چار دیواری کی زندگی پر اپنی زندگی کی ٹھوسوں کا کبھی سایہ بھی نہیں پڑے۔

لیزا اٹھو بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی نگاہوں کو قصداً ”نظر انداز کر کے ناشتہ کے لوازمات پر نگاہیں دوڑائے لگا۔

”واؤ، میرا ٹورٹ مشرو مزلا! آٹلیٹ اور اٹالین کیک۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں آٹلیٹ لگا لیا۔ ”تم بھی

ہے۔ میں کل رات بہت دیر بولی ہوں سکندر!“ اس نے نظریں اٹھا کر لیزا کو دیکھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں ایک ایسی ہی تیرتی نظر آئی۔ وہ لڑکی اس کے دیکھوں پر رد رہی تھی۔ وہ ایک بل کے لیے رکی پھر اس نے سنجیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”سکندر! اب جو بہت بھانک تھا وہ ماضی تھا اور وہ گزر چکا ہے۔ ماضی کو کس دفن کر کے تم آج کی بات کرو۔ آج کی میری اور اپنی ہمارے آج کی ہمارے آئے والے کل کی۔“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

اب یہ کہنا بے کار تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس کا لیزا کے پیچھے غور نہیں چلے آتا یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ وہ اس لڑکی سے کتنی شدید محبت کرتا ہے۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں لیزا! مگر تم جو ماضی ہو“ وہ ممکن نہیں۔“ وہ اسے رکھ دیکھ کر اٹھ کھڑی ہو بولا۔

”کیوں؟ کیوں ممکن نہیں ہے سکندر!“ ”میری زندگی ایک نارمل شخص کی زندگی نہیں ہے لیزا! میں اس نارمل زندگی اور تنہائی کا عادی ہو چکا ہوں۔ میں اب اپنی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتا۔ میں میرا لائف یا فیملی لائف کو انجوائے کرنے والا ہوں نہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے چاہے جتنی بھی محبت کرتے ہوں مگر میرا ساتھ تمہیں دیکھوں کے سوا کچھ بھی نہیں دے گا۔“

”میں بھی باج سادوں سے اکیلی اپنی فیملی کے بغیر رہ رہی ہوں سکندر! اپنے بابا سے میرے بہت اختلافات ہیں۔ وہ چاہتے ہیں میں ان کے ساتھ پاکستان میں رہوں۔ میں اپنے بابا کو ناراض کر کے لندن میں رہتی ہوں۔ وہ پاکستان میں اپنی دوسری رائف کے ساتھ رہتے ہیں۔ میری مٹی میرے بابا سے طلاق کے بعد تین شادیاں مزید کر چکی ہیں! لاکھوں کی زیادتی نے انہیں کئی بیماریوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ آئے دن ہسپتال میں داخل ہو جاتی ہیں۔ نارمل فیملی لائف تو کبھی میں نے بھی نہیں گزار دی۔ پھر بھی میں تمہاری طرح یہ تو

ہم تک سے نفرت کرنے لگوں گی۔" وہ ایک دم ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

"تم صاف کیوں نہیں کہتے سکندر شہیار بھگہ تم رشتے بناتے ہوئے ڈرتے ہو۔ کہیں تمہیں پھر کوئی نئی چوٹ نہ لگ جائے اس خوف سے تم نے رشتے جوڑنا ہی نہیں چاہتے۔" وہ ایک لست ہی غصے سے بولی۔

"ہاں ڈرتا ہوں۔ بہت ڈرتا ہوں رشتے جوڑنے سے۔ رشتے نبھانے کی اہلیت گنوا چکا ہوں۔ مگر مجھے یہ خوف اپنے لیے نہیں تمہارے لیے ہے لیزا! میں خود کو نہیں نہیں دکھوں سے بچانا چاہتا ہوں۔ کہیں میری بات سچ نہ گئی یا جھوٹ ہوئی لگتا کم جتنی گھر میں تم سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ نہیں کبھی دکھی نہیں دیکھ سکتا اس سے پہلے تو میں مر جانا پسند کرتا تھا۔"

اس نے بات لیزا ہی کے انداز میں غصے سے شروع کی تھی مگر آخر میں آگرا اس کی آواز جذبات کی شدت سے مدھم ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر دکھ اور بے بسی چھلکنے لگی تھی۔ لیزا چپ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے رکا اس نے جیسے خود کو کپڑا کیا پھر سنجیدگی سے بولا۔

"مجھے ایرپورٹ جانے کے لیے تیار ہونا ہے۔ میری فلائٹ میں کم وقت رہ گیا ہے۔"

وہ اسے اسی طرح بیٹھا چھوڑ کر لفٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے لیزا سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ یہاں بیٹھنے کی باجلی جائے گی۔



وہ دونوں ایرپورٹ پر تھے۔ وہ ہوٹل کے ڈائننگ ایریا میں اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ سارا راستہ وہ دونوں خاموش رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک لفظ تک کا تبادلہ نہیں ہوا تھا۔

وہ اسے خفا کر کے جاتے ہوئے بہت اواس تھا اسے لیزا کی آنکھوں میں فٹکی اور اس کی آنسو دکھائی دے رہے تھے۔ فلائٹ کا ٹائم ہو رہا تھا۔ اس نے لیزا کو دیکھا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھول ہی رہا تھا کہ

شروع کر دیاں۔"

وہ چھری اور کانٹے کی مدد سے آلیٹ کھانے لگا تھا۔ ساتھ ساتھ اٹالین رول بھی کھا رہا تھا۔ اس نے لیزا کی آلیٹ میں بھی آلیٹ ڈالا تھا۔

"ہیلا! اس طرح اواس بیٹھی تم مجھے بالکل اچھی میں لگ رہی ہو۔ پلیز ناشتہ کرو۔ میں ابھی کہیں نہیں گیا ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ ہم اس ٹاپک پر بات کر سکتے ہیں۔"

لیزا نے جیسے کھنکھن اس کا ساتھ دینے کے لیے آلیٹ کھانا شروع کیا تھا اور اسی اور خاموشی کے ساتھ سکندر۔ بھرپور انداز میں ناشتہ کر رہا تھا۔ اپنے اندر اس وقت ہوتی فوٹ پھوٹ شکست و ریخت تھی لیزا پر ہرگز ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کو سمجھ کر اپنے سینے سے لگا لے اس لڑکی کو ابھی اسی وقت اپنا لے۔ اسے خود سے کبھی ایک بل کے لیے بھی دور نہ ہونے دے۔ مگر وہ غرض نہیں تھا۔ دوسرے لوگوں اور رشتوں کے ساتھ کبھی خود غرض نہ رہا تھا تو اس لڑکی سے محبت کے رشتے میں کیونکر خود غرض ہو سکتا تھا؟

وہ دونوں ناشتہ کر چکے تھے۔ وہ بھرپور انداز میں جبکہ لیزا اواس کے ساتھ اس سے شکوہ اور ناراضی لے رہی۔

"میری فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔ کیا تم مجھے ایرپورٹ چھوڑنے چلو گی؟" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں گڈ بائی کہنے؟" بے بسی اور غصہ بھرا تھا اس کے سوال میں۔

"گڈ بائی کیوں؟ اب ہم ایک دوسرے سے رابطے میں رہا کریں گے۔ تمہارے ساتھ ساری زندگی دوستی کا تعلق تو میں چاہتا ہوں لیزا! میں چاہتا ہوں دل کھول کر رہنے اور بہت بولنے والی لیزا محمود زندگی بھر میری دوست رہے۔"

"کیا ہم زندگی کے ساتھی نہیں بن سکتے؟"

"نہیں تب ہم دوست نہیں رہ سکیں گے۔ میرا ساتھ نہیں آتے دکھ دے گا کہ تم میری شکل میرے

لیزا بھرائی ہوئی آواز میں آہستگی سے بولی۔
 ”مجھے گنڈ بانی مت کہنا سکندر! اچھی بار میں مضبوط رہی تھی مگر آج روڑوں کی۔ تم مجھے ٹھکرا کر جا رہے ہو تو خاموشی سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہارے پر تکلف الوداعی جملوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے بے اختیار لیزا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور نرمی سے بولا۔

”مجھ سے خفا مت ہو لیزا تم نہیں جانتیں مگر میں جانتا ہوں اپنے اندر ازنی تشکیلات اور دیرایاں۔ تم میرے ساتھ کبھی خوش نہیں رہو گی۔“

”میں تمہارے بغیر بھی تو خوش نہیں رہوں گی۔“ وہ بولتے ہوئے روڑی تھکی۔

وہ اس لڑکی کو دکھ دینے اور رلانے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اپنی وجہ سے رونا دیکھ کر اس کا دل تڑپ رہا تھا۔

”میں تمہارے بغیر کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی سکندر! تمہارے ساتھ اگر میں دوں گی بھی رہی تاں تب بھی تمہیں الزام نہیں دوں گی۔ پلیز مجھے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ۔“

”کیوں خود کو کانٹوں پر تھمیت رہی ہو؟ اپنی اچھی پہلی پر سکون زندگی کو کیوں ایک کڑے امتحان میں ڈالنا چاہتی ہو؟ تمہیں میرے ساتھ میں کانٹوں بھرے راستے کے سوا کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

وہ اس کے سامنے کھڑی ڈارو وقار رو رہی تھی۔ وہ اس لڑکی کے آنسوؤں سے بارے لگا تھا۔ نہیں دیکھ سکتا وہ اسے رونا ہوا۔ اب اس کے انکار میں شدت نہیں رہی تھی۔ ایک بار مان لینے والی کینٹ، اگلی تھی وہ جیسے اس لڑکی کے آگے ہتھ پڑا لئے لگا تھا۔

”چار دن نہیں گزر دیں گے تمہیں میرے ساتھ زندگی شروع کیے اور تم اپنے فیصلے پر پچھتانے لگو گی۔“

”میری زندگی ہے ناں سکندر! میں اس کے ساتھ جو بھی کر دوں میری مرضی۔ میں پچھتاؤں کی بارکھی ہوں گی، تمہیں اس سے کیا پراہم ہے؟ مگر تمہیں لگتا

ہے میں تمہارا ساتھ مانگ کر اپنی زندگی اجاڑ رہی ہوں تو اجاڑ لینے دو مجھے میری زندگی۔ ایسی آباد زندگی جس میں سکندر شہنشاہ میرے ساتھ نہ ہو میرے لیے سب سے اجاڑ اور سب سے دیران ہو گی۔ پلیز سکندر! مجھے اپنا ساتھ دے دو۔“

وہ دھڑکتے ہوئے بولی تھی۔ اس کے لفظوں میں ضد بھی تھی اور محبت کی شدت بھی۔ اور وہ بار گیا تھا۔ وہ اس لڑکی کی محبت کی شدت کے سامنے ہسپا ہو چکا تھا۔

”ٹھیک ہے لیزا! تمہاری ضد کو ر تھماری خوشی کے آگے میں سرپیڑ کرتا ہوں۔ میں ہر مان رہا ہوں لیزا محمود! بولو کب شادی کرنی ہے؟“

لیزا نے روتے روتے ناراضی سے اسے گھورا تھا۔ ”ایسے پرویز کرتے ہیں کسی خوب صورت لڑکی کو؟ جس سے محبت بھی ہو؟ اسے فضول اور غیر دبانک انداز میں۔ گویا مجھ پر احسان کیا جا رہا ہو۔“

دھوب تھکوں کا بواؤ کش منظر تھا۔ وہ بولتے ہوئے مسکرا رہی تھی اور اس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے۔

”دیکھا میں نے کہا تھا ناں تم میرے ساتھ پچھتاؤ گی۔ دیکھ لو میں کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مجھ سے اس نے رشتے کے پہلے لمحے ہی میں تمہیں مجھ سے شکایت ہو گئی۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لو۔“

وہ لیزا کو شررنگا ہوں سے دیکھا ہوا چہرہ رہا تھا۔ وہ بے اختیار جھینپ گئی۔ رخساروں سے رگڑ رگڑ کر فوراً اپنے آنسو صاف کر ڈالے۔

”اچھا! اچھا! زیادہ فضول بولنے کی نہیں ہو رہی۔ یہ بڑا اہم شادی کب کر رہے ہیں؟“ وہ اپنی خفت مٹانے کو رعب سے بولی۔

”میں تمہارے آگے ہتھ پڑا رہا ہوں۔ جب تم کو کہیں تم کو ہم وہاں شادی کر لیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔

ایک لمحے میں ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ اسے استغناء بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔ اس نے بے اختیار بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھ تھام لینے چاہتے

جواب میں بے حد سنجیدگی سے ہوئی۔

”یعنی تم میرے لیے خود کو بدل لو گی؟ اپنی رومانیک سوچوں اور خواہشات کی سیری خاطر قربانی دے دو گی؟“

”نہیں تم میرے لیے خود کو بدل لو گے سکندر شرار! ہماری شادی شدہ زندگی میں اگر کوئی تبدیل ہو گا تو وہ تم ہو گے۔“

وہ بے ساختہ تھقبہ لگا کر بٹھا تھا۔ اس کی ٹلائٹ کی لٹائو سنسٹ ہو رہی تھی۔ اسے ہنستا دیکھ کر لڑا بھی مسکرائی تھی۔

”مائی برنڈ ٹوبی! آپ بہت رومانیک ہیں اور خواب بہت دیکھتی ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے لیزا کی آنکھوں میں اپنا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔

”میں تجھیں بھی خواب دیکھنا سکھا دوں گی مائی گروم ٹوبی! وہ اس کی سی ٹون میں ہوئی تھی۔

”جائوں میں؟“ اس کے چہرے کو پارسے دیکھتا ہوا بولا۔ لیزا نے جواب ”سر ہلایا۔

”سنڈے کو میری ایگزیکشن کا آخری دن ہے۔ میں بھی پیر کو لندن واپس چلی جاؤں گی۔ تم میرے پاس لندن آؤ گے؟“

”تم جہاں کو گی میں وہاں آؤں گا۔“

”اب کی بار ملو گے تو میرے لیے رنگ لے کر آنا۔ ایسے کوئی پروڈکٹر ہے بغیر رنگ کے؟“

”میں لے کر آؤں گا پراس۔“ وہ مسکرا کر بولا تھا اور اسے بتا تھا۔ وہاں جاتے ہی وہ سب سے پہلا کام اس کے لیے انگوٹھی خریدنے ہی کا کرے گا۔



”میں پہلے سیم ’ننی‘ اور پاپا کو اپنے شادی کے فیصلے کا پتا دوں چھرم شادی کی جگہ طے کر لیں گے۔ میری زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت سیم کی ہے۔ اسے

پٹری شادی میں لازمی شریک ہونا چاہیے۔ میں ذرا اس سے یہ معلوم کر لوں کہ وہ کب آسکتی ہے پھر تاریخ اور جگہ طے کر لیں گے۔ میری طرف سے وہ

مہمان ہوں گے سیم اور ننی۔ پاپا اگر آنا چاہیں گے تو آجائیں مجھے ان کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور یہ شادی ہو گی کہاں؟ لندن میں رومانس یا دہلی؟“

”لندن! دہلی رومانو کوئی بھی جگہ ہو میرے لیے تو ہر جگہ ہی ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی خوشی چھپاتے بنا فوراً ”بولی تھی۔“

”پھر میرا خیال ہے رومان ٹھیک رہے گا۔ رومن لڑکی سے شادی اس کے رومانس ہی کی جائے تو زیادہ مناسب رہے گا۔“ وہ اس کے چہرے کو ایک نگ دیکھتا ہوا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

”صرف مناسب نہیں بلکہ برابر رومانیک بھی رہے گا۔ ہم اپنا اپنی مومن بھی رومانس ہی منائیں گے۔“ وہ تیسے کھڑے کھڑے سارے پان دہائی تھی۔

”ننی مومن؟ سینوریا لیزا! ان فضولیات کی تم مجھ سے امید مت رکھنا۔ تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں میں ذرا بھی رومانٹک نہیں ہوں۔“

”یہ ہو سکتا ہے تم سے نکاح کے فوراً بعد میں تمہیں گھر پر چھوڑ کر اپنے آفس چلا جاؤں یا آفس کا کچھ کام نکال کر بیٹھ جاؤں۔“

وہ جیسے اے ڈرا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شرارتی مسکان چھری تھی۔ جیسے ابھی بھی اسے اس کے فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ابھی بھی وقت ہے تم سوچو۔“

”میں نے سوچ لیا۔“ سینور سکندر! میں تم ہی سے شادی کروں گی۔ وقت کے ساتھ ہر کسی میں تبدیلی آ جاتی ہے اور پھر محبت میں بہت طاقت ہے یہ سب کچھ حل کر رکھ سکتی ہے۔“ وہ سکندر کی چھیر چھاڑ کے

خاموشی کے بعد سیم نے اس سے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

سیم اتنی سنجیدہ تھی جیسے اس نے اسے اپنی موت کی اطلاع دے دی ہو۔

"ابھی نہیں بتایا۔ میں یہ خوشی سب سے پہلے تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی سیم۔"

وہ دیکھ بھرے لمحے میں بولی تھی۔ اس کے لمحے میں ایک شکوکہ بھی چھپا تھا، اس کے لیے کہ وہ اس کی زندگی کی اس اتنی بڑی خوشی کے موقع پر پاکستانی مردوں سے متعلق وہ قصہ کیوں شروع کر بیٹھیں گی۔

"نرا میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم ان پاکستانی مردوں کو نہیں جانتی ہو۔ محبت سب کچھ نہیں ہوتی نر پلینز سمجھو۔" سیم اپنی کی اداسی اور خوش محسوس کر کے بہت پیار سے بولی تھی۔

"سیم! میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے یہ محبت ہی سب کچھ ہے۔"

وہ رندھے لمحے میں بولی تھی۔ سیم کی سنجیدگی نے اسے اداس کر دیا تھا۔ سیم سے اسے بتنا یا تو اس کی خواہش تھی کہ سیم اس کی زندگی کی اس خوشی میں پورے دل سے خوش ہو۔ وہ سیم کو کھانکے اگر شادی کر لیتی تو بہت اداس رہتی۔ وہ سیم کو کھانکے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔

"پلیز سیم! یا تم میری خاطر اس رشتے پر خوش نہیں ہو سکتیں؟ اگر تم خوش نہیں ہو میں تم میری شادی پر نہ ہو میں تو میں پورے دل سے خوش نہیں ہو پاؤں گی۔" اس کی آنکھوں میں کی جھلک آئی تھی۔

"کس نے کہا میں نہیں آؤں گی۔ میں صرف تمہیں سمجھا رہی تھی نرا لیکن اگر تم اس رشتے پر خوش ہو! میں شادی کرنا چاہتی ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میری گڑبازی، سن دلہن بننے کی تو کیا میں اس کے پاس نہیں ہوں گی؟ یہ بتاؤ کب کر رہے ہو تم دونوں شادی؟"

اس کی اداسی اور آنسو محسوس کر کے سیم فوراً ہی

کے فون اٹھاتے ہی اس نے کہا تھا۔
"لوہ میں تمہاری خوشی سے بھرپور آواز سن کر بہت خوش ہوں نر۔"

"وجہ کس کی نہ میری خوشی کی؟"

"تمہارا شو تمہاری امیدوں سے زیادہ کامیاب ہو گیا ہے۔" اس نے سیم کی مسکراتی آواز سنی۔

"جی نہیں اس سے بھی بڑی بات ہے۔ بہت بڑی بات ہے سیم!" اس نے بل بھر کا ڈرامائی سا وقت دریا بھر خوشی سے کھٹکی آواز میں بولی۔

"میں شادی کر رہی ہوں سیم۔"

" واقعی نر؟ کس سے؟ کون ہے وہ؟"

"وہی جو مجھے روم میں ملا تھا، پھر پچھو گیا تھا۔ وہ مجھے پھر مل گیا ہے سیم! اب کی بار کبھی بھی نہ بچھڑنے کے لیے۔ جس طرح میں اس سے محبت کرنے لگی تھی وہ بھی کرنے لگا تھا۔ وہ مجھے تلاش کرنا یہاں فلورس تک آگیا تھا۔ کتنی رومانٹک بات ہے نا یہ سیم!"

وہ خوشی سے کھلکھلا رہی تھی۔ اسے جواب میں وہ سری طرف مکمل خاموشی سنائی دی تھی۔

"سیم! کیا ہوا؟ تم چپ کیوں ہو گئیں؟"

"نرا! میں کیا بولوں؟ تم ایک پاکستانی مرد سے شادی کر لینے کا فیصلہ کر کے اس قدر خوش ہو رہی ہو۔ میں کیا بولوں؟"

سیم کی بہت سنجیدہ آواز اس کی سماعتوں سے نکرائی تھی۔ اپنی بے تحاشا خوشی میں سیم کی اس وجہ سنجیدگی نے اسے بھی بل بھر میں ہی بالکل سنجیدہ کر دیا تھا۔

"وہ جو ہے جیسا ہے جس ملک سے ہے میں اس سے محبت کرتی ہوں سیم! میں اس کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتی۔"

"جب تم فیصلہ کر رہی چلی ہو تو اب میں کیا کہوں؟"

سیم کا لہجہ بہت سنجیدہ اور بہت دھکم بھرائی جیسے وہ اپنی زندگی تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور سیم چاہتے ہوئے بھی اسے اس فیصلے سے روک نہیں پا رہی تھی۔

"تم نے کیا کو بتایا اس بارے میں؟" چند سیکنڈ کی

محبت بھرے لہجے میں بولی تھی۔
 "میں تمہیں ایک 'دو دن' میں فون کر کے بتاؤں گی۔"

اچھر مجسمہ رکھے ہوئے بیٹھا تھا جو آج صبح لیڑا نے اسے
 دیا تھا۔ اس کا بنایا کارڈ بھی اس نے اپنے سامنے کھول
 کر رکھا ہوا تھا۔
 وہ ان چیزوں کو دیکھتا لیڑا کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔
 پاس رکھا موبائل بجا تھا۔ لیڑا کال کر رہی تھی۔ اس
 نے لپک کر فوراً فون اٹھایا تھا۔
 "لیڑا۔" "سنئے حق کے ساتھ اس کا نام لیتا کتنا اچھا
 لگ رہا تھا، کس قدر دل نشیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 "کیا کر رہے تھے؟"

"سوئے جا رہا تھا۔" وہ اسے چاہے کو بولا تھا۔
 "تم مجھ سے بات کے بغیر سو جاتے۔" وہ بابتھنے کے
 بعد اتنی تفریق تو محسوس ہوتی نہیں کہ ایک فون کال ہی
 اتنی خیریت جانے کی کر دیتے اور ابھی بھی مجھ سے بات
 کیے بغیر سوئے جا رہے تھے۔ "وہ لڑنے والے انداز میں
 بولی تھی۔

"شکایت نمبر دو، 'چودہ گھنٹوں' میں اب تک تمہیں
 مجھ سے دو شکایتیں ہو چکی ہیں سینورز! وہ نہیں کر بولا۔"

"مجھے ایک دن میں ایک ہزار شکایتیں ہوں گی مگر
 میں تمہارا پیچھا تب بھی نہیں چھوڑوں گی۔ ان فکٹ
 مجھ سے چھٹکارا اب تمہیں زندگی بھر نہیں ملے گا۔"
 وہ دھونس دھانے والے انداز میں بولی۔

"ٹھیک ہے، 'منت' چھوڑنا میرا پیچھا مگر ابھی تو مجھے
 سونے دو۔" چٹپٹیاں تھما رہی ہیں۔ یہاں رات خاصی ہو
 چکی ہے اور میں نے صبح آٹس جانا ہے۔" وہ اس سے
 بات کرنا ہوا سوئے بغیر لیٹ گیا تھا۔ اس کے لبوں پر
 پیٹیم مسکراہٹ تھی۔ سچی مسکراہٹ۔ اس بل اسے
 دنیا کی کوئی چیز بری نہیں لگ رہی تھی۔ اسے زندگی
 بہت پاری لگ رہی تھی۔ اس کا زندہ رہنے کو دل چاہ
 رہا تھا۔ اس کا خدا سے اپنی لمبی عمر کا دعائے کامل چاہ
 رہا تھا۔ وہ ابھی کی تھی، ابھی ابھی۔ وہ اس کے ساتھ
 ایک بہت طویل عمر گزارنا چاہتا تھا۔

"بڑے بد تمیز اور بے مروت، تو تم سکندر شہزادہ!
 وہ اس کی سونے والی بات کے جواب میں مصنوعی فکلی

"ٹھیک ہے اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں تم
 سے بہت محبت کرتی ہوں۔"

"میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں سیم!"
 سیم کی محبت کے جواب میں وہ بھی بہت ڈالہا نہ پن
 سے بولی تھی۔ وہ فون رکھ کر چپ چاپ بیٹھی تھی۔
 سیم جب سکندر سے ملے گی تو اسے اندازہ ہو گا کہ تمام
 پاکستانی مرد بڑے نہیں ہوتے۔ اگر ان کے بلایا اور ہاشم
 بڑے ثابت ہوئے ہیں تو یہ کوئی فارمولا تو نہیں کہ تمام
 پاکستانی مرد بڑے ہی ہوں گے۔ وہ سیم کی اس سوچ کو
 تبدیل کر دینا چاہتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا، سیم کو
 سکندر بہت پسند آئے گا۔ وہ تنہا ہی اتنا اچھا۔ وہ کسی کو
 بھی ناپسند ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

دوسری کال وہ فون کر کر رہی تھی۔ وہ فون کے گلے
 لگ کر سکندر کو کھو دینے پر اتار دیتی تھی، "آج انہیں جانا
 چاہتی تھی کہ جسے اس نے کھو دیا تھا۔ وہ اسے بھرا ل گیا
 ہے۔"

"نہی! میں اور سکندر شادی کر رہے ہیں۔" سلام
 کے بعد اس نے اگلی بات انہیں یہی بتائی تھی۔ نیکی
 خوش بھی ہو رہی تھیں اور بہت حیران بھی۔ اسے
 آرٹ گیلری اپنے شو میں پہنچنا تھا، اس لیے مختصر
 غفلتوں میں اس نے جلدی جلدی نیکی کو ساری بات
 بتائی تھی۔



رات وہ اپنے فلیٹ میں تھا۔ وہی فلیٹ، وہی ابھی
 بکھری زندگی، وہی فلیٹ میں تنہائی اور خاموشی مگر پھر
 بھی اسے ہر طرف رونق ہی رونق محسوس ہو رہی
 تھی۔ کل رات اس کا بی چاہا تھا وہ نہ ہوا، اپنے ہال
 اونچا جنگلوں سے نکل جائے اور آج وہ بے وجہ
 مسکرائے جا رہا تھا۔ اسے زندگی ابھی لگ رہی تھی،
 اسے اپنا آپ اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اپنے سامنے وہی مٹی

سکندر!"

وہ آنکھیں بند کیے اس کی نرم آواز سن رہا تھا۔
اس کا دل چاہ رہا تھا وہ لیزا کے شانے پر سر رکھ کر
اپنے اندر کے برسوں سے جسے سب آنسو بہا ڈالے۔
اپنا ہر غم اس سے کہہ دے۔ اسے بتائے کہ دنیا نے
لوگوں نے رشتوں نے اسے کتنے دکھ دیے ہیں۔
(پانی آنسو رواں شفاء اللہ)

سے بولی تھی۔
"شکایت نمبر تین۔" وہ توجہ لگا کر ہنسا تھا وہ جواب دیا
پڑ پڑے انداز میں فوراً "بولی تھی۔"
"سو جاؤ نکل رہا ایک انسان!" وہ مسلسل ہنس رہا
تھا۔ اس بار اسے لیزا کی بھی ہنسی سنائی دی تھی۔
"کچھ اچھی بات ہی بول دو۔ جسے سوچ کر میں
ساری رات خوش ہوتی رہوں۔"

"ہیلا! میں غم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ مگر
تمہارے میاں کے مطابق رہنا ایک نہیں ہوں۔
جیسا تم توقع رکھتی ہو اس طرح کا اظہار محبت شاید میں
نہیں بھی نہ کر پاؤں مگر میرے دل میں ہر طرف تمہی تم
ہو۔ پلیز جلدی سے آجاؤ میری زندگی میں۔ میں
تمہارے ساتھ ہنسا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ
خوش ہونا چاہتا ہوں، میں تمہارے ساتھ زندگی کو
محسوس کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ آنکھیں بند کر کے اس سے بول رہا تھا۔ اپنے دل
کی تمام تر سیانیوں اور گمراہیوں کے ساتھ۔
"تم صبح بچھے فون کر دو گی؟" اس نے آنکھیں بند
کیے کیے آگے سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی صبح بھی اسی کی
آواز سن کر کرنا چاہ رہا تھا۔

"ہر بار میں فون کیوں کروں۔ تم فون کرنا۔"
"نہیں پلیز" تم کرنا لیزا! میں چاہتا ہوں صبح میری
آنکھ تمہاری آواز سن کر کھلے۔" وہ بہت آہستہ آواز
میں بولا تھا۔ اس بار جیسے اس کے چہرے پر موجود اور
دل میں جیسے تمام جذبات اس تک پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی
آہستہ آواز میں غری سے بولی تھی۔
"میں صبح تمہیں فون کروں گی سکندر!"

"میرا دل چاہ رہا ہے غم اس وقت میرے پاس
ہو تیں۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں اپنے پاس چھپا لو۔ مجھے
اپنے پاس لانا کہ بہت گہری نیند سلاؤ۔ میں برسوں سے
سو رہا نہیں ہوں۔"

وہ اس کی اتنی اپنی تھی کہ اپنا آپ اس پر عیاں
کرتے ہوئے اسے کوئی شرمندگی نہیں ہو رہی تھی۔
"میں تمہارے سارے دکھ سمیٹ لوں گی"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آنسو چشم	بہاؤ دل
600/-	راحہ مجید	دور و سم
500/-	رحمانہ رحمان	زندگی ایک دوستی
200/-	رحمانہ رحمان	خوبیہ کوئی گھر نہیں
400/-	نثارہ چوہدری	شہر کی کدو داڑی
250/-	نثارہ چوہدری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	فاطمہ اختر	آنکھوں کا شہر
500/-	فاطمہ اختر	بھول بھلاؤں غری کیوں
250/-	فاطمہ اختر	بھلاؤں کے عورت کا دل
300/-	فاطمہ اختر	یہ گیارہ چہرے
200/-	فرالہ مزمل	میں سے محبت
350/-	آسیہ صدیقی	دل آئے اور طلاق
200/-	آسیہ راتی	بکھرنا ہمیں خواب
250/-	فادیہ یاسین	دل کو خدشہ جی سمجانی سے
200/-	شری سید	دل کی لپکاؤ
450/-	الطاف الزمری	ایک خوشبو ہوا ہوا دل



زین کی زندگی میں ذہن اور حسین ام مریم اتنی ہے۔ زین اسے پروا دیتا ہے۔ شہریار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔
پولس ان دونوں کی مشکلی ہو جاتی ہے۔ مشکلی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی
سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد
اخلاقی کامنڈا ہوا کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید رشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں
سکندر ام مریم پر بھاری حملہ کرنا ہے مگر بدوقت زین اور شہریار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔
ام مریم پر بھاریانہ حملہ کرنے پر شہریار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی
آؤں شہریار سکندر کو فون کرتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا چلی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورٹ بیٹے کی اجازت دے رہا ہے۔ تصویر
بیٹے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لڑنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے اسیں مار پھینکا
ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے بیٹھنے کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار لیزا کے گھر
دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے ساتھ چلنے کے لیے بہت تنگین ہو جاتی ہے۔ نین کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے
نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگتی ہے۔ لیزا اسم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی
ہے۔

ام مریم زین سے مشکلی ختم کر کے وہاں چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آئے مگر شہریار خان اسے دھکے
دے کر نکال دیتے ہیں اسوجان دو لڑکے لیزا کی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت چھوٹے مگر شہریار خان ان کی ایک
نہیں سننے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد اسے خالق کر کے ہیرہ رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا دکھنا
دیتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

سم فیضی ام مریم اور لیزا یعنی کلثوم محمود خالد کی بہن ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت خدو اور بدتمیز تھی۔ اپنے شوہر
ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے سنانے کے بدوقت تھیں گرا رہا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا
کاٹمان گزرا ہے مگر لیزا نہیں ہوئی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر روم آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فلوئس میں لیزا کی نمائش پر پہنچتا
ہے تو لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایک بے بسن کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی
محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے باغی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مردانہ وقار مضروب ہو
چکا ہے۔ وہ نہ رامت محسوس کرنا ہے اور وہ ٹل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا باغی بنا کر رہا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی
مشینز ام مریم نے ایک لڑکی دوتے ہوئے اسے دھجائے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انتہائی گھٹیا الزام
لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ڈال کر دیا۔

9 توین قریب

جسے ہونے نام پر اسے جگہ رہی تھی۔ ایک دو گھنٹوں
کے بعد وہ جاگھا۔

"اٹھ جائیے سینور سکندر!" اس کے خیمہ میں
دو بے جیلو کے جواب میں دھمکا کر بولی۔

وہ اس کی آواز سن کر سوچا تھا کہ اس کی آواز سن کر
ہی اٹھا۔

بہت گہری بہت پر سکون نیند سو رہا تھا کہ جب اس
کے موبائل پر لیزا کی کال آئی تھی۔ وہ ٹھیک اس کے

”روا باجا چھوڑ سکتی ہو؟“
 ”ہاں۔“ وہ بغیر ایک پل کی ہچکچاہٹ کے فوراً
 بولی۔

”اگر تم میری خاطر یہ وہ چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا
 مطلب ہے تم مجھ سے واقعی بہت محبت کرتی ہو۔“ وہ
 مسکرا کر شریر سے انداز میں بولا۔
 ”تمہیں میری محبت کا یقین ہونا چاہیے سکندر
 شہزادہ!“

”مجھے تمہاری محبت کا یقین ہے لیذا میری بہت تنہا
 اور بہت بکھری ہوئی زندگی میں واحد خوشی واحد روشنی
 تم ہو۔ میری زندگی میں زندگی ہی تم ہو۔“
 بولنے والے نے اس کا لہجہ بے حد ہم ہو گیا تھا۔ اس
 کے لہجے میں جذبات کی شدت تھی۔ جواب میں چند
 سیکنڈ کے لیے لیزا بالکل خاموش رہی۔
 ”بس اب تم گزری ہوئی باتوں کو مت سوچا کرو۔
 اچھی اچھی باتیں سوچا کرو، میرے اور اپنے بارے میں
 جو زندگی ہم ایک ساتھ گزاریں گے اس کے بارے
 میں۔“

لیزا کی نرم لہجے میں سمجھائی ان باتوں کو سننا ہوا وہ
 بیڑے اٹھ گیا۔ اسے آفس کے لیے دیر ہو رہی تھی
 اس لیے اسے خدا حافظ کہہ کر اس نے خون بند کیا۔
 جلدی جلدی ٹما کر آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ
 کچن میں آیا تاکہ ناشتا کر سکے۔ وہ گھڑکی سے باہر نظر
 آتے صبح کے منظر ہی کی طرح خود کو بہت فریض اور ترو
 تازہ محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ یہاں آئے گی؟ کیا وہ اس کے ساتھ ایک نئی
 زندگی شروع کرے گی؟ وہ کچن اور کچن سے باہر نظر
 آتے اپنے فلیٹ کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ دل کی
 دھڑکنوں میں بھی اس لڑکی کے ساتھ تمام وعدے کر
 لینے کے باوجود اس سے تمام عہد محبت و وفا سن لینے
 کے باوجود بھی وہ اس کے ساتھ کے خواب دیکھتے ہوئے
 ڈر رہا تھا۔

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ وہ لیزا اس سے کہہ

وہ اس کی آواز سننے ہی بالکل خوش باش اور چست
 ہو گیا۔ یوں جیسے غنڈے سے جاننے کے ساتھ ہی اسے دن
 بھر کے لیے بھر پور توانائی مل گئی ہو۔
 ”میں جاگ گیا ہوں سیدو رہا!“

”تمہیں نیند آئی؟“ وہ جانتا تھا لیزا اس کے نیند نہ
 آنے کے مرض کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس سے یہ
 بات پوچھ رہی ہے۔ اسے لیزا کا اپنی فکر کرتا اور محبت
 سے بھرا انداز عیش سے بھی بڑھ کر اچھا لگا۔
 ”ہاں مجھے نیند آئی۔ بہت پرسکون اور بہت گہری
 نیند۔“

”ضرور تم نے مجھے سوچا وہ گا؟“ اسے لیے پرسکون نیند
 سونے ہو۔“ وہ اس کے کنبے میں شامل شرارت پر
 مسکراتا ہوا بیدار اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں میں تمہیں سوچتے ہوئے سوچا تھا اور اب میں
 تمہیں سوچتے ہوئے ہی اپنے دن کا آغاز کرنا چاہتا
 ہوں۔ اب تم کوئی اچھی بات تم کو مجھ سے۔“
 ”اچھی بات؟“ لیزا حیرانی سے بولی گویا اس کی بات
 سمجھ نہ پائی ہو۔

”ہاں اچھی بات کوئی ایسی بات جسے سوچ کر میں
 سارا دن خوش ہوتا ہوں۔“

اس نے لیزا کا رات والا جملہ اسی کے انداز میں
 دہرایا تھا۔ لائن کے دوسری جانب سے اسے لیزا کے
 کھلکھلا کر ہنسنے کی آواز آئی۔ وہ مسکراتے ہوئے اس
 کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں سکندر!“
 ”سنی؟ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو لیزا؟“

وہ اسے بہت چاہتی ہے وہ جانتا تھا پھر بھی اس
 وقت وہ یہ سننا چاہتا تھا کہ وہ بھی چاہا جاتا ہے۔ بے حد
 اور بے حساب۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ میں تمہارے لیے
 کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

”تم میرے لیے بیشک جھوڑ سکتی ہو؟“
 ”ہاں۔“

”جھوٹ مجھے یاد کر رہے ہوئے تو مجھے فون کرتے؟“

اس نے فوراً ”اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ جواب میں اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح کی منفی سوچوں میں گھرا ہے سوچ رہا تھا۔“

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ مجھے تم سے یہ پوچھنا تھا؟“

”تم نے ہماری شادی کے بارے میں کیا سوچا؟“

”کیا سوچا مطلب؟“ وہ غائب حافی سے بولا۔

”تم شادی پر کس کلر کا سوٹ پہنو گے اس بارے میں۔“ وہ اس کی غیر حاضر حافی پر چڑھ کر بولی۔ وہ جواب

میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

”میرا خیال ہے بلیک کلر کا۔ بلیک کلر مجھ پر چلتا ہے اور تم؟“

”کیف و مہدی اس کا سوڈ تبدیل ہو کر خوشگوار ہو گیا۔

اسے میں خواب لرز آرزو میں سب بچرمل میں جاگ

انٹھیں۔ اسے لیزا کے ساتھ غیر منجیدہ انداز میں گفتگو

کرنے میں لطف آ رہا تھا۔

”جو تم مجھے خرید کر دو گے میں وہی پہنوں گی۔

تمہیں میں پاکستانی دسمن کے روپ میں اچھی لگوں گی یا

ویسٹ انڈین کے روپ میں؟“

”تم ہر روپ میں اچھی لگوں گی۔ تم پر ہر رنگ بہر

لہاں بیٹھا ہے۔“

”ٹیلی ویژن جواب نہیں دیتی پسند تیار۔“ وہ رعب

ڈالنے والے انداز میں بولی۔

”پاکستانی دسمن۔ میں خلیاں میں۔“

وہ بے اختیار اپنی پسند بنا گیا۔ بغیر کسی شعوری

کوشش کے ایک دسمن اس کے ذہن میں مس خرنگ کا

خوب صورت، جو ڈالنے کے دسمن بنی لیزا کا تصور ابھر آیا

تھا۔ یہ خوابوں میں دسمن اس نے کب سے شروع کر

دیا؟ وہ خود اپنے تصور پر حیران ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے ریڈ کلر کا پاکستانی برائڈل

ڈزینس دلا نا۔“

رہی ہے اور جو وہ اس کے کہنے پر مان بھی گیا ہے وہ ہو نہیں پائے گا۔ وہ اور لیزا ایک نہیں ہو پائیں گے۔ لیزا اس کی زندگی میں نہیں آئے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اس کی زندگی کی نحوست اسے پھر اپنے گھیرے میں لے لے گی۔ وہ اس لڑکی کو کھو دے گا۔ جب تک اس کی محبت قبول کرنے سے انکار کر رہا تھا، جب تک اسے اپنی محبت دینے سے انکار کر رہا تھا تب تک ضدی ہل کو اس نے سنبھالا ہوا تھا مگر اب اسے اپنی زندگی میں لیزا محمود چاہیے تھی۔

اگر زندگی نے اس بار اس کے ساتھ مجھ پر کیا، اگر لیزا اس نے ملی تو اب کی بار وہ ایسا ٹوٹ کر بھڑے گا کہ پھر لیزا بھی اسے سمیٹ نہیں پائے گی۔ کیا زندگی تمام عمر سکندر شہزاد پر صرف تنگ ہی برساتے گی؟ کبھی کوئی پھول، کوئی خوشی، کوئی ہنسی اس کے حصے میں نہیں آئے گی؟ وہ لیزا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ لڑتے ہوئے زندگی کو بٹا رہا تھا کہ اس بار اس سے اس کے خواب اور محبت چھیننے کی کوشش نہ کرے۔ زندگی لیزا محمود کو اس سے چھیننے کی کوشش نہ کرے۔



آج بیٹے کا دن تھا، اس کی چھٹی ہوتی تھی۔ مگر کچھ ضروری کام کی وجہ سے اسے آفس تیار رہا تھا۔ وہ ایک کانٹریکٹ کے متعلق اپنا قانونی نقطہ نظر ڈرافٹ کر رہا تھا اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ پر مرکوز تھیں، اس کی انگلیاں حیرت فطاری سے حروف ٹائپ کر رہی تھیں۔ مگر اس کا دل مسلسل اسے بھولوں اور اندیشوں میں جٹا کر کے مشغول کر رہا تھا۔ اس کی منفی سوچیں اس پر حاوی ہو رہی تھیں۔ اس وقت اس کا موبائل بج رہا تھا۔

”لیزا!“ وہ اس کی آواز سن کر آج تک کبھی اتنا خوش نہیں ہوا تھا جتنا منفی سوچوں کے ان لمحوں میں۔ ”کیا کر رہے تھے؟“ وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی۔ ”تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

چاہیے۔ "وہ کوشش کر کے مسکرائے۔

"پاپا! یہ آپ کس زمانے کی دقینوسی باتیں کرتے ہیں۔"

مریم نے منہ ہٹایا پھر مک وہی جیسے کچھ خیال آنے پر ان سے بولی۔

"آپ کے پاس لیرا کا قانون کیا؟"

"نہیں۔ کیوں؟ وہ ٹھیک تو ہے ناں؟" ایک دم ہی ان کا دل گھبرا اٹھا۔ "خدا خیر کرے۔ ان کی کلثوم بالکل خیریت سے ہوں۔"

"وہ بالکل ٹھیک ہے یا۔"

انہیں محسوس ہوا کہ مریم ان کے چہرے کو بہت بخیر دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"وہ شادی کر رہی ہے خدا جانے کس کے ساتھ۔ میں سمجھی اس نے آپ کو بتا دیا ہو گا۔" مریم نے سنجیدگی سے کہا۔

ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ "شادی؟"

"جی! آپ سے اجازت نہیں لی تھی، کم از کم آپ کو انعام تو کر دوں۔ میں نے اسے بہت سمجھایا بھی تھا کہ وہ آپ کو بتائے، آپ سے پریشانی لے، بلکہ پہلے آپ سے اس لڑکے کو ملوانے جس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ مگر میرے سمجھانے کا بھی اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔"

مریم کے لمحے میں تأسف اور رنج تھا جیسے لیرا کی خود کرنی اور من مانی سے دھکی ہو رہی تھی۔

ان کے چہرے پر ایک دم ہی سختی سی آگئی۔ "تم جانتی ہو اس لڑکے کو؟" وہ سخت نگاہوں سے مریم کو دیکھ رہے تھے۔

"نہیں۔ خدا جانے کون ہے، کیسا ہے۔ کیا کرتا ہے، کس ملک کا رہنے والا ہے۔ پتا نہیں مسلمان ہے بھی کہ نہیں۔ میں بالکل بھی نہیں جانتی کہ وہ کس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ میں اسے اتنا سمجھا رہی تھی کہ کم از کم ایک کو تو بتے۔"

"میں کلثوم سے بات کر کے پتا کر لوں گا کہ کون لڑکا ہے۔ تم زیادہ فکر مت کرو۔"

مریم کا تأسف اور پریشانی بھرا جملہ انہوں نے بے حد سختی سے کایا۔ ان کے سخت لمحے میں یہ تنبیہ شامل تھی کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتے۔ وہ جانتے تھے ان کے تحت انداز اور بات کے دم ہی ٹکٹ دینے پر مریم کا موڈ آف ہو گیا ہے مگر انہوں نے اس کے برا ماننے کی پروا نہیں کی۔ تب ہی عائشہ ہاتھ میں ٹرے لیے وہاں آئی تھیں۔

"ارے مریم آئی ہوئی ہے۔" وہ مریم کو دیکھ کر خوشگوار انداز میں مسکرائیں۔

"السلام علیکم می۔" مریم عائشہ کو دیکھتے ہی صوفے سے اٹھی اور ان سے گلے ملی۔ عائشہ نے اس سے ملنے کی طرح جی باریک تھا۔ مریم انہیں می کہا کرتی تھی اور عائشہ جو اس بن نہ سکی تھیں انہیں اس کا می کہنا بے حد اچھا لگتا تھا۔

"کیسی ہو؟ بہت دنوں بعد آئیں؟" عائشہ کے آتے ہی ماحول میں پیدا ہوا تناؤ ختم ہو گیا تھا۔ اب لڑکی کا ماحول بے حد خوشگوار تھا۔

عائشہ مریم کو اسی طرح اہمیت دے رہی تھیں جیسے ایک نئی شادی شدہ بیٹی کو دی جاتی ہے۔ ان دونوں کی گفتگو کے دوران وہ زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ جنہاں کہیں عائشہ یا مریم انہیں بولنے پر اکساتیں۔ وہ تب ہی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر سا جملہ بول دیتے۔ وہ اس وقت بہت ڈسٹرب تھے۔ کلثوم کے شادی کر لینے کے فیصلے پر نہیں۔ وہ کسی اور بہت سے پریشان تھے۔



مریم گھر واپس آ چکی تھی۔ اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ آتے ہی وہ بے وجہ ملانیشن پر چینی چلائی تھی۔ ہاشم آج صبح ہی دفتری کام سے چائنا گیا تھا۔ دو تین روز بعد اس کی واپسی متوقع تھی۔ شکر تھا کہ گھر پر نہیں تھا ورنہ اپنا غصہ اور جھجلاہٹ نکالنے کو وہ اس سے بھی لڑ پڑتی۔

پاپا اس سے اتنی دیر کیوں ہو گئے تھے۔ اس کے پاپا

حیات بھائی تھی، بس یہ پایا کامل خوش کرنے کے لیے۔ اس نے محبت زندگی میں صرف ایک بار کی تھی، صرف ایک بار۔ سکندر شہزاد سے۔ بھانے ایسا کیا تھا اس شخص میں بھو، بارہ سالوں بعد بھی اس کے دھارے نکل نہیں سکی تھی۔

وہ نہ اس شخصیت کی محبت اپنے دل سے نکال پائی تھی اور نہ اس کے خود کو ٹھکانے کی اوت اور ذلت بھی بھول پائی تھی۔ اس نے زندگی میں صرف وہی لوگوں سے سچی محبت کی تھی جن پر اس کا خود کو مٹا دینے کو چاہا تھا۔ ایک سکندر شہزاد اور دوسرے محمود خالد اس کے پایا، سکندر سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے لینے کے باوجود نہ اس کی محبت دل سے ختم ہوئی تھی نہ ہی وہ اسے بھی بھول پائی تھی۔

تیرہ سال قبل محمود خالد نے اسے اس کی خواہش پر امریکا پر ہننے کے لیے بھجوایا تھا۔ وہ میلان میں دوران تعلیم جس طرح ہر سال باپ کے پاس لندن جایا کرتی تھی اسی طرح شخص ان کامل خوش کرنے کے لیے ہر سال پاکستان اپنی داوی کے پاس بھی جایا کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کے پایا کامل اس سے خوش رہے۔ وہ شعل صورت اور ذہانت میں تھی بھی ان پر اور ان کامل خوش کرنے کے لیے پڑھتی بھی، بہت لگن کے ساتھ رہی تھی۔

اس نے امریکا پر ہننے کے لیے جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو محمود خالد نے اسے پڑھنے کے لیے امریکا بھجوادیا تھا۔ باپ کامل خوش کرنے کے لیے اس نے ایلائی ہی کیلی فورنیا یونیورسٹی میں کیا تھا۔ تاکہ وہ اس لاس انجلس میں رہنے لگے۔

اس کے پایا کو یہ یقین ہونا چاہیے تھا کہ وہ ان کی خواہش کے مطابق مشرق اور پاکستانی رسم و رواج کو پسند کرتی ہے۔ اس نے ہاں کے رکھے نام سنا تو کہیں، باپ کے رکھے نام ام مریم کو چاہا تھا۔ جب پایا سے اس قدر بار تھا تو ان کے رکھے نام سے کیوں نہ ہوا؟ بہت سے لوگ اس کے ساتھ اور اس کی محبت کے حتمی و خواہاں رہا کرتے تھے۔ اس نے بیشہ مردوں کو

آخر اس سے اپنی دور کیوں ہو گئے تھے؟ وہ تو ان کی سب سے لڑائی تھی، اس میں تو ان کی جان تھی، وہ تو ان کی ام مریم تھی۔ پھر آج وہ اپنی دور کیوں محسوس ہوئے تھے؟ چودہ سال کی عمر میں جب اس سے اس کے پایا چنے تھے تب وہ حاضریں مار مار کر اکیلے میں روئی تھی۔ ہاں وہ اکیلے میں روئی تھی۔

وہ بہت بہادر لڑکی تھی، وہ ام مریم تھی، وہ کبھی کسی کے سامنے نہیں روئی تھی۔ کوئی دوسرا شخص اس کی ایسی کمزوری بھی نہ تھا کہ وہ اس کے لیے کبھی روئی مگر اپنے باپ سے جدا ہونے پر وہ چلا چلا کر روئی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے پایا کی جان تھی، کیونکہ وہ اپنے پایا کی سب سے بڑی کمزوری تھی کیونکہ وہ پایا کی زندگی تھی۔ پایا نے زندگی میں صرف اور صرف اس سے چار کیا تھا۔ وہ اپنے پایا پر جان دیتی تھی۔ مگر چودہ سال کی عمر میں جب پایا اس سے چنے تب وہ دور کی ایسی دوری ثابت ہوئی کہ آنے والے برسوں میں لاکھ کوششیں کر لینے کے باوجود وہ پھر ان کے اس طرح قریب نہ ہو پائی جیسے بچپن سے لے کر چودہ سال کی عمر تک رہی تھی۔

زمین فاصلے نے اسے پایا کے دل سے بھی دور کر دیا تھا۔ وہ اس سے بہت دور ہو گئے تھے۔ پتا نہیں آج وہ اس سے پار کرتے بھی تھے کہ نہیں؟ وہ آج کتنی مختصر اور کتنی کم بات کیا کرتے تھے اس سے عاتقہ کے گفتگو میں شریک ہونے پر چاہے وہ ان کے ساتھ باؤں میں مصروف ہو جایا کرتی تھی، مگر اپنے پایا کی مسلسل خاموشی اسے بہت بری طرح چبھتی تھی، اس کے دل کو دکھاتی تھی۔ پھر اسے اپنا گھر، اپنا شہر اور اپنی عیش و آرام اور خوشیوں سے بھری زندگی سب کچھ زہر لگا تھا۔ ہر چیز کو آگ لگا دینے کو چاہتا تھا۔

ہاشم سے اسے محبت نہیں تھی، مگر وہ اس کے ساتھ خوش تھی۔ وہ اسے جان دینے کی حد تک چاہتا تھا۔ ہاشم کی عید سے بڑھی محبت اسے نگر اور غور میں جلا گیا کرتی تھی۔ اگرچہ کسی چیز کی کمی نہ تھی ہاشم میں مگر ہاشم اسد وہ نہ تھا جس پر ام مریم مرمت جاتی۔ وہ ہاشم سے محبت نہیں کرتی تھی، مگر اس سے شادی اسے

بھورے کی طرح اپنے گرد منڈلاتے دیکھا تھا۔ وہ سب اس کے لیے وقتی تفریح یا پھر اپنی انانکری تکمیل کا سامان رہے تھے۔ سچی محبت تو یہ نہیں اسے کبھی کسی سے ہوئی بھی تھی یا نہیں۔ مگر لاپٹے تھا کہ وہ شادی کسی پاکستانی لڑکے سے کرے گی۔

اس کے پیالہ اپنے ملک سے بے تحاشا محبت کرتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں پاکستانی لڑکوں سے شادی کریں تو وہ اپنے پیالہ کی خواہش پوری کرنا چاہتے تھے۔ یونور ٹی وی میں دورانِ تعلیم اسے ذہن شیرار ملا تو اس کی تلاش ختم ہو گئی۔ وہ بے روقی کی حد تک اس پر فدا ہو چکا تھا۔ اس کے ہلکے سے اشارے کی دیر بھی وہ کھینچا کھینچا اس کے پیچھے چلا آیا۔

ذہن کی محبت قبول کرنے کا فیصلہ اس کے دل کا نہیں بلکہ کا فیصلہ تھا۔ وہ ایک بہت بڑے باپ کا بیٹا تھا۔ بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ دولت چاندرا دیویہ اثر در سوخ کی چیز کی اس کی فیملی کے پاس کی نہ تھی۔

جو کچھ اس نے اپنے باپ کے پاس پایا تھا وہ سب کچھ ذہن کے ساتھ بھی اسے اسی طرح ملنا تھا۔ پھر ذہن کی شکل صورت پر سنائی بھی اچھی تھی وہ اعلا تعلیم حاصل کر رہا تھا اس کا مستقبل بہت شاندار تھا اور وہ احمق لڑکا اس سے بے تحاشا محبت بھی کرتا تھا۔

ذہن بری چوا کس نہ تھا۔ جب اس نے ذہن کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تب اس وقت کے لحاظ سے وہ اس کا بہترین فیصلہ تھا۔ مگر کاش وہ ذہن سے ملنے سے پہلے سکندر سے مل لیتی۔ کہاں احساسِ کمتری کا بار ذہن شیرار اور کہاں دنیا کی لینے کی طاقت رکھتا سکندر شیرار۔ ذہن تو اس کے پاس تک بھی نہ تھا۔

سکندر کو ایک نظریہ کہتے ہی اسے اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا تھا۔ چھٹا ہوا تھا۔ باپ کے دل کو خوش کرنے کے لیے جو اس نے ذہن کو بہتر آڈیشن سمجھتے ہوئے ایک سمجھو لیا تھا۔

سکندر کو یہ کہتے ہی اپنے اس غلط فیصلے پر وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ تو رتی تھا جو اس کے لیے بیلایا گیا تھا جو

ہو ہو اس کے جیسا تھا۔ جو اس کی طرح آسمان چھو سکا تھا جو اسی کی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کے بل پر کچھ بھی حاصل کر سکتا تھا۔ کتنا اعتماد تھا۔ ذہن کی طرح کا کوئی احساسِ کمتری اس کے اندر نہ تھا۔ ام مرم اور سکندر شیرار وہ دونوں غیر معمولی صلاحیتیں اور ذہانت رکھتے لوگ ایک دوسرے کے لیے بنائے گئے تھے۔

ذہن کیا سوچے گا اور اس کے دل پر کیا گزرے گی اس کی اسے مطلق پروا نہ تھی۔ ذہن کی بیٹی بار سے محبت ہوئی تھی اور وہ ذہن شیرار جیسے عام سے لڑکے کے جذبات و احساسات کو سمجھ کر کہنے کے ذریعے اس محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔

کبھی ایسا ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے کسی پر نگاہ ڈالی ہو تو وہ کھینچا کھینچا اس کے پاس چلا نہ آیا ہو۔ مگر مغرور خود پسند سکندر شیرار نے اسے ٹھکرا دیا۔ اس نے اس کی تذلیل کی اور ام مرم ان لوگوں میں سے نہ تھی جو اپنی تذلیل چپ چاپ برداشت کر لیتے ہوں۔ محبت اپنی جگہ ٹھکرائے ٹھکرائے جانے اور ذلیل وبے عزت کیے جانے کا بدلہ تو اسے سکندر شیرار سے لینا ہی تھا۔

اس وقت اس پر انتقام اس طرح حاوی ہوا تھا کہ اسے لگا تھا سکندر کی محبت اس کے گال پر پڑنے والے اس کے تھپڑ کے ساتھ ہی ختم ہو گئی ہے۔ وہ ذلیل ہوا تھا وہ رسوا ہوا تھا وہ بے عزت ہوا تھا وہ اپنے گھر سے ریٹھکے مار کر نکال دیا گیا تھا اس کے دل کو تسکین پہنچی تھی۔ اسے ٹھکرانے کی کم سے کم سزا بھی سکندر شیرار کو یہی لینی چاہیے تھی۔ جب وہ ذلیل وبے عزت کر کے اپنے گھر سے نکال دیا گیا تھا تب اس نے بھی فوراً ہی اس گھر سے رخصت ہونے کی تیاری کی تھی۔

جب تک سکندر سے نہ ملی تھی۔ ذہن کا ساتھ قبول کرنے کے لیے تیار تھی۔ مگر اب ذہن جیسے عام سے لڑکے کا ساتھ قبول کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ اسے سکندر شیرار چاہیے تھا یا پھر اس جیسا کوئی دوسرا۔ سنگتی کی انگوٹھی ذہن کو ٹوٹاتے ہوئے اس احمق اور بے روق لڑکے کے ساتھ توڑا سا محبت کا ڈر لہا کرنا ضروری تھا۔

تو صرف اپنے پیار سے کرتی تھی۔ مگر اب وہ لندن ان کے پاس بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ برسوں سے آؤنگو زندگی، اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کی ایسی عادت ہو گئی تھی کہ اب کے ساتھ رہنا اور خود کو پابندیوں میں جکڑ لینا اس کے لیے دشوار تھا۔

اس نے اب رہنا جو بہت مشرقی ہونے کا تاثر قائم کر رکھا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ان سے دور رہے۔

وہ چاہتی تھی۔ اس کے پیار ہمیشہ بھی سمجھتے رہیں کہ ان کی بیٹی مشرقی روایات کی پاس دار اور بہت نیک اور پارساسے۔ وہ اپنی باتیں ماں پر نہیں بلکہ اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ پر کرتی ہے۔ اگلی واپس آکر اس نے روپوں تعلیم مکمل کی اور پچھوہیں ملازمت بھی کر لی تھی۔

جب تک محمود خالدہ لندن میں رہے تھے وہ ان سے ملنے سال میں دو بار لندن جاتی تھی جب وہ پاکستان شفٹ ہو گئے تب وہ ان سے ملنے وہاں گئی۔ وہاں اسے ہاشم ملا تھا اور ہاشم اس کی ملاقات ہی میں اس پر دل ہار بیٹھا تھا۔

اس کے دل ہار بیٹھنے میں نیا کچھ بھی نہ تھا۔ کب مردوں نے اسے پسند نہیں کیا تھا کب اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے ذہن سے مردوں نے احقانہ حرکتیں نہ کی تھیں جو وہ ہاشم کے خور پر نفاذ ہو جانے پر چونک جاتی۔ ساری زندگی اسے چاہا ہی گیا تھا اسے سزا دی گیا تھا۔ سوائے اس ایک شخص سکندر شہیار کے پارسا سے بار بار مر بھی اسے ایک نگاہ دیکھ کر اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیا کرتا تھا۔

ہاشم سے مل کر اسے سکندر بہت یاد آیا۔ وہ اتنے برسوں بعد بھی ابھی اسے بھول نہیں پاتی تھی۔ اور نہ اس کے ٹھکانے کی اذیت کبھی کم ہو پاتی تھی۔ اس نے زندگی میں دو مردوں سے محبت کی تھی 'رانا' اور شدید محبت 'جان' سے بڑھ کر محبت۔ ایک اس کے پیار اور دوسرا سکندر شہیار اور یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ وہ دونوں ہی اس سے چھن گئے تھے۔ اس کے پیار اس سے خورہ سال کی عمر میں چھن گئے تھے پھر وہ ساری عمر

اس نے اٹسو بہاتے ہوئے دوڑا مانتے بھرپور انداز میں کیا تھا کہ ذہن کو یہ یقین آجائے کہ وہ مجبوراً دل گرفتہ ہو کر اسے چھوڑنے جا رہی ہے۔

وہ اس کے گھر سے باہر نکل کر اپنی جذباتی اداکاری اور ذہن کی محبت اور دکھ بھری باتوں پر ہنسی تھی۔ وہ احمق تو واقعی اس سے جدا ہونے وقت رو دینے کو تھا۔ وہ بولی اس سے چچھا چھڑا آئی تھی۔

وہ لاس انجلس واپس جاتی تو ذہن نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اس لیے وہ لاس انجلس سے اپنا سارا سامان سمیٹ کر اپنے پیار کے پاس لندن آ گئی۔ محمود خالدہ تو اس کی منگنی میں شریک ہوئے تھے ذہن کے ساتھ اس کا رشتہ ان کی مرضی سے طے ہوا تھا مگر لڑا اور عاقبت بھی اس کی منگنی سے واقف نہیں۔

وہ وہاں ذہن کے بھائی کا ذکر لاتی تھی۔ وہ کس طرح کا بد کردار لڑکا تھا اور کس طرح اس نے اس کے ساتھ زبردستی کرنے کی کوشش کی تھی اور ذہن نے بجائے اپنے بھائی کو قصور وار ٹھہرانے کے اسے دی الزام دیا تھا۔ ذہن اور اس کی فیملی اس قابل نہ تھی کہ وہ وہاں رشتہ قائم رکھ پاتی۔ وہ اسی وقت ذہن کے منہ پر منگنی کی انگوٹھی پینٹ آئی تھی۔ وہ اس لیے لاس انجلس اسی وقت چھوڑ آئی تھی کہ وہ اسی لیے اب وہاں اپنی پرچائی جاری نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ وہاں ٹیمپس میں اس کا ذہن سے آسانا سامنا ہو کر اسے گارورہ اس جیسے بچ لڑکے کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔

وہ جانتی تھی اس کے پیار عزیز اور عاقبت سب کو اس کی باتوں کا یقین آچکا ہے اور وہ گئے ذہن کے گھر رہائے تو سکندر کی اس گھٹیا حرکت کے بعد ان میں سے کسی کی بھی کبھی بہت نہیں ہوگی کہ اس کے پیار کو فون کر کے یہ پوچھ سکیں کہ ام مریہ ذہن سے منگنی کیوں توڑ آئی ہے۔

اس نے واپس آئی جانے اور اپنی اوصوری تعلیم دیں مکمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماں کو چھوڑے تو اسے غصہ ہو گیا تھا۔ اسے نہ اپنی اس سے محبت تھی نہ ہمدردی نہ انیت۔ اسے ان سے نفرت تھی وہ محبت

ان کے پیچھے ہی بھاگتی رہی تھی اور سکندر شہر بار سے ٹھکرا کر اس کی زندگی سے نکل گیا تھا۔ سکندر شہر بار تو اسے مہربان بھی ملنا نہیں تھا مگر اسے اب اپنے پیلا واپس چاہیے تھے۔

اپنے پیلا کا دل خوش کرنے کے لیے اسے کسی پاکستانی مروت سے شادی کرنی تھی اور پیلا کے قریب رہنے کے لیے پاکستان ہی میں شادی کرنی تھی تو ہاشم اسد ہی کیوں نہیں؟ وہ بہت امیر تھا۔ دولت چاہتا کہ کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ نہ جانے کتنے ملکوں میں تو اس کے بینک اکاؤنٹ اور پراپرٹی تھی۔ اس کا کاروبار شان دار تھا اور پرستاشی بہت ادا تھا۔ وہ ایک خوب صورت اور دلچسپ مروت تھا۔

دو زمین کی طرح کا احساس کمتری کا مارا شخص بھی نہ تھا۔ وہ برا اعتماد تھا۔ وہ بے حد جڈ سم تھا۔ وہ بہت ذہین تھا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بہت شاطر تھا اور چالاک تھا مگر اس کی محبت میں ڈوب کر اپنی ساری چالاک اور تیزی بھول کر اس کا غلام سا بن جاتا تھا۔

اس کا واحد ٹیکہ بوائے اسٹ اس کا شادی شدہ ہونا تھا تو اس نے شادی سے پہلے یہ شرط رکھ دی تھی کہ ہاشم اپنی بیوی کو طلاق دے دے۔ ہاشم نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ اپنے بچوں کی خاطر اس نے اسے کہیں اور دوسرا گھر لے کر دے دیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کا خرچہ بھجھا کرتا تھا۔ اس عورت اور اس کے بچوں کو عیش و آرام والی زندگی گزارنے کے لیے ہر باپ پیسے مل تو رہے تھے۔ کتنی تھا یہ اس عورت اور اس کے بچوں کے لیے۔

محمود خالد کی کاروباری حوالے سے ہاشم سے دوستی اور واقفیت پہلے سے تھی مگر ظاہر ہے کہ وہ اس کی گھریلو زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے تھے۔

اس نے ہاشم کے ساتھ اپنا الیون محمود خالد اور عائشہ سے اس وقت تک چھپائے رکھا تھا جب تک ہاشم نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نہ نکال دیا۔ ہاشم کے اس کی بیوی کو طلاق دے دینے کے بعد بھی انہوں نے ایک دوسرے کا انتظار کیا تھا۔ ہاشم تو اس

کی ہر بات ماننا تھا تو وہ اس انتظار کے لیے راضی ہو گیا تھا۔ ہاشم اس کے کہنے پر محمود خالد سے یہ بصورت ہونے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا کہ اس کی بیوی بہت لڑاکا اور بد زبان عورت تھی۔ ان دنوں کے درمیان کوئی ذہنی ہم آہنگی نہ تھی۔ وہ پھر بھی یہ رشتہ بھجھا رہا تھا۔ مگر اس کی بیوی اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ طلاق اس نے خود مانگی تھی۔ وہ اپنی بیوی کے مطالبے پر اسے طلاق دینے پر مجبور ہوا ہے۔

اکیلے میں مریم نے عائشہ کو تک کہہ دیا تھا کہ ہاشم کی بیوی کا کردار ٹھیک نہیں تھا۔ وہ ہاشم ہی کے کسی دوست کے ساتھ الیون چلا رہی تھی۔ اسے یقین تھا عائشہ یہ بات محمود خالد تک ضرور پہنچائیں گی۔ اس کے پیلا کے اوپر کبھی اس کا کوئی برا امپریشن نہیں پڑتا چاہیے۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ کی بھجھتا چاہیے تھا کہ ان کی مریم واقعی مریم ہے اور ہاشم کے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی وجہ اس کی بد کرداری اور بد فطرت ہے۔ ہاشم نے محمود خالد سے اس کا رشتہ مانگا تو اس کی رضامندی یا کراہی انہوں نے اس رشتے کے لیے ہاں کہہ دی تھی۔ جب انہوں نے اس سے ہاشم کے رشتے کے متعلق پوچھا تب وہ بہت بے دل سے ان سے بولی تھی۔

”یہاں میں شادی کرنا چاہتی ہوں“ اس کے لیے کہ میں آپ کے قریب رہنا چاہتی ہوں۔ ہاشم سے شادی کر لوں گی تو آپ کے پاس کراچی ہی میں رہوں گی۔ ساری زندگی آپ سے دور رہی ہوں پیلا اب آپ کے نزدیک رہنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ صرف لڑکا حق تھا کہ وہ آپ کے ساتھ رہے اور مجھ سے چودہ سال کی عمر میں آپ چھین جائیں؟“



یہ دور رنگ ڈے تو تھا نہیں سو وہ افس سے اپنے کام نسا کر جلدی اٹھ گیا۔ اسے لٹیٹ جانے سے قبل ایک ضروری کام کرنا تھا جو کل وہ کر نہیں پایا تھا۔ اسے لڑکا کے لیے انگوٹھی خریدنی تھی۔ اب جب بھی اس سے ملتا تھا اس نے سب سے پہلے اس کی انگوٹھی میں اپنے نام

میں پکا سا طنز آیا تھا۔ ”انہوں نے مجھے پریشان کر کے ہاتھ سے شادی پر مجبور کیا تھا اور تم تو خود ہی اپنی خوشی اور مرضی سے انہیں لن کی مرضی کا حکم کر کے دے رہی ہو۔ ایسی Satisfaction گئی پیلا کے چہرے پر کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ ساری زندگی انہوں نے اور میں نے اپنی مرضی کی زندگی گزاری، ہمیں نظر انداز کیے رکھا اور جب ہماری زندگیوں کے اس سب سے بڑے فیصلے کا وقت آیا تو میں نے اور تم نے پیلا کو وی کر کے گواہوں ہم سے چاہتے تھے۔“

اس کے لمحے میں ایک چھپی ہوئی ناراضی اور برہمی تھی اور اس کے لمحے کی یہ برہمی لیزا نے محسوس کر لی تھی۔

”سیم پلین، اس طرح تو مت بولو۔ مجھے پتا ہے تم میرے شادی کے فیصلے سے خوش نہیں ہو مگر۔“ وہ اسے مٹانے والے لمحے میں بول رہی تھی اس نے لیزا کی بات کاٹ دی۔

”میں تمہارے شادی کرنے پر نہیں جس سے تم شادی کرنے جا رہی ہو اس پر فکر مند ہوں۔ تمہاری شادی کی مجھ سے زیادہ اور کس کو خوشی ہو سکتی ہے لڑا مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔ جو میرے ساتھ ہوا جو میرے ساتھ ہو رہا ہے وہ تمہارے ساتھ نہیں ہونا چاہیے لڑ اپنی زندگی کی بربادی میں سہمٹی مگر تمہیں۔ کوئی دکھ پہنچا تو میں۔ نہیں پاؤں گی۔“ اس کا لہجہ بے حد جذباتی اور محبت بھرا تھا۔

”تم میرے لیے بالکل بھی پریشان مت ہو سیم۔ سکندر مت اتھا سے وہ مجھ سے بہت محبت کرنا ہے۔ تم اس سے ملو گی تو کوئی عین نے تم سے اس کی کم تعریفیں کی تھیں۔“ لیزا نے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو لڑ۔ اللہ کرے وہ تم سے بہت محبت کرے اور تم ہمیشہ خوش رہو۔“ لیزا سے یہ دعا تیار جملے بولتے اور اسے اپنا بہت خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے اس نے فون بند کیا۔

ابھی اس نے فون بند کیا ہی تھا کہ اس کے موبائل

کی انگوٹھی پر زلزلہ مچا۔ وہ دھماکا مچنے لگا اور کئی دکانوں میں دیکھنے کے بعد وہ ایک خوب صورت انگوٹھی لیزا کے لیے پسند کر لیا تھا۔ اسے وہ انگوٹھی خریدتے ہوئے بے خفاشا خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ ایسا احساس جو اب تک کی زندگی میں کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔

اس کا موز ہنوز خراب تھا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اور چہرے پر گہری سوچ۔ چائے پیتے ہوئے اس نے لیزا کا نمبر ملا یا۔ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر پرسکون سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اپنے شاعرانہ کمرے میں جملہ چیزیں ڈیزائنر تھیں۔ قیمتی ترین تھیں اور اس کے ذوق اور مرضی کے مطابق تھیں وہاں اس کی لاکھ روپے کے ڈیزائنر بیڈ پر ٹیبلٹ کی لمبائی لگ رہی تھی جو شاندار انداز میں اپنی خواب گاہ میں آرام کر رہی ہو۔ لیزا نے اس کا نام دیتے ہی پہلی بیل پر کال ریسیو کر لی تھی۔

”کیسی ہو لڑ؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”ٹھیک ہوں ابھی ایگزیکٹیشن ہی میں ہوں۔ آج توکل سے بھی زیادہ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے لیزا کی خوشی سے کھلکھلاتی آواز سنی۔

”داؤنٹینس گرسٹ امزا آ رہا ہے؟“
”ہاں مزا بھی آ رہا ہے اور تھوڑا تھک بھی گئی ہوں۔“

”پلو مگ تم لندن جا کر اکٹھا آرام کرنا یہ بتاؤ کیا سے تمہاری بات ہوئی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”نہیں۔ ابھی میں نے اپنا فون نہیں کیا۔ کیوں؟“
اس نے لیزا کا جرنل بھر انداز محسوس کیا۔

”آج میں نے بتا دی ہے پیلا کو تمہاری شادی کی بات۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
”پھر؟ کیوں لے؟“

”خوش ہوئے بہت۔ آخر کو پیلا جو چاہتے تھے انہوں نے ہم دونوں سے وی کروالیا۔“ اس کے لمحے

شام ڈھل رہی تھی جب وہ لڑاکے لیے انگوٹھی خرید لینے کے بعد اپنے فلیٹ واپس آیا۔ وہ راستے بھر می سوچتا ہوا آیا تھا کہ اسے آمنہ کو کال کرنی چاہیے۔ اسے اپنی زندگی کے اس انتہائی اہم فیصلے سے اپنی ماں کو آگاہ کرنا چاہیے۔ وہ کہہ نہیں پائی تھیں مگر وہ جانتا تھا کہ اس کی اموجان اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھرا اور خوشگوار دیکھنا چاہتی ہیں وہ جانتا تھا وہ دل سے چاہتی ہیں کہ اب وہ شادی کر لے۔ اسے ماں سے بات کرنے سے پہلے ہی پتا تھا کہ یہ اس کے شادی کے فیصلے سے بہت خوش ہوں گی۔ وہ گھر کے لینڈ لائن نمبر پر کال نہیں کرتا تھا۔ وہ آمنہ کے موبائل پر انہیں کال کرتا تھا۔

”سکندر اکیسے ہو یا؟“ وہ ہمیشہ کی طرح فلان پر اس کی آواز سنتے ہی خوشی سے سرشار ہوتی تھیں۔

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے جی! آج میں تمہیں بست یاو کر رہی تھی۔“

اور وہ جانتا تھا کہ ماں صرف آج نہیں بلکہ ہر مل اور ہر گھڑی اس کو یاد کیا کرتی ہیں۔ وہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ ایک بل ان کے درمیان خاموشی رہی تھی۔

”اموجان! میں نے آپ کو یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ میں شادی کر رہا ہوں۔“ اس کی سنجیدگی سے جانی اس بات کے جواب میں آمنہ کی خوشی بڑی والہانہ اور بے ساختہ تھی۔

”واقعی؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟“ انہیں جیسے مارے خوشی کے یلین نہیں آ رہا تھا۔

”جی اموجان۔“ وہ ان کی خوشی کو محسوس کر رہا تھا۔

”میں بہت خوش ہوں سکندر! تم میری خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ مجھے بتاؤں یا! اکیس ہے میری ہونے والی ہو؟“

اسے ماں کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مارے خوشی کے در پڑی ہیں۔ شاید انہیں لگتا تھا وہ ساری زندگی یونہی تنہا گزار دے گا۔

پر ہاشم کی کال آگئی۔ اس کے چہرے پر بے زاری آئی تھی۔ وہ یہ چند دن ہاشم کے بغیر کراچی میں سکون سے گزارنا چاہتی تھی کچھ کل ویسے ہی اس کا موڈ خراب چل رہا تھا۔ ایسے میں ہاشم کے چلو چلنے سے اسے ڈر لگ رہے تھے۔ ”ہیلو۔“

”کیا حال ہے میری جان کا؟“ ہاشم کا لہجہ سربراہیت تھا جان بچاؤ کرتا اس پر فدا ہوتا۔

”ٹھیک نہیں ہوں۔“ وہ بے زاری اور غصے سے بولی۔

”کیا ہوا؟ میری حسین بیوی کا موڈ کس نے خراب کر دیا؟“

”یہ تمہارے گھر کے نوکر۔ مجال ہے کوئی کام ڈھنگ سے کریں۔“

وہ غصے سے ناک چڑھا کر بولی۔ وہ اس گھر کی ملکہ تھی اور ہاشم اس کا بھادر اور غلام۔ وہ اس کی غلامی کرتا۔ اس پر مل و جان سے نثار ہوتا تو اس کی ناک کو بڑی تسکین پہنچتی تھی۔ اس کا مشورہ اندازہ یہ ظاہر کرتا تھا

کہ جو خلیں اور چاہیں ہاشم اسے دے رہا ہے وہ اس کا حق ہے۔

یہ ام مریح کا حق تھا کہ اسے چاہا جائے اسے ساری زندگی چاہا جانا رہے۔ ہاشم کی تواضع سننے ہی اسے احساس ہوا کہ اس وقت اسے اپنی انانکی یہ تسکین ہی ور کار تھی۔ اس کا شور ہراس کا غلام ہے اس پر جان بچاؤ کرنا ہے وہ اس کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہے

اسے یہ یقین وہاں پھرور کار تھی۔

ہاشم اب اسے منانے لور اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے اس کی خاطر کیا کیا کچھ کرے گا وہ جانتی تھی۔

وہ بظاہر منہ بنائے ہاشم کے محبت میں ڈوبے جلے سن رہی تھی سو اس کے کسی وعدے کسی عہد کسی بات سے خوش نہیں ہو رہی تھی اور وہ اسے خوش کرنے کے لیے پتا نہیں مزید کہا کیا وعدے کر رہا تھا اور اندر اس کی زخمی ناک کو ہاشم کی غلامی اور تابعداری سے بہت تسکین مل رہی تھی۔



اور اپنی ہو سے وہاں آکر مل لوں گی۔ میں حم دونوں کو گلے لگا کر ریا کرنا چاہتی ہوں دعا میں دےنا چاہتی ہوں۔ تمہیں تمہاری ہونے والی دلس کے ساتھ جی بھر کر دیکھنا چاہتی ہوں۔

”امو جان! وہاں کے آنسوؤں سے ایسا بے بس سا ہو رہا تھا کہ صاف انکار کرنے کی جرأت خود میں نہیں پا رہا تھا۔

”کیا تمہیں بھی مجھ پر رحم نہیں آیا بیٹا؟ میں نے بار بار سالوں سے تمہیں اپنے سینے سے نہیں لگایا۔ میں تمہیں مٹی بھر کر دیکھنے اور پیار کرنے کو ترس رہی ہوں میری جان ایک بار تو آکر اس سے مل لو بیٹا۔ کیا میرے مرنے پر ہی آؤ گے میری زندگی میں نہیں؟“ وہ ہلکے ہلکے کریوں رو پڑی تھیں جیسے تمام حوصلے اور ہمت ہار بیٹھی ہوں۔

”خدا! غواستہ! امو جان! پلیز ایسی باتیں مت کریں۔ ٹھیک ہے جیسی آپ کی خوشی میں دیکھا ہی کر لیں گا۔ میں پاکستان آ رہا ہوں آپ کی ہوا کو آپ سے ملوانے۔“

اس کا دل ماں کی آہوں اور آنسوؤں سے ایسا بے چین ہوا کہ وہ ان سے آنے کا وعدہ کیے بغیر وہ نہیں سکا تھا۔

”واقعہ؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟ مجھے بھلا تو نہیں رہے؟“ وہ خوشی اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت میں بولیں۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں امو جان۔“ مسکرا کر انہیں یقین دلاتے دلاتے وہ ایک دم ہی رکا تھا۔ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہوا تھا بے حد سنجیدہ۔

”مگر میری آپ سے ایک ریکورسٹ ہے امو جان! میں آپ سے ملنے کراچی آؤں گا تو آپ مجھے گھر آنے کے لیے مجبور نہیں کریں گی۔ آپ کو انکار کرتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوگی امو جان! مگر میں وہاں نہیں آسکتا۔“

وہ ماں کے جذبات کے آگے ہار مان گیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”امو جان! اس کا نام لیزا ہے۔ مجھے دعا میں ملی تھی۔ اس کے بابا پاکستانی اور ممی انڈین ہیں۔ وہ ایک مشہور آرٹسٹ ہے۔ پینٹنگز بناتی ہے۔ لندن کے ایک کالج میں آرٹ پڑھاتی بھی ہے۔“

وہ انہیں لیزا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ لیزا کا نام لیتے ہوئے اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ اپنے اندر خوشی اور اسٹگ پیدا ہوتی محسوس کر رہا تھا۔

”دیکھنے میں کیسی ہے؟ میرے بہت پیٹھ سم بیٹے کے ساتھ بچے کی ناں؟“ وہ جیسے روئے روئے ہنسی تھیں۔ ہنستے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ بھی جواب دینا۔

”وہ بہت خوب صورت ہے امو جان! میں آپ کے موبائل پر اس کی تصویر Send کر لیں گا“ آپ دیکھ لیجئے گا۔“

”بس تصویر send کر دے؟ مجھے اس سے ملناؤ گے نہیں؟“

انہوں نے رنج اور کرب میں گھر کر سوال کیا تھا۔ اس سوال میں ان کے آنسو اور مسکریاں شامل تھیں۔ ”امو جان! وہ کیا کہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”سکندر! میں اپنی ہونے والی ہوا کو دیکھنا چاہتی ہوں میں تمہاری دلسن کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھ سے ایک بار تو آکر مل جاؤ بیٹا۔ میری ہوا کو تو مجھ سے ملاو۔ میں تمہیں اس کے ساتھ خوش اور مسکرا آؤ دیکھنا چاہتی ہوں۔ کیپوڑیا موبائل پر نہیں۔ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے بے حد نزدیک۔“ وہ روئے ہوئے جیسے اس سے التجا کر رہی تھیں۔

”امو جان! آپ پلیز، اس طرح مت روئیں۔ آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ وہ ماں کے دل کو کیسے تسلی دے دیا کیا کرے کہ ماں مسکرا دے خوش ہو جائے۔

”تم گھر پر نہیں آنا چاہتے ناں محنت آؤ۔ مگر تم کراچی تو آؤ۔ تم لڑکی آکر جہاں کو گئے ہیں خود تم سے

”کیا کر رہے ہو؟“ اس نے لیزا کی کھٹکتی ہوئی آواز سنی۔

”کھانا بنارہا ہوں اپنے لیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیا بنا رہے ہو؟“

”فی الحال گدھ سری شاپ سے خرید کر لایا ہے۔ یہ ایک کھول رہا ہوں۔ ہر فیڈ یا بدل کے ساتھ انہیں کھالوں گا۔ ویسے میں کھٹکتی کر لیتا ہوں۔“ وہ پکٹ کھولتے ہوئے بولا۔

”چلو یہ اچھا ہے تم کھٹکتی کر لیتے ہو بعد میں ہمیں سہولت رہنے کی۔“ وہ اپنے اسی ہنسنے منسکراتے موز میں تھی۔

”ہاں ہری آسمانی رہے گی۔ تم ہفت منگو بناتی رہا کرنا اور میں آفس سے آکر تمہارے اور اپنے لیے ڈرنہار کر لیا کروں گا۔“

لیزا کے لمحے کا ساتھ دیتے ہوئے اس نے گھوا سے شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا! زیادہ دل مت جلاؤ اپنا۔ میں بہت اچھی مشرقی بیوی بنوں گی تمہاری۔ نیچی بڑا اچھا نقشہ کھینچتی ہوں پاکستانی بیویوں کا۔ میں تمہاری فرماں بردار ٹائپ پاکستانی بیوی بنوں گی۔ خوب خدمت کروں گی تمہاری۔“

وہ ساری الجھن بھلا کر تفسیر لگا کر ہنس پڑا تھا۔ لیزا کا انداز تھا ہی لڑکاؤ لپچسپ سا۔

”تم یقیناً بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی مجھے اس پر کوئی شبہ نہیں۔“ دعا کو ”میں تمہارے لیے ویسا ثابت ہو سکوں جیسا تم نے مجھے سمجھا ہے۔“ کاش میں نہیں کبھی باورس نہ کروں۔“

ہنسنے ہنسنے وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہوا۔ اس کے لمحے میں اداسی تھی جیسے اس کے دل میں یہ خدشہ ہو کہ وہ بحیثیت شوہر لیزا کی امیدوں پر پورا نہیں اتر پائے گا۔

”خدا کے لیے سکندر! آب پھر وہی فضول ہائیں مت شروع کرنا کہ میں اپنے اس جذباتی فیصلے پر دھچکاؤں گی اور یہ کہ مجھے تم سے شادی کے فیصلے پر ایک بار پھر غور و فکر کر لینا چاہیے۔“

”مجھے پتا ہے جیٹا! میں یہ بات جانتی ہوں۔ میں جس ایسی محنت کے لیے کبھی مجبور نہیں کروں گی۔ جس سے ہمیں تکلیف پہنچے۔“

وہ جانتا تھا! اس بل اس سے ملنے کے لیے خوش ہونے ہوتے کچھ یاد آجائے پر پھر اس ہو گئی تھیں۔ جیسے چند لمحوں کے لیے بھولی یہ بات کہ خوشیاں ان کے اور ان کے اسی بہادر بیٹے کے لیے نہیں ہیں انہیں ایک دم ہی پھر یاد آگئی تھی۔ ماں سے بہت جلد ملنے کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کیا۔ وہ بہت دیر تک ایک ہی جگہ ایک ہی ذرا اپنے سے بیٹھا ماں کو سوچتا رہا تھا۔ ان کے آسوا اپنے دل پر کرتے محسوس کر رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے جذبات پر قابو پاسکا تب اسے یہ یاد آیا کہ اس نے ماں سے پاکستان لان کے پاس آنے کا وعدہ کیا ہے اور اس وعدے کے ساتھ ہی اسے لیزا کا خیال آیا۔ وہ اس سے پوچھتا ہوا جان سے وعدہ کر بیٹھا تھا۔ ٹھیکورس سے لیزا کو لندن جانا ہے اس کی چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں اسے اپنا کالج دوبارہ جوائن کرنا ہے۔ پاکستانی جانا اس کے لیے ممکن ہو بھی سکے گا کہ نہیں۔ وہ بھی اس صورت میں کہ لیزا کے اپنے پیار کے ساتھ خوشگوار تعلقات نہیں ہیں۔ وہ پچھلے پچھلے سالوں سے ان کے بلانے پر بھی پاکستان نہیں گئی ہے۔ تو کیا اب اس کے کہنے پر وہ وہاں جانے کے لیے راضی ہو جائے گی؟ اگر لیزا نے اس کے ساتھ پاکستان چلنے سے انکار کر دیا پھر؟

وہ عجیب سی الجھن اور پریشانی میں مبتلا تھا۔ اسی لیے بجائے فوراً ہی اسے فون کرنے کے وہ کچن میں آ گیا۔ وقتی طور پر اس پریشانی سے خود کو بچانے کے لیے وہ اپنے لیے کھانا بنانے لگا تھا۔

اسے ماں سے وعدہ کرنے سے پہلے لیزا سے تو پوچھ لیا تھا ہے تھا۔ اب اگر اس نے انکار کر دیا تو وہ اسو جان کو کیا جواب دے گا؟ وہ بے دلی سے فرزد میں سے فرزدن چکن کیا ہوں کا پکٹ نکال رہا تھا۔ اسی وقت اس کے مہیا علی پر لیزا کی فال آئی تھی۔ اس نے میسر سے فوراً ”سوبا کل اٹھایا۔“

لیزائے جیسے بری طرح چڑک رہا تھا وہ اس کی منت کی۔ وہ جواباً خاموش رہا۔ وہ چمکت کھول کر یونی میز کے سامنے ہی کھڑا تھا۔ کچھ بھر کی خاموشی کے بعد لیزا اس سے پوچھنے لگی۔

”تم نے کیا سوچا؟ ہم شادی کب اور کہاں کر رہے ہیں؟“

”لیزائے میری امواجان۔۔۔“ وہ ایک پل کے لیے ہچکچا کر حجب ہوا۔

لیزائے کی محبت کا یقین ہونے کے باوجود وہ اپنے اندر گھری مایوسیوں کے سبب فوراً ”بڑی نہیں پایا تھا۔“ نجانے کیسا یہ احساس ہس کے اندر سرایت کر چکا تھا کہ وہ ان چلا اور Un wanted ہے۔ اس کے لیے کوئی بھی کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ اس لائق ہی نہیں ہے۔

”وہ بہت بیمار رہتی ہیں۔ وہ کیفر ہسپتال رہ چکی ہیں۔“ گو ان کی بیماری کا ابتدائی تشخیص ہی علاج کیا جا چکا ہے مگر وہ ابھی بھی میڈیسنز پر رہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے۔ میں نہیں ان سے ملوانے پاکستان لے کر آؤں۔ وہ اتنی بیمار رہتی ہیں لیزا! میں انہیں انکار نہیں کر پایا۔“

”سکندر! انہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ تم کس انداز میں مجھ سے بات کر رہے ہو؟“ اس نے لیزا کی ناراضی بھری آواز سنی۔

”تمہاری اپنے پاپا کی ساتھ ناراضی ہے ناں لیزا! تم ان کی وجہ سے پاکستان میں جانا چاہتیں میں اس وجہ سے۔“

اس کڑواہتی جملہ لیزائے فوراً ”قدرے ٹھکل سے“ کاٹ دیا۔ ”حد کرتے ہو تم سکندر! تمہاری امواجان اتنی بیمار ہیں، تمہیں ان سے ملنے ضرور جانا چاہیے۔ میری پاپا سے ناراضی ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ میں تمہاری امواجان کے بلانے پر پاکستان نہ جاسکوں۔ ہم پاکستان جا رہے ہیں سکندر!“

وہ لڑکی سر پاپا اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس کی محبت کے احساس میں گہرا خوشی سے سرشار سا

کھڑا تھا۔

”تمہیں کس لیزا! تم نے میری پریشانی دور کر دی۔“ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر امواجان سے یہ وعدہ کر چکا تھا کہ ان کی ہونے والی ہوا کو ان سے ملوانے پاکستان لاؤں گا۔ فون رکھنے کے بعد مجھے تمہارا خیال آیا کہ چاہیں تمہارا پاکستان جانا چاہو گی بھی یا نہیں۔“

”نہج برداشت کر لے جس میں نے تمہارے یہ فارمل جیسٹلے آئندہ نہیں کون کی۔ میں تمہاری کوئی کولیک ہوں جسے تم اس قدر پر تکلف نہیں کس بولو گے؟ تم مجھے آج فون کر کے کہتے لیزا! کسی بھی طرح کل کی فلائیٹ سے دیا آج رات سوں ہم نے کراچی جانا ہے۔ میں تم سے بغیر کچھ پوچھتے چل پڑی۔ تمہارے سپروٹس نے اپنی پوری زندگی گزری ہے سکندر!“

وہ کچھ خفگی کر رہا تھا اپنا بیت سے ہوئی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ وہ اس سے بہت پار کرتی ہے وہ جانتا تھا۔ وہ اس سے دالمانہ محبت کرتی ہے اس کے دل کو معلوم تھا۔

”دعا کرو لیزا! میں تمہاری اس محبت کی قدر کر پاؤں۔ پتا نہیں کیوں ایک ڈر سا ہے میرے اندر۔ کچھ برا ہو جائے گا۔ جب تک تمہیں تمہارا تھا اس رشتے کے لیے منع کر رہا تھا تب تک خود کو بھی سمجھا لیا تھا کہ تم میرے لیے نہیں ہو۔ مگر اب تمہارے لیے میرا دل مندی بچے کا سا ہو رہا ہے۔ اب مجھے میری زندگی میں لیزا محمود چاہیے۔ چاہے میں شادی کے بعد اسے مایوس کروں گا جتنا کروں گا یا وہ مجھ سے شادی کر کے چھوٹ جائے گی مگر اب وہ مجھے میری زندگی میں ہر حال میں چاہیے۔“

وہ خور کو کہنے دل اپنی سوچوں اپنے اندیشوں کو اس پر اس طرح عیاں کر رہا تھا جیسے خور اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔

”تم مجھ سے خفا کو گے نہ مایوس۔ تم مجھے بہت پار کرو گے میں جانتی ہوں۔ اچھا یہ جانا تمہارا ذریعہ ہوا کیا؟“

لیزائے کے پوچھنے پر اسے کہا ہوں کلو حیاں آیا۔۔۔

”نہیں! ابھی نہیں ہوا۔“ وہ ہانسیں دھونے کی طرف آیا۔

”بس پھر اب تم جلدی سے کھانا تیار کرو مسکون سے کھانا کھاؤ۔ مزے دار سی کالنی پو اور ریٹیکس کرو۔ ہم کل صبح بات کر کے پاکستان جانے کا پروگرام فائنل کر لیں گے۔“

”کل صبح نہیں آج رات۔ تم مجھ سے رات میں سوئے سے پہلے بات کرنا بلین۔“
”ٹھیک ہے ٹھیک ایک شرط پر۔“
”بولو۔“

”تم مجھے Bella (بلا) کہو۔ تم یہ کہتے ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

لیزائی مسکراتی آواز سن کر وہ بھی مسکرا دیا تھا۔
”Bella! اس نام سے بہت پیار کرتا ہوں۔“
”دل خوش کرو اب نے سینڈو سکندر! اس نے جو مانگا آپ نے مجھ اس سے بھی بڑھ کر خوب صورت بات بول دی۔“



وہ اپنے ہوٹل روم میں تھی اور اپنے پیار کو فون ملنا رہی تھی۔ سکندر سے بات کرنے کے بعد اب جب کہ یہ طے ہو چکا تھا کہ وہ دونوں پاکستان چارے ہیں تو اسے سب کچھ اپنے پیار کو بھی بتانا تھا۔ اس نے واپس لندن جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ کل اس کی انگریزیشن کا آخری دن تھا اور اس نے کل رات ہی واپس روم چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہاں سے وہاں پھر کرائی جانے کی تمام تیاری ہو جانے کے بعد اس کو پہلی فلائیٹ سے سکندر کے پاس دہلی چلے جانا تھا۔ لندن تو ویسے بھی اس کو اب سب کچھ واضح کر دیا تھا۔ ظاہر ہے اپنی جانب اس کو صحیح طریقے سے نوٹس پیرڈ پورا کرنے کے بعد چھوٹی سی اور لندن میں اپنے فلیٹ اور دیگر تمام معاملات کو نمٹانا تھا۔ اپنے دوستوں اور کوئیکز سے اچھی طرح مل کر انہیں الوداع کہنا تھا اور اس سب

میں اسے کچھ وقت تو لگنا تھا۔

ابھی وہ سکندر کے ساتھ پاکستان ہو آئے پھر لندن چلی جائے گی۔ فی الحال اس نے لندن اپنے کالج کے زمین کو فون کر کے اپنی چھٹیاں برہم کر لی ہیں۔ ساتھ ہی اس نے کن کے کان میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ وہ شادی کر رہی ہے اور جب واپس کلج جائے گا تو اسے اس کے لیے اسٹیفن کے ساتھ اپنا نوٹس پیرڈ پورا کرنے کے لیے کرے گی۔

اس کے ذہن میں مسلسل سکندر کی باتیں گونج رہی تھیں اس کا کہ بھرا بھرا گونج رہا تھا۔ آخر کتنا بوس کیا تھا اسے لوگوں اور رشتوں نے جو وہ رشتوں سے اس قدر ڈرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ رشتہ جوڑنا چاہتا تھا مگر وہ اس طرح سے ڈرا ہوا تھا جیسے اسے خوف ہو کہ جس طرح باقی تمام لوگوں اور رشتوں نے اسے دکھ دیے تھے، وہ اس کا دیا تھا ایسے ہی وہ بھی کرے گی۔
محمود خاندان کی کال مل گئی تھی۔ اس نے سکندر سے دھیان ہٹا کر اپنے پیار پر دھیان مرکوز کیا۔ وہ اس کی کال ریسیو کر چکے تھے۔

”میں ابھی تم ہی کو یاد کر رہا تھا بیٹا۔ سوچ رہا تھا تمہیں فون کر دوں۔ آج مریم آئی تھی۔ بتایا اس نے مجھے تمہارے شادی کے Decision (فیصلہ) کے بارے میں۔“

ان کے لہجے میں اس بات کی ذرا سی بھی ناراضی یا غفلت شامل نہیں تھی کہ اس نے اپنی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ ان کے مشورے کے بغیر کیے کر لیا۔ ان کے لہجے میں ایک فکر شامل تھی مگر ناراضی ہرگز نہیں تھی۔
”میں نے تب کو ہی بتانے کے لیے فون کیا۔ بیٹا!“

جو بھی تھا وہ اس کے باب تھے اسے دل میں تھوڑی شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ جو انہوں نے کیا۔ وہ ان کا فعل تھا۔ جو وہ کر رہی ہے وہ اس کا غلط ہے۔
”وہ کون ہے کلثوم؟ مجھے کچھ بتاؤ اس کے بارے میں؟“

کیا وہ اس سے یہ سننا چاہتا ہے تھے کہ وہ پاکستانی لڑکی

تھی۔ وہ بجائے اس کی بات محسوس کرنے کے برا
ماننے کے کٹ شوق اور خوشی سے پوچھنے لگے۔

”سکندر نام ہے اس کا؟“

”جی! وہ ان کے بچے میں شامل محبت پہ بل بھر کے
لیے شرمندہ ہو کر بالکل چپ ہو گئی تھی۔ انہوں نے
سکندر کا نام بے حد محبت سے لیا تھا۔ جیسے جوان کی بیٹی
کو اچھا لگا تھا انہیں وہ بچہ طے ہی اچھا لگ گیا تھا۔

”اب یہ ایک ہفتہ کیسے گزرے گا بیٹا! میں تو آج
سے ہی دن کیا گھنٹے گھنٹے شروع کر دینا کا تم سے اور
سکندر سے ملنے کے لیے۔“

لن کا لہجہ باب کی شفقت اور محبت سے لہر رہا تھا۔ وہ
جواب میں خاموش رہی تھی۔ کیا وہ سکندر کے پاکستانی
اور مسلمان ہونے پر خوش ہو رہے تھے یا اس لیے
خوش تھے کہ وہ خوش تھی؟

”تم سے ایک بات کہوں کلثوم؟“ وہ کچھ کہتے کہتے
پچھلی کر چپ ہوئے۔

”جی بیٹا؟“

”مجھے بتا ہے بیٹا! تم میں اور میری بہن میں بہت پیار
ہے۔ تم کراچی آ کر غالباً اس کے پاس رکنا چاہو گی۔
میں تمہیں مجبور نہیں کر رہا مگر میرا مشورہ ہے تم یہاں
آ کر میرے پاس رہو۔ باب کا گھر ہوتے ہوئے تم بہن
بہنوں کے پاس ٹھہرو گی تو تمہارے ہونے والے
سسرالیہ کیا سوچیں گے؟“

لن کا لہجہ التجائیہ سا تھا۔ جیسے وہ شدت سے چاہتے
تھے کہ وہ سیم کے پاس نہیں ان کے پاس ٹھہرے مگر
اس کی ضد سے ڈر کر نرمی سے اپنی اس خواہش کا اظہار
کر رہے ہیں۔

وہ باب کے التجائیہ لہجے پر شرمساری ہوئی تھی۔
ابھی تک اس نے یہ سوچا نہیں تھا کہ وہ کراچی جا کر
کہاں ٹھہرے گی یا شاید اندر ہی اندر یہ طے تھا کہ اسے
سیم کے پاس ٹھہرانے اس لیے کچھ سوچنے کی ضرورت
ہی محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن اگر اس کے بیٹا کی یہ
خواہش ہے کہ وہ لن کے پاس ٹھہرے تو ٹھیک ہے۔
سکندر بھی تو اپنے گھر والوں سے مدد اشی کے بل خود اپنی

سے شادی کر رہی ہے یا نہیں یا حقیقت میں اس کی فکر
اور محبت میں یہ سوال کہا تھا؟

”وہ لائبرے بیٹا! وہ ماں رہتا ہے۔ ایک ملٹی نیشنل
میں لیگل ایڈوائزر ہے۔“ سکندر کے مسلمان اور
پاکستانی ہونے کا بیٹا نے بغیر اس نے نہیں بتایا۔

”عزت کا کیا ہے؟ میری حساس اور نازک بیٹی کا
خیال نور کے گناہ؟“ انہوں نے محبت بھرے کلمے
میں پوچھا۔

”میں اس کے ساتھ پاکستان آ رہی ہوں بیٹا! آپ
اس سے خود مل لیجئے گا۔“ وہ سنجیدگی سے اور بہت سخی
سے انداز میں بولی مگر جواب میں لن کی خوشی و اطمینان
بے ساختہ اور بہت جی تھی۔

”تم پاکستان آ رہی ہو کلثوم؟“ وہ اسے کلثوم کہتے
تھے یہ ان کی ضد تھی۔ جو نام انہوں نے اس کا رکھا
چاہے وہ اسے قبول نہیں کرتی مگر وہ اسے اس سے
پکاریں گے۔ سیم کے ساتھ انہوں نے ہر معاملے میں
زبردستی کی تھی۔ اس کے پسندیدہ نام سنان کے بجائے
ہر جگہ اس کا نام ام مریم لکھوایا تھا مگر اس پر وہ اپنی
مرضی مسلط نہیں کر پاتے تھے۔ تو زبانی اسے کلثوم پکار
کر لہجہ نام سے نفرت کا اظہار کیا کرتے تھے۔

سکندر کا تعلق پاکستان سے تھا تو کیا ہوا وہ یہ شادی
کر تو اپنی مرضی سے رہی ہے۔

اس نے سیم کی طرح جلا کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اس
کی زندگی کے تمام فیصلے خود کرتے بھریں۔ وہ سخی سے
سوچ رہی تھی۔

”جی میں پاکستان آ رہی ہوں بیٹا۔“ سکندر کے
دیرینہ کراچی میں رہتے ہیں اور وہ کچھ سے ملنا چاہتے
ہیں اس لیے میں سکندر کے ساتھ شاید اگلے ہفتے
تک کراچی آ جاؤں گی۔“

اس کے اندر جی ابھری تو اس نے فوراً ہی باب کو
یہ جواب دیا گھوڑا اور پردہ انہیں یہ بتانا چاہا کہ وہ سکندر کو
ان سے ملوانے پاکستان نہیں لارہی بلکہ سکندر کی فیملی
سے ملنے اس کی خاطر پاکستان آ رہی ہے مگر محمود خالد
نے جیسے اس سے کبھی بھی خفا نہ ہونے کی قسم کھا رہی تھی

سے پوچھا۔

"ہاں۔" انہوں نے خیالوں سے جھٹک کر لوہرہ کو دیکھا۔ "کیا ہوا بیٹا؟"

"میں یہ پوچھ رہی تھی اسو جان کہ آپ کچھ کھوٹی کھوٹی لگ رہی ہیں اور کسی بات پر بہت خوش بھی ہیں۔" لوہرہ نے مسکرا کر ان سے پوچھا۔

"بات خوشی ہی کی پتا چلے گی۔ کل میری سکندر سے بات ہوئی تھی وہ شادی کر رہا ہے۔"

وہ جیسے اس اتنی بڑی خوشی کو شیر خوار کے بغیر وہ نہیں سکی تھیں۔ اسی وقت لاؤنج کے دووازے پر شہیار خان آئے تھے۔ وہ باہر لان میں علی کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے۔ انب کھیل ختم کر کے انہوں نے اندر کا رخ کیا تھا۔ لوہرہ اور آمنہ نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔ ان دونوں کی ان کی طرف پشت تھی۔

"یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔" لوہرہ نے آمنہ کی بات پر بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔

"ہاں بہت خوشی کی بات ہے۔ زندگی میں خوشیوں پر اب میرے سکندر سے زیادہ اور کسی کا حق نہیں۔"

میں نے سکندر سے کہا ہے وہ میری ہونے والی بہو کو لے کر کراچی مجھ سے ملوانے لائے۔ جسے میرے بیٹے نے زندگی کی ساتھی کے طور پر چنا ہے۔ میں اسے جی بھر کر دیکھوں گی۔ پیار کر دوں گی اور اس سے یہ بھی کہوں گی کہ میرے بیٹے نے زندگی میں بڑی سختیاں کھلی ہیں بڑی آزمائشیں برداشت کی ہیں۔ اب تم اسے اتنا پیار دو کہ۔"

بولتے ہوئے آمنہ کی آنکھیں بھر آئی تھیں وہ بھرائے لمحے میں بول رہی تھیں۔ "آمنہ ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔ ابھی ان کا جملہ پورا ہوا بھی نہیں پایا تھا کہ شہیار خان کے پیچھے بھاگتا دوڑنا علی بھی اندر داخل ہوا۔ انہی کر کے کیپ لگائے ہاتھ میں چھوٹا سا بیٹ اور بال پکڑے۔

"اما! میں نے داراجان کو ہرایا۔" علی بھاگتا ہوا ان لوگوں کے پاس آ رہا تھا۔ لوہرہ اور آمنہ نے فوراً ہی

مجھ کو سمجھا کر دوڑا ان کے طرف دیکھنا ان دونوں ہی

میں سے ملے جا رہے تو کیا وہ چند دنوں کے لیے باپ کا دل خوش کرنے کو ان کے پاس نہیں رک سکتی۔ آگے کون سا ہے ان کے پاس گراچی میں رہنا ہے۔ چند دن گزر کر تو وہ اور سکندر واپس آجائیں گے۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔" وہ آسکتی سے بولی۔

"جتنی رہو جان پایا دل خوش کر دیا تم نے اپنے آئے کا ہنا کر۔ جس اب جلدی سے آ جاؤ۔ میں تمہاری اور سکندر کی راہ دیکھ رہا ہوں۔" ان کا لہجہ محبت اور چاہت سے بھر پور تھا اسی اصرار نے کیوں اسے رہنا ہوا رہا بھی لگا۔

کیا اس کے سامنے رہے تھے؟ نہیں مگر تو نہیں دیا کرتے اور اس کے پیلا تو ایک انتہائی سخت مسرو مزاج اور غیر جذباتی سے آئی ہیں وہ بھلا کیوں دیکھیں گے؟ انہیں خدا حافظ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ بیٹ پر بالکل چپ چاپ اور گم صدم سی لکھی تھی۔ اس کے کانوں میں باپ کا رندہ حالہ ابھی بھی گونج رہا تھا۔

لوہرہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہاں صوفے پر آمنہ بیٹھی نظر آئیں۔ کسی گہری سوچ میں گم۔ گہری سوچ میں گم اور اس تو وہ ہر وقت رہا کرتی تھیں اس وقت مختلف بات یہ تھی کہ وہ اور اس نہیں تھیں۔ وہ کچھ سوچ رہی تھیں اور ان کے لبوں پر ایک مدھم سی مسکراہٹ تھی۔

لوہرہ ان کی مسکراہٹ کو بغور دیکھتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

انہوں نے لوہرہ کا آنا اور اپنے پاس بیٹھ جانا محسوس ہی نہ کیا تھا۔ وہ اس وقت یہاں تھیں کب؟ وہ اس وقت اپنے سکندر کے پاس تھیں۔ وہ اسے اور اپنی ہونے والی بہو کو سوچ رہی تھیں۔ اپنے سکندر کی دیکھ کر کو سوچ رہی تھیں۔ جو ان کے بیٹے کو پیاری تھی انہیں تو وہ بغیر ملے بغیر دیکھتے ہی بہت پیاری ہو گئی تھی۔

"کیا بات ہے اسو جان؟" لوہرہ نے مسکرا کر شہیار

آنے کا بیجا تھا۔

”ہاں الحمد للہ۔ میرا دل بڑا مطمئن ہے ابھی ملا نہیں ہوں اس لڑکے سے مگر چونکہ یہ کلثوم کا بیباکی کا فیصلہ ہے اس لیے مجھے یقین ہے اس نے کسی غلط شخص کا انتخاب نہیں کیا ہو گا۔ اگر کسی کے influence (اثر) میں آکر اس نے یہ فیصلہ کیا ہو تو میں یقیناً پریشان ہوتا۔ میں کلثوم کے لیے بہت فکر مند بھی اسی لیے رہتا تھا کہ مجھ سے ناراضی اور میری ضد میں آکر جس طرح وہ بچپن کے پانچ سالوں سے لندن میں اکیلی رہ کر خود کو نقصان پہنچا رہی تھی کہیں میری ضد میں وہ کسی غلط جگہ شادی کرنے کے لیے تیار نہ ہو جائے۔“

وہ خاصے مطمئن اور خوش نظر آدمی تھے۔ عمران کے چہرے پر ابھی بھی کسی بات کی نشین تھی۔ عائشہ ان سے محبت کرتی تھیں وہ ایک اچھی شریک حیات اور ان کے دکھ درد کی ساری محبتیں غمزدگی ہی نہیں ایسی تھیں جو وہ عائشہ سے بھی شہر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ عائشہ سے کچھ کتنا چاہتے تھے مگر کہنے کے لیے مناسب لفظوں کا انتخاب کر رہے تھے۔

انہوں نے سر جھکا کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالے اور چند نواسے چاڑھوں کے کھائے بھی تھے۔ یہ چند لمحے سوچنے کے لیے لینے کے بعد انہوں نے عائشہ کو دیکھا۔

”تمہاری مریم سے بات ہو تو اسے کلثوم کے پاکستان آنے کا استہانہ۔“ ان کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ عائشہ نے انہیں حیرانی سے دیکھا۔

”اچھا ہے ناں، کلثوم اچانک آکر اسے سر پر اتار دے گی۔“ انہوں نے اسے لیجے کی سنجیدگی کو مسکراہٹ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی۔

عائشہ جواباً ”مسکرائی تھیں۔“ ”نہیک ہے میں نہیں بتاؤں گی۔“ عمران وہ نواں بہنوں میں بیمار اور دوستی اس قدر سے دیکھ لیجے گا لیز اخوات سے جا رہے گی۔

”ہاں کلثوم، مریم سے بہت محبت کرتی ہے۔“ انہوں نے ایک جھکی ہوئی سی سانس لے کر گلاس میں

کی نگاہیں علی پر نہیں، شہریار خان پر جا کر ٹھہری تھیں۔ آمنہ کے گپ یک دم ہی بول بول پڑتی تھیں جیسے وہ کوئی چوری کرتے ہوئے رہنے یا تھوڑی پکڑی مٹی ہوں۔ سکندر کی بات کرتا تو کیا وہ شہریار خان اور زمین کے سامنے کبھی بھولے سے اس کا نام تک نہیں لیا کرتی تھیں۔ گناہ کہ آج وہ سکندر کی بات کرتے آئے یاد کر کے آنسو بہاتے دیکھ لی گئی تھیں۔ وہ فوراً ہی گھبرا کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تھیں۔

”دو دو جان رو رہی ہیں؟“ علی ان کے پاس حیران پریشان سا آیا۔

”میں میری جان۔“ انہوں نے علی کو گود میں بٹھا کر پیار کیا۔ نویرہ نے قدرے گھبرائی ہوئی ایک نظر آمنہ کو گود بھر سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑے شہریار خان کو دیکھا۔

”آئیے مل بیٹا! علی نے کتنا اٹھایا آپ کو؟“

اس نے فوراً ہی صورت حال کو سمجھا لیا کہ اس تکلیف دہ خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی۔ شہریار صوفے پر ان لوگوں کے نزدیک آگئے تھے۔

”تمہیں دکن نہیں ہوتی۔ ہم دوا دیتے۔“ نے خوب انجوائے کیا ہے۔ آج تو دوائے علی کو پرایا بھی ہے۔“

صوفے پر بیٹھے ہوئے شہریار خان گویا علی کو چھیڑ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر لمحہ بھر پہلے کی کسی بات کا کوئی تاثر موجود نہیں تھا۔ وہ برسکوں اور گیسو ڈھانچے جیسے پیشہ ہوا کرتے تھے۔ علی فوراً استراحتی سے انہیں دیکھا بولا۔

”جی نہیں! دوا دوا جان مارے ہیں میں جیتا ہوں۔“ آمنہ علی اور شہریار خان کی نوک جھونک پر چھیکے سے انداز میں مسکرائی تھیں۔



”لیڈ پاکستان آرہی ہے۔ یہ تو بہت خوشی کی بات بتائی آپ نے۔“

کھانے کی میز وہ اور عائشہ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے عائشہ کو لیز کے شادی کے فیصلے اور پاکستان

اپنے لیے پانی بڑا تھا۔



اس کا سولو شو کامیابی سے ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ فکورس سے واپسی کی تیاری کر رہی تھی۔ اپنا سامان پیک کرتے ہوئے اس نے سیم کا قہر بھرا دیا۔ وہ اسے جانا چاہتی تھی کہ وہ لندن نہیں جا رہی، وہیں دم جا رہی ہے۔ کیونکہ اگلے ہفتے کسی روز وہ پاکستان آ رہی ہے۔ سیم نے اس کی کل رہیوشی کو اپنے پیلو کے بعد اس نے اسے اگلی بات کی بتائی تھی۔

”کیا ضرورت بری ہے تمہیں پاکستان آنے کی؟ شادی کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو دم بیاہ کر لیں بھی شادی رکھ لو۔ تم جہاں کو بھی تمہاری شادی لینڈ کرنے والے آ جاؤ گی۔“ وہ فوراً ہی سنجیدگی اور محبت سے بولی۔

”میرا آنا ضروری ہے سیم۔“

”میرا مشورہ ہے تم یہاں نہ آؤ۔ تمہیں پاپا کی پیچر کا پتا ہے ناں؟ تھیں اس ضد میں کہ تم ان کی نہیں اپنی مرضی سے شادی کر رہی ہو، وہ تمہاری شادی رکوانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ تم جانتی ہو وہ اپنی منوانے کے علوی ہیں اور اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جا سکتے ہیں۔ چاہے ان کے ایسا کرنے سے ان کی بیٹیوں کی زندگی برباد ہی کیوں نہ ہوتی ہو۔“

سیم بہت جذباتی انداز میں بول رہی تھی اس کے لیے میں اس کی محبت اور فکر شامل تھی۔ وہ سیم کی خود سے محبت پر مسکرائی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا سیم! میری پاپا سے بات ہوئی ہے وہ میری شادی کی بات سن کر بہت خوش ہوئے ہیں اور اگر وہ خوش نہ بھی ہو تو مجھے تو تب بھی پاکستان آنا ہی تھا۔ سکندر کی فیملی پاکستان میں ہے۔ وہ مجھے اپنی ماں سے ملوانا چاہتا ہے۔ ان سے ملنے تو مجھے کراچی آنا ہی ہے۔“

اس کی رسائی سے کی بات کے جواب میں سیم یکدم خاموش ہو گئی اور ناراضی سے بولی۔

”جب تم ملے کر چکی ہو تو لکھیک ہے جو تمہارے دل میں آتا ہے کرو۔ وہ چند دنوں سے ملنے والا شخص مجھ سے زیادہ اہم ہو گیا ہے تو لکھیک ہے۔ بعد میں پاپا کچھ الٹا سیدھا کریں تمہاری شادی یہاں نہ ہونے دیں تو روٹی ہوگی میرے پاس مت آنا۔“ سیم نے بات پوری کر کے ہی اسے کچھ کہنے کا موقع دے کر بغیر کھانک سے فون بند کر دیا تھا۔

سیم بہت بخور غصے لمحے میں بولی تھی اس کی تو بازو چٹکی تھی۔ سیم کے قصے اور اس کی کٹنی کا اس نے برا نہیں مانا تھا۔ وہ جانتی تھی سیم اس سے بے تحاشا محبت کرتی تھی اور اس کی اس بے تحاشا محبت ہی میں اس کی فکر میں مبتلا ہو کر وہ اس پر چلائی تھی، ناراض ہوئی تھی۔ کوئی بات نہیں وہ کراچی جا کر سیم کو منانے لگی۔ منا کیلے گی، اس کی شکل دیکھتے ہی سیم اپنی ساری ناراضی خود ہی بھول جائے گی۔



صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ ولینڈا کو لینے اریورٹ آیا ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس دبا آئی تھی یہاں سے ان دونوں نے مل کر کراچی جانا تھا۔ وہ اسے سامنے سے اپنی طرف آتا دیکھ رہا تھا۔ وہ پورے ایک ہفتے بعد پھر اس کے سامنے تھی۔

”Signorina Buon giorno“

وہ دس دیکھ کر شرر سے انداز میں بولا۔ وہ بالکل لوز سا بلاؤز آف وائٹ لینن جینٹ کے ساتھ پہنے تھیں۔ حسین تو وہ تھی اب اپنی ہی لٹا کرتی تھی۔

”Buon giorno“

شکر تم اٹالین بھولے نہیں۔“

”جتنی آتی تھی وہ یاد رکھی ہوئی ہے، بالی تم مجھے سکھاتا۔“

وہ زلی اس کے ہاتھ سے لے کر خود چلاتا ہوا اپنی گاڑی تک آ گیا تھا۔ اس نے لیڈا کا چھوٹے ماسٹر کا سوٹ کیس گاڑی کی ڈبگی میں رکھا۔ وہ تو پاکستان کا صرف دو یا تین دن کا پروگرام بنا رہا تھا مگر لیڈا نے اس

”ہمت خوب صورت ہے سناؤ۔“

اس نے بحث اپنا ہاتھ اس کے سامنے کر دیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہمت خوش و خرم رہی تھی کہ وہ رنگ خریدنے والی بات بھولا نہیں تھا۔ اس نے ہمت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال دی تھی۔

لیزا مسکراتے ہوئے انگوٹھی سے بچہ اپنے ہاتھ کو ہر روز دے دیکھ رہی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہے تار میرے ہاتھ میں؟“

”ہاں بہت۔“ اس نے ہمارے لیے لڑکھوٹا دیکھا۔

”چلیں؟“ اس کی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے وہ خوب بھی مسکرا رہا تھا۔

لیزا نے سرانبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“

وہ اسے لے کر اپنے فلیٹ آگیا تھا۔ راستے بھر وہ

اسے اپنی انگوٹھیں کی باتیں بتاتی رہی تھی یا پھر اپنی

ہمن کا ذکر کرتی رہی تھی جس سے ملنے کے لیے وہ ہمت

ایکسا بندھ گئی۔ غیبی نے اسے دعا پار کسلا دیا تھا جو اسے

لیزا نے راستے میں پہنایا تھا انہوں نے یہ وعدہ بھی کیا

تھا کہ وہ ان دونوں کی شادی میں ضرور شریک ہوں گی۔

وہ چاہی لگا کر اپنے فلیٹ کا دروازہ کھول رہا تھا۔ لیزا اس

کے ساتھ کھڑی تھی۔

اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے ایک دم ہی اسے

احساس ہوا کہ اس کا فلیٹ لیزا کے شایان شان نہیں۔

اس کا دل ایک دم ہی بچھ سا گیا۔ اسے یہ خیال پہلے

کیوں نہیں آیا؟ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔

”آؤ۔“ لیزا نے اس کے ساتھ اندر قدم رکھا۔

”تمہارے روم والے فلیٹ کے مقابلے میں میرا

فلیٹ چھوٹا ہے مجھے پتا ہے، تمہارے دیکھ کر یوں ہو

رہی ہوگی۔ میں شادی سے پہلے تمہیں اور اس سے بڑا

فلیٹ ملے گا۔“ اس کے لہجے میں افسردگی در آتی

تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہو چکے تھے۔ اس کے فلیٹ

میں ایک ڈرائنگ روم تھا جو وہ ”لیونگ روم“ کے

طور پر استعمال کیا کرتا تھا اس کے ساتھ ہی مکن اور

ایک بیڈ روم تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں سکندر؟ تمہارا فلیٹ بہت

سے کما تھا کہ جب وہ اپنی بہن ماں کا دل خوش کرنے کے لیے پاکستان جا رہی تھی تو اسے وہاں چند دن تو ٹھہرنا چاہیے تاکہ وہ اچھی طرح اس سے مل سکیں۔ لیزا بھی کراچی میں اپنی بہن سے ملنے کے لیے ہمت ایکسپریٹ بندھی۔

وہ پہلی بار پاکستان جا رہی تھی۔ وہ پانچ سالوں بعد اپنے باپ سے ملنے والی تھی اور کافی مہینوں بعد اپنی بہن سے ملنے والی تھی سو وہ بھی وہاں ایک ہفتہ قیام کرنا چاہتی تھی۔

یوں لیزا کے کہنے پر انہوں نے ایک ہفتے کراچی میں رہنے کا پروگرام بنایا تھا۔ انہوں نے کراچی ساتھ جانا تھا اور وہاں سے وہاں ساتھ واپس آنا تھا۔

ان کے قیام کی مدت اگر لیزا نے طے کی تھی تو ج کس فلائٹ سے لیزا لو آئے گی اور کس فلائٹ سے

وہ دونوں کراچی جائیں گے یہ اس نے طے کیا تھا۔ وہ

آج لیزا کے ساتھ بہت سارا وقت گزارنا چاہتا تھا۔ پتا

نہیں کیوں۔ مگر اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ جتنا ہو سکا ہے وہ

لیزا کے ساتھ وقت گزارے۔

اس نے لیزا سے کہا تھا ”ج صبح سویرے جو سب

سے پہلی فلائٹ اسے دہا پہنچائے وہ اس سے

آجائے۔ یوں اس وقت جبکہ صبح پانچ بجے تھے لیزا اس

کے سامنے تھی۔ آج رات گئے کراچی چلنے والی جس

آخری فلائٹ میں انہیں سیٹیں مل چکی تھیں وہ اس

سے کراچی جا رہے تھے۔ یوں آج صبح پانچ بجے سے

رات گئے تک ایک دوسرے کے ساتھ بائیں کمرے

اور ایک دوسرے کے ساتھ بہتریں وقت گزارنے کے

لیے ان کے پاس کئی گھنٹے موجود تھے۔

کراچی پہنچ کر پتا نہیں وہ ایک دوسرے سے کتنا

بائیں گے کتنا وقت ساتھ گزارا بائیں گے گاڑی میں

بیٹھنے کے بعد گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس نے

اپنے کوٹ کی جیب سے ”خوب صورت سی ڈی“ نکالی

جس میں لیزا کے لیے خریدی انگوٹھی موجود تھی۔

”اوہ تم نے رنگ خریدی سکندر۔“ اس نے ڈیبا

کھول کر اس کے سامنے کی توں مسکرا کر بولی۔

”ہاں! کیسی ہے؟“

"تم جو ہو جیسے ہو، مجھے بہت پسند ہو اور اس بات کا یقین کرو کہ سکندر! میں نے تم سے کبھی باپوس ہوں گی نہ تمہارا ساتھ چھوڑوں گی" نہ تم سے محبت بھی میرے دل میں کم ہوگی۔"

وہ مضبوط سمجھے میں اسے اپنی محبت اور وفاؤں کا یقین دلا رہی تھی۔ وہ کچھ بلی یونی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

وہ کسا غم مجھے اپنے گھر لا کر یونی سڑا میں کھڑا کیے رکھو تھے؟ ایک تو چیمبلہ اپنی انگریزیشن اس کے بعد فلورنس سے روم بھاگ ڈھو کر اس کے بعد جلدی جلدی بیکنگ ریفریج کرنے میں میں اتنا تھک گئی ہوں۔ اور پھر تم نے صبح سویرے وہاں تپنے کی بدایت کر کے میری کل رات کی ٹینڈر آرام خراب کروایا۔"

وہ اپنے مخصوص زندہ دل سے بھرپور انداز میں بولتی اسے اس کی کوٹاہی کا احساس دلا رہی تھی۔

"اے انکم سو سو ری۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ تم واقعی تھک گئی ہو گی۔"

وہ فوراً "شرمندہ ساہو نا اس کا سوٹ کیس چکڑے اپنے بلڈ روم کی طرف بڑھا۔ لیزا اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئی تھی۔

"تم شاور لے لو فٹیش ہو جاؤ۔ پھر تھوڑی دیر سو جاؤ۔" اس نے اس کا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کمر لیزا نے سرفرائی میں بلایا۔

"سوو نہیں رہی میں۔ تمہارے ساتھ بیٹا کرنے کے لالچ میں" میں نے غلامیٹ پر کچھ بھی نہیں لیا۔ مجھے

بیٹا کر لیا اچھا سا۔ اس کے بعد مجھے وہاں ٹھہرا۔"

بولتے بولتے وہ پل بھر کے لیے رکی پھر اسے کچھ مشکوک لگا ہوں سے دیکھ کر بولی۔

"تمہارے آئس تو نہیں جانتا نا؟"

"نہیں جی۔" تمہیں پورا دل اپنے ساتھ گزارنے کے لیے یہاں بلاؤں گا اور خود آئس جا کر بیٹھ جاؤں گا؟

اب ایسا بھی نہیں ہے۔ میں کب سے ہی چھٹی رہی ہوں۔ میں نے لی الحال ایک ہفتے کی چھٹی لی ہے۔ اس کے شادی کے لیے ہم جو بھی پلان کرتے ہیں پھر اس

اچھا ہے۔ میرے لیے ہر وہ جگہ خوب صورت ہے جہاں تم میرے ساتھ ہو۔"

وہ جیسے قدرے برا مان کر بولی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو غور دیکھ رہا تھا۔

ہیلا! میں اپنی انجھی بکھری زندگی کی وجہ سے پریشان سا ہو جاتا ہوں کہ ایس نہیں باپوس نہ کروں۔

یقین کرو! میری جاب اور سیکری بہت اچھی ہے۔ میں اچھی سے اچھی جگہ بھی افورڈ کر سکتا ہوں۔ بس

میں نے بھی اپنے فلیٹ کو گھر سمجھا ہی نہیں، کبھی گھر سمجھ کر اسے سنبالنے سنبالنے کی ضرورت ہی محسوس

نہیں کی ٹھکر بل چاہئے لگے زندگی کو ترتیب دینے کا ایک بہت بڑا بہت خوب صورت سا گھر ہو جہاں ہم

دونوں رہیں۔ میں تمہارے لیے دنیا کی ہر نعمت اکٹھی کر لیتا چاہتا ہوں۔"

وہ رک رک کر بولی بول رہا تھا جیسے اسے خوف ہو اندیشہ ہو کہ جو وہ سوچ رہا ہے وہ کبھی ہو نہیں سکے گا۔

لیزا اور وہ کبھی ساتھ زندگی گزار نہیں پائیں گے۔ لیزا اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

"غم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑو سکندر۔ تمہارے سارے ذہن غلط ثابت ہوں گے۔ اس بار تمہاری زندگی میں کچھ برائیاں ہو گا۔"

وہ اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔ جو وہ اس سے کہہ نہیں پایا تھا وہ اسے بھی کچھ چکی تھی وہ

اسے زندگی میں مصب کچھ اچھا ہونے کا یقین دلا رہی تھی۔

"مجھے تھوڑا دقت دینا لیزا! میں برسوں سے اندھیوں میں رہنے کا عادی ہو چلا ہوں۔ زندگی کے

ہنگاموں اور درختوں سے میں نے خود کو سالوں سے دور کر رکھا ہے۔ تم خوش رہنے اور بیٹے بیٹا کے دلی لڑکی

ہو۔ میں تمہاری پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں گا بس تم مجھ سے باپوس مت ہو جانا۔

مجھے تھوڑی رعایت تھوڑی گنجائش دیجی رہتا۔" وہ اپنے ہاتھ پر رکھے لیزا کے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ

میں مضبوطی سے دبا کر ڈالا۔

حساب سے مزید چٹیاں لے لوں گا۔“ وہ اس کے وعب دلو سے انداز پر ہنس کر بولا۔
 ”نہار اکوئی، مجھ کو سانس نہیں ہے۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔“
 وہ مسکراتا ہوا اکبر سے نکل آیا۔ وہ لیزا کے لیے ڈرا اہتمام سے ناشتے کی تیاری کرنا چاہ رہا تھا۔

”کیا تم میری پینڈ پینڈ بچہ اسی طرح یاد رکھو گے؟“
 آلیٹ کو دوسرا ہیچون کھاتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”جانتا نہیں۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہوا پھر وہ اس سے بولا۔

”میں تمہاری امیدوں پر پورا اترنا چاہتا ہوں لیزا۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا نہیں میں تمہیں خوش رکھ بھی پاؤں گا یا نہیں؟ میں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں لیزا! اب تمہارے بغیر زندگی کا تصور محال ہے۔ ہم شادی کر سکتے جا رہے ہیں۔ تم اس وقت میری پرستانی ہوئی، رنگ پٹے میرے سامنے بیٹھی ہو مگر میں اس وقت پھر بھی بات کہوں گا کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم مجھ سے بہت بہتر شخص ڈ کرتی تھیں۔“

اس کے چہرے پر لڑائی تھی، جیسے اپنے آپ سے ناپوسی تھی۔ لیزا نے ایک دم ہی اس کے ہاتھ گے کو پر لپٹا ہاتھ رکھا۔

”میں اس دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی ہوں کیونکہ سکندر و شہزاد مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اس جیسے اچھے شخص کو زندگی میں کتنی عمر بھر بھی مجھے مل رہا ہے تو یہ میری خوش قسمتی ہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہمارا رشتہ محبت اور سچائی پر قائم ہوا ہے۔“

اس نے دیکھا سکندر کے چہرے کی ناپوسی فورا“ ہی مسکراہٹ میں تبدیل ہوئی تھی۔ اور پھر فورا“ ہی سنجیدگی اور سچائی میں۔

”پلیز مجھے بھی چھوڑنا نہیں۔ مجھے سب نے چھوڑ

نہانے لو اور لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خود ہی اس کے فلیٹ میں گھومتی گئی۔ لیکن اس کی تھی۔ جہاں میز پر ناشتے کے کچھ لوازمات سجائے جا چکے تھے اور کچھ وہ ابھی تیار کر رہا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں ہائیکرد پوٹوسٹر اور برنز تینوں کی طرف متوجہ تھا۔ وہ ہستی ہوئی اندر آگئی۔

”اتنا اہتمام بھی مت کرو میرے لیے۔“ اس نے ٹوسٹر سے ٹوسٹ نکال کر پاس رکھی پلیٹ میں رکھ کر وہ پلیٹ فبرا“ ہی میز پر پہنچائی تھی۔ سکندر بڑی مہارت سے آلیٹ بنا رہا تھا۔ پہلے اس نے ٹین میں پھینٹے ہوئے انڈے ڈالے۔ وہ ایک سیکنڈ بعد اس پر مشرو مزاد و شیر ڈالا تھا اور پھر بڑے سہارنہ انداز میں اسے جلدی جلدی روٹی کر رہا تھا۔

”نم سنا ہیچون کھاتی ہو؟“
 ”میں سب کچھ کھاتی ہوں۔“ وہ میز پر رکھی پھلوں کی خوب صورت سی نوکری کو دیکھ کر مسکرائی۔ اس میں صرف ایک ہی پھل تھا۔ ناشپاتیاں۔ نوکری پوری لبالب بھری ہوئی تھی ناشپاتوں سے۔ اس نے پلیٹ میں آلیٹ نکالتے سکندر کو مسکرا کر دیکھا۔ اسے یہ پھل کچھ خاص پسند نہیں تھا۔ وہ یہ ناشپاتیاں کس کے لیے خرید کر لایا تھا وہ جانتی تھی۔

”تم ناشپاتیاں میرے لیے لائے تھے؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ آلیٹ کی پلیٹ میز پر رکھتا سکندر بھی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں۔ صرف ناشپاتیاں نہیں بلکہ یہ فورٹ باسکٹ بھی میں نے کل شام ہی خریدی ہے۔“ لب بے

وہ گھبرا کر بولی۔
سکندر کی لٹی اور اس کا خود پر غصہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی
تھی۔ سکندر نے خالی خالی نگاہوں سے اسے بغور
دیکھا۔

"میں بیس سال کا تھا لیرا، میں اس وقت صرف
بیس سال کا تھا۔ کیا کوئی باپ اپنے بیس سال کے کم عمر
بچے کے ساتھ ایسا ظلم کر سکتا ہے؟ کیا کوئی بھائی اپنے
بھائی کو تباہ و برباد ہوتا ہوا دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے؟ یہ
تھے میرے غمی رہتے۔ یہ تھے میرے غمی رہتے۔"
بولتے بولتے سکندر کی آواز بالکل مدھم مدھم تھی
وہ سر جھکا کر میز کو دیکھنے لگا تھا۔ وہ بہت دکھ بہت
کرب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے زخم زخم
وجوہ پر کس طرح مزاحم دیکھے کہ وہ ہاضی کی ہرج باج کو
بھول جاسے؟

"یہ جو آج میں تمہیں ایک باعزت انسان نظر آتا
ہوں ملٹی نیشنل میں معزوسی جاب کرتا۔ میں یہاں
تک کس طرح پہنچا ہوں اگر تمہیں بتاؤں تو شاید تم
میری سخت جانی پر حیران رہ جاؤ گی۔ گھر سے گرا اور
گھٹیا سے گھٹیا وہ کون سا ایسا کام ہے جو اپنے
Survival (بقا) کے لیے میں نے نہیں کیا تھا۔ میں
نے ٹائٹ کلڈز اور باؤز میں لوگوں کو شراب پیش کی
ہے، میں نے لوگوں کے جانوروں، کن کے کنوں کو دیکھ
بھلی کی ہے، میں نے کنسرکشن سائٹ پر محنت
مزدوری کی ہے۔ میں سرکوں، فٹ پاتھوں اور پارک کی
بنچوں تک بر سوا ہوں۔ مجھے نہ ہونے کی وجہ سے
میں کئی دن بچھو کا رہا ہوں، کوئی بھی مجھے ایک وقت کا
کھانا کھانے کے لیے میے دے گا، اس کے لیے میں بیچ
سے بیچ کام کرنے تک کے لیے تیار ہوا ہوں۔ اس ملٹی
نیشنل کمپنی میں لیگل ایڈوائزر کی پوسٹ تک پہنچتے
پہنچتے میں نے زندگی میں کتنی ڈالیں برداشت کی ہیں،
تمہیں بتا نہیں سکتا۔"

وہ اسی طرح میز کو گھورتا آہستہ آواز میں کرب سے
کہہ رہا تھا۔
"اسی لیے تو میں تمہیں ایک برباد انسان کہتی ہوں

رہا تھا۔ مجھے دوستوں نے اور زندگی نے صرف نفرتیں
دی ہیں۔ اگر تم نے مجھے چھوڑ دیا، اگر تم مجھ سے دور
ہو میں تو میں زندگی کس طرح رہاؤں گا؟"

اور وہ جانتی تھی کہ سکندر شہیار آسانی سے لوگوں
پر کھل جانے والا شخص نہیں تھا۔ اسے اندر جھانکنے کی
وہ کسی کو اجازت نہیں دیا کرتا تھا۔ اگر وہ اسے اپنے
اندر جھانکنے دے رہا تھا، گنے دے دے اور اپنی کمزوریاں اس
سے شہر کر رہا تھا تو وہ اسے اپنی زندگی میں سب سے
اہم رہتے پر لے جا کر بٹھا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے دل اور
اپنی روح تک رسائی دے رہا تھا۔

"جنہوں نے تمہیں نفرتیں دیں، جنہوں نے
تمہیں چھوڑ دیا، وہ بد نصیب لوگ تھے سکندر! یہ
شہادی نہیں ان کی بد نصیبی ہے کہ وہ جنہیں چاہتے
تھے، تم سے تو صرف محبت کی جا سکتی ہے سکندر۔"

سکندر کا دھم اس کا کرب محسوس کرتے ہوئے اس
کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی اس کی آواز بھرا گئی تھی۔
وہ ٹٹکتی باندھے بالکل خاموش رہے دیکھ جا رہا تھا۔
"تم مجھ سے پوچھو گی میں لیرا کہ میرے گھر والوں
نے مجھے کیوں چھوڑ دیا تھا؟ انہوں نے مجھے نفرت سے
کیوں بھڑکا دیا تھا؟"

وہ چند لمحوں کے بعد آہستگی سے بولا۔ اس کے
چہرے پر ہلکی بھرا آئی تھی۔

"تمہیں میں تم سے یہ سب نہیں پوچھنا چاہتی
اس لیے کہ میں وہ سب جانتا ضرور ہی نہیں سمجھتی۔"
اس کے نرم لہجے میں کئی بات جیسے سکندر کو یک دم ہی
مزید تلخ کر گئی تھی۔ وہ قدرے بلند آواز میں بولا تھا حدت
منقشر ہو کر۔

"پوچھنا چاہیے تمہیں مجھ سے۔ پوچھنا چاہیے
تمہیں مجھ سے کہ آخر میرے اپنے گھر کے باپ نے مجھے
اپنے گھر سے دھکے مار کر کیوں نکال دیا تھا، میرا گنا بھائی
مجھ سے اس حد تک نفرت کیوں کرتا تھا کہ اگر میرے
مرنے کی اطلاع آتی تو اس پر سب سے زیادہ خوش
ہونے والا وہ ہوتا؟"

"سکندر پلیر، تم خود کو کیوں لذت دے رہے ہو؟"

اس روز مجھے خود پر گزری ایک ایک بات بتانا۔
 اور وہ اس لڑکی کے خود پر یقین اور محبت کو دکھانا
 گیا تھا۔ اس کے موڈ پر چھائی پڑھوگی اور اسی
 کرنے کے لیے لیزا نے فوراً ہی یہ شور مچایا تھا کہ
 اسے گھمانے لے کر چلے اور یہ کہ اسے یہاں
 شاپنگ بھی کر کے یہاں زیادہ تر شاپنگ باڑ صبح دس
 بجے یا اس کے کچھ بعد کھلا کرتے تھے اس صبح جو خود
 وقت تھا۔ وہ اس میں لیزا کو دبا کی مختلف خوب صورت
 سڑکیں اور روز پر گھمانا رہا تھا۔ کئی جگہ ورنلنگ جام
 میں بھی پھنسے تھے۔ گویا صبح صبح یہ من کی ٹانگ ڈرائیو
 تھی۔

وہ ابھی بھی لو اس تھا، وہ دل سے خوش ہونے سے
 ڈر رہا تھا مگر وہ لیزا سے اپنی یہ کیفیت چھپا رہا تھا۔ وہ بظاہر
 ڈرائیو کرتے اس کی باؤں پر یوں مسکرا رہا تھا جیسے
 بہت خوش ہو، جیسے کوئی خوف کوئی اندیشہ اس کے دل
 کو پریشان نہ کر رہا ہو۔

اب وہ دونوں اس جدید اور بے حد خوب صورت
 پیرسائنش شاپنگ مال میں تھے جہاں اچھی سے اچھی اور
 منگنی سے منگنی ہر شے موجود تھی۔ لیزا کو ایک شاپ پر
 اپنے لیے ایک اینڈ بگ پسند آ گیا۔ وہ اسے خریدنے
 لگی۔

"پنا ہے مجھے تمہارے پاس بہت پیسے ہیں۔ مریانی
 کر کے یہ والٹ اندر رکھ لو۔"
 اسے سمجھ کر کرنے کے لیے والٹ نکال دیکھ کر
 وہ قدرے رعب سے بولا۔ اس نے خود اس کی
 سمٹ کی تھی۔

"میری شاپنگ کی؟ سمٹ تم کو گے؟" وہ دونوں
 بیک خرید کر شاپ سے باہر نکلے تو لیزا نے مسکرا کر اس
 سے پوچھا۔
 "ہاں۔" وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے سنجیدگی سے
 بولا۔

"یہ تو بہت فائدے کی بات ہے۔ اب تو میں دل بھر
 کر اور خوب منگنی شاپنگ کروں گی۔" وہ کسی نو عمر لڑکی
 کی طرح خوشی اور ایکسانٹسٹ کا اظہار کرتے ہوئے

سکندر انہم بہت بہادر ہو، زندگی کی لٹھکوں سے تم نے
 ہار نہیں مانی۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہو تاکہ خود کو تباہ و برباد
 کر چکا ہو۔ مگر تم نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر اسے بتا دیا کہ تم ہارنے والے نہیں ہو۔ تم
 بدترین حالات کا سامنا کر لو گے مگر خود کو برباد نہیں ہونے
 دو گے۔ تم نے ناممکن زمین اور مشکل ترین حالات
 میں اپنی ایکویشن مکمل کی لائے، تم بہت بہادر ہو
 سکندر۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ مجھے تم سے محبت ہونے پر
 فخر ہے۔ تم میری زندگی میں شامل ہونے جا رہے ہو
 مجھے تمہارے اس ساتھ پر فخر ہے۔"

سکندر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آنکھوں
 میں نرمی اور چاہت لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر
 بغیر ہاتھ بولے چپکے سے انداز میں مسکرایا تھا۔
 "خود کو اتنا دگم مت دبا کرو سکندر۔" وہ رمانیت
 سے بولی۔ "چاہے ہو اور تو خود سامنا کرنا بھی کر۔ بہت
 کر لیں، ہم نے یہ دل دکھانے والی باتیں۔" وہ اس کے
 لیے کپ میں چائے ڈالنے لگی تھی۔



وہ لیزا کو ساتھ لے کر وہاں کے ایک بڑے سے
 شاپنگ مال آیا تھا۔ اس نے لیزا کے اصرار پر تھوڑا
 بہت ناشنا کر لیا تھا۔ ماضی کو دہرا کر اسے یاد کر کے اس
 پر عجیب سی اداسی اور قنوطیت طاری تھی۔ ناشتے کی میز
 لیزا نے سمٹنی تھی، اس نے جھولے برتن دس ڈسٹر
 میں ڈالے تھے۔ وہ خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا تھا۔ لیزا
 اس کے بعد ایک بار پھر اس کے پاس میز پر آکر بیٹھی
 تھی۔

"جو باتیں سوچنے اور دہرانے سے نہیں اتنی
 تکلیف ہوتی ہے سکندر! تم انہیں مجھ سے بھی مت
 کہنا کرو۔ کبھی جب ہماری شادی کو بہت عرصہ گزر چکا
 ہو گا۔ میرا ساتھ تمہارے اندر کی تخیلات کچھ کم کر چکا
 ہو گا، تم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑ چکے ہو گے،
 تمہارے اندر سے یہ اندیشہ بھی ختم ہو گیا ہو گا کہ باقی
 سب لوگوں کی طرح میں بھی تمہیں چھوڑ جاؤں گی، تم

بولی۔

ہوں تم اسے اپنے کمرے میں اپنی بیڈ سائڈ ٹیبل پر
سجائو۔ جس طرح تم نے وہاں سمورانی کا مجسمہ اور میرا
بنایا کارڈ سجا کر رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ

You are the only one

the key who hold

to my heart

(تم وہ واحد آدمی ہو جس کے پاس میرے دل کی چابی
ہے۔) وہ بے حد سنجیدگی سے بولی تھی۔

”نہ لے لو بیٹا! میں اسے بہت سنبھال کر رکھتا ہوں
رکھوں گا۔“

اسے ابھی بھی ہنسی آ رہی تھی۔ اس طرح کا نو عمر
لڑکے کو کیوں والا تحفہ خریدے جانے پر مگر اس نے لیزا
کو سنبھال دیکھ کر اسے خریدنے کو کہا تھا۔ وہاں بہت
سے تھے ایسے بھی تھے جنہیں خریدنے سے پہلے لوگ
Personalised کر دیا ہے تھے اپنے نام یا تصاویر
ان میں جیساں ہا کتہہ کر دیا۔

”نہم ان مک کو پر سنلا ترو کرو آئیں؟“

ابھی وہ لیزا کی چابی والی حرکت ہی پر محفوظ ہو رہا تھا
کہ وہ سامنے رکھے مختلف رنگوں اور ڈیزائنز کے گول
کو دیکھ کر بولی۔

”دیکھا کتھو انا چاہتی ہوں تم مک پر؟“ وہ محفوظ ہوتے
ہوئے بولا۔ وہ صبح ناشتے کے دوران ماضی کو یاد کرتے
ہوئے گفتے ڈپریشن میں چلا گیا تھا۔ کتنا مایوس اور کتنا
اوس ہو گیا تھا۔ اب اسے یاد ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ لیزا
کے ساتھ ان بچکانہ سی چیزوں کو لیتا خوش ہو رہا تھا
تہہ اچھا لگ رہا تھا جیسے لیزا سولہ سال کی دہائی تھی
اور سو سترہ سال کا نو عمر لڑکا۔

”مسٹر اینڈ مسز سنکندر۔“ لیزا نے مک ہاتھ میں
اٹھاتے ہوئے فوراً ”ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ اسے اس پر
کیا لکھوانا ہے۔ اس نے دو مک اٹھالے تھے۔ اب وہ
کاؤنٹر پر کھڑی سیلز مین سے انہیں مسٹر اینڈ مسز سنکندر
کنڈ کاری کر کے لکھنے کو بول رہی تھی۔ جتنی دیر سیلز
مین نے مکوں پر کنڈ کاری کی کہ وہ اوسر اوسر ہوتے
رہے۔ سیلز مین مکوں پر نام کنڈ کر دیا تھا۔

وہ اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔ لیزا کے لیے وہ بیک خریدنا
اسے اچھا لگا تھا اس کا موڈ خوشگوار ہونا شروع ہو گیا
تھا۔

”میں چلیں؟“ ایک سیلز پر چڑھ کر وہ دونوں اگلی
منزل پر آئے تو وہاں ایک گفٹ شاپ دیکھ کر لیزا اس
سے بولی۔ اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔ وہ دونوں
اس شاپ میں آ گئے تھے۔ وہ ایک طرف مختلف
ڈیکوریٹن پیسز دیکھ رہا تھا اور لیزا دوسری طرف کچھ
اور دیکھ رہی تھی۔

”سنکندر! یہ دیکھو یہ میں تمہارے لیے لے رہی
ہوں۔“ وہ بہت اکیسا ٹینڈ ہی اس کے پاس آئی۔ اس
نے سر جھٹکا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں
قیمتی گھڑی سے بنی ایک خوب صورت اور بڑی سی چابی
تھی جسے الماری یا میز پر سجایا جاسکتا تھا۔ اس پر سنسری
حروف میں کنڈ الفاظ پڑھ کر دے تھے بغیر وہ نہیں سکتا تھا۔

Only you hold the key

to my heart

”یہ؟ تم یہ میرے لیے خریدو گی؟“ وہ تہہ رنگار
ہنسا تھا۔

”ہاں یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“

Key to my heart اس میں بننے والی کیا
بات ہے؟“ اس کے تہہ رنگار بننے پر تدرے برا
مان کر بولی۔

”جیسے میں اینڈ لڑکے لڑکیوں ایک دوسرے کو
اس طرح کے بچکانہ تحفے دیتے ہیں۔“ وہ ہنوز ہنس رہا
تھا۔

”اب اگر میں اس میں مجھے کسی سے محبت نہیں
ہوتی تھی تو کیا میرے دل میں کوئی ارمان ہی نہیں ہوں
گے؟ کیا اٹھا میں سال کی عمر میں میں اپنے میں اس
والے شوق پورے نہیں کر سکتی؟“ وہ بہت سنجیدہ تھی
اس چابی کو خریدنے کے لیے۔

”مگر ضرور کرو۔ میں نے کب روکا ہے۔“

مگر میں یہ تمہارے لیے لے رہی ہوں۔ میں چاہتی

"ہم ابھی خرید لیں گے کھانے کے بعد۔ میں ہوں گی ناں پاکستانی اور انڈین ہونے کس؟" اس نے سکندر سے پوچھا۔ اس نے جواباً "ثبات میں سہلانا۔" تمہاری اموجان کیسی ہیں، میرا مطلب ہے دیکھنے اور عارت میں۔" وہ اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستان لے جا رہا تھا تو اس کا دل چاہا وہ سکندر سے اس کی ماں کے بارے میں پوچھے۔

"بہت حسین، بہت خوب صورت۔ تم انہیں دیکھو گی تو وہ تمہیں بھی بہت اچھی لگیں گی۔ آہستہ آواز میں اتنی نرمی سے بولتی ہیں وہ۔ میں نے انہیں کبھی پیچھے چلائے اور غصے میں نہیں دیکھا۔ چاہے وہ ڈاکٹر ہیں۔ مگر اپنے گھر اور بچوں کے لیے انہوں نے اپنی ڈگری کی قربانی دے دی، کبھی میڈیکل پریکٹس نہیں کی۔"

ماں کے بارے میں بولتے ہوئے اس کے چہرے پر از خود ہی نرمی اور محبت بکھر گئی تھی۔ وہ بہت جذباتی سا ہو کر بول رہا تھا۔

"تم انہیں اموجان کہتے ہو ناں؟"

"ہاں۔" بولتے ہوئے وہ مسکرایا۔ "بچپن میں میں نے ہی انہیں اس نام سے بلانا شروع کیا تھا۔ اموجان بچپن میں ہمیں بہت کمائیاں سنایا کرتی تھیں۔ کبھی کتابوں میں سے براہ کرا کبھی خوراک کی بچپن میں سنی کمائیاں ایک بار انہوں نے ایک کمائی سنائی تھی، جس میں بچہ اپنی ماں کو اموجان کہتا تھا اور اس میں ماں کا کردار مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ تب شاید میں چار یا پانچ سال کا تھا۔ تب خود بخود ہی میں نے انہیں مٹی کو بنا پتھر کر اموجان بلانا شروع کر دیا تھا اور میری وہ بیکھار کبھی سے۔"

بے در حیاں میں بولتا ہوتا وہ ایک سخت ہی خاموش ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سختی آگئی تھی۔

"بہت خوب صورت نام ہے اموجان۔" لیزا نے فوراً ہی مسکرا کر کہتے ہوئے بولی ظاہر کیا جیسے اس کا بولتے بولتے جیب ہو جانا اور وہ بے سوچے سمجھے کیا بولنے جا رہا تھا، سمجھا ہی نہ ہو۔ وہ چپکے سے انداز میں

"کیسا لگ رہا ہے؟"

لیزا لگ بھگتہ میں لے کر اس سے پوچھنے لگی۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا، میں آرٹ کی اتنی قد آور شخصیت سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔ لگ تو ایسا رہا ہے، میری شادی کسی سولہ مسترد سال کی بچی سے ہونے والی ہے۔" وہ ہنس کر بولا۔ ڈیکوریشن پیش کے لیے لیزا نے بے کیا تھا اور گلوں کا اس نے۔ شاپنگ بیگ ہاتھ میں لیے وہ دونوں شاپ سے باہر نکلے تب وہ لیزا سے بولا۔

"کبھی کبھی انسان کو بچہ بننا چاہیے۔ بچوں جیسی حرکتیں بھی کر لی جائیں۔ اب جو ہم ہر وقت ساتھ عتر سال کے بزرگ بنے رہتے ہو میں تو اس پر کچھ نہیں کہتی۔ تو ہم کیا میری خاطر تھوڑی دیر کے لیے میرے بچپن کو انجوائے نہیں کر سکتے؟"

وہ لیزا کو ساتھ لیے شاپنگ مال کے فوڈ کورٹ میں آگیا۔ وہاں فوڈ کورٹ کے ساتھ بچوں کے لیے Playing ایریا بھی تھا اور ان ڈڈر آفس امکیننگ کی سہولت بھی۔

"مجھے تمہارا بچپنا بہت اچھا لگ رہا ہے لیزا۔ ان فیکٹ مجھے بہت مزا آ رہا ہے۔" وہ مسکرا کر بولا۔

لیزا بھی جواباً "مسکرائی تھی۔"

"کیا کھاؤ گی؟"

"کچھ بھی کھلاؤ۔"

"برگر کھاؤ گی یا پھر لمبھو ریا پھر سوٹی؟" وہ دونوں فوڈ کورٹ میں مختلف مشہور ہوٹلوں اور ٹاسٹ فوڈ ریستورانس کے کاؤنٹرز کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

"میرا خیال ہے سوٹی اور لمبھو ریا ٹھیک ہے۔" تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ایک میز پر اپنا اپنا کھانا لے کر بیٹھ گئے تھے۔

"تمہارے پاس کوئی پاکستانی ڈریس نہیں ہو گا ناں؟" لمبھو ریا کھاتے ہوئے اس نے لیزا سے پوچھا۔

"نہیں کیوں؟" پوچھتے پوچھتے جیسے اسے از خود ہی سمجھ میں آگیا تھا کہ سکندر اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستان لباس میں لے جانا چاہتا ہے۔

اپنا ہاتھ رکھا۔

”نکر مت کرو۔ وہ بالکل ٹھیک ہوں گی اور تمہارے آلے کا جان کر بہت خوش ہوں گی۔ تم ان سے ملو گے تو ان کی طبیعت اپنے آپ بہتر ہو جائے گی۔“ لیزا مسکرا کر اسے یقین دلاد رہی تھی۔ اس نے جواباً مسکرا کر سر ہلایا تھا۔

فؤاد کورٹ سے اٹھ کر وہ دونوں اسی مال میں موجود ایک بوتھک میں آگئے تھے۔ وہاں انڈین اور پاکستانی لمبوسات موجود تھے۔ پینڈ لیزا نے کیا تھا۔ دلایا اس نے تھا۔ کھانا کی ہوتی، بنگ ٹکڑی خوب گھیر والی فراک، جوڑی دار ہاجے اور دلچسپ کے ساتھ۔ اس نے اس کے علاوہ بھی لیزا کو کالی کچھ دلایا تھا۔

”تمہارے بہت میھے خرچ ہو گئے ہوں؟“

”مل بھر کر شاپنگ کرنے کے بعد جب وہ دونوں مال سے باہر نکل رہے تھے تب وہ معصومیت سے آنکھیں پٹپٹا کر بولی۔ وہ اس کی اس مصنوعی معصومیت پر مسکرایا۔“

”پتا ہے لیزا! تمہارے لیے کچھ خرید کر مجھے ملتی خوش ہو رہی ہے۔ میں زندگی میں پہلی بار خود سے وابستہ کسی رشتے کے لیے کچھ خرید رہا ہوں۔ مجھے اپنے اندر یہی جی سی خوشی اور زندگی کی امنگ محسوس ہو رہی ہے۔“

اس سے دل کی باتیں کرنا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اب جو وہ سوچتا تھا، جو محسوس کرتا تھا، ابے بھجک اس سے شیر کر لیا کرتا تھا۔ اس نے اسی بوتھک سے اپنی اموجان کے لیے بھی ایک قیمتی جوڑا خریدا تھا۔ پینڈ لیزا کی تھی۔

اب لیزا کو وہاں کا سی سائڈ دیکھنا تھا۔ ڈھیر ساری شاپنگ کر کے وہ دونوں فارغ ہوئے تو سہ پہر کا اختتام اور شام کا آغاز ہوا جاتا تھا۔

وہ اسے لے کر Corniche پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ وہاں حسب معمول جاگنگ ٹریک پر لوگ جاگنگ کر رہے تھے۔ سمندر کے ساتھ ساتھ چل قدمی کرنے کے لیے بنائی گئی خوب صورت روش پر لوگوں کی ایک

مسکرایا۔ یہ ہلکی سی مسکراہٹ بھی نہ بہت کوشش کر کے اپنے چہرے پر لایا تھا۔

”اور کچھ بتاؤ نا اپنی اسوجان کے بارے میں ہمیں انہیں اچھی لگوں گی نا؟“

”تم انہیں بہت اچھی لگو گی۔ وہ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم تو ہوتی بہت خوب صورت لیکن اگر میں نے کوئی نام ہی لڑکی بھی اپنے لیے پسند کی ہوتی۔ اسے بھی پسند کرنا۔ کیونکہ وہ ان کے بیٹے کی پسند ہوتی۔“ لیزا اس کی بات پر مسکرائی تھی۔

”تمہاری باتوں سے مجھے لگ رہا ہے تمہاری اسوجان بہت اچھی ہیں۔ میرا دل چاہ رہا ہے میں ان سے جلدی سے ملوں۔“

”میرا بھی دل چاہ رہا ہے۔ پتا ہے میں اس سے پہلے ان سے چار سال قبل ملا تھا۔ تب وہ ہاسپٹل میں ایڈسٹ تھیں۔ ان کی سرجری ہوتی تھی۔ اس پوری رات میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ اس روز میں پورے آٹھ سالوں بعد ان سے ملا تھا۔ ان آٹھ سالوں میں میرا ان سے کسی بھی طرح کا کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ وہ مجھے یاد کر کر کے اتنی پیار لگتی تھیں۔ ان کی صحت اب بھی بھی زیادہ ٹھیک نہیں رہی۔“

اس کے لہجے میں ماں کی محبت اور ان کی صحت کی فکر شامل تھی۔

”کیا خدا انہیں کبھی نہ لیزا نے تشویش سے پوچھا۔“

”نہیں! اس کا الحمد للہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہر دو تین مہینے بعد اس حوالے سے ان کے ٹیسٹ وغیرہ اور ڈاکٹر کے پاس تفصیلی چیک اپ ہو جاتا ہے۔ اس طرف سے اطمینان ہے۔ مگر ان کی طبیعت اکثر خراب رہتی ہے۔ کبھی بلڈ پریشر، کبھی شوگر، کبھی کولیسٹرول، کبھی کچھ اور کچھ نہ کچھ صحت کا مسئلہ انہیں مسلسل رہتا ہے۔ اپنی صحت کے متعلق وہ مجھے زیادہ بتاتی نہیں ہیں مگر مجھے پتا ہے۔ وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ میں نے انہیں چار سالوں سے دیکھا نہیں ہے لیزا۔“ لیزا نے میز پر رکھے اس کے ہاتھ کے اوپر

بھی اپنا سکتی ہوں تمہاری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتی ہوں۔"

وہ بہت شدت اور سچائی سے بولی۔ اس کا لفظ لفظ اس کے دل میں چھپی اس کی محبت کا شدتوں سے اظہار کر رہا تھا۔ ایک بل اس کی طرف دیکھتے رہنے اور اس کی وہ المانہ محبت کو محسوس کرنے کے بعد یکدم ہی اس کا دل شرارت پر تکانہ ہوا۔ جیسے یکدم ہی دوست خوش ہو کر دل شر ہو ا تھا۔

"تم میرے لیے کیا کیا چھوڑ سکتی ہو؟"

"کچھ بھی۔"

"تم میرے لیے پیشنگ چھوڑ سکتی ہو؟"

"ہاں۔"

"روا جانا چھوڑ سکتی ہو؟"

"ہاں۔" وہ پچھلی بار ہی کی طرح شرارتی انداز میں سوالات دہرا رہا تھا اور وہ رے رے ٹکٹے انداز میں بغیر سوچے فوراً "ہاں کہہ رہی تھی۔"

"اگر تم میری خاطر وہ چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا مطلب ہے تم سے دل سے مجھ سے محبت کرتی ہو۔" وہ قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے بولا۔ لیرا بھی جواباً "ہنسی تھی۔"



آمنہ زیورات کے ڈبے اور ایک خوب صورت صندوقچی نما چوہری باکس جس میں ان کے پرانے زیورات رکھے تھے نکال کر بند پر بھیجی تھیں۔ زیورات میں قدیم سے نئے ڈیزائن کے ان کے زیورات جبکہ صندوقچی میں ان کے خاندانی زیورات تھے۔ کل برسوں بعد ان کا سکندر لان سے ملنے آ رہا تھا ان کی ہونے والی ہلو کو ان سے ملوانے کے لیے وہ کل اپنے بیٹے اور اپنی ہونے والی ہوسے ملیں گی۔ وہ اپنی ہلو کو اپنے زیورات میں سے کوئی زیور دینا چاہتی تھیں۔ بہت خوش تھیں۔ بیٹے سے ملنے کی خوشی نے ان کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی تھی۔ وہ لمبوں پر خوشی سے بھری مسکراہٹ لیے مختلف زیورات دیکھ رہی تھیں۔

بڑی تعداد چمچل قدمی کرتی نظر آ رہی تھی۔ پام کے درختوں کی چھاؤں میں بیچوں پر بھی بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ کثیر المیزان اور جدت کی حامل عمارتوں کا منظر بھی بہت خوب صورت نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں وہاں چمچل قدمی کرنے لگے۔

"ہم نے ایک بات ابھی تک طے نہیں کی۔"

آہستہ قدموں سے چلتے اس نے لیرا سے کہا۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"کیا؟"

"تمہاری جاب۔ تمہاری جاب کا کیا ہو گا؟ میں نے تم سے پوچھے بغیر از خود یہ فرض کر لیا کہ تم لندن چھوڑ کر دہلی آ جاؤ گی۔"

"ہاں تو ٹھیک سوچا تم نے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"تو کیا تم اپنی جاب چھوڑ دو گی؟ تمہاری جاب بہت اچھی ہے لیرا۔"

"مگر جس سے میں شادی کر رہی ہوں وہ بھی تو بہت اچھا ہے۔" وہ اسی کی نون میں فوراً بولی تھی۔

"جاب کا کوئی مسئلہ نہیں ہے سینور سکندر! میں ایک کامیاب آرٹسٹ ہوں۔ شادی کے بعد گھر سے اور تم سے بچ جانے والے مائتم میں پیشگو بنایا کروں گی! اپنی ایک نصیحتوں کی تیاریاں کبا کروں گی اور اگر مجھے لگا کہ مجھے گھر پر روکت ہو رہی ہے "مائتم نہیں گزرے تو میں یہاں رہاں کسی آرٹ اسکول یا کالج میں جاب کر لوں گی۔"

"مگر تمہیں اپنی لندن میں جاب بہت پسند ہے۔ تم صرف اپنی اس بہترین جاب کی وجہ سے لندن چھوڑ کر روما میں سینیٹل نہیں ہو تیں "صرف سال کے دو مہینے روما میں گزارتی ہو۔ اگر روما سے اتنی محبت کے باوجود تم لندن میں اپنی جاب چھوڑ کر روما میں سینیٹل نہیں ہو تیں تو کیا یہ تمہارے ساتھ زیادتی نہیں ہو گی کہ تم میری خاطر اپنی بہت اچھی جاب چھوڑ دو؟"

وہ بہت سنجیدگی سے بولا تھا۔

"میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں سینور سکندر! کہ تمہاری خاطر کچھ بھی کر سکتی ہوں تمہاری خاطر کچھ۔"

کرنے لیٹ جائیں گے۔ سینے میں جیسے ایک دل نہیں،
بچہ تھا شہیار خان کے۔

شہیار خان بغور انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ ہینڈ پر
تیک لگا کر اور ٹانگیں پھیلا کر بیٹھتے تھے۔

"یہ زیور سکندر کی بیوی کے لیے نکال رہی ہو؟"

شہیار خان سنجیدگی سے ان سے مخاطب ہوئے
تھے۔ سکندر کا نام اور یہ جملہ ان کے لبوں سے سن کر
آمنہ نے بے طرح چونک کر شدید حیرت کے عالم میں
انہیں دیکھا۔ وہ زیور واپس رکھنا بھول گئی تھیں۔
مارے حیرت کے وہ جواب میں فوراً "کچھ بدل بھی نہیں
پائیں۔ ایک دو سیکنڈ بعد انہوں نے سر اثبات میں بلایا۔

"جی۔"

"کیا یہ سبز ہونا کہ تم زیور کو بلا کر کچھ نئے
زیورات خریدیں اسے دینے کے لیے؟"

"یہ سکندر کی دادی، پڑدادی، مٹلی اور میرے
زیورات ہیں۔ مجھے لگا اس چیز سے وہ زیادہ خوش ہو
گا۔"

وہ ابھی تک حیرت کے عالم میں تھیں۔ شہیار خان
انتہائی سنجیدگی سے اپنے مخصوص نئے تلے اور غیر
جذباتی انداز میں گفتگو کر رہے تھے مگر آمنہ تو ان کے
لبوں سے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کا ذکر سن کر
ہی شاک میں تھیں۔ شہیار خان نے ان کی توجہ سر پر
سرایا۔

"فہمک ہے یہ زیور بھی دے دینا۔ مگر کل میں
زیور کو بھی خون کر دوں گا۔ کچھ نئے زیور بھی خرید
اس کی بیوی کے لیے۔"

شہیار خان پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے۔
انہوں نے ندی ادنیٰ کھولا تھا اور نہ ہی آرام کرنے کے لیے
تھے۔ انہیں اندازہ ہوا کہ وہ ان سے مزید کچھ اور بھی کہنا
چاہتے ہیں۔

"آمنہ! میں تم سے کل کے بارے میں کچھ بات
کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی؟" انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے شوہر کو

انہوں نے وہ جزاؤں نگاہیں اٹھائیں جو انہیں منہ
دیکھائی میں شہیار خان نے بے تحاشہ اور اس سے پہلے
شہیار خان کے والد نے ان کی والدہ کو یہ ان کے
خاندانی اور بہت قیمتی نگین تھے۔ یہ انہوں نے نورہ کو
نہیں دیے تھے۔ یہ انہوں نے اپنے سکندر کی دہن
کے لیے سنبھال کر رکھے تھے۔ وہ اپنی ہونے والی بہو کو
اپنی یہ بہت خاص اور اہم چیز دینا چاہتی تھیں۔ اپنے
اس بیٹے کو وہ بہت کچھ نہیں دے سکی تھیں جو انہیں
دینا چاہتے تھے۔ نگین کے ساتھ ساتھ انہیں اپنا ایک
بڑا اور اس کی لڑکیوں والی دونوں مالا بھی سکندر کی بیوی کو
دینے کے لیے اچھی لگ رہی تھی۔

وہ زیورات دیکھنے میں مگن تھیں، تب ہی کمرے کا
دروازہ کھلا۔ شہیار خان اندر آئے تھے۔ وہ اسٹڈی میں
تھے۔ وہ آج دفتر سے گھر جلدی آگئے تھے۔ آنے کے
بعد سے وہ اسٹڈی میں تھے۔ انہوں نے کافی بھی دیں
منگولی تھیں۔ وہ اسٹڈی میں مٹلے میں مصروف ہیں
یہی سوچ کر آمنہ یوں زیورات دیکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔
شہیار خان کو اندر آتے دیکھ کر ان کا چہرہ فوراً
سنجیدہ ہو گیا۔ انہوں نے قدرے محتاط سے کہنے میں
پوچھا۔

"کچھ چاہیے تھا آپ کو؟"

"نہیں۔" وہ سنجیدگی سے جواب دے کر ہینڈ پر اپنی
سولے کی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔

وہ سنجیدگی سے سر جھکا کر زیورات واپس دھند دیتی
میں رکھنے لگیں۔ اپنے جذبات اپنی سوچیں شوہر سے
شیئر کرنے والا ان کا تعلق ہی نہیں تھا۔ شوہر سے دیکھ
سکھ کہنے والا ان کا رشتہ ہی نہیں تھا۔ ساری زندگی
شوہر نے فیصلے سنائے تھے، انہوں نے سر جھکا کر تعمیل
کی تھی۔ سوال کرنے یا اوچھنے کی کبھی جرأت ہی
نہیں کی تھی۔

شہیار خان جانتے تھے کہ وہ کیا کر رہی ہیں، وہ جانتے
تھے کہ کل سکندر آئے والا ہے مگر وہ شوہر کے مزاج کو
کبھی نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ اس بارے میں ایک لفظ
بھی کہے بغیر یا توئی دنی دیکھنے لگیں گے یا پھر آرام

دیکھا۔
 "تم نے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کو ملنے کے لیے کراچی بلایا ہے، تم ان دونوں سے ملنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہے، یہ بہت اچھی بات ہے مگر میری رائے میں یہ قطعاً مناسب نہیں ہو گا کہ تم ان دونوں سے ملنے ان کے ہومل جاؤ یا کہیں اور یا ہر ملو۔ وہ شئی لڑکی جو فارمز بھی ہے، کیا سوچے گی ہمارے خاندان کے بارے میں؟ تم ان دونوں کو گھر پر بلاؤ۔ ویسے کایا رات کا کھانا کھا میں وہ دونوں ہلے گھر پر۔"

غلام احمد کو بتا دیا اس لڑکی پر ہمارے خاندان کا اچھا تاثر پڑنا چاہیے۔ اسے پتا چلنا چاہیے کہ وہ کس بڑے خاندان کی ہو بننے جا رہی ہے۔
 شہیار خان کا مغزور ڈوٹک انداز آئندہ کے دل میں کئی چبھتے ہوئے سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ پوچھنے کی جرات نہ کر سکتی تھیں ورنہ ضرور پوچھتیں، مگر یہ لہجے میں۔ "اپنے بچے کو گھر سے بے دخل کر کے اسے سڑک پر لے جا کر گھرا کر کے آج انہیں اچانک وہ اپنے خاندان کا حصہ کتنے لگا ہے؟ صرف اس اثنا میں لڑکی اور اس کی فیملی کے سامنے اپنی آن بان اور خاندانی شوکت بتانے کو۔ وہ لڑکی سکندر کی ماں سے کسی ہوئی یا رینڈورنٹ میں مل کر کہیں ان کے خاندان کو کوئی معمولی خاندان نہ سمجھ بیٹھے۔

تو بیٹے کی محبت نے دل میں جوش نہیں مارا تھا۔ خاندانی کان بان نے دل کو بے چین کیا تھا۔ پل بھر کے لیے جو دل خوش قسم ہوا تھا کہ شاید برسوں بعد لوٹنے والے بیٹے کے لیے باب کا دل گداز ہو گیا ہے فوراً ہی وہ خوش فہمی دہر ہو گئی تھی۔ انہوں نے افسوس بھری نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔ اگر لکھ کسی کے دل سے نرمی اور محبت نکال دے تو انسان ایسا ہی ہو جاتا ہے جیسے شہیار خان۔ دل چاہتا انہیں سمجھوڑیں پوچھیں کہ کیا دل نام کی کوئی چیز ان کے سینے میں موجود بھی ہے؟ بیٹے کی زندگی برباد کر دی اور آخر میں فکر دی تو اپنی بھولی آن بان اور شان کی!"

"وہ گھر نہیں آئے گا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آنے پر اس شرط پر راضی ہوا ہے کہ میں اسے گھر نہیں بلاتاؤں گی۔"

وہ نظرس چھکا کر بظاہر زیورات کو دونوں میں رکھتے محتاط لہجے میں بولی تھیں۔ ایک دس سکند شہیار خان کا جواب سنائی نہ دیا تو انہوں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ ان کی کوئی وجہ نہ تھیں ان کا چہرہ سنجیدہ اور سپاٹ تھا۔

"ٹھیک ہے تو یوں کر لیتے ہیں ان دونوں کو کل ہمارے فارمز ہاؤس پر بلاؤ۔ میں تم مخورہ اور علی بان جائیں گے۔ زمین نہ جانا چاہیے تو اس کی مرضی ہے۔ میں غلام احمد سے کہہ دیتا ہوں کہ کسی اچھے ہومل کو کھانے کا آرڈر کر دے گا۔ تم کھانے میں جو بھی بڈشز رکھو لانا چاہتی ہو یا باہلی کی دغیر کو لانا چاہتی ہو وہ سب

بیٹے کی زندگی بٹاؤ و برباد کر کے بھی کچھ اہم رہا تو خاندان؟ اس کی ایک غلطی کی اسے اتنی کڑی سزاوے والی؟ اس کی زندگی اندھیروں میں و تحلیل دی۔ اسے برباد کر دیا۔ ان سے آئندہ شہیار خان سے ان کا بیٹا چھین لیا۔ ماں کی گودا جاؤ دی۔ اور آج بھی چہرے پر کوئی بچھاوا ہوئی کوئی نہیں؟ فکر ہے تو اپنے خاندانی جاؤ و جلال کی؟"

"ٹھیک ہے میں اس سے کہہ دوں گی۔"
 کہیں ان کے چہرے پر بکھرے سوال اور شکستیں وہ راہ نہ لیں اس خوف سے وہ سر جھکا کر آہستہ سے بولی تھیں۔



شام دھل چکی تھی جب وہ دونوں سارا دن گھوم پھر کر اس کے فلیٹ لوٹے تھے۔

"میں نے ابھی تک اپنی پیکنگ نہیں کی ہے۔ تم جاہو تو تھوڑی دیر رست کر لو۔ میں پیکنگ کر لوں گی؟ واپس آنے کے بعد وہ اس سے بولا تھا۔

"ٹھیک ہے تم پیکنگ کرو۔ میں ہم دونوں کے لیے مزے دار سی کافی بنا کر لاتی ہوں۔"

باہر گھومنے پھرنے میں وہ دونوں رات کو فوٹو لے لیا کہ

ان کے لیے میں اس سے ملنے کی زنجب تھی بے
قراری تھی وہ ان کی بے قراری کو محسوس کر رہا تھا۔
اس نے انہیں اپنی فلائٹ اور کراچی پہنچنے کا وقت بتا دیا
تھا۔

”یہ چند گھنٹے کیسے گزر س گئے سکندر؟ مجھے تو ایک
ایک بل صدیوں کے برابر لگ رہا ہے۔ تم تھوڑے دن
کراچی میں رکو گے تو ماں؟ ایسا تو نہیں ہو گا کہ کل
آئے اور پرسوں واپسی؟“

وہ بہت بے چین ہو کر بول تھیں۔ جیسے برسوں سے
پھڑپھڑے بیٹے کو دیکھنے اسے چھوٹے لے پوار کر کے کو
ان کی مانتا بری طرح حشر رہی ہو۔
”جی اموجان! میں تھوڑے دن رکوں گا کراچی میں۔
آپ فکر نہ کریں۔“

اس نے تشکر بھری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھی
لیزا کو دیکھا تھا لیزا کے کہنے پر اس نے ایک ہفتے کا
پروگرام بنایا تھا۔ ورنہ شاید اس وقت انہیں یہ بنا کر کہ
وہ محض دو یا تین دنوں کے لیے آ رہا ہے۔ وہ ماں کے
دیکھے ہوئے دل کو مزید دکھانے کا باعث بننا۔ لیزا
مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھ سے بہت ساری باتیں کر کے لیے ملو گے ناں؟
مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں بیٹا! انہیں جی
بھر کو دیکھنا ہے۔“

ان کی آواز روندھ گئی تھی۔ وہ ہولتے بولتے ایک دم
یوں چپ ہوئی تھیں جیسے خود کو روکنے سے روک رہی
ہوں۔

”میں آپ سے بہت ساری باتیں کر کے لیے ملوں گا سو
جان۔ جب تک کراچی میں ہوں گا ہم روز انہیں گے اور
بہت ساری باتیں کریں گے۔“
وہ ماں کا کرب محسوس کرتے ہوئے رسائی سے
بولتا تھا۔

کھانکے تھے کہ اب ان دونوں میں سے کسی کا بھی ڈر نہ
اورادہ نہیں تھا۔ واپس آتے ہی لیزا نے شاپنگ بیگ
میں سے دونوں بک اور چابی نکالی تھی۔ اس نے خود ہی
وہ چابی اس کی بیڈ سائڈ ٹیبل پر سجادی تھی۔ وہ اسے
دیکھ کر ہنسنا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کافی لے کر کمرے
میں آئی تو کافی ان ہی گول میں تھی جن پر مشرینڈ مسز
سکندر لکھا ہوا تھا۔ اس نے بیڈ پر سوٹ نہیں رکھا ہوا
تھا۔ وہ اس میں اسے کپڑے رکھ رہا تھا۔ اس نے کراچی
میں ہول میں روم نمائی بنگلہ بھی بیس سے کروائی تھی۔
لیزا نکالے جاتا تھا کہ وہ اپنے پیاجے گھر پر ٹھہرے گی۔

”سیم آئے گی مجھے اس پورٹ لینے میں آتے
ہوئے میں نے اسے فون کر کے اپنی فلائٹ اور کراچی
پہنچنے کا وقت بتا دیا تھا۔“ وہ بیڈ کے سامنے رکھے
صوفے پر بیٹھ گئی۔ کافی بننے کے لیے اس نے بھی
تھوڑی دیر کے لیے پیکنگ کا کام روک دیا تھا۔ وہ لیزا
کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو اپنی من کے ذکر پر جگر کاٹھا
تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے صوبائیں پر کال آ رہی
تھی۔ یہ اس کی اموجان کی کال تھی۔

اس نے مسکراتے ہوئے کال ریسپونڈ کی۔ اسے ماں
سے ملنے کی بہت خوشی تھی مگر ساتھ ساتھ وہ اور ذلت
بھرے کچھ احساسات بھی تھے۔ وہ ماں کے گلے لگانا
چاہتا تھا۔ ایک ماں ہی تھی جس نے اس سے محبت کرنا
بھی نہیں چھوڑی تھی۔ ان کا دل اپنے گناہ گار بیٹے
کے لیے وسیع تھا۔ وہ بیٹے کا گناہ کب کا معاف کر چکی
تھیں۔ یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ پوری دنیا میں کوئی
ایک فرد بھی ایسا نہیں تھا جو یہ کہہ دینا کہ سکندر نے وہ
گناہ نہیں کیا تھا۔ اسے بھروسہ اور اعتماد ماں کے پاس
بھی نہ مل سکا تھا مگر یہ کیا کم تھا کہ اس سے محبت کرنی
تھیں اسے دل و جان سے چاہتی تھیں اس کے
انتظار میں دن گن گن کر گزار رہی تھیں وہ اس کی
واپسی کی راہ تک رہی تھیں۔

”نکل کس وقت پہنچ رہے ہو بیٹا؟“

”صبح سویرے ان شاء اللہ۔“

”کس فلائٹ سے آ رہے ہو؟“

باقی ایشیہ شمارے میں

زین کی زندگی میں زین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پرہیز کرنا ہے۔ شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔
 ہیں ان دونوں کی معافی ہو جاتی ہے۔ معافی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی
 سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد
 اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برکتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں
 سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنا ہے مگر وقت زین اور شہیار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔
 ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہیار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی
 آمنت شہیار سکندر کو فون کرتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پورٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ نصوح
 بنانے کے دوران دن وقت لڑکے ان دونوں کو لٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بیٹھا
 ہے۔ لیزا بہت آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے پیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار دوبارہ لیزا کے گھر
 دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نئی کو لاندہ وہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے
 نفرت کرنے کے بارے میں سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا بہم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی
 ہے۔

ام مریم زین سے معافی قسم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہیار خان ان سے دھک
 دے کر نکال دیتے ہیں اس وجہ سے زین کو لڑائی کرنی ہے کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت جھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک
 نہیں سننے اور سکندر کو اپنی غلام جہان سے ملنے کے ہر شے توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا ہوتا
 رہتا ہے۔

سکندر وہاں جاتا ہے لیزا کو ہر بات یاد کرنا ہے۔

بہم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی نفوس محمود خالد کی سبب ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت خدی اور بد فہم تھی۔ اپنے شوہر
 یا شہ سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے یا شہ اسے مٹانے کے ہر وقت تھن کرتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں جس ایک لڑکی پر لیزا
 کا ٹھکانہ مگر وہاں ہے مگر وہ لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود بہت جبریت ہونے لگتی ہے۔

سکندر وہاں آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معنوں اختیار کرنے لگتا ہے۔ فکور نس میں لیزا کی فائنل پر پہنچنا
 ہے لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی انگریزیشن کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی
 محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے خاں سے ملنے میں بنا دیتا ہے کہ اس کا سروانہ و فار مضروب
 دکھا ہے۔ وہ بد بہت مجبور کرنا ہے اور وہ چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا خاں یا شہ کو کہہ کر اس طرح اس کے بھائی کی
 تنگدہام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے بھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انہیں بالی گھبرا اٹرا
 لگا کر اسے اپنے گھر والوں کی نگہبانی میں رکھ کر رہا۔

ام مریم یا شہ کی بیوی کو طلاق دلا کر اس سے شادی کرتی ہے مگر وہی ہوشیاری سے یہ بات چھپاتی ہے۔
 سکندر نے لیزا کے لیے انگوٹھی خریدی۔ لیزا خالد محمود کو اور سکندر اموجان کو اپنی شادی کے فیصلے سے آگاہ کرنا ہے
 وہ بہت خوش ہوتی ہیں۔ اموجان سکندر سے ملنے پر اصرار کرتی ہیں۔ وہ وعدہ کر لیتا ہے۔ لیزا کی انگریزیشن ختم ہو جاتی
 ہے۔ وہ وہاں میں پورا دن سکندر کے ساتھ گزارتی ہے۔ سکندر اس کو شاپنگ کرا دیتا ہے۔ وہاں سے وہ کراچی کے لیے روانہ
 ہوں گے۔ شہیار خان آہستہ بہم سے لیزا کے لیے زیورات خریدنے کو کہتے ہیں تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔

دسویں قسط

خواہن ڈائجسٹ 136 جولائی 2012

اعتراض تھا مگر آج بھی ان کے گھر میں حکم شہریار خان ہی کا چلتا تھا۔ اگر وہ ان کے حکم کے خلاف جا کر اپنی بیوی اور بچے کو روک لیتا تو یقیناً "شہریار خان سخت غصے اور برہمی کا اظہار کرتے اور اموجان جو برسوں بعد اتنی خوش نظر آ رہی تھیں ان کی خوشی دکھ لور آنسوؤں میں بدل جاتی۔ لہذا انورہ لور علی کے کل شہریار خان اور اموجان کے ساتھ قلم ہاؤس جانے پر اس نے خاموشی اور بے نیازی پر لا رہے اختیار کر لیا۔

بہت کڑی سچائی تھی یہ مگر سچی سچائی اسے مانی پڑ رہی تھی کہ اس نے پورے بارہ سال بعد اپنی اموجان کو اتنا خوش رکھا تھا۔ اتنا خوش وہ اس کے بارہ ورے لاء واپس کر لینے پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی شادی پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ علی کی پیدائش پر بھی نہیں ہوئی تھیں۔ جس شخص کے سبب یہ خوشی تھی اس سے اسے جتنی بھی نفرت تھی مگر اپنی ماں کی ہنسی اور لڑائی کی خوشی اسے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز تھی۔ وہاں کے دل کی یہ خوشی اور چہرے کی یہ ہنسی سدا قائم دیکھنا چاہتا تھا۔ اپنی بیوی اور بچے کو ماں باپ کی خاطر سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی سے ملنے دے سکے تھے۔ دسعت وہ کوشش کر کے اپنے اندر پیدا کر چکا تھا۔

سکندر کو نفرت سے سوچتے ہوئے آج پھر اسے ام مریم ہری طرح یاد آ رہی تھی۔ کہاں ہوگی وہ؟ سکندر شہریار صرف اس کا نہیں وہ ام مریم کا بھی مجرم تھا۔ اس کے تصور میں بار بار بارہ سال پہلے کا وہ دن آ رہا تھا جب ام مریم اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی تھی۔

جس کے سبب وہ اس سے جدا ہوئی وہ شخص آنے والی صبح واپس آ رہا تھا۔

وہ دونوں جہاز میں ساتھ بیٹھے تھے۔ جہاز میں بیٹھے ہی سکندر بالکل گم مہم اور چپ چاپ سا ہو گیا تھا۔ وہ اسے ڈسٹرب نہیں کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی سکندر اس وقت اپنی اموجان کو سوچ رہا ہے۔ وہ آج برسوں

"کراچی سے واپس آ کر ہم فوراً شادی کر لیں گے میں اب تمہیں لندن یا روم واپس نہیں جانے دے گا۔"

وہ دونوں ایئر پورٹ جانے کے لیے فلیٹ سے نکل رہے تھے تب وہ لیزا کا ہاتھ تھام کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں جذبات کی شدت تھی۔

"دیکھا میری محبت کا اثر۔ تم بھی رومانٹک ہوتے جا رہے ہو۔" وہ ہنس کر بولی۔

"تمہارے جیسا رومانٹک میں ابھی نہیں ہوں۔ پر سنو لڑکھائی یا "کی ٹو مال ہارٹ وللا۔" وہ شرارت بھرے انداز میں بولا۔

"یعنی میں یہ سمجھوں کہ تم ہماری شادی بولنے والے انس جاؤ گے اور مجھے ہنی مون پر بھی نہیں لے کر جاؤ گے؟" اس نے مصنوعی ناراضی سے اسے گھورا۔

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔" وہ لاپرواہی سے شانے اپنا کر بولا۔

"مگر کے تو دیکھو نم ایسا۔ حشر کروں گی میں تمہارا۔"

"ہونے والے شوہر کی کیا سبیکٹ کی جا رہی ہے؟" جان اللہ۔ "وہ اس کی ہونٹوں پر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔



اسے خند نہیں آ رہی تھی۔ تمام دن اس سے اس موضوع پر کسی نے بات نہیں کی تھی پھر بھی وہ جانتا تھا کل رنج سکندر اموجان سے ملنے کراچی آ رہا ہے۔ اس نے رنج شہریار خان کو انورہ سے گفتگو کرتے بھی سنا تھا۔ انوں کل سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کی قلم ہاؤس پر دعوت کے انتظامات کے حوالے سے کر رہے تھے۔

شہریار خان کو اموجان کی بیماری نے انہیں اس حد تک نواز دیا تھا کہ وہ ان کا دل خوش کرنے کے لیے نامہ کی شکل دیکھنے کو راضی ہو گئے تھے؟ جو بھی ہو، کم از کم وہ سکندر کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اسے اپنی بیوی لور بچے کے بھی وہاں جانے پر

وہ اٹھ کر بیٹھیں۔ فجر میں ابھی وقت تھا۔ سوچا تہجد کی نماز پڑھ لیا اور کھانا کھا لیا۔ وہ بغیر کوئی آمیت کوئی شور پیدا کیے بغیر خاموشی سے کھڑی ہو رہی تھیں۔

”کیا ہوا آمنہ! غنیمت میں آ رہی کیا؟“

شہریار خان کی آواز پر وہ چونک کر مڑیں۔ ابھی جاگ رہے تھے۔

”جی۔“ وہ ان سے یہ نہیں کہہ سکیں کہ روزِ غم انہیں سوئے نہیں دیتے تھے، آج خوشی میں انہیں نیند نہیں آ رہی ہے۔ آج ان کی عید کا دن ہے۔ ان باں بیٹے نے جو بین باں کاٹا ہے، آج اس کے ختم ہونے کا دن ہے۔

مختصر سا جی کہہ کر وہ باقی روم کی طرف جانے لگی تھیں، جب شہریار خان کی آواز نے انہیں روک لیا۔

”سکندر کس وقت پہنچ رہا ہے؟“

”پون گھنٹہ باقی ہے۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولیں۔

”کیا ایر پورٹ جانا چاہتی ہو اس سے ملنے؟“ آمنہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ حیرت سے شہریار خان کو دیکھ رہی تھیں۔

”جی، کیا میں چلی جاؤں؟“ انہوں نے محتاط سے لہجے میں اپنی خوشی چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں چلی جاؤ۔ کراچی صبح سویرے تمہارا ڈرائیور کے ساتھ جانا مناسب نہیں۔ میں تمہیں لے چلا ہوں۔“ شہریار خان سنجیدگی سے بولتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔

وہ بے تحاشا حیران ہوئی تھیں۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ اور شہریار خان ایر پورٹ جانے کے لیے گھر سے نکل چکے تھے۔ شہریار خان گاڑی چلا رہے تھے۔ سڑکوں پر اس وقت ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا اس لیے وہ دونوں ایر پورٹ جلدی پہنچ گئے تھے۔

”سکندر رستے میں شہر پہنچ سنا؟“ سنا جی ہاں۔ ہاؤس آئے گا کچھ دیر۔“ ایر پورٹ پہنچ کر وہ ان سے بولے۔

بعد ان سے ملنے والا ہے اس کے دل کی عجیب حالت ہوگی۔ چار سال قبل وہ ان کی شدید بیماری میں ان سے ملا تھا۔ آج وہ نچھانے کتنے سارے احساسات ایک ساتھ اپنے دل میں پیدا ہوتے محسوس کر رہا ہو گا۔ اسے اپنا جیخ اور غم سے بھرنا خاصی بھی شدت سے یاد آ رہا ہو گا۔ سکندر کو شاید اس وقت خاموشی اور کار بھی سو اسے خاموشی فراہم کر کے وہ خود سیم کو سوچنے لگی تھی۔

سیم اس سے خفا تھی۔ اس نے روم سے دو بار روانہ ہونے سے قبل اسے کل کر کے اپنی کراچی آمد کا تاہم بتایا تھا۔ اس نے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ فون بھی فوراً ہی بند کر دیا تھا۔ محمود خالد نے یہ جاننے کے لیے وہ کب اور کس فلائٹ سے کراچی پہنچ رہی ہے، فون کیا تو اس نے تاہم نہیں بتایا تھا۔ کہہ دیا تھا کہ ابھی اس نے سیٹ بک نہیں کروائی ہے۔ خواہش تھی اسے ایر پورٹ پر لینے صرف اور صرف سیم آئے۔ سیم سے ایر پورٹ پر مل کر پھر وہ محمود خالد کے گھر چلی جائے گی۔

اس روز فون پر وہ محمود خالد کی جذباتی باتوں کے حصار میں آ گئی تھی۔ بعد میں روم جا کر جب اس نے سوچا تو اسے لگا سیم ٹھیک کہتی ہے، ان کے پیلا کو ان بہنوں سے اپنی مرضی کے فیصلے کروانے آتے ہیں۔ اس سے جذباتی انداز میں باتیں کر کے اسے اس بات کے لیے آمادہ کروا لیا کہ وہ کراچی آکر ان کے پاس ٹھہرے۔ وہ ان کے گھر پر ٹھہرے کی ضرورت مگر اپنی زندگی کے کسی بھی معاملے میں انہیں آج بھی ایک لفظ نہیں کہنے دوے گی۔



وہ بند پر لیٹ ہوئی تھیں۔ ساری رات ایک پل کے لیے بھی انہوں نے پلکیں تنک نہیں چھپکھیں۔ اس وقت سکندر ہوائی جہاز میں ہو گئے اور اس کے ساتھ لیزا بھی ہوگی، انہوں نے زیر لب بہت یاد سے یہ نام لیا۔ وقت کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ بے قرار ہو کر

کیا اس چھوڑ کر خود حیرت قدم اٹھا کر ان تک پہنچا۔
 "اسلام علیکم اموجان۔" آمنہ نے بہت تڑپ کر
 اسے اپنے گلے سے لگایا تھا۔

"یا اللہ! حیران لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے مجھے میرے بچے
 سے ملوایا۔" وہ اسے گلے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر
 رو رہی تھیں۔ وہ انہیں سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 اس کے گلے لگے ان کا وجود بولے ہوئے کر رہا تھا۔
 ان کا مضبوط اور توانا بیٹا اپنی پیار اور غم سے نہ حال ماں
 کو سارا دے کھڑا تھا۔ اس نے لیزا کا اپنے اور اموجان
 کیس اس آکر کھڑا ہونا محسوس کیا تھا۔

"بس اموجان! اس طرح مت روئیں۔ آپ کی
 صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔"

اس نے پیار سے ان کا سر اپنے کندھے پر سے
 ہٹایا۔ ماں کے آنسوؤں سے اس کا ستانہ بھگ چکا تھا۔
 وہ ان کے آنسو اپنے ہاتھوں سے صاف کر رہا تھا۔

"میں آٹو گیا ہوں آپ کے پاس۔ اب آپ کیوں
 رو رہی ہیں؟" اس نے پیار سے ماں کے ہاتھ حتم کر
 کہا۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں بیٹا! یہ شکر گزاری کے
 آنسو ہیں۔" آمنہ نے وائمانہ انداز میں اس کا ہاتھ
 چوما۔ وہ لکڑی باندھے اس کے چہرے کو دیکھنے جا رہی
 تھیں۔ ان کی نگاہیں اس پر سے ہٹ نہیں رہی
 تھیں۔

"اموجان! آپ لیزا سے تو ملی نہیں۔" اس نے
 مسکرا کر اسے ساتھ کھڑی لیزا کی جانب اشارہ کیا۔ آمنہ
 نے لب بلی بار لیزا کو توجہ سے دیکھا تھا۔

"السلام علیکم آئی! لیزا نے فوراً انہیں سلام
 کیا۔

"وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔" لیزا کا سلام آکر
 ہچکچاہٹ اور تکلف لیے ہوا تھا تو آمنہ کا جواب اتنی ہی
 بے تکلفی اور والہانہ پیار لے ہوا تھا۔ انہوں نے لیزا کو
 بھی اسی طرح گلے لگایا تھا جس طرح وہ لیزا کو
 گلے لگاتے اور پھر اس کا ہاتھ چومتے دیکھ رہا تھا۔

"آئی نہیں! ماں ہوں تمہاری! جیسے سکندر کی

"جی۔ آپ بھی آ رہے ہیں کیا؟" آمنہ نے
 ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ شہیار خان نے گاڑی پارکنگ
 میں لے جا کر روکی۔

"نہیں غم ملے گا۔ میں تمہارا بیکس انتظار کر رہا
 ہوں۔"

ابھی روشنی نہیں ہوئی تھی۔ اور گرد و انداز صبر سے کے
 سبب وہ شہیار خان کے تاثرات ٹھیک سے دیکھ نہیں پا
 رہی تھیں۔ وہ سنبھلے ہوئے تھے مگر سنجیدگی کے ساتھ کچھ
 اور بھی تھا ان کے دل میں وہ سمجھ نہیں رہی تھیں۔
 سر ہلا کر خوشی سے سرشار وہ گاڑی سے اتر گئیں۔
 سامنے ہی انٹر چینل ارا سیل نظر آ رہا تھا۔ جس کسی بھی
 لمحے ان کا سکندر ان کی نگاہوں کے سامنے ہو گا۔ وہ دل
 ہی دل میں مسلسل دعا میں مانگ رہی تھیں۔

"یا اللہ! جیسے خیریت سے میرے سکندر سے ملا
 دے۔" سامنے سے مسافر ٹرالیاں چلاتے باہر نکلے نظر
 آ رہے تھے۔

وہ جو سامنے سے اس طرف آتا نظر آ رہا ہے۔ وہ ان
 کا سکندر ہی ہے۔ خوب صورت توجہ۔ بھرپور توانا مرو
 ان کا بیٹا۔ ان کا دل خراور خوشی سے بھر گیا۔ انہوں
 نے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا۔ نظری دعا پڑھ کر دور
 سے اس پر دم کی۔ ان کی نگاہیں اس پر سے ہٹ نہیں
 رہی تھیں۔ اس کے ساتھ چلتی لڑکی کو انہوں نے ابھی
 تک توجہ سے دیکھا نہیں تھا۔ ان کا دل تیز تیز ہل رہا
 رہا تھا۔ خوشی اتنی کہ سنبھالنے نہیں سنبھل رہی
 تھی۔

سکندر ان کی نظروں کے سامنے ہے۔ ان کا بیٹا ان
 سے ملنے ان کے پاس آ چکا ہے۔ ایک بل انہیں خوشی
 سنبھالنے میں لگا تھا۔

انگلے بل دو دو اندوار اس کی طرف بڑھی تھیں۔



سکندر نے اموجان کو دیکھ لیا تھا۔ اسے حیرت ہوئی
 اس نے انہیں آنکھوں میں خوشی کے آنسو لیے
 وائمانہ انداز میں اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ ٹرالی لیزا

ہے۔

انہوں نے برس سے ایک تہہ کی ہوئی چٹ لٹل کر لیزا کے ہاتھ میں پکڑ لی۔

"امو جان! دعوت وغیرہ کو رہنے دے۔ میں اور لیزا اس کے بغیر ہی آپ سے مل لیں گے۔" وہ واضح اور صاف لفظوں میں منع نہیں کر پاتا تھا۔

فارم ہاؤس پر کون وے رہا تھا۔ دعوت؟ وہاں پر کس کس نے موجود ہونا تھا۔ وہ سب جانتا تھا مگر وہ کسی سے ملنا چاہتا تھا۔ نہ کسی کی شکل دیکھنا چاہتا تھا۔

"میں تم سے نہیں اپنی ہو سے بات کر رہی ہوں۔" آمنہ نے فوراً ہی اسے سخت انداز میں ڈانٹ کر چپ کر دیا تھا۔

اب انہوں نے اس کے ہاتھ چھو کر بہت پیار سے لیزا کے ہاتھ تھامے تھے۔

"تمہاری سنسا یہ؟"

"جی! لیزا ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھ کر جس پر واضح لفظوں میں کسی بھی دعوت اور فارم ہاؤس پر جانے سے انکار لکھا تھا۔ آمنہ نے قدرے ہلکا کر بولی۔ وہ جیسے الجھن میں آگئی تھی کہ ماں کی سنسے یا سنسے کی طرف دیکھے۔

"تو پھر کج شام اسے ساتھ لے کر ہمارے فارم ہاؤس آجانا۔ میں تم دونوں کا شدت سے انتظار کروں گی۔" وہ بڑی امید سے لیزا کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

"میں اور سکندر کج شام آپ کے پاس ضرور آئیں گے امو جان! لیزا نے بے اختیار انہیں یقین دلایا۔

"وعدہ کر رہی ہوں؟"

"میں آپ سے وعدہ کر رہی ہوں امو جان۔"

"مجھے ہاؤس مت کرنا۔ برسوں بعد مجھے کوئی خوشی ملی ہے۔ اس خوشی کو باہر سے مت بدلانا۔ میں بہت شدت سے شکر ہوں گی تم دونوں کی۔"

"امو جان! ہم دونوں آپ کے پاس ضرور آئیں گے۔ آپ فکر مت کریں۔" لیزا پر یقین لے کر محبت سے بولی۔

ہوں۔ مجھے امو جان بولو گی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔" وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماں لیزا کے چہرے کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھیں۔

"جی امو جان! لیزا کی ہچکچاہٹ اور ٹکلف آمدنہ کی دلہانہ محبت کے آگے مسکراہٹ اور اپنائیت میں چند لمحوں میں بدل گئی تھی۔

"سکندر! میری بہت پیاری ہے۔ لیزا کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اس سے کہا۔

وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔ لیزا کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی وہ اس کی ماں کو یونہی اچھی لگتی کہ وہ ان کے سینے کی پسند ہوتی۔

"آپ کس کے ساتھ آئی ہیں امو جان؟" اسے ایک دم ہی خیال آیا۔

"تمہارے پیلا کے ساتھ آئی ہوں۔ وہ گاڑی میں بیٹھے ہیں۔" آمنہ آہستگی سے پولیس۔ تمہارے پیلا کے الفاظ اسے بہت عجیب سے لگے تھے اور حقیقت اسے

برے لگے تھے مگر برسوں بعد ماں سے ملنے پر وہ خوشی کے موقع پر کوئی بد مزگی والی بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

"وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں اب چلوں۔" اس کے چہرے کو پیار سے دیکھتے ہوئے وہ

پولیس۔ انہوں نے پھر اس کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ جانے کی بات کر رہی تھیں اور اس کے ہاتھ تھام کر کھڑی تھیں۔ جیسے بارہا اگر اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ پھر کہیں گھر جائے گا۔

"جی امو جان! آپ اب گھر جا کر آرام لیجیے۔ تھوڑا دن نکل آئے پھر ہم دوبارہ ملیں گے۔ کہیں ساتھ بیٹھ کر خوب ڈھیر سہری باتیں کریں گے۔" اس نے دیکھا

آمنہ اس کی بات سن کر کچھ سوچنے لگی تھیں۔ ایک بل کی سوچ کے بعد انہوں نے سکندر کے بجائے لیزا کو مخاطب کیا۔

"لیزا بیٹا! تمہاری اور سکندر کی کج شام میری طرف سے دعوت ہے ہمارے فارم ہاؤس پر۔ شہر کی حدود سے ذرا باہر نکل کر ہمارا فارم ہاؤس۔ اس لیے

گھر سے تھوڑا جلدی نکل جانا۔ یہ وہاں کا ایڈریس

تھا۔ "لیزا نے ارد گرد ہر طرف نگاہیں دوڑائی تھیں۔
"تم فون کر لو۔" لیزا سراپا میں ہلا کر نورا کی اپنی
ہنس کو فون ملانے لگی تھی۔

"کیا ہوا؟" کئی مرتبہ کوشش کرنے کے بعد بھی
جب لیزا کا اس سے رابطہ نہیں ہو سکا تب اس نے
پوچھا۔

"بیل جا رہی ہے۔ مگر سیم کل ریسیو نہیں کر رہی۔
اس کے لنڈا لائن نمبر پر بھی کال ریسیو نہیں ہو رہی۔"
اس نے دیکھا لیزا کے چہرے پر پوچھ سی آگئی تھی۔

"ہو سکتا ہے اس کی آنکھ نہ کھلی ہو۔" اس نے لیزا
کو تسلی دینی چاہی۔

"میرے آنے پر اس کی آنکھ نہ کھلی ہو؟ تمہیں پتا
ہے سکندر! سیم مجھے کتنا پیار کرتی ہے۔ میں زندگی
میں پہلی بار پاکستان آئی ہوں۔ میرا آنا سیم کے لیے اتنا
معمولی واقعہ نہیں ہو سکتا کہ وہ سوئی رہ جائے۔" وہ
تدریسے خفگی سے بولی۔

"لیکن اب تم اس طرح یہاں کھڑی تو نہیں رہ
سکتیں ناں۔ چلو میں ہوٹل جاتے ہوئے پہلے تمہیں
تمہارے پیارے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ وہاں جا کر تمہارا
کر لیتا کہ سیم تمہیں لینے کیوں نہیں پہنچ سکتی۔"

سکندر رومانیت سے بولا۔ لیزا نے جواباً سراپات
میں ہلا دیا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا لیزا کے چہرے پر ایسی سی
پچھل گئی ہے۔ وہ اپنی ہنس کے اریوورٹ نہ آنے پر
دکھی ہو مٹی تھی۔



سکندر نے کب کر لی تھی۔ اس نے پہلے اسے اس
کے پیارے گھر ڈراپ کیا وہ خود اپنے ہوٹل چلا گیا۔
جو کیدار نے اس کے لیے گیت کھولا۔ وہی اسے لاؤنج
تک پھجود کر بھی چلا گیا اور اسی نے انٹرکام پر محمود خاور
کو اس کی آمد کی اطلاع دی تھی کہ اتنی صبح ابھی وہاں نہ
گھر کا کوئی فزمو جو تھانہ ہی کوئی ملازم۔

"میری بیٹی! آئی ہے۔" محمود خالد اور ان کے چچے
عائشہ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس کے پاس آ رہے

"جیتی رہو بیٹا! اللہ تمہارے وجود سے میرے بیٹے
کے گھر کو سدا سجائے رکھے۔ تم دونوں کا دامن
خوشیوں سے بھر دے۔"

وہ ایک بار پھر اٹھانہ انداز میں لیزا کو پیار کر رہی
تھیں۔ آنکھوں میں نمی لیے وہ اتجا کرتی نظروں سے
سکندر کو دیکھنے لگیں۔ انہوں نے بے اختیار اسے پھر
گلے لگا لیا تھا۔

ان کی پُرم نمی آنکھیں بے آواز اس سے مخاطب
تھیں۔ نہ ہاں ایک لفظ بولی تھی نہ جواب میں اس نے
کچھ کہا تھا۔ بس نگاہیں نگاہوں سے مخاطب تھیں۔
اپنا دروازہ کرب ایک دوسرے کو بتا رہی تھیں۔

"میں چلتی ہوں۔" چند سیکنڈ بعد خود پر قابو پا کر وہ
گلو کیر لیمے میں بولیں۔

وہ خاموش کھڑا رہا تھا۔ لیزا انہیں خدا حافظ کہہ رہی
تھی۔ وہ واپس لیٹ گئی تھیں۔ وہ اسی طرح ساکت
تھا۔ لیزا اس کے ساتھ کھڑی خاموشی سے دیکھ رہی
تھی۔

"آہم سوری سکندر! میں جانتی ہوں تم اموجان کی
دعوت ایکسیپٹ نہیں کرنا چاہتے تھے مگر وہ جس طرح
کہہ رہی تھیں، انہیں انکار کرنے کے لیے پھر کا دل
چاہیے تھا۔ وہ بہت دھبی ہیں سکندر! ان کا دل خوش
کرتے کے لیے یہاں تک آگئے ہو تو اب وہ جہاں بلا
رہی ہیں، صرف ان کا دل خوش کرنے کے لیے وہاں
بھی چلو۔ اگر ہم نہیں گئے تو ان کا دل بہت دکھے گا۔ ہم
نہیں گئے تو وہ کتنا روتی گئی۔"

لیزا نے اس سے آنکھیں اور نرمی سے کہا۔ وہ پھیکے
سے انداز میں سر ہلا کر مسکرایا۔

"ہم شام میں جل رنہ ہیں ناں؟" لیزا نے امید
سے اسے دیکھا۔

"ہاں۔" وہ ایک تھکی ہوئی لمبی سانس لے کر بولا۔
"سیم نہیں آئی تھیں لینے؟ تم نے کہا تھا کہ تمہیں
لینے آنے دلی ہے۔" اس نے یک دم ہی موضوع
تبدیل کر دیا۔

"ہاں پتا نہیں کیوں اب تک تو اسے آجانا چاہیے

تھے۔ وہ ان دونوں کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ باپ کے گھر آئی تھی مگر دل میں ایسا لگ نہیں رہا تھا کہ اپنے باپ کے گھر ہے۔

محمود خالد کے چہرے پر والہانہ خوشی بکھری تھی۔ اس کے پاس آتے ہی انہوں نے محبت سے اسے گلے لگایا۔

”السلام علیکم یارب!“

”وعلیکم السلام۔ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں اپنے آنے کا؟ میں تمہیں ایئر پورٹ لئے آتا۔“

اس کے چہرے کو پیار سے دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ وہ جواباً ”چپ رہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اپنی آمد کا فون پر نہ بتانے کی کیا توقع دے۔ باپ کی بے تحاشا خوشی اسے مصنوعی نہیں لگ رہی تھی۔ اسے ان کی آنکھوں میں نئی نظر آ رہی تھی۔ اسے ہلکی سی ہدامت ہوئی۔

”خیر تم آئیں کلثوم! امیرے لیے تو یہی سب سے بڑی خوشی ہے۔“ آج کتنے سالوں بعد میں اپنی بیٹی کو دیکھ رہا ہوں۔“ انہوں نے جیسے اس کی ہدامت محسوس کر لی تھی۔ اس لیے فوراً ہی مسکرا کر خوشی سے بھرپور انداز میں بولے۔ عائنہ مسکراتے ہوئے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کیسی ہیں آئی؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ جیسے محمود بڑی بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ کل رات بھی دیر تک مجھ سے تمہاری ہی باتیں کرتے رہے۔ صبح صبح اچانک پہنچ کر تم نے ہمیں بڑا دردست سر پر اندر دیا ہے۔“

اس کے دل میں جا کا ہدامت کا احساس محمود خالد اور عائنہ دونوں نے فوراً ہی اندر کر دیا تھا۔

”عائنہ! بیٹے وغیرہ کا انتظام کرو۔ میں کلثوم کو اس کا کمرہ دکھا دوں۔“ محمود خالد اس کا ہاتھ تھام کر بولے۔ عائنہ نے مسکرا کر سر راہبٹ میں ہلکا سا

”او بیٹا!“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے ساتھ لے کر یہ عرصیاں چڑھنے لگے۔

”تمہارا اسلام میں ابھی کمرے میں رکھوا دیں گے۔“ وہ کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے اس سے بولے۔ فون پر بات کرتے ہوئے جذبات کو سرور کر لینا، سرور سپاٹ اندر اختیار کر لینا مختلف بات تھی۔ آٹھ ماہ سے ان کی والہانہ چاہت کے اظہار کے سامنے وہ سمجھ نہیں رہی تھی کہ اپنا سرواندر کس طرح برقرار رکھے؟

”جب میں نے یہ گھر خریدا تھا۔ تب ہی یہ کمرہ تمہارے لیے منتخب کر کے اسے تمہارے لیے سجایا تھا۔ میں نے سوچا تھا میری آرٹسٹ بیٹی کے لیے یہی کمرہ ہونا چاہیے۔ یہ دیکھو! یہاں کھڑکی سے باہر ہمارے لان کا کتنا خوب صورت منظر نظر آ رہا ہے۔“

اس سے بولتے ہوئے انہوں نے کھڑکی پر سے پردے ہٹا کر کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی کی کھلتے ہی لان کا سرسبز اور خوب صورت منظر نگاہوں کے سامنے تھا۔ لان میں لگے خوب صورت پھول، پودے، درخت، گھاس اور سب سے بڑھ کر لان کے پتھروں پر بچے بنے فوارے سے گر رہی پانی بہت خوب صورت منظر تھا۔ مگر وہ اس منظر کو نہیں دہ اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی۔

”خوب صورت لگ رہا ہے نا یہاں سے لان کا ویو۔“ محمود خالد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جی! باپ سے باتیں کرنے کی اسے عادت نہیں تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ان سے کیا کہے۔“

”ایک چیز اور بھی ہے تمہارے لیے۔ دکھاؤں؟“ وہ مسکرا کر بولے۔ انداز میں بچوں کی سی خوشی تھی۔

”جی ہاں! دکھائیے۔“

”تم ابھی تھکی ہوئی ہو۔ سوچ رہی ہو گی پاپا بھی کیا بچوں جیسی باتیں کر رہے ہیں مگر میرا دل چاہ رہا ہے۔ تمہیں تمہارے کمرے کے ساتھ ساتھ تمہارا اسٹوڈیو بھی دکھاؤں۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑکی کے پاس سے بٹے تھے۔ اس کے کمرے کی دایں دیوار میں ایک خوب صورت دروازہ تھا۔ محمود خالد نے اس دروازے کو کھولا اور اس

کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئے تھے۔

اب وہ جس کمرے میں تھے وہ اس کے بیڑ روم

جوانا سوائے سرانجامت میں لانے کے اور کچھ بھی نہیں کر سکی تھی۔



”تم مجھے سکندر سے کب ملواری ہو؟“ کمر اور اسٹوڈیو دیکھنے کے بعد وہ شاد لینے چلی گئی تھی۔ سنا کر فریض ہونے کے بعد نیچے آئی تو ناشتے کی میز پر محمود خالد اور عائشہ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سکندر کا نام یاد رکھے جانے اور اس کا نام اتنی محبت سے لیے جانے پر حیران ہوئی تھی۔

”سکندر کو باپ سے ملوئے پاکستان نہیں آئی تھی۔ وہ سکندر کی ماں سے ملنے پاکستان آئی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت ساری سوچیں آ رہی تھیں۔“

”سکندر سے محبت میں نہیں ملنا چاہتے تھے اس کی اور سکندر کی شادی کروانے کے لیے کچھ بیان کر رہے ہیں۔ سیم کے ساتھ بھی تو انہوں نے یہی کیا تھا۔ یہ محبت صرف ایک دکھاوا ہے۔ مگر دکھاوا ہے تو اتنی بھی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔“

”آج شام مجھے اس کے بیرٹس سے ملنے جانا ہے۔ وہ مجھے پک کرنے آئے گا۔ میں اس سے کہوں گی کہ تمہارا جلدی آجائے۔ پھر آپ اس سے مل لیجئے گا۔“

اس کے ذہن میں جو بھی سوچیں آ رہی تھیں مگر وہ لاکھ کوکوش کے باوجود بھی باپ کو کوئی رخ جواب نہیں دے سکتی۔

”میں تمہارے شادی کے فیصلے سے بہت خوش ہوں بیٹا! مجھے یقین ہے تم نے ایک اچھے لڑکے کا انتخاب کیا ہو گا۔“ وہ اس سے پار سے بولے تھے۔ عائشہ ان دونوں کے آگے چائے رکھ رہی تھیں۔

”محمود بہت خوش ہیں تمہاری شادی کا سن کر۔ بلکہ محمودوں یہ دیکھیں کر رہے تھے کہ سکندر کی فیملی بھی اگر کراچی ہی میں ہے تو پھر محمودوں میں پر دی شادی کر لوں۔“ عائشہ اس سے بولی تھیں۔

”ممکن نہیں ہے۔ سکندر کے اپنی فیملی کے ساتھ خوشگوار تعلقات نہیں ہیں۔ کچھ اختلافات ہیں۔“

”سے بھی کچھ برا کر تھا۔ اس کا فرش لکڑی سے بنا ہوا تھا۔ وہاں میز بھی تھی، صوفے بھی تھے، رنگ چیر بھی تھی۔ کب شفٹ بھی تھا۔ مختلف طرح کے آرٹ بھی تھے، رنگ بھی تھے۔ پینٹنگ بنانے سے متعلق ایسا میز پر سلجے رہے رکھی تھیں۔ دیواروں پر قیمتی پینٹنگز لگی ہوئی تھیں۔ کب شفٹ میں مصوری اور آرٹ سے متعلق قیمتی کتابوں کا کلمہ کمیشن بھی تھا۔“

”میل کا انٹیر میں نے ایک آرکائیو سے کروایا تھا۔ مجھے خود تو پینٹنگ کی لے لی سی بھی نہیں آتی۔ مجھے تو پتا بھی نہیں تھا آرٹسٹ لوگوں کے اسٹوڈیو کیسے ہوتے ہیں۔ اب جب تک تم میل ہو پینٹنگ کرنے کا دل چاہو تو ہمیں اگر کام کرنا۔“

ان کے چہرے پر یہ خواہش موجود تھی کہ وہ اسے پہلے پر کام کرتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے آرٹسٹ بننے کی سب سے زیادہ مخالفت کرنے کے بعد اس کے آرٹسٹ ہونے پر اتنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اسے کچھ نہ کچھ تو کتنا تھا۔ وہ چپ چاپ تو کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔

”بہت خوب صورت اسٹوڈیو ہے۔ نہہنگس“

”جہیں پسند آگیا۔ میری محنت و صول ہو گئی۔ سناج سال سے میں منتظر تھا کہ تم آؤ اور اپنا یہ اسٹوڈیو دیکھو۔“

ان کا انداز اسے شرمندہ کرانے والا یہ تھا۔ والا ہرگز نہیں تھا کہ وہ باپ سے ضد باندھ کر ان کے لاکھ بنانے پر بھی ہچکچھ پانچ ساواں میں بھی ایک بار بھی ان سے نہیں ملی تھی۔ وہ بس جیسے اسے ایک بہت تیار ہے تھے۔ شرمندہ وہ خود ہی ہو رہی تھی۔ اسے شرمندگی کیوں ہو رہی تھی؟

”میں تمہارے آنے سے بہت خوش ہوں کلثوم! اب شادی کے بعد بھی میرے پاس کراچی آتی جانی رہا۔ تمہاری تو ہونے والی سسرال بھی کراچی ہی میں ہے۔“

وہ محبت بھرے انداز میں اس سے بولے تھے۔

مست رہو۔ میرے گھر آ جاؤ۔ میں ڈرائیور کو بھیجوں کیا؟
سیم کے لہجے کی غلطی اور ناراضی سب پھر اس کی فکر
اور محبت میں بدل چکی تھی۔

”میں پاپا کے ڈرائیور کے ساتھ تمہارے گھر
آ جاؤں گی سیم اگر ابھی نہیں۔ آج وہ سہرے مجھے سکندر کو
پاپا سے ملوانے اور پھر شام میں مجھے خود سکندر کی فیملی
سے ملنے جانا ہے۔ میں کل آ جاؤں گی۔“
وہ سیم کی ناراضی سے ڈر کر محتاط سے انداز میں بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔“ سیم
ناراض نہیں ہوئی تھی۔ بس اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔
”ٹھیک ہے لڑکی میں تم سے پھر بات کروں گی۔“

سیم نے سنجیدہ ہی انداز میں فوراً فون بند کر دیا تھا۔
فون رکھنے کے بعد وہ سنجیدگی سے بیٹھ کر سوچنے لگی
تھی کہ آج سکندر کی فیملی سے ملنے اور سکندر کو محمود
خالد سے ملوانے کے بعد وہ سیم کے گھر ہی چلی جائے۔
کراچی آنے سے قبل اس نے سیم کے گھر پر نہ رکنے
کے حوالے سے باپ سے کیا وعدہ کیا تھا، سیم کی آواز
سننے ہی اسے بھول گیا تھا۔

شاید اسے سیم کے گھر جانا سے منع کرنا اس
کے پیپا کی کوئی سازش ہی تھی۔ ان دونوں بہنوں کو
یہاں پر ایک دو مرنے سے دور رکھوانے کے لیے تاکہ
جب وہ اس کی اور سکندر کی شادی میں رکاوٹ ڈالنے
کی کوشش کریں تب سیم اس کی مدد کر سکے۔
وہ کل صبح سیم کے پاس چلی جائے گی۔ اس نے
سوچا سازش، ٹانگ، دھوکا اور جھوٹی محبت سے اسے
بھٹکنے ہونے لگی تھی۔



محمود خاندان کی خواہش تھی کہ سکندر آج ان لوگوں
کے ساتھ لچ کرے مگر اس نے خود سکندر کو لچ کی
دعوت نہیں دی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی سکندر اس
کے پیپا سے بہت زیادہ دیر کے لیے ملے اس سے فون

اس کے اپنے والد اور بھائی کے ساتھ۔ وہ یہاں صرف
اپنی والدہ سے ملنے آیا ہے۔ ”وہ جونا“ سنجیدگی سے
بولی۔

”جلو کوئی بات نہیں۔ تم بس مجھے سکندر سے ملوانے
تمہاری شادی یہاں پر بھی ہوگی، دوگی، میں اور عائشہ وہاں
ضرور آئیں گے۔ میری بیٹی باپ کے ہوتے ہوئے
باپ کی دعاؤں کے بغیر تو رخصت ہرگز نہیں ہوگی۔“
اس کی سنجیدگی اور دو ٹوک سے انداز کے جواب
میں محمود خاندان پر اور غری سے بولے تھے۔



”بیچو تم؟“ منٹے کے بعد کمرے میں آکر اس
نے سیم کا موبائل نمبر ملایا تھا۔ اس بار اس کی کلر ریسیو
کر لی گئی تھی۔ وہ منٹے سے کہنے میں اس سے بولی تھی۔
”تم مجھے لینے پر پورٹ کیوں نہیں آئیں سیم؟“
جانتی تھی اس کی سکندر سے شادی اور پاکستان آنے کی
بات پر سیم اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ اس نے غصے
میں پچھلی دو فون بار اس کی فون کا نمبر کڑی تھیں۔
وہ جانتی تھی سیم اس کی محبت میں اس پر خفا ہوتی
تھی اسے اس کی ہر حرکت فکر و جست رہتی تھی۔ اسے
یقین تھا اس کے آگے پر وہ رک نہیں پائے گی اپنی
ساری ناراضی بھلا کر وہ بھائی بھائی اس کے پاس
اپریورٹ چلی آئے گی۔ چاہے ابھی لاکھ ناراضی ظاہر
کر رہی ہے۔ مگر اس کا خیال غلط نکلا۔ سیم اس سے
واقعی بڑی سنجیدگی سے خفا تھی۔

”اس لیے کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ مجھے غم پر
بہت غصہ ہے لڑ۔“ وہ غلطی سے بولی۔
”سیم بلے اب مجھ سے خلاص ہو۔“

”تمہاری بے وقوفی پر خفا بھی نہ ہوں؟ تمہارا کو جانتی
نہیں ہو لڑ۔ تم ابھی تک بہت سا نہ ہو۔ تمہیں پتا نہیں
ہے وہ کیا کچھ کر سکتے ہیں تمہارے ساتھ۔“

وہ سیم کی بات پر چپ ہو گئی تھی۔ وہ نہ باپ کی
حمایت میں کچھ کہہ پاتی تھی نہ مخالفت میں۔
”سب پاکستان آئی، جی ہو تو کم از کم پیپا کے گھر پر تو

گیر شوہر نہیں تھا کہ نویرہ کو اس سے بات کرنے کے لیے پہلے اجازت لینی پڑے لفظ سوچنے پر اس نے ان دونوں کا تو بڑا ہی دوستانہ اور سہارا بھرا تعلق تھا جس میں ایک دوسرے کے لیے عزت بھی تھی اور محبت بھی۔ پھر آج نویرہ کو کیا ہوا تھا؟ وہ قدر کا نصف سی نگاہوں سے اسے کیوں دیکھ رہی تھی؟
”کہو نویرہ!“

وہ کوشش کے باوجود مسکرا نہیں سکا تھا جب دل ماضی کی بحول بھولوں میں پھر سے گھویا ہوا تھا تو لبوں پر مسکراہٹ کہاں سے آئی۔

”زین پلیر! مجھ سے فحاشت ہوئیے گا۔ میری بات ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی کوشش کیجئے گا۔“
وہ خاموشی سے اسے دیکھا۔

”بارہ سال پہلے آپ کے گھر میں کیا ہوا تھا؟ میں نہیں جانتی مگر جو کچھ بھی ہوا تھا اور چاہے وہ جتنا بھی برا ہوا تھا مگر اسے گزرے بارہ سال گزر چکے ہیں زین! اتنے سالوں میں دنیا بدل گئی ہے زندگی بدل گئی ہے۔“
”تم کیا کہنا چاہتی ہو نویرہ؟“ اس بار اس کا لہجہ ٹھوڑا سخت تھا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اب آپ بھی خود کو تھوڑا تبدیل کیجیے۔ اپنے دل میں وسعت پیدا کیجیے۔ صلہ رحمی اللہ کو پسند ہے۔ کیا اللہ ہمارے بڑے بڑے گناہوں کو معاف نہیں کر دیتا۔ تو ہم اس کے بندے اس کی پسندیدہ ترین صفت کو کیوں نہیں اپنا سکتے؟“

وہ غم کے لمحے میں اس سے مخاطب تھی۔ وہ یک دم ہی غصے سے لب ٹپ بند کرنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر سختی اور غصہ آ گیا تھا۔ وہ خاموش صرف اس لیے تھا کہ وہ اس موضوع پر نویرہ سے ایک لفظ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

”آپ کو ہمارے زین! پاپا نے آج کی یہ دعوت کیوں رکھی ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر نویرہ نے پوچھا۔
”امو جان کی وجہ سے۔ امو جان بکتر رہائی کے آنے پر بہت خوش ہیں۔ پاپا نے کل جب مجھے فارم ہاؤس کی دعوت کا بتایا تھا تب انہوں نے کہا تھا کہ

گھر کے اس نے بس یہ کہا تھا وہ اسے پک کرنے تھوڑا پہلے آجائے تاکہ اس کے پاپا سے بھی مل سکے۔ اس نے محمود خالد کو یہ بتایا تھا کہ سکندر ہاں پرچ نہیں کرے گا۔ وہ کچھ دیر سے کہنے لگا کیونکہ وہ بہت بڑی سی تو انہوں نے عائشہ سے چائے کے ساتھ بھرپور قسم کے ریٹھوشمنٹ کا کام دیا تھا۔ وہ اپنے ہونے والے دلمار کے پہلی بار گھر آنے پر بہت پر جوش تھے۔



اس کی امو جان کی خوشی سے چٹکتی تواز آج اسے برسوں بعد سنائی دے رہی ہے۔ مگر۔۔۔ وہ اس سب سے لانا تعلق اختیار کیے کمرے میں میز کے آگے لیپ ٹاپ رکھ کر بیٹھا تھا۔

”غلام احمد! گاڑی میں مٹھائیاں رکھوادی تھیں؟“
اس کے کان میں پھر اپنی امو جان کی خوشی سے کھنکھتی آواز آئی تھی۔ اس نے خود کو پہلے سے بھی زیادہ لانا تعلق پتایا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں ہے۔

”کیا کر رہے ہیں؟“ نویرہ کمرے میں آئی تھی۔ سب لوگ گھر سے جلدی نکل رہے تھے غلام! اس کی امو جان دعوت کا سارا انتظام اپنی مگرانی میں کر دینا چاہتی تھیں۔ گاڑیوں میں سالن رکھوایا جا رہا تھا۔ اس کے بعد سب کو تیار ہو کر گھر سے نکل جانا تھا۔ نویرہ اس سے کہیں صوفی پر بیٹھ گئی تھی۔

”آفس کا کام تھا تھوڑا۔“ وہ سر اٹھائے بغیر لا پرواہی سے بولا۔

نویرہ نے آج صبح اس سے امو جان اور پاپا کے ساتھ فارم ہاؤس جانے کی اجازت مانگی تھی۔ اس نے بغیر کوئی لمبی بات کیے صرف ایک ہاں کہہ کر اسے اور علی کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”نہیں کوئی کام ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر نویرہ سے سفیدگی سے پوچھا۔

”آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ وہ بہت سوچ کر“
مخاطب سے انداز میں بولی۔

وہ اپنے پاپا کی طرح کا حاکمانہ مزاج رکھنے والا سخت

نظروں میں درد تھا، تھی تھی شکایت تھی وہ اسے کسی بات کے لیے مجبور نہیں کر سکتی ہیں یہ بے بسی تھی۔ وہ اپنی جگہ من ساکھڑا تھا آمنہ وہاں سے جا چکی تھیں۔
”دیکھی آپ نے اموجان کے چہرے کی خوشی؟
آج اس خوشی کو کھل ہوئے دس ذین آج اس خوشی میں غم کا لگا سا بھی عکس نہ پڑے دیں۔“
اس نے اپنے ساتھ کھڑی نورہ کی آواز سنی۔ وہ گردن اٹھا کر نورہ کو دیکھ نہیں سکا تھا۔ وہاں سے نظر ملنے کے لیے کے حصار میں تھا۔

”ہم خود بھی والدین ہیں ذین اور سوچیں اگر علی چند دنوں کے لیے ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے تو ہماری کیا حالت ہوگی؟ اموجان آج بارہ سالوں بعد اپنے جدا ہوئے بیٹے سے ملنے والی ہیں۔ آپ ان کی خوشی میں دکھ کا یہ احساس شامل نہ ہونے دیں کہ برسوں بعد ایک کھویا بیٹا واپس ملے تو وہ سراپا ساتھ نہیں۔ ان کے بیمار اور کمزور وجود کو آج پوری طرح خوش ہو لینے دیں۔ اپنی ساری فیملی کو اکٹھا دیکھنے کی خوشی انہیں حاصل کر گئے دس ذین۔“
آخر میں آکر نورہ کا لہجہ اچھا یہ سا ہو گیا تھا۔ وہ اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”تم تیار ہو جاؤ نورہ! تم لوگوں کو در ہو جائے گی۔“
ابنہ اسے دیکھتے دیکھتے سنجیدگی سے بولا۔ اس کے جواب نے نورہ کے چہرے پر رگڑی پلوسی پھیلا دی تھی۔
وہ مزید کچھ کہنے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ وی گلابی فراک پہن کر تیار ہو چکی تھی جو سکندر نے اسے وہاں سے دلوائی تھی۔ سکندر تین بجے ان کے گھر آیا تھا۔ محمود خالد نے اس کی آمد کی اہمیت اور خصوصیت کو کیدار کو بتا رکھی تھی۔ اسی لیے جیسے ہی وہ آیا چوکیدار نے اسی لمحے انہیں اطلاع دی۔ اس سے بھی پہلے محمود خالد صوفے پر بے بسی تھے۔ وہ سکندر کے استقبال کے لیے گیت تک جا رہے تھے۔ وہ بھی اچھ کر ان کے پیچھے آئی تھی۔

انہوں نے برسوں بعد انہیں اس طرح خوش دیکھا ہے اور وہ انہیں پوری طرح خوش ہونے کا موقع دینا چاہتے ہیں اسی لیے انہوں نے سکندر بھائی اور ان کی ہونے والی بیوی کی دعوت نہ رکھی ہے۔ پاپا آپ سے کم تو خفا نہیں سکندر بھائی سے۔ جب وہ اموجان کی خوشی اور ان کی صحت کے لیے اپنا غصہ اور ناراضگی پس پشت ڈال سکتے ہیں تو آپ کیوں نہیں۔ وہ بارہ سال بعد اپنے سب گھر والوں کو ایک ساتھ، ایک ہی جگہ پر موجود دیکھیں گی۔ یہ خوشی ان کی صحت پر کتنا اچھا اثر ڈالے گی ذین۔“

سن لینے کے باوجود نورہ کی باتیں نہ سننے کا سا تاثر دینا کمرے سے جانے لگا تھا۔

”ذین! میری بات کا جواب دو دیں۔“ نورہ اس کے پیچھے آئی تھی۔ نورہ کو جواب دینے بغیر اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اسے سامنے اموجان نظر آئی تھیں۔ ان کا ہاتھ یوں اٹھا ہوا تھا گویا وہ ان کے کمرے کے دروازے پر دستک دینے والی تھیں۔

بل بھر کے لیے اس کی اپنی ماں سے نگاہیں ملی تھیں۔ ان نگاہوں میں شکوہ تھا۔ اس پر ایک سنجیدہ نگاہ ڈالنے کے بعد آمنہ پیچھے کھڑی نورہ سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”نورہ! میں تم سے یہ کہنے آئی تھی بیٹا تیار ہو جاؤ۔ علی کو بھی تیار کرو۔“ آمنہ ہتھکھٹے بعد ہمیں دکھانا ہے۔“

برسوں بعد اس نے اپنی ماں کو بل سے تیار ہوا دیکھا تھا۔ انہوں نے بہت خوب صورت لباس پہن رکھا تھا۔ چوڑی بھی پہن رکھی تھی اور ہونٹوں پر لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل بھی تھا۔ وہ برسوں بعد اتنی خوب صورت اور خوش لگ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے اموجان! نورہ ان سے منکر آکر لوٹی تھی۔ آمنہ وہاں سے واپس پلٹنے لگی تھیں۔ صرف ایک بل، بس ایک بل کے لیے اس کی نظر میں اپنی ماں کی نظروں سے بھر گرائی تھیں۔ وہال کر رہ گیا تھا۔ وہ نظریں اس سے غیاب ہوئی، بکھو بکھو رہی تھیں۔ ان

سکندر کو کراچی کے راستوں کا علم نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ریسٹ پر گاڑی بعد ڈرائیور لے رکھی تھی۔ ڈرائیور باہر میں کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ باہر نکلی تو محمود خالد گرم جوشی سے سکندر سے ہاتھ ملا رہے تھے۔
 ”آرام سے بیچ گئے میا! لکڑا ہووے نے میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”میں صبح لیزا کو ڈراپ کرنے یہاں آیا تھا۔“

سکندر مذہب انداز اور سنجیدگی سے بولا۔ اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ اسے اس لباس میں، بہت پاری لگ رہی ہے، مل بھر کے لیے اس کی انٹھی ان ٹکاہوں نے اسے بتا دیا تھا۔ سکندر نے اپنی نگاہیں فوراً ہی اس پر سے ہٹا کر اس کے پیار پر مرکوز کر دی تھیں۔

محمود خالد سکندر کو گھر کے اندر لے کر جا رہے تھے۔ لن دونوں کو چار بجے گھر سے نکل جانا تھا۔ سکندر یہاں صرف ایک گھنٹے کے لیے آیا تھا اور یہ بات وہ پہلے ہی باپ کو قدرے بے حروقی سے بتا چکی تھی۔

سکندر کو جلدی آنے اور اس کے گھر پرچ کرنے پر قطعاً اعتراض نہ تھا۔ مگر وہ ایسا چاہتی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے اور سکندر کے رشتے کے بیچ اپنے باپ کی کسی سازش کو نہیں آنے دے گی۔

وہ لوگ ڈرائیگ دم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ عائشہ بھی وہاں آگئی تھیں۔ وہ دونوں بڑی گرم جوشی سے سکندر سے مل رہے تھے اس سے باتیں کر رہے تھے۔ کراچی کا موسم، عرب ممالک کے معاشی حالات ابتدا ان موضوعات سے ہوئی تھی۔

سکندر اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں فیملی گفتگو کر رہا تھا۔ وہ صرف اس کے ساتھ بے تکلف ہو کر آتا تھا۔ باقی سب کے ساتھ وہ جیسا سنجیدہ نظر آتا تھا ویسا ہی محمود خالد کے ساتھ بھی تھا۔

ان کی ملازمہ نے عائشہ کی نگرانی میں چائے کے ساتھ گھر کے بنے کئی سارے لوازمات وہاں سجادیے تھے۔ زالی اور میز انوار و اقسام کی ڈشیز سے بھری تھی لگ رہا تھا یہ سلی بار گھر آنے والے دلداد کا شاندار اور گرم جوشی سے بھرپور استقبال ہے۔ عائشہ بڑی محبت

اور اپنائیت سے سکندر کو مختلف ڈشیز پیش کر رہی تھیں۔ وہ خود بالکل چپ بیٹھی اپنے باپ اور ان کی مسز کو اپنے ہوتے والے دلداد کی کو بھگت کرتے دیکھ رہی تھی۔

”ہی! یہ کہاب تو چکھو۔ شہزادی آئی بہت مزے کے بنائی ہیں۔“ محمود خالد اصرار کرتے ہوئے سکندر کی پلیٹ میں خود کہاب ڈال رہے تھے۔
 ”لیزا! تم بھی کچھ لے لو۔“ عائشہ پیار سے اس سے بولی تھیں۔

”میں لے رہی ہوں آئی!“ وہ دونوں نے زبانہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ نہ ایک دوسرے سے کوئی بات کر رہے تھے۔ سکندر سنجیدگی و شائستگی سے محمود خالد اور عائشہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے کیک کا ایک چھوٹا سا پیس کٹ کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا تھا۔

محمود خالد سکندر سے اس کی جانب کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ بظاہر سرسری سا انداز جیسے گفتگو برائے گفتگو کے طور پر اس کے پروفیشن اور کریئر کے متعلق بات کر رہے ہوں۔ مگر درحقیقت وہ سکندر کے بارے میں اپنی رائے اور اپنے انداز سے قائم کر رہے تھے۔

سکندر سنجیدگی سے نے تلے انداز میں انہیں اپنی جانب وغیرہ کے متعلق بتا رہا تھا۔ چائے پینے کے دوران سکندر نے دو مرتبہ گھڑی کی طرف دیکھا تھا۔

”ایسا! میرا خیال ہے۔ اب ہمیں لگنا چاہیے۔“ سکندر کی اسوجان ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ کافی دیر کے بعد کچھ بولی تھی۔

”ہاں بالکل۔ تم لوگ نکلو۔ راستے میں ٹریفک بھی ہوگا۔“

وہ دونوں جانے کے لیے اٹھ گئے تھے۔ محمود خالد کا سکندر کو رخصت کرنے کا انداز استقبال کرنے والے انداز سے بھی زیادہ گرم جوشی والا تھا۔ گویا بیٹی کا انتخاب انہیں پسند آ گیا تھا۔

”بہت خوشی ہوئی مجھے تم سے مل کر سکندر!“

مصافحہ کے لیے اس کا ہاتھ تمام کر دیا۔
”جیسے بھی آپ سے مل کر اچھا لگا۔“

وہ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جیسے وہ اس کی
نئی کوئی نہیں کہہ سکتا تھا۔ اسی طرح اس کے پیلا کو نہ تو
انگل کہہ سکتا تھا اور نہ ہی بلایا۔“

”ہمت چار دی ہے میری یہ بیٹی۔ تھوڑی سی ضدی
اور جذباتی ہے مگر اس کا دل بہت خوب صورت اور
آئینے کی طرح شفاف ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے اس
نے تم جیسے باوقار اور خوب صورت شخص کا انتخاب کیا
ہے۔ اللہ تمہارے دل کو سدا خوش رکھے۔“

انہوں نے مصافحہ کرنے کے بعد بھی سکندر کا ہاتھ
فورا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھامے تھامے
بولے تھے۔ ”ان کے لیے میں سکندر کے لیے والدینہ
محبت اور شفقت شامل تھی۔ اس نے حیران ہو کر باپ
کو دیکھا تھا۔“

کہاں تھی وہ ضدی اور جذباتی؟ اس کے باپ نے اس
کے لیے یہ الفاظ کیوں کہے؟ وہ سمجھ نہیں سکتی تھی کہ
ایسی کون سی ضد کردی تھی اس نے باپ سے اور ایسا
کون سا جذباتی پن ظاہر کیا تھا۔ جس کا وہ حوالہ دے
رہے تھے۔

”تم اپنی والدہ کو یہاں لاؤ بیٹا! ہم سب ساتھ مل کر
ڈنر کریں گے۔“ عائشہ سکندر سے محبت سے بولی
تھیں۔ سکندر کی فیملی کا ذکر نہ کر کے جیسے انہوں نے یہ
احتیاط رکھی تھی۔ ”میں لیرا کی بات یاد تھی کہ سکندر
کے اپنی فیملی کے ساتھ تعلقات اچھے نہیں ہیں۔
”دینی ضرور۔“ وہ بظاہر جواباً مسکرا کر مڑی بولا تھا۔

حمود خالد اور عائشہ چاہے نہ جانتے مگر وہ جانتی
تھی سکندر کا ایسا کوئی ارادہ ہے نہ ہی کبھی ہو گا۔ وہ
صرف موقع کی نزاکت کا خیال کر کے اس بار سے میں
ہاں بھر گیا تھا۔



وہ سب ”قارم ہاؤس“ آچکے تھے۔ شرم کے
مشغلات میں یہ ”قارم ہاؤس“ تھا۔ وہ شہزاد خان گھر

سے ملا زمین لائے تھے جو یہاں سے وہاں بھاگتے
دوڑتے تمام کام انجام دے رہے تھے۔

آمنہ جیسے ایک دم ہی بالکل تندرست اور صحت
مند ہو گئی تھیں۔ وہ ملا زمین کو مختلف ہدایت جاتی اور صحت
ادھر جا آری تھیں۔ باہر کھلی جگہ پر بارہ کی تیاریاں
شروع ہو چکی تھیں۔ خوشی آمنہ کے ہر مرانداز سے
ظاہر تھی۔ نورہ ان کی خوشی میں ان کا ساتھ دیتی
لوگوں سے ان کی مرضی کے مطابق کام کرا رہی تھی۔

گاراؤں میں جہاں برڈز رہتا تھا وہاں کی آرائش
سجاوٹ نورہ نے کروائی تھی۔ شہزاد خان علی کو
سوں تک سکھا رہے تھے۔ ان کے سب گھر والے
یہاں ان کے سالوں بعد لوٹنے والے بیٹے پور اس کی
ہونے والی بیوی کا استقبال کرنے کو موجود تھے سوائے
زین کے۔ وہ جاتی تھیں زین نہیں آئے گا۔ پھر بھی
دل کی خواہش تھی کہ کاش آج وہ بھی یہاں آجائے۔ کیا
صرف آج چند گھنٹوں ہی کے لیے وہ اپنی ضد اور غصہ
بھلا کر یہاں کے دل کو خوشی نہیں دے سکتا تھا کہ وہ
اپنے تمام گھبراہٹوں کو اکٹھا ایک ہی جگہ پر دیکھ سکیں۔
وہ گاراؤں میں ڈنر کے لیے اتنے خوب صورت
انداز میں میز اور کرسیاں وغیرہ لگوانے پر نورہ کو سراہ
رہی تھیں۔ ”جب انہوں نے سامنے سے زین کو آتے
دیکھا سفید شلوار قمیص میں سفید چہرے کے ساتھ
چٹا وہ ان دونوں کی طرف آ رہا تھا۔ انہیں اپنی آنکھوں
پر یقین نہیں آیا تھا۔“

”نورہ! یہ زین آ رہا ہے نا؟“

”جی! امو جان!“ نورہ نے بھی بے حد خوش ہو کر
زین کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں نزدیک آتے زین کی طرف
دیکھ رہی تھیں۔

”کیا تم نے کہا تھا زین سے آتے کے لیے؟“ زین
کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے نورہ سے پوچھا۔

”کہا تو تھا۔ لیکن مجھے لگتا ہے زین میرے کہنے سے
نہیں بلکہ آپ کے کچھ بھی نہ کہنے کی وجہ سے آئے
ہیں۔ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی آپ کی آنکھیں جو ان

وہ اور سکندر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں سکندر کے پیلا کے فارم ہاؤس جا رہے تھے۔

”تم نے میری تعریف نہیں کی۔“ عزیز نے اس سے شکوہ کیا۔

”تعریف کس بات کی؟“ وہ مسکراہٹ لبوں پر دوکتا سنجیدگی سے بولا۔

”کسی بھی بات کی نہیں۔“ چچا نے جواب دیتے اس نے اپنا چوکھڑی کی طرف کر لیا تھا۔

”بیلا! تم ہمیشہ ہی حسین لگتی ہو۔“ اس نے اپنے نزدیک سکندر کی سرگوشی سن کر فٹن ہنسا کر اس نے اسے دیکھا۔

”ہمیشہ پاکستانی ویرس تو نہیں پٹنا ہوتا کہ آج میں نے فرسٹ ٹائم پٹنا ہے تمہارے لیے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

سکندر مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا میری نظروں نے تمہاری تعریف نہیں کی تھی؟“

”کی تھی مگر زبان بھی تو کرے۔“ اس بار وہ مسکرائی تھی۔

”زبان سے تمہاری تعریف کرنے کے لیے تو مجھے شاعر ہونا پڑے گا۔“ کیونکہ عام سی تعریف تو تمہاری کی نہیں جاسکتی۔ تمہاری تعریف تو بہت خاص لفظوں اور خاص انداز میں ہونی چاہیے۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔

”ہاں ہاں ہاں تمہیں خوب آتی ہیں۔“ مجھ سے پتا ہے کہ کیوں کا دل کسے خوش کیا جاتا ہے۔“

”لو کیوں کا نہیں صرف ایک لڑکی کا۔ اپنی بیلا کا۔“

آہستگی سے بولتے ہوئے سکندر نے گاڑی کی سیٹ پر رکھے اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ وہ سکندر کی بات پر خوش ہو کر سبے ساختہ مسکرائی تھی۔ چند لمحے وہ دونوں خاموش رہے تھے۔

”تمہارے پیلا مجھے اچھے لگے لیکن راج بولوں تو تم سے سن کر میں نے کن کا جو ایجنٹ بنایا تھا وہ اس نے بہت مختلف ہیں۔“

اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔ وہ بہت سنجیدگی اور

سے اتنا کچھ کہہ رہی تھیں۔ زمین آپ سے پیار بھی تو بہت کرتے ہیں اموجان!“

انہوں نے بے ساختہ اپنے برابر کھڑی نورہ کو دیکھا تھا۔

”میرے دونوں بیٹے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں مگر ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”دعا کرو بیلا! میری محبت ان دونوں کو پھر ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔“ اب تو اس کے سوا اور کوئی خواہش نہیں کہ کچھ ایسا ہو جائے ان دونوں بھائیوں کے دل بھر سے مل جائیں۔ ان کے دلوں سے سب رنجشیں اور ناراضیاں دور ہو جائیں۔ میں اپنے

دونوں بیٹوں کو ایک ساتھ ایک ہی چھت تلے دیکھ سکوں۔ ہم سب پہلے کی طرح پھر بھی خوشی ساتھ رہنے لگیں۔“

”اے اللہ! ضرور ہو گا اموجان! ہاں سال تقدیر نے آپ کی آزمائش کی ہے۔ اب بس سب اچھا ہو گا۔“

زمین ان دونوں کے بالکل نزدیک آچکا تھا۔ انہوں نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑے شوشے آنکھیں پوری صاف کی تھیں جیسے آنکھ میں کچھ چلا گیا تھا۔

”علی کہاں ہے؟“ زمین ان دونوں کے قریب آگیا تو جیسے اسے سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا بات کرے۔

”وہ پیلا کے ساتھ سونے تک کر رہا ہے۔“ نورہ مسکرا کر بولی۔

زمین بے حد سنجیدہ تھا جیسے بحالت غم جو رہی یہاں آگیا تھا مگر دل سے خوش نہیں تھا۔

”اچھا ہوا زمین تم بھی آگئے۔“ آمنہ آہستگی سے بولی تھیں۔

”آپ کی وجہ سے آیا ہوں اموجان!“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولا تھا۔ اس کے چہرے پر واضح لکھا تھا کہ

سکندر کے لیے آج بھی وہی محسوس کر رہا ہے جو بارہ سال پہلے کرتا تھا۔ آمنہ اور نورہ چپ کھڑی رہ گئی تھیں۔ زمین وہاں سے اندر چلا گیا



سچے دل سے اس کے ایسا کی تعریف کر رہا تھا۔
وہ ہمیشہ سے ایسے نہیں تھے سکندر! وہ نہ چاہتے
ہوئے بھی کچھ تلخ ہوئی تھی۔ اپنی پورے سیم کی زندگی کی
بہت ساری محرومیاں یاد آگئی تھیں۔

”لیکن وہ تم سے محبت کرتے ہیں۔ میں نے ان
کے ہر راز میں تمہارے لیے والدینانہ محبت محسوس
کی ہے۔ وہ مجھ سے بھی اس لیے اتنی محبت سے مل
رہے تھے کہ میں ان کی بیٹی کی پسند اس کا انتخاب ہوں۔“
سکندر بے حد سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر
بول رہا تھا۔

”آج انہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے مگر کل جب
مجھے ان کی محبت کی ضرورت تھی تب وہ کہاں تھے؟ تم
اس بات کو رہنے دو سکندر! تم نہیں جانتے انہوں نے
سیم کو کتنے دکھ پہنچائے ہیں۔“ وہ ماضی کی تلیوں میں
گم ہو گئی تھی۔

”لوگے! ہم اس ٹائیک کو رہنے دیتے ہیں۔ تم سیم کا
ذکر کر رہی ہو۔ یہ بتاؤ وہ آج ایرپورٹ کیوں نہیں آئی
تھی؟“

اس کا موڈ خراب نہ ہوا اس خیال سے سکندر نے
نور! ہی موضوع تبدیل کر دیا تھا۔

سیم آج اسے لے کر نہیں آئی تھی۔ وہ سکندر کو
وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔ جس سولت سے اس نے
اپنے بابا کے متعلق منفی باتیں سکندر سے کر لی تھیں
سیم کے بارے میں نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سکندر کو یہ
کیسے بتاؤ گی کہ سیم ان دونوں کی شادی پر خوش نہیں
ہے اور ناراضی کے اظہار کے طور پر ایرپورٹ نہیں
آئی تھی۔ اگر وہ ایسا کچھ کہتی تو شاید سکندر کے دل میں
یہ بات رہ جاتی۔ پھر جب وہ سیم سے ملتا تو بھی سوچ کر
ملتا کہ لیزا کی بہن اسے خست پائیند کرتی ہے اور پھر شاید
جواب میں سکندر بھی سیم کو پائیند کر دیتا۔

سکندر اور سیم اس کی زندگی کے اہم ترین لوگ
ان دونوں کو ایک دوسرے کو پسند کرنا چاہیے تھا ایک
دوسرے کا دوست ہونا چاہیے تھا ایک دوسرے کے
ساتھ رہنا چاہیے تھا۔

ہونا چاہیے تھا۔ سچ وہ بول نہیں سکتی تھی اور جھوٹ
بول کر اپنے اور سکندر کے رشتے کی سچائی اور خوب
صورتی کو خراب نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسے
مناسب بھی لگا کہ وہ اس سوال کو نہ سننے کا تاثر دے کر
نظر انداز کر دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

”تم آج بہت سالوں بعد اپنے گھر والوں سے ملو گے
یاں؟“ اس نے سکندر کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں پورے بارہ سال بعد۔“ وہ آہستگی سے بولا۔
اس نے لیزا کے جواب نہ دینے کو محسوس نہیں کیا تھا۔
”تم کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”پتا نہیں لیزا! میرے اندر کوئی فلیٹنگز ہی نہیں
ہیں اس وقت۔ ایسا لگ رہا ہے سب کچھ۔“ سیم نے
انداز میں جو رہا ہے بغیر کسی بھی پورے طرح کی فلیٹنگز
کے۔ میں نے اپنی پیار ماں کے دل کو خوش دینی ہے
اس کے سوا میرے دل میں کوئی احساسات نہیں
ہیں۔“

وہ پھر سے اپنے اندر جھانکنے لگا تھا۔ وہ سکندر کے
دور اور اس کے گرب کو پوری شدت کے ساتھ
محسوس کر رہی تھی۔ جنہوں نے اسے دھکا دیا تھا
اس کی تذلیل کی تھی اس سے بارہ سال پہلے لاطینی کا
اعلان کر دیا تھا وہ آج صرف اپنی ماں کی خاطر ان سب
کا سامنا کرنے جا رہا تھا۔



وہ دونوں فارم ہاؤس پہنچ گئے تھے۔ وہ سکندر کے
ساتھ گاڑی سے اترے۔ اسے بالکل سامنے سکندر کی
ہموجان، ایک پیاری سی لڑکی اور ایک بچے کے ساتھ
اپنے اور سکندر کے استقبال کے لیے گھڑی نظر
آئیں۔

ان تینوں سے بہت دور گاڑیوں میں درختوں کے
پاس اسے ایک ہوا قارے شخص بھی نظر آ رہے تھے۔
بہت فاصلہ تھا، شکل واضح نہیں تھی۔ صرف کھڑے
ہونے کا شاندار اور باوقار انداز چل رہا تھا جس منظر
میں کھڑے وہ شخص کیا سکندر کے پاپا تھے؟ سکندر کی تو

شاید اس طرف نگاہ بھی نہیں پڑی تھی۔ وہ گاڑی سے اترتے ہی سیدھا اپنی ماں کی طرف بڑھا تھا۔

اس کی اموجان بھی تڑپ کر اس کے نزدیک آئی تھیں۔ انہوں نے بالکل سچے دل سے ہی انداز میں سکندر کو پچھنے لگے سے لگایا تھا۔ وہ بھی اس کا ہاتھ چوم رہی تھیں، کبھی اس کے ہاتھ وہ جیسے ابھی تک اسی خوف کے حصار میں تھیں کہ ان کا بیٹا ان سے پھر نہ پھڑک جائے۔

"ہائے لیزا۔" اس نے سکندر اور اس کی اموجان سے نگاہیں ہٹا کر اس خوب صورت لڑکی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر پر غلوں اور ستانہ سی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے کھڑی تھی۔

"ہائے۔" وہ جواباً احتیاط سے مسکرائی تھی۔ سکندر کا اپنی اموجان کے سوا باقی تمام افراد کے ساتھ کیا رویہ ہوتا تھا اسے اسی لحاظ سے یہاں باقی افراد کے ساتھ گفت و شنید کرنی تھی۔ اس نے نورہ کا ہاتھ ہاتھ تمام لیا تھا۔

"میں نورہ ہوں۔ اموجان کی چھوٹی بہن اور بہت جلد آپ کی دیورانی بن جاؤں گی۔ یہ میرا بیٹا ہے علی۔ علی اسلام کو لے کر آئی کو۔"

اس نے اپنے ساتھ کھڑے بچے سے کہا۔ اسے شاید سمجھا گیا تھا کہ اس نے مہمانوں کے سامنے زیادہ شرارتیں نہیں کرنی۔ اس لیے وہ برا سعادت مند سامنا کر رہا تھا مگر اس کی آنکھیں شرارت سے بھری ہوئی تھیں۔ یقیناً وہ بہت شریر بچہ تھا۔

"اگر میرے مرنے کی اطلاع آئی تو اس پر سب سے زیادہ خوش ہونے والا وہ نام۔"

اسے بے اختیار سکندر کی کل صبح کی بات یاد آئی۔ تو یہ سکندر کے بھائی کی بیوی اور اس کا بیٹا تھا۔ سکندر ابھی تک روتی ہوئی آمنہ کو سنہال رہا تھا۔ وہ اسے سامنے دیکھ کر پھر جذبات پر قابو نہیں رکھ پائی تھیں۔

"اسلام علیکم لیزا آئی۔" علی نے ماں کے حکم پر "ہاں" اسے سلام کیا تھا اور بالکل بڑوں والے انداز میں

مصافحہ کے لیے سیدھا ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ اسے وہ گول منہ سا شرارتی بچہ بہت پیارا لگا تھا۔ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بے ساختہ اس نے جبک کر اس کے گال پر پیار کیا تھا۔

"و علیکم السلام علی۔" اصولاً تو علی کو آپ کو تائی امی یا بڑی ماما بلانا چاہیے۔ مگر اتنی رنگ سی لڑکی کو اسنے بھاری بھر کم ناموں سے پکارنا اچھا تو نہیں لگے گا۔ میرا خیال ہے لیزا آئی ہی بی بی اقبال ٹھیک ہے۔"

نورہ اس سے ہنس کر بولی۔ اگر سکندر کو اس کے ماما اچھے لگے تھے تو اسے بھی ابھی تک سکندر کے گھر کا کوئی فرد برا نہیں لگا تھا۔ خوش اخلاق، مہربان، محبت کرنے والا۔ وہ چاہے سکندر کی اموجان ہوں یا نورہ یا پھر یہ کیونٹ سا بچہ۔ وہ ان سب سے مل کر کسی نئی لفظ سوچ رہی تھی جبکہ وہ سکندر سے سننے کے بعد اس کی فیملی کے حلق بہت مختلف رائے لے کر آئی تھی۔ وہ جواباً مسکرائی تھی۔ تب تک آمنہ اور سکندر ان لوگوں کی جانب متوجہ ہو چکے تھے۔

"لیزا بھی کیا سوچ رہی ہوگی۔ میں نے اپنی بیٹی کو پیار بھی نہیں کیا۔" اشاء اللہ اس پاکستانی لباس میں کتنی خوب صورت لگ رہی ہے۔ میری بہنو۔" آمنہ نے اسے گلے لگا کر پیار کرنے لگی تھیں۔ نورہ لب سکندر سے مخاطب تھی۔

"اسلام علیکم سکندر بھائی!" "و علیکم السلام۔" وہ آمنہ کے اس کی خیر و عافیت کے متعلق سوالوں کے جواب دے رہی تھی پھر بھی اس کا دھیان سکندر کی طرف تھا۔ نورہ نے سکندر کو بھی اتنی ہی گرم جوشی اور دوستانہ انداز و اپناہٹ سے سلام کیا تھا جس طرح اس سے ہائے چلو کی تھی۔ مگر سکندر کا جواب سنجیدہ تھا اور ہر طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ جیسے کسی اجنبی۔۔۔ کے سلام کا جواب دے دیا جاتا ہے۔

"سکندر بھائی! میں آپ کی بھابی ہوں اور یہ شریر بچہ آپ کا بیٹا ہے۔" نورہ مسکرا کر سکندر کو بتا رہی

طرف دیکھا۔ اب اسے وہاں پر کوئی بھی نظر نہیں آتا تھا۔

وہ سب آگے پیچھے چلتے ہوئے مصنوعی جھیل کے پاس گارڈن میں آگئے۔ جہاں آرام دہ کرسیاں بٹلی ہوئی تھیں۔ ان کرسیوں میں سے ایک پر سکندر کے پاپا بیٹھے تھے۔ جس شخص کو ابھی اس نے بہت دور سے دیکھا تھا، گیارہ کی تھے؟

کسی تعارف سے پہلے ہی اسے پتا تھا وہ سکندر کے پاپا ہیں۔ باپ اور بیٹے میں مماثلت تو اس قدر تھی۔۔۔ سکندر اپنے باپ کی جوتی تھا۔ شہر مار خان، سکندر کا پرہیزا تھا۔ بلا کی مشابہت تھی باپ بیٹے میں۔ شہر مار خان ان لوگوں کو آتا دیکھ کر فوراً "کرسی سے اٹھتے تھے۔ جیسے مہمانوں کی آمد کے موقع پر کھڑا ہونا چاہتا ہے۔ اس نے بے اختیار سکندر کی طرف دیکھا تھا۔ یوں بھر کے لیے اسے سکندر کے چہرے پر ایک درد بھرا اثر نظر آیا۔ جیسے ماضی کا درد تلخ یاد آگیا ہو جب بیس سال کی عمر میں اس کے باپ نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اگلے بل بد بھر سے اپنے چہرے کے تاثرات کو سرد اور سپاٹ بنا چکا تھا۔

اس نے آمنہ اور نورہ کے چہروں پر یہ تاثر دیکھا جیسے وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں کہ شہر مار خان سکندر سے کس انداز میں ملیں گے۔ کرسی سے اٹھنے کے بعد وہ سکندر ہی کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ "السلام علیکم" سکندر نے دوڑ کھڑے کھڑے غیر جذباتی اور سپاٹ سے انداز میں انہیں بغیر پاپا پکارے سلام کیا تھا۔

"وعلیکم السلام۔ کیسے ہو سکندر؟" وہ اس کے نزدیک آئے تھے۔ گلے لگانا تو بہت بڑی بات ہے وہاں تو ہاتھ بھی نہیں ملایا گیا تھا۔ سکندر نے اپنے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باندھ رکھے تھے۔ "ٹھیک ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ "پاپا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگا تھا جیسے شہر مار خان سکندر کو گلے لگانا چاہتے تھے۔" وہ اسے بہت حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اس

تھی۔ سکندر سنجیدہ اور سپاٹ چہرے کے ساتھ نورہ اور علی کو دیکھ رہا تھا۔

"السلام علیکم سکندر بیٹا۔" علی کو جیسے ماں نے سب سے پہلے سے سنبھار رکھا تھا۔ وہ بڑے مزے وار سے انداز میں پوتا سکندر کی بھی طرف ہاتھ بوجھائے کھڑا تھا۔ سکندر نے علی کی طرف جھک کر اس سے ہاتھ ملا لیا تھا۔ مگر نہ تو وہ بچے کی معصوم سی حرکت پر مسکرایا تھا نہ ہی اس نے اسے چھوئے یا پیار کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ اس فیملی میں شامل ہونے جاری تھی مگر ابھی وہ ایک اجنبی کی طرح تمام افراد کے غفل اور رد عمل دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ آمنہ کو علی کا سکندر کو "سکندر بیٹا" کہنا بہت اچھا لگا تھا انہوں نے بے اختیار بہت پیار سے اپنی بیوی کو دیکھا تھا۔ گویا یہ نام بیٹے کو نورہ آج ہی سکھانے لائی تھی۔ سکندر یہاں آئے ہی اسے اتنا ہی سنجیدہ نظر آنے لگا تھا جتنا روم میں ملاقات کے ابتدائی دنوں میں لگا تھا۔ چہرے پر سرد اور سپاٹ تاثرات اور اجنبیت کیا دوا فارمل سا ایک ایسا انداز کہ کوئی بھی اس سے ضرورت سے زیادہ بات کرنے سے احتراز کرتے۔

وہ اس وقت اس پر اپنا آپ کھول دینے والا "انی کمزوریاں بتا دینے والا سکندر نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سنجیدہ اور سپاٹ تھیں۔ ان میں کسی بھی طرح کے کوئی جذبات نہیں تھے۔

"ہمارے گھر میں علی کی شرارتوں سے سارا وقت رونق رہتی ہے۔" آمنہ مسکرا کر اسے اور سکندر کو بتانے لگیں۔

"امو جان! ایسا آپ سکندر بھائی اور لیزا کو نہیں کھڑا رکھیں گی؟"

نورہ نے آمنہ کو مخاطب کیا۔ سکندر کا سنجیدہ اور فاصلہ لیا انداز محسوس کر کے نورہ قدرے محتاط سی ہو گئی تھی۔

"ارے ہاں۔ چلو بیٹا تو۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔" آگے چلنے کی بات پر امن نے ایک دم بھڑکدھشتوں کی

عمران کی مخاطب وہ تھی۔

"کیا کرتی ہیں بیٹا آپ؟"

ان کا لہجہ شائستہ اور سنجیدہ تھا۔ نگاہوں میں اس کے لیے نرمی اور عزت تھی۔

"میں لندن کے ایک کالج میں لینڈ اسکپ اور اسٹیل لائف پیشنگ پڑھاتی ہوں۔ آرٹسٹ ہوں۔"

پیشگی بناتی ہوں۔ "وہ ان کا مشاہدہ کرنے میں ایسی مہم تھی کہ اس سوال کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہ تھی۔ ان کی شخصیت کے رعب سے متاثر ہو کر اس نے اپنا کچھ نامعلوم متعارف کروایا۔

"آپ لندن میں رہتی ہیں؟" وہ اسے آپ کر کے مخاطب کر رہے تھے مخاطب کرنے کے انداز میں آمنہ جیسی محبت یا اہلاندہ پن نہیں تھا مگر اسے شائستگی نرمی اور اپنائیت محسوس ہو رہی تھی۔

سکندر اس کی اپنے پیلا سے گفتگو سے لا تعلق ظاہر کرتا آہستہ آواز میں اپنے برابر بیٹھی آمنہ سے باتیں کرنے لگا تھا۔ گویا اسے اپنے باپ کی لیزا سے گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"جی انکل!"

"اور آپ کے پیرئس؟"

"میرے پیرئس کی ڈاٹی ورس ہو چکی ہے۔ میرے فادر پاکستان میں رہتے ہیں اور دراصلی میں۔"

وہ سنجیدگی سے ان کی طرف دیکھ کر بولی۔ اسے وہ ایک بار شک ہوا کہ شہزاد خان اس سے گفتگو کے دوران گاہے گاہے سکندر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

جب اس کی نگاہیں آمنہ پر پڑتی ہیں تب وہ جیسے چپے سے اسے دیکھتے ہیں۔

"سکندر تیار رہا تھا۔ لیزا بہت مشہور آرٹسٹ ہے۔ ابھی ایک دو ہفتے پہلے فلورنس میں اس کا سولو شو ہوا کامیاب گیا ہے۔"

سکندر سے گفتگو چھوڑ کر آمنہ نے فوراً "شہزاد خان کو بتایا۔ گویا وہ اتنی دیر سے بظاہر سکندر سے باتیں کر رہی تھیں عمران کا دھیان اوجھڑ بھی تھا۔ اسے

سکندر کی اموجان کے اس انداز پر یاد آیا۔ نہ اس نے

کے قریب جانا چاہتے تھے مگر قریب جانے سے ڈر بھی ہے تھے۔

ماحول میں ایک عجیب سا کچاؤ، تکلف اور اجنبیت پھیل گئی تھی۔ آمنہ بیگم، سکندر اور شہزاد خان دونوں کو محاط سے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ ماحول میں

پابلی اجنبیت، تکلف اور خاموشی کو توڑنے کے لیے وہ ان دونوں سے بولیں۔

"بیٹھو بیٹا! لیزا تو تم بھی بیٹھو بیٹا!" آمنہ کے کہتے ہی وہ سب کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔

علی بچائے ان سب کے ساتھ کرسی پر بیٹھنے کے لگاس پر بھاگ دوڑ کرنے لگا تھا۔ اس نے محسوس کیا

وہاں سب تھے سوائے سکندر کے بھائی کے۔ انجی بیوی اور بچے کو سراں بھیج کر کیا وہ خود آیا ہی نہیں تھا؟ سکندر سنجیدگی اور خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔

باپ اور نویرہ کے سامنے وہ ماں کے ساتھ بھی غافل سا ہو گیا تھا۔ جیسے ماں کے ساتھ چاہت، محبت اور جذبات کا اہلاندہ اظہار وہ ان لوگوں کے سامنے

نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ کا تکلیف دہ سناٹا حائل رہا تھا ان چاروں کے بیچ۔ نویرہ بھی مختلط سی ہو کر چپ بیٹھی تھی۔ آمنہ منجانب سے کس پریشانی اور خوف میں

نہیں۔ وہ ایک بل خاموش بیٹھے لگاس کی طرف دیکھتے سکندر کو دیکھتیں۔ دوسرے بل سنجیدہ بیٹھے شہزاد خان کی طرف۔ پھر جیسے اس خاموشی کو توڑنے کے لیے

آمنہ ہی نے لیزا کو مخاطب کیا۔

"پاکستان پہلی مرتبہ آنی ہو لیزا!"

"جی اموجان!" اس نے آمنہ کو مسکرا کر جواب دیا۔

اسے پہلی مرتبہ شہزاد خان کی نظریں خود پر محسوس ہوئیں۔ اتنی دیر میں انہوں نے یا تو سکندر کو دیکھا تھا یا

پھر بچائے دوڑتے علی کو۔ باقی سب سے وہ قدرے لا تعلق تھے۔ اس پر تو جیسے ابھی تک انہوں نے دھیان

بھی نہ دیا تھا۔ سکندر اور شہزاد خان دونوں خاموش بیٹھے۔ ان کی خاموشی بے حد بھاری محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد خان نے خاموشی توڑنے میں پہل کی تھی

شہر مار خان کے سامنے اوجھے پن سے اُچی اور اُچی نیلی کی شبنم راعلا رتبہ بنایا تھا۔ پینٹنگ کے حوالے سے اپنی شہرت کا ذکر کیا تھا۔ مگر آمنہ جیسے چاہتی تھیں کہ ان کی ہونے والی شو کی ہر خوبی سب کو بتا دے۔
 ”دیری گڈ نائٹ تو بہت اچھی بات ہے۔“ شہر مار خان ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”کیا پینٹ کرتی ہو لیزا؟“

اس بار انہوں نے اسے تم کہہ کے مخاطب کیا۔ جیسے تکلف اور اجنبیت کو دور میان سے چٹایا ہو۔ وہ جواباً شائستگی، احترام اور ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پینٹنگ میں اپنے خاص موضوعات انہیں بتانے لگی۔
 سکندر ان دونوں سے لافعلق اسی طرح ہاں سے محو گفتگو تھا۔ علی بھٹا تھا ہوا نوریہ کہ اس آیتا تھا۔
 ”باما فاش رکھائیں۔“ اس کی فرمائش پر نوریہ کرسی سے اٹھی۔

”کولیرا اہم بھی ہمارے ساتھ آواز۔“
 اس نے فوراً ”سکندر کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک اسی الجھن کا شکار تھی کہ یہاں اگر کوئی اس کے ساتھ اپنائیت اور محبت سے پیش آئے تو اسے جواباً ”کیا کرنا چاہیے۔“ سکندر نے اسے نہیں دیکھا تھا اگرچہ وہ اس کا اپنی طرف دیکھنا محسوس کر چکا تھا۔ گویا اس کی مرضی تھی۔ اس نے جانا ہے تو جائے ہمیں جانا چاہی تو نہ جائے۔ وہ نوریہ کے ساتھ جانے کے لیے اٹھ گئی۔



وہ یہاں آکر اتنی عجیب سی کیفیت کا شکار تھا کہ وہ لیزا کو گائیڈ بھی نہ کر سکا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ ماضی کو بارگزاں خود رگزی قیامتوں کو سوچنا اسے خود پر ترس کھانا لگ رہا تھا مگر پھر بھی یہاں آکر رہنا نہیں کیا کیا بھولا بھرا پھر آواز آنے لگا تھا۔ وہ تینوں اب پھر خاموش تھے۔

”ماشاء اللہ لیزا بہت ساری ہے سکندر اتم سے سن کر جیسا میں سوچ رہی تھی۔ یہ اس سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“

www.paksociety.com

وہ ہاب بننا آپس میں مخاطب نہ ہوئے تھے وہ ہاب بننا نہیں جیسے وہ ابھی تھے جنہیں ایک ہی جگہ لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ ان کے بیچ خاموشی اور فاصلہ تھا۔ وہ بجائے انہیں یا آمنہ کو دیکھنے کے ’لا تعلق‘ سا بیٹھا سامنے لیزا کو پھیل کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی ہاں کی چھوٹی ہمواد ہوا ابھی گھڑے تھے۔
 ”تم جیڈ انٹر نیٹل میں چل رہے ہو؟“

اس نے شہر مار خان کا سوال سنا۔ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں صرف اجنبیت اور فاصلہ تھا۔ شہر مار خان کی نگاہوں میں کیا تھا اس نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”جی۔“ بارہ سال پہلے اسے منع کر دیا گیا تھا۔ وہ انہیں پانچ کھانے سے تیار کیا تھا کہ اس کا اس گھر لے کے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا وہ نہ انہیں بلایا کہ رہا تھا نہ مال کے سوا یہاں کسی کو اپنا سمجھ رہا تھا۔

”بہت اچھی کمپنی ہے۔ یہاں آگے بڑھنے کے بہت مواقع ہیں۔“ شہر مار خان اس سے سنجیدگی سے بولے تھے۔

آگے بڑھنے کے مواقع؟ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے اندر فنی پیدا ہوتی تھی۔ کیا آگے بڑھنے کے راستے اس کے لیے بند نہیں کر دیے گئے تھے؟ کیا اسے زلت بھری کھائی میں دھکیل نہیں دیا گیا تھا؟ کیا اس کا پندار اس کا وقار اس کی شخصیت کی ان بہان اس سے جھین نہیں لی گئی تھی؟ کیا اسے یہ نہیں بتا دیا گیا تھا کہ وہ ان سب کے لیے مریض ہے؟ کیا اسے رسوائیاں اور ذلتیں نہیں بخش دی گئی تھیں؟

کم از کم ان لبوں پر اس کی ترقی اور آگے بڑھنے کی بات چیتی نہیں تھی۔ ان لبوں سے تو اس کی تپاں و بردی ہی کی باتیں اچھی لگا کرتی تھیں۔ اس سے اظہار نفرت اور اعلان ’لا تعلق‘ ہی سجا کر آتا تھا۔ وہ اپنے چہرے پر کسی بھی طرح کے جذبات کو آنے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے اپنے چہرے کو عمل طور پر سپاؤنڈ ہمواد وغیرہ چٹائی کر رکھا تھا۔



”دوم میں؟ واؤ! سو رہا ایک۔ اتنی رونا تک جگہ پر مل کر تو یہ رشتہ بنایا تھا۔ کیا سکندر بھائی نے ترویجی میں تین کوانٹز (سکے) اچھالے تھے؟“ نور یہ ہنستے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ وہ جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”تین کوانٹز نہیں اچھالے تھے پھر بھی ہماری شادی ہو رہی ہے۔“

نور یہ بھی زور سے ہنسی تھی۔ ہنستے ہنستے اس کی دور کرسیوں پر بیٹھے شہیار خان، آمنہ اور سکندر پر نظر پڑی گئی۔ سکندر دینے تلے سنجیدہ سے انداز میں آمنہ سے باتیں کر رہا تھا۔ سکندر اور شہیار خان کے بیچ وہ کرسی خالی تھی جس پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

اس نے دیکھا کہ شہیار خان بظاہر وہاں بیٹھے موبائل پر کسی سے بات کر رہے تھے مگر ان کی نگاہیں مسلسل سکندر پر تھیں۔ اسے شہیار خان کی شخصیت بڑی ابھی ہوئی سی لگی۔ وہ خود کو ظاہر کچھ اور کر رہے تھے ان کے اندر کچھ اور تھا۔ وہ بظاہر خرد خرد سے سرمانے بیٹھے تھے ان کی شخصیت باوقار اور رعب نظر آ رہی تھی۔ مگر اسے ان کی آنکھوں میں مسلسل ایک بے چینی اور ایک اضطراب نظر آتا تھا۔ جو سطح پر نظر آ رہا تھا شاید سکرائی میں وہ نہیں تھا۔ شاید وہ اندر سے بہت متشکک انسان تھے۔ اسی وقت کسی ملازم نے آکر آمنہ سے کچھ کہا تھا۔ آمنہ نے وہیں بیٹھے ان لوگوں کو آواز دی تھی۔

”نور یہ لیزا میا! آجاؤ تم لوگ کھانا لگ گیا ہے۔“

چونکہ رات زیادہ ہونے سے قبل ان لوگوں کو واپس بھی بھیجا تھا اس لیے کھانا جلدی لگایا گیا تھا۔ ”آجاؤ لیزا!“ نور یہ لپٹائیت سے اس سے بولی۔ علی بھاٹا ہوا وہاں جا رہا تھا۔ دونوں ساتھ چلتے ہوئے وہاں آگئی تھی۔ آمنہ شہیار خان اور سکندر رتھی کرسیوں پر سے اٹھ چکے تھے۔

”زین گئی ہے؟ بلاؤ اسے بھی۔“ آمنہ نے نور یہ سے کہا۔

علی بھائی کے پاس جھک کر کھڑا رنگ برنگی پھیلوں کو خوش ہو کر دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں اس کے پاس کھڑی تھیں۔

”سکندر بھائی کی پسند لا جواب ہے۔ میں نے جب سے اموجان سے سنا تھا سکندر بھائی کی ہونے والی جوی اٹالین ہے۔ تصور ہی تصور میں تمہارا ایک خاکہ بنایا تھا۔ اٹالین مرد اور عورتیں بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔“

نور یہ بے تکلفی سے اس سے بولی تھی۔ وہ عمر میں شاید اس سے ایک دو سال چھوٹی تھی مگر بے تکلفی سے اسے تم کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی تعریف پر مسکرائی۔

”تھینکس۔“

”تم ارد گرد سے بول رہی ہو؟ ہم تو سمجھ رہے تھے تم سے انگلیش میں بات کرنی پڑے گی۔“

”میں مکمل اٹالین نہیں ہوں۔ میرے پیلا پاپا کستانی ہیں۔“

”ہاں یہ تو مجھے پتا ہے۔ اموجان نے بتایا تھا۔ مگر تم دیکھنے میں بالکل اٹالین لگتی ہو۔ اگر ارد گرد بولو اور یہ پاکستانی بولیں نہ سنا ہو تو تم مکمل اٹالین لگتی ہو۔“

یہاں سکندر نہیں تھا اس لیے وہ جواباً مکمل کر مسکرائی۔ وہ یہاں سکندر کے حوالے سے کن لوگوں سے مل رہی تھی مگر اس سے خود سے بے تحاشا خوش اظہاری مگر مزاحوشی اور محبت سے ملتی اس لڑکی سے رکھائی نہیں برتی جا رہی تھی۔

”سب یہی کہتے ہیں۔ ایک جو کئی میں شکل صورت میں اپنی می پڑوں۔ تم میری بسن سے ملو تو وہ نہیں بالکل پاکستانی لگے گی۔ وہ شکل و صورت میں میرے پیلا ہے۔“

نور یہ نے جواباً مسکرا کر بولایا تھا۔ ”تم سکندر بھائی سے کہاں ملیں؟“

”دوم میں۔“

”جی! سو جان! میں ہمارا کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً
سکندر کی طرف دیکھا۔ سکندر کا چہرہ دھڑکے اور ہاتھ
گودا زین کے آگے پائے آئے۔ اسے کچھ فرق نہیں
پڑتا۔ نور یہاں سے چلی گئی تھی۔



فادرم! اس کے روزگاروں میں ڈرنے کے لیے میزاور
کریاں لگائی گئی تھیں۔ چاروں اطراف کے رنگوں اور
قسموں کے گلاب نظر آ رہے تھے۔ ان کے نقش
رنگ اور بھینی بھینی خوشبو فضا کو مسطر اور خوشگوار بنا
رہی تھی۔

گھڑوں کی تمام لائسنس آن کر دی گئی تھیں۔ اگرچہ
ابھی مغرب کا ہی وقت تھا اور اندھیرا پھیل چکا تھا۔ مگر
وہ جگہ گولڈن لائسنس سے جنگا دی گئی تھی۔ گارڈن
سے اس بار قدرے فاصلے پر پارلی کیو ہو رہا تھا اور گرم
گرم ٹان بھی دھس لگ رہے تھے۔

وہ سب لوگ کریسیوں پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ ملازمین
نے بڑی بھرتی اور مستعدی سے میز پر گرم گرم ٹان اور
بارلی کیو ڈش لاکر سرو کرنا شروع کی تھیں۔ اسی وقت
اس نے فورہ کو ایک ہینڈم شخص کے ساتھ اس
طرف آنا دیکھا۔ سکندر سے مشابہت نہ تھی، پھر بھی
نور یہ کے ساتھ اسے آنا دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ
سکندر کا چھوٹا بھائی ہے۔ وہ ہینڈم تھا مگر سکندر جتنا
نہیں۔ اس کی شخصیت سکندر جیسی شان وار نہیں
تھی۔

سکندر اپنے پیارے چاہا تھا اور اس کا بھائی! سو جان پر۔
اسے وہ نور کے ساتھ چلا اس کی دوستانہ فطرت کے
بالکل برعکس لگ رہا تھا۔ اے تھا شاید چہرہ اور ایسا
انداز جیسے اسے یہاں جلا لایا گیا ہے۔ وہ مز تک آگیا
تھا۔ لیڑا نے سکندر کی طرف دیکھا۔

وہ زین کو نظر انداز کر کے اسے موبائل پر آیا کوئی
مسیح دیکھنے لگا تھا۔ زین نے جی میز پر بیٹھے تمام
لوگوں کی طرف دیکھا تھا سوائے سکندر کے۔ وہ دونوں
ایک دوسرے کو نظر انداز کر رہے تھے۔

”السلام علیکم۔“ زین بطور خاص کسی کو بھی
مخاطب کے بغیر سلام کرتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ میز پر
بیٹھے جس فرد کا دل چاہے یہ سمجھ لے کہ اس نے اسے
سلام کیا ہے۔

وہ سکندر کے برابر بیٹھی تھی اور سکندر کے دائیں
جانب آمنہ بیٹھی تھیں۔ زین سامنے والی کرسی پر نور
کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ علی شہزاد خان کے برابر بیٹھا تھا۔
اسنے ان دونوں بھائیوں کے چہروں پر دُعا اور خفیہ نظر
آئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ
رہے تھے۔

باقی تمام افراد ماحول کی اس شلشن کو بظاہر نظر انداز
کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ محدود حقیقت وہ سب
اس سٹاک کو پوری طرح محسوس کر رہے تھے۔
”لیڈر! اتم ٹیک سے لو بیٹا!“ اس نے شہزاد خان کی
آواز سنی۔ اس نے نظریں اٹھا کر اسیں دیکھا۔ نجلے
کیوں اسے ان کی نگاہوں میں ایک باب کی بے بسی نظر
آئی۔

نور یہ میاں کا سوڈ دیکھ کر اس وقت بالکل خاموش
تھی۔ آمنہ اور شہزاد خان ماحول کی تعبیر اور سٹاک کو کم
کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔
”ہاں لیڈر! الو بیٹا۔“ آمنہ بھی فوراً بولیں۔

”میں لے رہی ہوں۔“ وہ ہلکی مسکراہٹ کے
ساتھ بولی۔ سکندر نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا سلاو
ڈال رکھا تھا۔ وہ پلیٹ میں کاٹا اور اوپر اٹھا کر بے
رحبتی سے کھا رہا تھا۔ یہ سلاو بھی جیسے اس نے
مرونا اور محبوبا کھالیا تھا۔ شہزاد خان نے ملازم کو
آواز دے کر بلایا تھا۔ ملازم دو دو دو دو فوراً وہاں آ
تھا۔

”مشن سچی اور لے کر آؤ بالکل گرم اور اچھی مٹی
ہوئی۔“

ملازم ان کا حکم سننے ہی فوراً واپس پلٹا تھا۔ اب
اس سے مخاطب تھے۔
”تمہارے اٹالین کھانوں کی طرح تمہارے پاکستانی
کھانوں میں بھی تمہیں بہت درانی ملے گی۔“

زین سب سے لائق سرجھکائے کھانا کھا رہا تھا۔
 "اس کی بھی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ زین کو
 قہر سے بغور دیکھ کر پتا نہیں کیوں بار بار اسے ایسا
 لگا رہا تھا جیسے اس نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے؟
 اب؟ کہاں؟ اسے بالکل یاد نہیں رہا تھا۔
 "جی انکل! مجھے پتا ہے پاکستانی کھانے بہت مزے
 لے رہے ہیں۔"

ماڈم متین بھی خوب صورت دوش میں رکھ کر لے
 آیا تھا۔ شہیار خان نے خود اس کا ایک پیس کاٹ کر
 اس کی پلیٹ میں رکھا تھا۔
 "تیرا لائی کرو تنہیں اچھی لگے گی۔ سکندر کی پلیٹ
 میں بھی ڈالو۔"

انہوں نے دوش اس کی اور سکندر کی طرف پڑھائی
 کی۔ اس نے محسوس کیا آمنہ اور نورہ شہیار خان کو
 بہت سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد یوں دیکھ رہی تھیں
 یہ وہ اپنے مزاج سے بہت کچھ کام کر رہے تھے۔
 "تمہیں دوسرا سکندر؟" اس نے آہستگی سے اس
 سے پوچھا۔

اس نے سنجیدگی سے نفی میں سر ہلادیا تھا۔ اس نے
 شہیار خان کی طرف دیکھا۔ وہ اسے اور سکندر ہی کو
 یاد کر رہے تھے۔
 سکندر کا انکار میں اپنا مرائیوں نے دیکھا تھا۔ اسے
 ایسا بار بھر شہیار خان کے چہرے پر غم اور بے بسی نظر
 آتی تھی۔

زین ہر چیز کھا رہا تھا۔ اس طرح جیسے یہاں صرف
 اور صرف کھانا کھانے ہی کے لیے آکر بیٹھا تھا۔ سب
 لہنا کھا چکے تب کھانے کی میز سے سب سے پہلے
 آمنہ والا زین تھا۔

"تم کہاں چلے؟" شہیار خان نے اس سے پوچھا۔
 "سر میں تھوڑا دور بچایا آکرے میں رست کروں
 گا۔" سنجیدگی سے بولتا وہ فوراً وہاں سے جانے کے
 لیے مڑا تھا۔ البتہ ان دونوں کو خدا حافظ کہے جیسے وہ
 سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی سے مخاطب ہوتا تو
 ارمان کی شکلیں نکدہ کیے کار وادار نہ تھا۔

اسے زین اچھا نہیں لگا تھا۔ جو بھی ناراضی تھی مگر
 اس کا بھائی یورے بارہ سال بعد اس کے سامنے آیا
 تھا کیا وہ مریا؟ بھی بھائی کے ساتھ سلام دعا نہیں کر
 سکتا تھا؟ سکندر کا دکھ اس نے پھر نئے سرے سے
 محسوس کیا تھا۔ ظلم بھی اسی کے ساتھ ہوا تھا اور
 مجرموں جیسا سلوک بھی اسی کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔
 بجائے اس پر ہوئے ظلم پر شرمندہ ہونے کے وہ اب بھی
 تنک اس کے خلاف دل میں نفرت لے کر بیٹھا تھا۔
 وہ سب بھی میز پر سے اٹھ گئے تھے۔ زین اندر جا
 چکا تھا۔

"میرا خیال ہے ہمیں اب چلنا چاہیے۔" سکندر
 سنجیدگی سے آمنہ سے بولا۔

"سب ساتھ کافی لی لیتے ہیں۔ پھر چلے جانا۔"
 شہیار خان نرم لہجے میں سکندر سے بولے۔
 "یورہ ہو جائے گی۔ لیذا کے لیا گھر پر اس کا انتظار کر
 رہے ہوں گے۔" وہ جواباً "سنجیدگی ہی سے بولا تھا وہ
 ٹوک سے انداز میں۔ گویا میاں مزید نہیں ٹھہرنا چاہتا
 تھا۔

اسے جانے پر آمادہ دیکھ کر شہیار خان نے نورہ کو
 کچھ اشارہ کیا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ
 سب آہستہ قدموں سے چلتے روزگار دن سے باہر نکل
 رہے تھے۔ وہ لوگ واپس آئیں آگے تھے جہاں پر
 یہاں آئے کے بعد بیٹھے تھے۔ چھیل کے نزدیک والی
 جگہ۔

نورہ تیزی سے واپس آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں
 ایک چوہری باکس تھا۔ نورہ نے وہ چوہری باکس
 آمنہ کو لا کر پکڑ لیا تھا۔ باکس کا ساڑن بنا رہا تھا اس میں
 سونے کی چوڑیاں یا کنگن ہونے چاہیے تھے۔ وہ ایک
 دم گھبرا گئی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر سکندر کی طرف
 دیکھا تھا۔ کیا اسے کوئی تحفہ یہاں سے لینا تھا یا نہیں
 لینا تھا؟

"بہت اچھی لگی ہو تم مجھے۔ البتہ تمہیں اور سکندر
 کو دھیر ساری خوشیاں دے۔ تمہارے دل پر مٹی محبت
 سے ملے رہیں۔" آمنہ نے دعائیں دیتے ہوئے وہ

”ابھی ہوں تم دونوں یہاں پر؟“
”جی اموجان! وہ مسکرا کر بولی۔“

وہ سکندر کو اس کے ہر رویے کے لیے سو فیصد حق پر سمجھ رہی تھی مگر پھر بھی اس بل اسے اس کے دل باب سے بہت دوری محسوس ہوتی تھی سو وہ بہت دگلی لگتے تھے۔

آمنہ اب سکندر سے ٹل رہی تھیں۔ اسے بھر گیا لگا رہی تھیں۔

”نکل مجھ سے ملو گے ناں؟“ سکندر نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا جیسے باقی سب کے سامنے، اس سے بھی فاصلے پر چلا گیا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ اسے محسوس ہوا تھا کہ آمنہ کے ملنے کے بعد شہیار خان سکندر کی طرف پڑھے تھے۔ مگر ان کے پڑھنے سے پہلے سکندر سب کو اللہ حافظ کہتا گاڑی میں بیٹھنے لگا تھا۔

”اللہ حافظ انکل!“ اس نے انہیں اللہ کا دعا تھا۔ انہوں نے ہر گز نہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”خوش رہو بیٹا!“ اس نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو اسے ان کی نظریں میں دکھ اور بے بسی نظر آئی تھی۔ نویرہ سے بھی خوشگوار انداز میں گلے مل کر وہ بھی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ وہ تینوں افراد وہیں کھڑے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ نویرہ اور آمنہ ہاتھ ہلا کر انہیں خدا حافظ کہہ رہی تھیں۔ شہیار خان سنجیدہ کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پر ابھی بھی دکھ اور بے بسی نظر آ رہی تھی۔



واپسی میں سارا راستہ سکندر بالکل خاموش تھا۔ اسے وہ بہت تنہا بہت دگلی اور بہت اس لگ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا اس کا دل ترین ماضی کسی آسیب کی طرح پھر اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ بہت ڈیپر بگ لگ رہا تھا۔

باسک لیزا کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ چھوٹا سا تحفہ تمہارے لیے میری طرف سے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتی۔ سکندر ان سے بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے اموجان! کسی بھی تحفے سے زیادہ قیمتی ہمارے لیے آپ کی دعائیں ہیں۔ آپ بس ہمیں اپنی دعائیں دیں۔“

اس کا لہجہ عزت اور احترام لینے مہذب سا تھا مگر اس کی نگاہوں میں سختی اور انکار تھا۔ وہ یہاں سے کچھ نہیں لے گا۔ نہ اپنے لیے نہ اپنی بیوی کے لیے۔

”پھر بھی جی! میری خوشی تھی۔ میری دوستی پہلی بار مجھ سے ملنے آئی ہے۔“

آمنہ کا لہجہ سر جھاسا گیا تھا۔ مگر اس وقت سکندر نے اس کے لہجے میں شامل وہ کہہ کو ان کی آنکھوں میں دور آتی نم کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”تو آپ نے اسے اتنی ذہیر ساری دعائیں دی تو ہیں دنیا کا تیشی سے قیمتی تحفہ آپ کی دعاؤں سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔“

وہ خاموش تماشائی کی طرح جاں اور بیٹے کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس نے شہیار خان کو آمنہ کی طرف اشارہ کرتے دیکھا کہ وہ سکندر سے مزید اصرار نہ کریں۔ جیسے وہ سمجھ گئے تھے۔ سکندر سے کتنا بھی اصرار کر لیا جائے وہ یہاں سے ایک ٹکڑا پاتا تک لے جانے کا روادار نہ ہو گا۔

اس نے صرف آمنہ بی کے نہیں شہیار خان کے چہرے پر بھی باپوسی پہنٹی دیکھی۔ اس کی طرح نویرہ بھی اس چوٹیشن میں بالکل خاموش تھی۔ آمنہ شوہر کا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

”اچھا بیٹا! جیسی تمہاری خوشی۔“ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی تھیں۔

واپسی میں نویرہ اور آمنہ کے ساتھ شہیار خان بھی انہیں رخصت کرنے آئے تھے۔ آمنہ نے اسے گلے لگا کر بڑا کر دیا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" اس نے آہستہ آواز میں اس
نے پوچھا۔
"کچھ نہیں۔"
"اواس ہو؟"
"ہاں۔" وہ ایک گہری دھک بھری سانس لے کر بولا۔

"میرے ہوتے ہوئے اواس کیوں ہو رہے ہو
اندرا میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے
ساتھ رہوں گی۔ چاہے ساری دنیا تمہارے خلاف ہو
بائے میں تب بھی تمہارے ساتھ ہوں گی۔"
وہ مضبوط کچے میں اس سے بولی۔ سکندر کے اواس
پارے پرید ہم سی مسکراہٹ آئی تھی۔
"لیزا! تمہاری یہ محبت تمہارا یہ ساتھ ہی اب
میرے لیے زندگی گزارنے کی وجہ ہے۔ تم ساتھ ہو تو
میں خود کو زندہ محسوس کر رہا ہوں۔ تم ساتھ ہو تو میں
نائب دیکھ رہا ہوں۔ تم ساتھ ہو تو زندگی ہے لیزا۔"
وہ سکندر کے ہر لفظ میں سچائی پاری تھی۔ وہ اس
انہس کا ساتھ اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک
بجائے گی۔ جنہوں نے اسے دکھ دیا اسے چھوڑ دیا وہ
ان لوگوں کی طرح کبھی اس کا ساتھ نہ چھوڑے گی۔ وہ
اسے اب بھی محبت اور رشتوں سے بے اعتبار نہ
ہونے دے گی۔

سکندر اسے محمود خالد کے گھر ڈراپ کر کے اپنے
اوتل چلا گیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو لاڈلے میں محمود
خالد اور عائشہ کے ساتھ سیم اور ہاشم بھی بیٹھے نظر
آئے۔

سیم کے ساتھ ساتھ ہاشم بھی اسے دیکھتے ہی
سوئے سے کھڑا ہوا تھا۔ اپنی بہن کی زندگی اجازت
الے اس شخص سے اسے نفرت تھی پھر بھی وہ
صلی "اس سے مسکرا کر ملی تھی۔
"اتنا قریبی رشتہ اور ہم اتنے عرصے بعد مل رہے
ہیں لیزا۔" ہاشم اس سے مسکرا کر بولا۔

"مریم جب بھی لندن یا روم تم سے ملنے جاتی تھی
میں اس سے کہتا بھی تھا کہ میں بھی چلا ہوں۔ اپنا
اکٹولی سالی صاحبہ سے ایک بار ملاقات کا شرف تو
حاصل ہو جائے۔ مگر مریم مجھے منع کر دیتی تھی۔ اب
پوچھو اس سے یہ مجھے تم سے کیوں نہیں ملواتی تھی؟"
وہ دوستانہ دہانے نکلفلانہ انداز میں بولا تھا۔

"ایسے ہی بول رہا ہے ہاشم۔ خود کے پاس نام ہوتا
نہیں ہے برائے نہیں سے ہٹ کر کہیں جانے کا۔"
سیم جواب دیتے ہوئے اس سے گلے ملنے لگی تھی۔
"کتنی دیر سے آئی ہوئی۔ ہوں تم سے ملنے کے
لیے۔ تمہارا نہیں کہاں گھومتی پھر رہی ہو۔"
"میں نے تمہیں بتایا تھا ناں سیم۔ میں سکندر کے
گھر والوں سے ملنے گئی تھی۔"

ہاشم صوفے پر واپس بیٹھ گیا تھا۔ وہ اور محمود خالد
ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہ سیم کے ساتھ سامنے والے
صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔
ہاشم کی تصویر اس نے بے شک دیکھ رکھی تھی۔ مگر
آئے سامنے اسے پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ وہ خاصا
ہینڈ سم اور باد قار مولگ رہا تھا۔
"کیسی رہی تمہاری اپنے سسرال میں دعوت؟"
سیم بغور اس کے پاکستانی لباس اور تیاری کو دیکھ رہی
تھی۔

"اچھی رہی۔" سیم کے سامنے وہ غماظ ہو کر بولی
رہی تھی۔ اس کے وہ دونوں ہنسن ہو تیں تو وہ طویل تہنہ
کرئی سیم سے سکندر کے گھر والوں کے متعلق۔
"یہ تم نے پاکستانی ڈریس کب سے پہننے شروع کر
دیے۔"

سیم اس سے ہنس کر بولی۔ اس کا انداز قدرے
باق اولے والا تھا۔ وہ اپنی تیاری کے متعلق پچی رہتی
تھی۔
"کیوں کیا اچھا نہیں لگ رہا مجھ پر یہ ڈریس؟" کیا
سکندر اس کی امواجان "یلا اور عائشہ نے اس کا دل
رکھے کو اس کی جھولی تعریف کی تھی۔ کیا واقعی یہ لباس
اب پر اچھا نہیں لگ رہا تھا؟ سیم کہہ رہی تھی تو ایسا ہی

ہو گا۔ سیم اسے کبھی کچھ غلط مشورہ نہیں دیتی۔
”تم جس طرح کے کپڑے پہنتی ہو اس میں زیادہ

پیارے لگتی ہو۔“ سیم اس سے پیار سے بولی تھی۔
”مگر مجھے تو کلاٹوم این لباس میں زیادہ پیاری لگ

ہے عمو! میں تو کلاٹوم سے ملتا ہوں۔ مجھے وہ بہت پسند آیا ہے۔ میں کلاٹوم کے فیصلے سے بہت مطمئن ہوں۔“

رہی ہے۔ اس کے سانس سر کو بھی اچھا لگا ہو گا کہ وہ ان سے ملنے پاکستانی لباس پہن کر آئی ہے۔“

ان کی مسکراہٹ کے باوجود اسے ان کی آنکھوں میں خفیہ نظر آتی تھی۔ ان کے لیے اور آنکھوں میں سیم کے لیے ایک نامحسوس سی خفیہ اور تنبیہ تھی۔ بظاہر کچھ محسوس نہ ہو مگر سننے والا محسوس کر جائے کہ تمہیں کوئی رنجش ہے دلوں میں۔ سیم پر ظلم کر کے کہا اب بھی یاما اس سے ناراض تھے؟ ہمارا خلیفہ سیم کو اونا چاہیے تھا مگر ناراض وہ تھے؟

محمود خالد سنجیدہ لب و لہجے میں سیم سے بولے تھے۔ ان کا انداز ایک نامحسوس سی سختی لیے ہوئے تھا۔ وہ حیران ہو کر اپنے پیلا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی ملازمہ چائے لے کر آئی تھی۔ چائے کے ساتھ کیک اور بادام کا حلوہ بھی تھا۔ محمود خالد فوراً والد کی مہمان نوازی کرنے لگے تھے۔ وہ اسے اصرار کر کے حلوہ لینے کو کہہ رہے تھے۔

بچی کے مقابلے میں ان کا والد اسے بات کرنے کا انداز بہت محبت بھرا تھا جیسے ہاشم انہیں بے حد پسند اسے تھوڑی سی دیر ہی میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے پیلا سیم سے ناخوش تھے اس سے خفا تھے۔ چنانچہ ہاشم اور عائشہ کو یہ بات پتا تھی یا نہیں پتا تھی۔

”بڑی خاص جگہ کا حلوہ ہے ہاشم! کچھ کر دیکھو۔ تمہیں ضرور پسند آئے گا۔“ ہاشم کی پلیٹ میں خود حلوہ ڈال رہے تھے۔

جب وہ چند لمحوں میں ان کے لیے کی خفیہ محسوس کر گئی ہے تو کیا ہاشم اور عائشہ نہیں کرتے ہوں گے؟ پہلے سیم کی شادی زبردستی ان کی مرضی کے خلاف کر دی صرف اپنے کاروباری فائدے کے لیے اور اب اس سے خفا بھی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں باپ کی ایک برائی اور بڑھی گئی۔

بچی کے ساتھ رنج و لعنہ اور والد کی آؤ بھگت؟ اسے اپنے پیلا کا انداز سمجھ نہیں آیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ سیم کو بھی محمود خالد کا انداز رانا کھا تھا مگر وہ میاں کی موجودگی کے سبب زبردستی مسکرا رہی تھی۔

”پھر کب ملواری ہو تم مجھے سکندر سے؟“ سیم نے محمود خالد کی بات پر کچھ خاص دھیان دیے بغیر اس سے پوچھا۔

”چلو اچھا ہے لڑا! تم پاکستانی ڈریس پہن کر اپنے پاکستانی میاں کو خوش کرنا۔“

”ابھی بات الگ ہے ہاشم! لڑو بڑی کی تھی اس معاملے میں کہ کسی پاکستانی سے ہرگز شادی نہیں کریں گی۔ پاکستانی مردوں سے سخت نفرت کرتی ہے لڑ۔“

اسے سیم کے جملے میں کوئی بھی بات بری یا قابل اعتراض نہیں لگی تھی مگر اس نے محمود خالد کے چہرہ پر پھر سختی اور غصہ آجستہ دیکھا تھا۔ وہ فہمے کو دیا

کھاتے ہوئے اس سے ہنس کر بولا۔ عائشہ سب کو چائے سرو کرنے کے لیے اٹھنے لگی تھیں۔

”آپ بیٹھیں مئی! میں دسے دیتی ہوں۔“ سیم نے انہیں پیار سے منع کیا تھا۔ وہ خود سب کو چائے سرو کرنے لگی تھی۔

”میری بات الگ ہے ہاشم! لڑو بڑی کی تھی اس معاملے میں کہ کسی پاکستانی سے ہرگز شادی نہیں کریں گی۔ پاکستانی مردوں سے سخت نفرت کرتی ہے لڑ۔“ اسے سیم کے جملے میں کوئی بھی بات بری یا قابل اعتراض نہیں لگی تھی مگر اس نے محمود خالد کے چہرہ پر پھر سختی اور غصہ آجستہ دیکھا تھا۔ وہ فہمے کو دیا

ہر کو بھی شامل ہنگو کرنا چاہا۔

"ہاں بالکل۔ چلو لیزا ہمارے ساتھ۔ اب کچھ نہیں بھی مہمان نوازی کا موقع ملنا چاہیے۔" ہاشم

طرز فکر پہلے سیم اور پھر اس سے بولا۔
"کیوں انکل! ہم لیزا کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں؟"

ہاشم نے محمود خالد سے پوچھا۔

"ایسا کو کیا اعتراض ہو گا۔ بس لڑ تم جلدی سے اپنا کب ٹیک کرو۔ تم ابھی ہمارے ساتھ چل رہی ہو۔"

ہم نے مسکرا کر حق رکھنے والے انداز میں کہا۔

وہ سیم کے ساتھ جانے کے لیے بخوشی تیار تھی۔

اس کے کہ وہ ہائی بھر تھی محمود خالد فوراً انہوں نے

"ہاشم بیٹا کلثوم ابھی تم لوگوں کے ساتھ نہیں جا

اے گی۔ دراصل کل میں اور عائشہ اسے اس کی

ماری کی شاپنگ کرانے لے چارے ہیں۔ کپڑے

پر روٹی وغیرہ۔ ابھی تو کلثوم ہے ناں یہاں۔ شادی کی

ایکاپ پوری ہو جائے پھر آجائے گی یہ تم لوگوں کے

ہاں۔"

محمود خالد مسکرا کر دلداسے بولے سیم کو وضاحت

دینے کی انہوں نے ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

وہ والد کو صاف انکار کر کے اسے ناراض نہیں کرنا

چاہتے تھے۔

لوں سی شاپنگ؟ کیسی شاپنگ؟ اس کا ہرگز ہرگز

اپنی پروگرام نہیں بناتھا اسے باب یا عائشہ کے ساتھ

ملنا بھی نہیں شادی کی شاپنگ کرنے کا۔ مگر اب بیچ

فصل میں وہ باب کی بات کو جو بنانا قرار دے سکتی تھی اور

نئی انکار کر کے انہیں شرمندہ کر سکتی تھی۔ اس لیے

اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

"اچھا یہ بات سے تو ٹھیک ہے پھر ہم کل کے لیے

امرار نہیں کرتے مگر لیزا شاپنگ ختم کرتے ہی تم

نہ ہمارے پاس آنا ہے۔ چند دن ہمارے ساتھ بھی

ہاشم اس سے مسکرا کر بڑے بھائی کے سے انداز

میں بولا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ سیم کا موڈ آف ہو

گیا ہے۔ اسے یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ سیم کو ان کے

ایا کے جھوٹ کی سمجھ آگئی ہے۔ وہ جانتی ہے۔ شاپنگ

کی بات محض ایک جھوٹ ہے اسے سیم کے گھر پر

جانے سے روکنے کے لیے۔

کیا واقعی اس کے بیا اس کے خلاف کوئی سازش کر

رہے تھے؟

کیا وہ اپنی سازش کامیاب کروانے کے لیے سیم کو

اس سے دور رکھ رہے تھے تاکہ سیم اس کی کوئی مدد نہ کر

سکے؟

ہاشم کا ابھی مزید بیٹھنے کا موڈ تھا مگر سیم ایک دم ہی

صوتے پر سے اٹھی گئی۔

"میرا خیال ہے ہاشم اب ہمیں چلنا چاہیے۔ بیا

جلدی سو جائے ہیں۔ ان کے سونے کا وقت ہو گیا ہے۔"

"ارے ایک کوہ دن دیر سو رہ جاتی ہے۔ تم لوگ

بیٹھو۔ مرا آ رہا ہے سب ساتھ بیٹھے ہیں۔" عائشہ

مسکرا کر سیم سے فوراً بولیں۔

"نہیں مہی! میں پھر آؤں گی۔"

اسے سیم جھنجھلائی ہوئی اور خفا لگ رہی تھی۔ وہ

زبردستی مسکرا رہی تھی۔ مگر اس کا موڈ بہت خراب

تھا۔



سیم لایر ہاشم کے خلع جانے کے بعد وہ اپنے کمرے

میں آگئی تھی۔ وہ کچھ ابھی ہوئی سی تھی۔ اسے اپنے

ایا کا سیم کے ساتھ سخت انداز بند نہیں آیا تھا۔ اس

کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

"بیٹا! میں اندر آجاؤں؟" محمود خالد نے دروازہ

تھوڑا سا کھول کر اس سے پوچھا۔

"جی ہاں! آئیے پلیز۔" وہ بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

محمود خالد اندر آ گئے تھے۔ وہ بے غماشا سنجیدہ تھے۔ وہ

اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئے تھے۔

"سوئیں نہیں ابھی تک؟"

"جی ہاں سونے لگی تھی۔" وہ انہیں قذر سے

حیرت سے دیکھ کر بولی۔

وہ اسے بہت محبت بہت شفقت سے دیکھ رہے تھے۔



وہ اپنی اسٹڈی میں رانگ چیز پر بیٹھتے تھے۔ وہ عالم اپنے مظالم کا حساب کرنے بیٹھا ہے تو فائدہ آنکھوں سے یونہی دور ہو جاتی ہے جیسے ان کی آنکھوں سے۔ چند گھنٹے پہلے وہ اپنے اس بیٹے سے مل کر آئے تھے جس کی زندگی بھارواڑ کے کے والدہ ہمارے تھے۔ جس سے اس کی شخصیت کی آن بان اس کی اما اور دقار سب کچھ چھین لینے کے وہ مجرم تھے۔

جو کسی کو جان سے مارے اسے پھانسی کی سزا مل جاتی ہے مگر جو کسی کی روح کا قتل کرے اس کے لیے کیا سزا ہوتی ہے؟

باپ تو اولاد کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشیاں بچا لیتا ہے۔ اولاد کی زندگی سنوارنے کے لیے اپنی زندگی روکن رکھ دیتا ہے۔ پھر وہ کیسے باپ ہیں؟ آخر وہ کیسے باپ ہیں؟ انہوں نے اپنے بیٹے کی زندگی برباد کر دی۔ اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا۔ بالکل ٹھیک اس کے کیا پتہ آج ان کے ساتھ۔

اس نے انہیں بلایا کہہ کر مخاطب کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔

اس نے ان کے گھر کا کھانا کھانا بھی گوارا نہیں کیا۔ اس نے اپنی ہونے والی بیوی کو ان کا دیا تحفہ بھی قبول نہیں کرتے دیا۔ چولو کو گھر پر لگا کر انہوں نے آئینہ کے ساتھ بیٹھ کر خود لڑا کو بیٹے کے لیے سولے کے چار کنگن خریدے تھے۔ آئینہ انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھیں اور وہ ان کی حیرت نظر انداز کر رہے تھے۔

ٹھیک کیا سکندر نے لن کا تحفہ لن کے منہ پر مار کر چلا گیا۔ لن کا تو یہ منہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے غدار قبول کرنے پر اصرار ہی کیا کرتے۔ آج ان میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ سکندر سے اعتراف جرم ہی کیا کرتے اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ پاتے۔

اس سے یہ کہہ پاتے تھے کہ وہ اس سے بہت پیار کرے

طرح سمجھتی ہو۔ مگر میری جان لہذا تمہاری طرح سچی اور شفاف نہیں ہے۔ دنیا بڑی ظالم ہے۔ لوگوں کو سمجھنا سیکھو۔ دلوں میں چھپی نفرتیں اور محبت لیے چروں کے پیچھے چھپے اصلی اور بد صورت چہرے بچا کر سیکھو۔

انہوں نے اس کا سر اپنے سینے پر سے ہٹایا تھا۔ اب وہ دونوں روتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے جیب سے دو بال نکال کر اپنی آنکھیں خشک کیں۔ خود کو سنبھالا وہ اسی طرح بے آواز روئے جاری تھی۔ برسوں کے جمع کیے اشک تھے انہیں نبھانے لگتی دیر تک بے رہتا تھا۔ مگر اسے اپنے باپ کی کوئی بھی نصیحت سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اپنے آنسو صاف کرنے کے بعد اب وہ اپنے پوروں پر اس کے آنسو جن رہے تھے۔

”تم سے ایک بات کہوں مانو گی؟“
”جی ہاں!“ اس نے آنسو بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے یکدم ہی اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم مریم کے گھر مت جانا بیٹا!“
”کیوں بیٹا!“ وہ بے طرح حیران ہوئی تھی۔
”بہن میں تم سے کہہ رہا ہوں اس لیے اگر میری محبت کا یقین کر لی ہو تو مریم کے گھر پر گھر مت جانا۔ جب تنگہ آستان میں ہو میرے ہی پاس رہو۔“
وہ اس کے ماتھے پر ہاتھ کر رہے تھے۔ اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا اگرچہ وہ لن کے ایسا کہنے کی وجہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”رات بہت ہو گئی ہے۔ اب تم سو جاؤ۔“
وہ اس کے پاس سے اٹھنے لگے تھے۔ یکدم ہی اس کے دل کو کچھ ہوا۔ اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
”بیٹا! آئی لو۔“

خمود خالہ بے ساختہ مسکرائے تھے۔ خوشی سے بھری طمانیت نے مسکراہٹ۔ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”جان بیٹا! بیٹا بھی تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

اے۔ اپنے ہر ظلم پر بہت شرمندہ ہیں۔ وہ بالکل دور سے اسے اپنا پورٹ پر چھپ کر کھڑے دیکھتے رہے تھے اور کھڑے اسے کیز کے ساتھ فارم ہاؤس میں آتا دیکھتے رہے تھے۔ کتنا خوبصورت جوان ہو گیا تھا ان کا بیٹا۔

پھر پورا توانا طاقتور مر رہا۔ اتنی اطلاقی جرأت ان میں نہ تھی کہ اسے اپنے سینے سے لگا سکتے۔ انہیں لگا تھا وہ حکم کیل کر انہیں خود سے ہٹا دے گا۔

آئندہ ان کی آج کی دعوت کے بارے میں یہ سمجھ والی تھیں کہ انہوں نے سکندر اوزلن کی ہونے والی دہائی کو اپنی خاندانی شان و شوکت بنانے کے لیے فارم ہاؤس پر مدعو کیا تھا۔ زمین بھی یقیناً یہی سمجھتا ہے اور اس سکندر بھی یہی سمجھتا ہو گا اور وہ تینوں ایسا کیوں نہ بنیں؟ ساری زندگی انہوں نے خود کو جیسا طاقتور لکھایا ہے وہ سب انہیں ویسا ہی تو سمجھ رہے ہیں۔ رعیت اور غور میں ڈوبے خوبصورتی میں جلتا اپنے اپنے خاندان پر فخر اور زعم کا شکار 'ساری دنیا کو اپنے ہونے کی لوگ پر سمجھنے والے شہساز خان۔ ان کے ہی اور بچے اگر آج انہیں ایسا سمجھتے ہیں تو بالکل غلط سمجھتے ہیں۔ اپنے اندر کی کمزوریاں اور خامیاں ہمارے رکھنے کو انہوں نے خود کو ساری زندگی لوگوں کے سامنے ظاہر ہی اسی طرح کیا تھا۔ ان کے بچے یہاں نہ کہ ان کی بیوی بھی انہیں چانتیں کہ وہ پورا ملک کی حد تک سخت مزاج اور انہوں نے پسند کیوں ہیں۔ انہوں نے ہی اور بچوں کو اتنے سخت داخل میں کیوں رکھا تھا جس سے ان کا حکم چلتا تھا اور بیوی اور بچوں کی رعیت جیسی ثابت تھی۔ وہ حکم دے گئے بیوی کو بھی کرے گی۔ وہی کو نہ بولنے کی اجازت تھی نہ اس کی کوئی رائے نہ نہ نہ مرضی۔

پراہنہ جوان سے اور ان کے باپ سے غیر معمولی حد تک مشابہت رکھتا تھا اور جو ان کے اور ان کے باپ کی طرح غیر معمولی ذہین تھا۔ اسے انہوں نے ہمیشہ اس خوف اور آؤناش میں جلتا کیے رکھا کہ وہ ان کے لیے کوئی معیار پر پورا اترتا رہے جو اس کے لیے سب

کچھ طے کرتے رہیں گے۔ وہ سر جھکا کر ان کی فرمائش پوری کرتا رہا۔ ان کے معیار کے مطابق خود کو ثابت کرتا رہا۔

چھوٹا بیٹا جو نہ شکل و صورت میں لن پر ہے نہ ذہانت میں۔ اس پر انہوں نے کبھی وقت بربادی نہیں کیا تھا۔ ابتدا ہی میں نظر اگیا تھا، وہ ان کے اور لن کے باپ کی طرح غیر معمولی شخصیت اور ذہانت نہیں رکھتا۔

بیوی اور بچوں کے لیے پیسہ بھرت تھا، عیش و آرام بہت تھا۔ مگر انہیں لن کے سامنے سر اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ خود پسندی اور مغروریت کے ساتھ اپنے اعلا حسب نسب پر فخر کرنے کا احساس انہوں نے ہمیشہ اپنے دونوں بیٹوں کے اندر ایسا بھرتا رہا کہ کسی کو بھی اپنی برابری کا نہیں سمجھتے تھے۔ کسی اور کو تو کیا انہوں نے بیوی تک کو بھی اپنے دل کے اندر جھانکنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

جس خاندانی جاہ و حشمت اور فیملی بیک گراؤند پر فخر کرتے نظر آتے ہیں۔ اندر سے انہیں اس پر فخر نہیں شرمندگی ہے۔ غصہ، نفرت ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے بچوں کو ان کے دواویا کی شان و شوکت، ذہانت اور قابلیت کے قصے سنائے تھے۔ اپنے باپ کو اپنے بچوں کے سامنے ایک آئینہ دل اور پرلے کٹ انسان کے طور پر پیش کیا تھا۔

کون جان سکتا تھا کہ اسے انسی آئینہ دل اور پرلے کٹ باپ سے وہ انتہائی حد تک نفرت کرتے تھے۔

وہ اپنے باپ کو نہ کل معاف کرتا ہے تھے نہ آج معاف کرنے کا ظرف ان میں پیدا ہو سکتا تھا۔ ان کے اس سخت اور کھردرے مزاج کا ذمہ دار کوئی اور نہیں ان کا اپنا باپ تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

فالج کا حملہ ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے بغیر کسی ملازمہ کی مدد اور دو چیل جیسے کمرے کے باہر نہیں نکل سکتی تھیں سو ان کا زیادہ وقت کمرے ہی میں گزرا کرتا تھا۔ ان کے بابا اور چچا آتے جاتے مہل کی خیر و عافیت دریافت کیا کرتے تھے۔

شہیار خان اس گھر کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ تب وہ آٹھ سال کے تھے۔ ان کی بہنیں حنیفہ، نور و ربیعہ پانچ اور چار سال کی تھیں اور چچا کا بیٹا آٹھ ماہ کا تھا۔ انہوں نے اپنے بابا کو کام کی بات کے علاوہ کبھی چچی سے کوئی زیادہ بات چیت کرتے نہیں دیکھا تھا۔ چچا سے بھی وہ عمر میں خاصے بڑے تھے تو ان پر بھی بڑے بھائیوں والا رعب رکھا کرتے تھے۔ دلوا دیا کے اختلال اور داؤدی کی معذوری کے بعد اب ان کے بابا ہی عملی طور پر اس گھر کے سربراہ تھے۔

ایک رات انہیں خند میں آ رہی تھی۔ رات کا ایک ڈیڑھ بج رہا تھا۔ وہ پانی پینے کے لیے کمرے سے باہر نکلے تب ہی انہوں نے بابا کو اپنے کمرے سے نکلتے اور وہ بے پاؤں چل کر چچا کے کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ فوراً "ستون کے پیچھے ہو گئے تھے بابا کا انداز تھا ہی ایسا بچوں جیسا۔ وہ ہر طرف چوکنی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

چچا کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر بھی بابا نے مڑ کر چاروں طرف نگاہیں دوڑائی تھیں۔ کہیں پر بھی کوئی نہیں ہے یہ اطمینان کر لینے کے بعد وہ اندر چلے گئے تھے۔ چچا تو شہر سے باہر گئے ہوئے تھے بھر بابا اپنی رات کو ان کے کمرے میں کیوں گئے تھے؟

ان کے دل کو بے چینی اور بے سکونی ہو رہی تھی۔ وہ وہ بے پاؤں بغیر کچھ آواز پیدا کیے چل رہے تھے۔ وہ رات کے اندھیرے اور سناتے سے ڈرے بغیر گھر کے رہائشی حصے سے باہر بیگ یا رڈ میں نکل آئے تھے۔ جہاں چچا کے کمرے کی بیک تھی۔ انہوں نے وہیں بچوں کے مل خود کو اوٹھا کر کے کھڑکی سے اندر جھانکا۔ کمرے میں موجود لوگوں کو شاید اپنی رات گئے بیگ یا رڈ میں کسی کی موجودگی کی توقع نہیں ہوگی سو کھڑکی پر

انہوں نے ہوش منہالتے ہی اپنے باب کو بہت سخت مزاج انسان پایا تھا۔ وہ حاکمانہ طبیعت کے حامل تھے۔ بیوی بچوں پر رعب رکھنے والے شہیار خان اپنے بابا کے اگلیے بیٹے تھے مگر ان کی کبھی مجال نہ ہوئی تھی کہ باب سے بے تکلف بات چیت کر سکیں۔ باب تنک اپنی ہر خواہش اور فرمائش پونچانے کے لیے وہ خنوں مہل کا سہارا لیتے تھے۔

ان کی امی ہی خوں لیا کے بابا کے آگے جھکی جھکی کسی کنیر کی طرح رہا کرتی تھیں۔ انہیں تو ایسا لگا تھا امی جی بھی بابا سے بات کرتے ہوئے ڈرتی تھیں۔ بہت محتاط ہو کر ان کا مہیوہ کچھ کر ایک ایک لفظ بلب تول کر وہ ان سے بات کرتی تھیں۔ پتا نہیں بابا کسی سے خوش ہو کر نہیں کمرے تکلفی سے بات کرتے بھی تھے کہ نہیں۔ کم از کم بیوی بچوں کے ساتھ ڈانسیوں نے کبھی خوشگوار انداز میں مسکرا کر باتیں نہیں کی تھیں۔ ہمیشہ حکم ہی صادر کیے تھے۔ ہمیشہ اپنے فریمن منواتے ہی تھے۔ خاندانی جاہ و جلال، ریویہ، پیچیدہ، عالی شان گھر، گاڑیاں گھر میں سب کچھ تھا مگر وہاں ان کی امی جی اور ان بھالی بہنوں کو ہول کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔

ان کے کمرے میں ج سے بڑھ کر تھے بابا کا رویہ بیوی کے ساتھ اپنی غلاموں والا ہوتا تھا۔ ان کے گھر میں جو اسٹ فنی سسٹم تھا۔ وہاں ان کی دادی بھی تھیں پچا اور چچا بھی تھے اور ان دونوں کا پندہا کا پندہا بھی تھا۔

چچی اس گھر میں زیادہ کڑی آتی تھیں۔ وہ خاصی شوخ و چوچل تھیں۔ وہ بے تحاشا خوب صورت تھیں۔ شہیار خان کی پانچ سال کی بہن حنیفہ کو وہ کبھی کسی قلمی لوا لاکھ جیسی لکھیں اور کبھی کسی قلمی لوا لاکھ سے بھی لواوا حسین۔ اندرون سندھ ان کی زمینیں بھی تھیں اور قبائلیاں بھی جن کے تمام معاملات چچا سنبھالا کرتے تھے۔ سو انہیں چہرہ ہشتہ شہر سے باہر جانا ہوتا تھا۔ کبھی ایک دن کے لیے، کبھی دو تین دنوں کے لیے۔ فائدہ کراچی میں تمام کاروباری معاملات ان کے بابا دیکھا لیتے تھے۔

داؤی بہت ضعیف اور پتلے تھیں۔ جب سے ان پر

روے گرانے بھول گئے ہوں گے یا پھر شاید نفس نے کچھ سوچنے سمجھنے کی مہلت نہ دی ہوگی۔ اندر کا منظر دیکھ کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ بچا، چچی کا بیٹا کلب میں بے خبر سو رہا تھا اور اس کے بابا اور چچی میڈر ایک دوسرے کی ہانوں میں بالکل مدھوسے رہے تھے۔ انتہائی شرمناک حالت میں۔ مدھوشی میں جو باتیں وہ دونوں ایک دوسرے سے کر رہے تھے انہیں سن کر ان کے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔

”میں صرف آپ سے محبت کرتی ہوں وقار! اجمل زیب تو آپ کے اسٹنٹ بھی نہیں۔“
”ننگر اس کی قسمت دیکھو اسے تم جیسی حسین لڑکی مل گئی اور مجھے وہ جاہل، گنوار عورت۔ جہاں زیب بہت لگی ہے۔“

”ننگر میں آپ سے محبت کرتی ہوں وقار! میں آپ کی ہوں۔“

”اور جو راتیں اس کے ساتھ گزارتی ہو وہ؟“
”وہ تو مجھ پر سے وقار۔ دل سے تو مجھے صرف آپ کے نزدیک رہنا اچھا لگتا ہے۔“

”آپ کی بار میں نے ایسا کاموں میں الجھا کر بھیجا ہے اس کو بچا کلب سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔ یہ بچا راتیں ہماری ہوں گی۔ میری اور تمہاری۔“
”خود رکھتے ہیں بولتے بابا! چچی کے کور بھی نزدیک ہو گئے تھے۔“

آٹھ سال کے بچے کو گناہ، زنا اور بدکاری کے الفاظ نہیں جانتے، رشتوں کا اتنا حس بھی ابھی ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر پھر بھی انہیں یہ سب بہت غلط، بہت برا لگتا تھا۔ انہیں اپنے بابا بہت برے لگے تھے۔

وہ ساری رات جانتے رہے تھے۔ کبھی ان کا دل چاہتا اور جا کر ای جی کو اٹھا دیں۔ انہیں سب کچھ بتا دیں، کبھی دل چاہتا بابا اور چچی کو جاں سے مار دیں۔ انہیں یہ تو سمجھ میں آگیا تھا کہ ہنستے کے جتنے دن بچا دوسرے شہر میں ہوتے تھے ان تمام دنوں کی راتیں بابا چچی کے کمرے میں ان کے ساتھ گزارتے تھے جیسے تیسے

انہوں نے صبح ہوئے کا انتظار کیا تھا۔ صبح ہوتے ہی ۱۱ بجے ہواگ کر ای جی کے کمرے میں آئے تھے۔ مگر وہ ای جی کو دیکھتے ہی ٹھنک کر رک گئے تھے۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ رو رو کر سوچتی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا وہ ساری رات رو رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ بالکل سن ہو کر کھڑے رہ گئے تھے۔ وہ ماں کو لاٹھم سمجھ کر انہیں بابا اور چچی کے تعلق کے بارے میں بتاتے آئے تھے مگر وہاں تو ان کی ماں کی روٹی ہوئی ویران بنجر آنکھیں اور اجازت جو یہ داستان سنا رہا تھا کہ وہ سب کچھ جانتی ہیں۔

ان کی ای جی سب جانتی تھیں اور چپ تھیں۔ ای جی چپ کیوں تھیں، وہ واوی سے کہیں ”وہانا“ مانی سے بابا کی شکایت کرتیں۔ وہ ان کی خاموشی پر بہت الجھے تھے۔

رات بابا کو چچی کی ہانوں میں دیکھ کر ان کا دل چاہا تھا۔ وہ ان کے پیٹ میں چاٹتا اور س۔ بابا سے ایسی شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ مگر جب بابا سے سامنا ہوا تو کچھ کرنا تو درکنار، تو نفرت بھری نگاہوں سے بابا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ کر نہ کہہ سکے تھے۔ بابا کی ادھشت اور بہت اتنی تھی۔ وہ روزانہ کی طرح ان کے آگے سر جھکا کر ہی بیٹھے رہے تھے۔ بابا سے تو کیا وہ خوف کے مارے کسی اور سے بھی کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ اگر بابا کو پتا چل گیا کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہے تو بابا تو ان کی کھال اڈھیر کر رکھ دیں گے۔

وہ اس روز اپنے کمرے میں بالکل اکیلے سب سے چھپ کر بہت روئے تھے۔ اپنی کمزوری اور بزدلی پر اپنی ماں کی بے بسی اور خاموشی پر اور اپنے باپ کے علم پر۔ وہ چپ رہے تھے۔ پھر وہ چپ ہوتے چلے گئے۔

جیسے جیسے ان میں سمجھ داری آئے گی، انہیں یہ بھی پتا چلے گا کہ ان کی ای جی بابا اور چچی کے اس ناجائز رشتے کے بارے میں جانتی ہیں۔

وہ جس رات بابا کو چچی کے کمرے میں جانا دیکھنے اس کی صبح ماں کی رو رو کر سوچتی ہوئی آنکھیں دیکھا

کے رویے سے زمین کو سکندر سے مقابلہ بازی اور حسد کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ انہوں نے کبھی سمجھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ زمین اور سکندر کے بیچ بھائیوں جیسی بے تکلفی اور دوستی نہیں بلکہ سرد مہری اور بہت فاصلہ ہے انہوں نے اس بات کو کبھی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ بیوی بچوں کے احساسات کو دیکھ سوجا ہی کب کرتے تھے۔

بارہ سال قبل 31 دسمبر کی اس شام کو جب نیواریہ مارل میں جاتے جاتے وہ گھر واپس آئے تھے تب اپنے گھر کا وہ منظر دیکھ کر وہ غصے سے پاگل سے ہو گئے تھے۔ ان کا بیٹا اپنی ہونے والی بھانجی کے ساتھ؟

انہیں اس بیل سکندر کی شکل میں اپنا باب نظر آیا تھا، ام مریم کی روئے کی آواز ان میں اپنی ماں کے گھٹ گھٹ کر روئے کی آواز سنائی دی تھی۔ کل وہ کمزور تھے۔ باپ سے ڈرتے تھے۔ ان کے آگے کچھ بولنے کی جرأت نہ کر سکے تھے۔ ماں کی حمایت میں اٹھ نہ سکے تھے، باب کو اس گھناؤنے عمل اور ظلم سے روک نہ سکے تھے۔ مگر آج وہ کمزور نہیں۔ آج وہ طاقتور ہیں۔ آج وہ حاکم ہیں۔ باپ کے خلاف ان کے اندر جتنا بھی اہل اور غصہ تھا وہ سب باہر نکل آیا تھا۔

انہیں اپنی ماں کے آنسوؤں اور دیکھوں کا حساب لینا تھا اس بدکار شخص سے۔ وہ ام مریم کی آہوں اور سسکیوں میں مسلسل اپنی ماں کی آہیں سن رہے تھے۔ ایک جنون، ایک پاگل پن سا ان پر سوار تھا۔ ضد اور جنون ان سے ان کے ہوش اور سوچ سمجھ چھین کر لے گیا تھا۔ وہ سکندر کو نہیں بلکہ اپنے بدکردار باپ کو اپنی زندگی سے باہر نکال رہے ہیں۔ رشتوں کی دھجیاں اڑانے والا ان کا بدکردار بیٹا صرف شکل و صورت اور ذہانت ہی میں اپنے والد پر نہیں گھیا تھا، وہ عادات اور خصلتیں بھی والد کی سی لے کر پیدا ہوا تھا۔ بدکردار نفس کا ظلام اپنے ہی گھر کی عزت پر نظر رکھنے والا۔

سکندر کے ساتھ انہوں نے وقار خان کو اپنے بابا کو بھی اس گھر سے دھکے مار مار کر نکل دیا تھا۔ انہیں اپنے فیصلے پر نہ انبوس ہوا تھا نہ پچھتاوا۔ برسوں سے ان کے

کرتے۔ امی جی بابا سے خوف زدہ تھیں۔ بابا انہیں اپنے گھر سے نکال دیں گے، انہیں ٹانا کالی کے گھر بھیج دیں گے انہیں طلاق دے دیں گے۔

وہ اندرونی اندر کھل رہی تھیں، ختم ہو رہی تھیں۔ خوف کے سبب ان میں باپ کے آگے سرائٹھانے کی اہمیت نہ تھی مگر دل میں ان کے لیے نفرت ہی نفرت اور غصہ ہی غصہ تھا۔

بابا کے چچی کے ساتھ ناجائز تعلقات ختم نہ ہوئے تھے۔ ہاں! ہم میں کھلتی، ظلم، جبر اور زیادتی کا خاموشی سے جب باب سستی سستی ان کی ماں کی ایک دروز ضرور ختم ہوئی تھیں۔

باب کی اس منافقانہ و ہری شخصیت اور گھناؤنے عمل نے ان کی شخصیت پر بہت گہرے اثرات مرتب کیے تھے۔

بیوی کے ساتھ سخت رویہ، بچوں کے ساتھ حاکمانہ انداز۔ آمنہ ان کی ماں کی طرح صابر تھیں۔ ان کے سخت رویے اور مطلق العنانی کو سر جھکا کر قبول کر گئی تھیں اور بچے اسی طرح کمزور تھے جیسے کل اپنے بچپن میں وہ کمزور تھے۔

سدا اس دنیا میں کس نے رہنا ہوتا ہے۔ اپنے تمام گھناؤنے اعمال اور ظلم و زیادتی ساتھ لیے ان کے بابا ان کی امی جی کے انتقال کے برسوں بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

اپنے اندر کا احساس کبیری اور شرم ناک بچپن چھپانے کے لیے انہوں نے بیوی اور بچوں کے سامنے ہمیشہ اپنے بابا کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملائے تھے۔ آخر ان کے بدکار بابا تھے تو ایک بے تحاشا ذہن اور خوب صورت مرد۔ وہ اپنے بابا پر تھے اور سکندر ان دونوں پر۔ وہ سکندر کو اپنے جیسا اور اپنے بابا جیسا کامیاب انسان بننے کی نصیحتیں کیا کرتے تھے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود بھی تھیں۔ وہ بن سکتا تھا ان دونوں جیسا۔

اپنی تمام توجہ سکندر پر مرکوز کر کے وہ زمین کو نظر انداز کر بیٹھے ہیں انہوں نے کبھی یہ سچا نہیں تھا۔ ان

سننے میں لگی آگ ابھی تھی۔ آج وہ چپ نہ رہے تھے۔ آج انہوں نے غلط کو غلط کہا تھا۔ مجرم کو مجرم کہا تھا۔ زانی کو زانی کہا تھا۔

زین خاموش تھا۔ ام مہر ان کے گھر سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی اور آمنہ مسلسل دوری تھیں۔ وہ بار بار ان سے التجا میں کر رہی تھیں کہ وہ سکندر کو گھر واپس لے آئیں۔ وہ آمنہ پر بہت زور سے چلائے تھے۔ ان کے گھر میں موت کا سا سناٹا اور دیوانی تھی۔ سکندر پھر گھر آیا تھا۔

”میں بے گناہ ہوں بابا! اس لڑکی کا بچہ پر لگایا ہر الزام جھوٹا ہے۔“

کل وہ دو کھلا کر، گھبرا کر، پریشان ہو کر رو کر اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ آج مضبوط لہجے میں۔ مگر وہ اس کی بات نہ کل سننے پر راضی تھے نہ آج۔ انہیں محبت تو دور اس پر رحم تک نہیں آیا تھا اس بل۔ وہ ابھی صرف بیس سال کا ہے بہت جھوٹا ہے۔ وہ کہاں جائے گا کیا کرے گا کیسے زندہ رہے گا انہیں ان میں سے کسی بھی بات کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ جو جیسہ وہ آرام سے بے درجہ خرچ کر رہا ہے وہ کیا کس طرح جاتا ہے؟ وہ سخت لہجے میں اسے اپنے گھر اور زندگی سے نکل جانے کا حکم دے رہے تھے۔

انہیں پتا تھا وہاں زین بھی کھڑا ہے۔ انہیں یہ بھی پتا تھا کہ زین چاہتا ہے وہ سکندر کو پھر گھر سے نکل دیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زین کی خاموشی میں بہت سے احتجاج وہ سن رہے تھے۔

”آپ نے ہمیشہ اس میں اور مجھ میں فرق رکھا اور اب بھی رکھ رہے ہیں؟ بے گناہ اگر میں نے کیا ہوتا تو کبھی معاف نہ کیا جاتا۔ مگر آپ کے قاتل اور لائق بیٹے نے کیا ہے تو اسے معافی مل جائے گی۔“

انہوں نے اس بل بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ان کے سخت اور حاکمانہ رویوں کا اثر ان کے بچوں پر کس قدر منفی انداز میں پڑا ہے۔ زین کو ہر وقت سکندر کی مثالیں دے دے کر اور پھر اسے نظر انداز کر کے انہوں نے ان دونوں بھائیوں کے بچ کس قدر نفرت پیدا کر دی

ہے۔ انہوں نے سوچا تھا تو یہ کہ زین کی غلط فہمی دور کر دیں۔ اسے بتا دیں کہ اپنے باپ کی حسرت پر پیدا ہوئے سکندر شہر بار کو وہ مرتے دم تک معاف نہیں کریں گے۔

دو قی ہوئی آمنہ وہاں آئیں سکندر کی حمایت میں بولیں تو انہوں نے غصے سے انہیں جھڑک دیا تھا۔ انہیں آمنہ کی باتوں پر سخت غصہ آ رہا تھا مگر برداشت سے کام لیتے رہتے اگر آمنہ ان کے بابا کا نام بچ میں نہ لاتیں۔

”کسی اور کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو کہاں دے رہے ہیں؟ اپنے باپ کے گناہوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیں شہر بار۔“

آمنہ کے الفاظ انہیں آپے سے باہر کر گئے۔ آمنہ کو ان کے بابا کے بارے میں کیسے پتا چل گیا؟ اس راڈ کاٹوان کے ان کی امی، جی اور چچی کے سوا کوئی کواں تک نہ تھا۔ پھر آمنہ کو کیسے؟ وہ طیس میں آکر تیز اور تندی سب کچھ بھول گئے تھے۔ انہوں نے زندگی میں پہلی بار آمنہ پر ہاتھ بھی اٹھایا تھا اور انہیں گالی بھی دی تھی۔ سکندر نے انہیں آمنہ کے منہ پر دو سرا پھینک نہیں مارے دیا تھا۔ وہ پھر اس نے اپنے گل پر کھایا تھا۔

وہ ایک دم ہی اپنی صفائی میں مزید کچھ بھی کئے بغیر وہاں سے جانے لگا تھا۔ نکلنے سے قبل اس نے ایک نظر انہیں دیکھا تھا۔ ان کی اور سکندر کی نگاہیں ملی تھیں۔ سکندر کی نگاہیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ ”مظلوم ہے، بے گناہ ہے۔ اس پر جھوٹا الزام لگا دیا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنے آپ میں کب تھے؟ آمنہ کے منہ سے باپ کا طعنہ، باپ کی گالی انہیں بالکل آپے سے باہر کیے ہوئی تھی۔

ان کے گھر میں جیسے کسی کی موت ہو گئی تھی۔ آمنہ ہر وقت روٹی روتی تھیں۔

”کون مر گیا ہے اس گھر میں؟ کس کا نام بنائی رہتی ہو ہر وقت؟“

چند دن برداشت کرنے کے بعد انہوں نے آمنہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جیت گئی تھی۔ انسانانہ جیت گیا تھا۔ گناہ اور گناہ گار ہار گئے تھے۔ مظلوم جیت گئے تھے۔ مگر ایک باپ ہار گیا تھا۔

ان کے اندر وہ باپ رو رہا تھا۔ جس نے کج سنی دنوں بعد اپنے بیٹے کی آواز سنی تھی اس حال میں کہ ان کا بیٹا زخمی تھا، شاید وہ بیمار تھا، شاید اسے چوٹ لگی تھی۔ نجانے وہ کس مشکل میں تھا۔ اسے کہاں چوٹ لگی تھی۔ وہ کس طرح ہلک ہلک کر رو رہا تھا۔ ان کا آسائشوں میں پلاؤ بیٹا باہر دنیا کی سختیاں نجانے کس طرح سہہ رہا تھا، نجانے دنائے ملوگوں نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا جو وہ یوں رو رہا تھا۔ مگر انہوں نے اپنے دل کو پھیرنا لیا تھا۔ سکندر کی اس فون کال کا ذکر انہوں نے آمنہ سے کرنا تک گوارا نہیں کیا تھا۔ وہ جیسے اس فون کال کو بالکل بھلا چکے تھے۔ مگر اس سب کے باوجود انہوں نے بالٹی مور سے کی جانے والی اس کال کا وہ فون نمبر اپنے اس محفوظ رکھا تھا، جس سے سکندر نے انہیں کال کی تھی۔ نجانے کیوں؟

دن پردن کر رہے تھے۔ وہ اندر ہی اندر سکندر کے لیے بے چین ہوا کرتے تھے مگر خود سے بھی یہ بات ماننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ آمنہ کی خیال نہ تھی کہ سکندر کا نام لے سکیں گے یا دکر کے ایک آنسو بھی بہا سکیں۔ کہاں سے دل لائے تھے وہ یہ سب کرنے کے لیے؟ مگر جب وہ سب کر رہے تھے تو لگتا تھا وہ حق پر ہیں، وہ اصول کی بات کر رہے ہیں۔

دن میٹوں میں اور صبیحہ سالوں میں بدل رہے تھے۔ جو خواب انہوں نے سکندر کے لیے دیکھے تھے انہیں زمین پورا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہار دڑ سے لاء کر رہا تھا۔

اور سکندر؟ وہ کہاں تھا؟ وہ ان کے لیے مرد کا تھا۔ آمنہ بیمار رہنے لگی تھیں، انہیں پروا نہیں تھی ان کے گھر میں موت کا سناٹا رہنے لگا تھا۔ انہیں پروا نہ تھی۔ ان کی رشتہ منہ ہو گئی تھی۔ وہ آمنہ کو سامنے لے کر پاکستان واپس آ گئے تھے۔ ان کے بابا کی وفات کے بعد چچانے فیکٹریوں اور طوں کے معاملات کو سنبھالنا تھا مگر

بست سختی سے ڈانٹ رہا تھا۔ آمنہ نے ان کے خوف سے لن کے سامنے رونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ ان سے جھپ جھپ کر تشائی میں رو رہے تھے۔ آمنہ کی خاموشی خالی اور دیر ان آنکھیں ہر لمحے ان سے التجا کرتی تھیں کہ سکندر کو واپس بلا لیں۔ اسے ڈھونڈ کر واپس گھر لے آئیں۔ ان پر آمنہ کی ان التجا کرتی راحم کی ہچک اعلیٰ نگاہوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

پھر اس روز جب سکندر کو لن کے گھر سے گئے آٹھ یا دس دن ہی ہوئے تھے۔ اس کا فون کیا۔ ایک انجمن نمبر سے۔ وہ بری طرح رو رہا تھا۔ وہ بہت تکلیف کے عالم میں بول رہا تھا۔ جیسے زخمی ہو گئے سے چوٹ لگی ہوئی ہو اسے بولنے میں دشواری کا سامنا ہو۔

”یہاں اکل رات۔ یہاں اکل رات میرے ساتھ۔“
وہ روتے ہوئے بتا نہیں آئیں کیا جانا چاہتا تھا۔ مگر وہ فون اس کی آواز سننے ہی بجے سے پاگل ہوئے گئے تھے۔ تھا وہ بد کردار اپنے راد کی طرح عیاش اور ریشوں کی دھجیاں بکھیرنے والا۔ اسی فائل کہ دنیا کی ٹھوکروں میں بڑا ہے۔ وہ روتے ہوئے ان کی منت کر رہا تھا۔
”یہاں مجھے گھر آنا ہے۔ پلیز یہاں! مجھے آکر لے جائیں۔ میں مری جاؤں گا۔“ پلیز مجھے بچالیں۔“

وہ زار و قطار روتے ہوئے تکلیف سے کراہ بھی رہا تھا۔ کیا اسے چوٹ لگی تھی؟ کیا وہ زخمی تھا؟ وہ کہاں تھا؟ ان کے اندر ایک باپ بہت بے چین اور مضطرب ہوا تھا۔ مگر نہیں۔ تن جیس باپ کو کمزور نہیں رہنا۔ اگر یہ باپ کمزور رہا تو وقار خان جیت جائے گا۔ ان کی ماں ہار جائے گی۔ وقار خان ساری زندگی گناہ کر کے بھی عزت دار رہا تھا اور ان دنوں مظلوم ہو کر بھی خاموش دیا سے رخصت ہو گئی تھی۔ آج وقار خان کو ہارنا تھا۔ ان کی امی جی کو جیتنا تھا۔ یہ تو یوم حساب تھا۔ یہ تو سزا اور جزا کا دن تھا۔

”میرے گھر میں تم جیسے بد کردار اور بد فطرت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میرے لیے مر چکے ہو۔ میں تمہیں رو چکا ہوں۔“

اور وقار خان ہار گیا تھا امی جی جیت گئی تھیں۔ سزا

میری ہوئی ماں کے آنسو بھی پاؤں آتے تھے۔ اگر کچھ حاوی ہوتا تھا تو بیچیناؤں، فکر اندیشے، غم، دکھ، آنسو، آپس، اگر کچھ باؤ آتا تھا تو اینٹا بیٹا۔ پانچ سال پہلے بھی یہ پتا چل سکتا تھا کہ سکندر کسی ہسپتال سے فون کر رہا تھا مگر تب تو باپ کو ہراسے کا جنون ان کے سر پر سوار تھا۔ تب نے وہ صوفیہ ناکتا آسان تھا۔ مگر اب سالوں کے بعد؟ اب اتنی بڑی دنیا میں وہ اسے کہاں ڈھونڈیں؟

دیوانگی کے عالم میں انہوں نے سکندر کو ڈھونڈنا شروع کیا تھا۔ آمنہ سے کسی کا نفرین، کھڑے تراش کر وہ امریکہ آئے تھے۔ زین تعلیم مکمل کرنے کے بعد ان دنوں دوستوں کے ساتھ یورپ گھومنے گیا ہوا تھا۔ امریکہ آتے ہی وہ سیدھے بائی مور کے اسی ہسپتال پہنچے تھے جہاں سے وہ سکندر کی تلاش شروع کرنا چاہتے تھے۔

وہ ورلڈ بینک میں اتنی لمبی پوسٹ سے ریٹائر ہوئے تھے۔ آج بھی ان کے بہت تعلقات اور بہت اثر و رسوخ تھا۔ سو ہسپتال کے عملے کو انہیں ان کی مطلوبہ معلومات کا ریکارڈ ڈھونڈ کر دینے میں اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ انہوں نے ان تاریخ اور وقت بتایا تھا۔ کیا سکندر شہر یا نام کا کوئی ہسپتال (مریض) یہاں داخل تھا؟ وہ کس مرض میں مبتلا تھا؟ اس کا کس نوعیت کا علاج کیا جا رہا تھا یہاں پر؟

کمپیوٹر پر ٹھٹ ٹھٹ اس لڑکی کے ہاتھ چل رہے تھے۔ وہ پانچ سال پرانا ریکارڈ نکال چکی تھی۔ جنوری کے مہینے کی اس میں تاریخوں کا نوڈ بتا رہے تھے۔

وہ کہہ رہی تھی کہ ہاں سکندر شہر یا نام کا ایک ہسپتال یہاں داخل کیا گیا تھا۔ وہ یہاں ایک ہفتے تک زیر علاج رہا تھا۔

نیکیا اس کا کوئی ایڈریس نہ دے سکی۔ "انہوں نے نیکیا کی ہوتی آواز میں پوچھا تھا۔

پیشہ ورانہ نوعیت کے غیر جذباتی سے انداز میں کمپیوٹر کی طرف دیکھتی وہ لڑکی بتا رہی تھی کہ سکندر شہر یا نام کا Gang rape کا نشانہ بنا تھا۔ وہ بہت بری طرح زخمی تھا جب یہاں داخل کیا گیا تھا۔ اس کی کمر

چند سال ہوئے ان کا بھی انتقال ہو چکا تھا تو اب ان کی کوئی سب کی کوئی بھال کرنا تھی۔

وہ گزشتہ چند سالوں سے امریکہ میں رہتے ہوئے بھی پاکستان سال میں دو سے تین چکر لگا رہے تھے تاکہ خاندانی بزنس کی سلاکھ مٹا رہے ہو۔

خاندان، عزت، نام، مرتبہ، بہت اہم تھیں یہ تمام چیزیں ان کے لیے۔ بظاہر کسی کو بھی لگتا نہیں تھا کہ وہ بھی سکندر کو سوچتے بھی ہوں گے۔ مگر وہ اسے سوچتے تھے۔ خوسے بھی چھپا کر۔ وہ دن میں جتنے بھی مضبوط نظر آتے تھے مگر رات میں وہ سو نہیں پاتے تھے۔

سکندر کہاں تھا؟ پانچ سال بیت چکے تھے اسے ان سب کی زندگیوں سے نکلے آخر وہ اب کہاں تھا؟ ایک روز جب دل کی بے قیامت ہی بڑھ چکی تھی تب انہوں نے پانچ سالوں سے اپنے پاس محفوظ وہ فون نمبر نکالا تھا۔ انہوں نے اس نمبر پر کال کی تھی۔ وہ بائی مور کے ایک ہسپتال کا نمبر تھا۔

وہ ایک ہسپتال کا نمبر تھا؟ وہ کانپ گئے تھے۔

"بیا کھل رات۔ بیا کھل رات میرے ساتھ۔"

ان کے کانوں میں اس کی تکلیف سے کراہتی اور

زار و قطار روتی ہوئی آواز گونجی تھی۔ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ کل رات؟ کوئی حادثہ؟ کوئی کار ایڈیڈنٹ؟

کیا؟ آخر کیا؟ وہ سر سے پاؤں تک پیسہ میں نما گئے

تھے۔ وہ روزے تھے۔ وہ پانچ سال بعد روزے تھے۔

"بیا! مجھے گھڑا تا ہے۔ پلیز بیا! مجھے آکر لے جائیں۔"

اس کی روتی، فریاد کرتی آواز اس کی آپس ان کا دل

ہار رہی تھی۔ کسی غیر کو بھی اس طرح التجا کے جانے پر رحم آجائے مگر سکندر بد نصیب تھا۔ اس کے بچے باپ

کو اس پر رحم نہیں آیا تھا۔ اس روز انہیں نہ اپنی ماں

یا دادی تھی نہ باپ۔ اس روز انہیں صرف اور صرف

سکندر یاد آیا تھا۔ باپ کو ہراسے کی دیوانگی اور جنون میں

انہوں نے اپنا جٹا مار دیا تھا۔ اپنا سکندر مار دیا تھا۔ اسے

بیشہ، بیشہ کے لیے کھودا تھا۔ پانچ سالوں کے بعد اب

باپ کو ہراسے کا کوئی احساس ان پر حاوی نہ ہوا تھا۔

وہ کرسمس کی ان چھٹیوں کے بعد کبھی واپس نہیں آیا تھا نہ بوشن نہ کیمبرج اور نہ ہی کیمپس ہارورڈ گرینچرٹ وائزکٹری میں نہ تو سکندر کے اپنے بچ میں نہ ہی اس کے بعد کے کسی بچ میں اس کا کوئی ناموشناس ملا تھا۔

وہ جتنا ڈھونڈ سکتے تھے انہوں نے ڈھونڈا تھا۔ مگر سکندر کا پتا کس نہ چلا تھا۔ وہ امریکہ، بھارتی ریاستوں پر مشتمل ایک بہت بڑا ملک جو بغیر کسی اتے پتے کے اتنے بڑے ملک میں اسے کیسے تلاش کرتے اب؟ وہ دونوں ہاتھوں سے ہاتھوں کو فوج فوج کر رہی طرف حروئے تھے۔ ناکام اور مایوس وہ پاکستان لوٹ آئے تھے۔ واپس آنے کے بعد ان میں آمنہ سے لگا ہوا ملائے کا حوصلہ نہ تھا۔ کیا کہیں وہ آمنہ سے کہ اپنے بیٹے کو اس کی ایک غلطی کی جتنی کڑی سزا دی انہوں نے۔ مخالف بھی ہوئی جا سکتی تھی سکندر کی وہ ایک غلطی۔

انہیں ہریل پر کھڑی سکندر کا خیال آتا۔ وہ اپنے تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے ابھی بھی اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہے تھے۔ مگر جیسے جیسے اس کی تلاش میں ناکامی ہو رہی تھی ویسے ویسے یہ خوفناک خیال دل میں ابھر رہا تھا کہ کیس ایسا تو نہیں کہ سکندر زندہ ہی نہیں؟ یہ خوفناک خیال دل میں آتا تو وہ ملک ملک کر دوڑتے۔ ”نہیں خدایا! میرے گناہ کی اتنی کڑی سزا مجھے مت دینا۔ وہ مجھے زندگی بھر اب بھی نہ ملے مگر مجھے صرف اتنا پتا چل جائے کہ وہ زندہ ہے۔“

انہوں نے سکندر کو تلاش کرنے کے لیے انٹرنیٹ کے استعمال میں مہارت حاصل کی تھی۔ یہ کج سے تقریباً ساڑھے چار سال قبل کی بات تھی بوشن نیٹ ورکنگ سائنس، دوسری جانب سائنس اور ہر جگہ اسے تلاش کر رہے تھے مگر وہاں بھی وہ اسے ڈھونڈ نہیں پا رہے تھے۔

آمنہ کی صحت دانا بن گرتی جلی جا رہی تھی۔ پیٹم کوششوں کے بعد انٹرنیٹ دی کے ذریعے انہیں میٹھس کے ان لاء اسکول کا پتا چلا تھا جہاں کے enrolled اسٹوڈنٹس میں سکندر شہناز ولد شہناز

مگر دل اور ہاندوں پر شدید چوٹیں آتی تھیں اس کی پسلیاں متاثر ہوئی تھیں ایک آنکھ بھی متاثر ہوئی تھی چٹائی پر لیٹی تھی۔ اس کا خون بہت بہہ گیا تھا۔ وہ اگر دیوار کا سہارا نہ لیتے تو نیچے گر پڑتے۔

”ایا پلیز۔ مجھے آگے لے جائیں۔ میں مر جاؤں گا۔ مجھے بچالیں۔“ اس انجان لڑکی کے سامنے ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔

انہیں خود پتا نہیں تھا کہ وہ دور سے ہیں۔ وہ لڑکی انہیں ترجمہ آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔ چند سیکنڈ بالکل خاموش رہنے کے بعد انہوں نے غلبہ سے بچے میں اس سے پوچھا تھا۔

”وہ کس مارت کو یہاں سے ڈسچارج ہوا تھا؟“ لڑکی نے انہیں مارت بتا دی تھی۔

”وہ یہاں سے کہاں گیا تھا؟“ لڑکی نے معذرت کرنے والے انداز میں علمی کا اظہار کیا تھا۔

”اسے یہاں لے کر کون آیا تھا؟“ لڑکی کے پاس ان کے اس سوال کا بھی جواب نہیں تھا اور ان کے ان سوالوں کے جواب صرف ہسپتال کے عملے کے پاس ہی نہیں بلکہ کسی کے بھی پاس نہیں تھے۔

انہوں نے پاگلوں کی طرح جنونی انداز میں دیوانگی کے ساتھ سکندر کی تلاش شروع کی تھی۔ وہ بوشن آگئے تھے۔ بوشن میں کیمبرج میں ہارورڈ میں انہوں نے کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی جہاں سکندر کو نہ ڈھونڈا ہو۔ انہوں نے سکندر کے دوستوں، کلاس فیلوز اساتذہ اور کیمپس میں مختلف لوگوں سے ملاقاتیں اور فون کالز کر کے سکندر کے بارے میں پوچھا تھا۔

اس کے کلاس فیلوز اس کے دوست تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی اپنی عملی زندگی کا آغاز کر چکے تھے۔ اب کوئی کہیں رہتا تھا کوئی کہیں۔ ان میں سے بہت سوں کو تو ڈھونڈنا بھی ایک مرحلہ رہا تھا لیکن انہوں نے انہیں کسی نہ کسی طرح ڈھونڈا تھا۔ مگر جواب پر ایک کے پاس سے یہی مل رہا تھا کہ اس نے سکندر کو پانچ سالوں سے نہیں دیکھا۔ سب یہی بتا رہے تھے انہوں نے سکندر کو پانچ سالوں سے نہیں دیکھا۔

ایک اطالوی دوست سے ملنے کے لیے کراچی کے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں آنا پڑا۔

یونیورسٹی کے دنوں کا دوست تھا۔ سالوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا کراچی میں قیام مختصر تھا۔ اسے اسی رات اپنی بیٹی کے ساتھ شمالی علاقہ جات کی طرف نکل جانا تھا کہ وہ ہاپ ٹیساں کو بیانی کے لیے آئے تھے۔ ہوٹل میں وہ اپنے دوست اور اس کی بیٹی کے ساتھ چلتے ہوئے ان کے suite کی طرف جا رہے تھے جب انہوں نے لفٹ سے نکلتی ایک بے پناہ خوب صورت لڑکی اور اس کے ساتھ ہاشم اسد کو دیکھا۔

ہاشم اسد کے ساتھ ان کی براہ راست کوئی دوستی اور راہ دور سم نہ تھی۔ مگر کراچی کے کاروباری حلقوں میں وہ ایک جانی بچائی شخصیت تھا۔ ایک ہالی پر وفاق شخص جس سے ملنا اور تعلق رکھنا لوگ باعث فخر سمجھا کرتے تھے۔ چہ ایک بار وہ کاروباری نوعیت کے ذریعہ یارنیز اور کانفرنسوں میں اس سے مل چکے تھے گفتگو کر چکے تھے۔ وہ جانتے تھے ہاشم اسد شادی شدہ ہے اور اس کے بچے بھی ہیں۔

وہ ہاشم کو اس فائیو اسٹار ہوٹل میں ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ ایک اور کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر اس قدر نہ چونکتے اگر وہ اس لڑکی کو پہچانتے نہ ہوتے۔ ساڑھے سات سال طویل عرصہ تھا مگر اتنا طویل بھی نہیں کہ وہ ام مریم کو پہچان نہ پاتے۔ جبکہ اس میں کچھ خاص تبدیلی بھی نہ آئی تھی۔ وہ دیکھی آئی مسلم، امارت، حسین اور نازک سی تھی جیسی ساڑھے سات سال قبل تھی۔

ام مریم اور ہاشم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے، کسی دواغٹک کپل کی طرح ایک دوسرے میں گم اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ وہ ام مریم کو ہاشم کے ساتھ دیکھ کر چونکے تھے اس لیے کہ وہ ایک پارٹی میں ہاشم کی بیوی سے بھی مل چکے تھے۔ وہ ام مریم کا لباس دیکھ کر انکشت بد مذاں رہ گئے تھے۔

وہ جس ام مریم کو جانتے تھے وہ بے شک جینز اور

خان کا نام بھی شامل تھا۔ یہ بھی ان کی خوش نصیبی ہی تھی ورنہ اتنے بڑے ملک کے بہت سارے لاء اسکولز میں اسے ڈھونڈنا مشکل ہی تھا۔ انہیں سکندر پر فخر بھی ہوا تھا اور خود اپنے آپ کو مار ڈالنے کو بھی جی چاہا تھا۔ اپنے ذہن اور قابل بننے کو انہوں نے کہاں سے کہاں پہنچایا تھا۔

خدائی کا دعوا نہیں کیا تھا مگر خود کو سمجھ خدا ہی بیٹھے تھے۔ خود سے وابستہ افراد کی زندگیوں کے بارے میں فیصلے سناتے، جزا و سزا نافذ کرتے انہوں نے کس طرح سکندر اور اس کی بال پر ظلم کیا تھا۔ وہ فوراً امریکہ جانے کی تیاری کرنے لگے تھے۔ انہیں سکندر کے پاس میٹھس جانا تھا۔

ان کے اس بیٹے نے بہت دکھ اٹھائے تھے۔ وہ اسے گلے لگا کر بہا کرنا چاہتے تھے۔ ٹھیک ہے ہو گئی تھی اس سے کم عمری میں ایک بھول، ایک غلطی۔ وہ اس کی ہر غلطی ہر بھول معاف کر چکے ہیں۔ اپنی اس ایک غلطی کی بہت سخت سزا کاٹ چکا ہے ان کا بیٹا۔ کاتب تقدیر اس لمحہ ان کی سچائی سے لاعلمی پر سختی سے مسکرایا ہو گا۔

”تو چلو آؤ شہزاد خاں باب تم سچائی بھی جان ہی لو۔ وہ سچائی جو تمہیں زندہ و درگور کر دے گی۔ وہ سچائی جو تمہارے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لے گی۔ تم اعلا طرف بن کر آٹھ سالوں بعد اسے معاف کرتے چلے ہو؟“

تقدیر نے ان پر ہنستے ہوئے ہنسا کر ان کے سامنے کھڑا کیا تھا جس نے ان کے خواص گم کر دیے تھے۔ یہ بدترین سچائی تقدیر نے انہیں اس صورت بتائی کہ ام مریم کو ایک روز لا کر ان کے سامنے کھڑا کر دیا۔

تقریباً ساڑھے چار سال قبل اس روز کیا ہوا تھا؟



وہ امریکہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ میٹھس اپنے سکندر کے پاس۔ اسے معاف کر دینے کے لیے۔ اسے گلے لگانے کے لیے۔ جب اس روز انہیں اپنے



کرنا قطعاً "معیوب نہ تھا۔

"پتا ہے ویڈیو! سیم کا اپنے اسٹیمپ فادر (سوتیلے باپ) کے ساتھ بڑا زوردار بغیر تھا۔ اس کے پیرائے کی ڈانٹی ورس (مطلق) ہو گئی تھی۔ سیم اپنی مٹی اور اسٹیمپ فادر کے ساتھ میلان میں رہتی تھی۔ وہ فریج تھے اور بہت مشہور فیشن ڈیزائنر تھے۔ پیپر بھی ان کے پاس بے تحاشا تھا۔ سیم ان سے خوب قیمتی قیمتی تھے لیکن مٹی اور اسکول میں ہم دوستوں کو دکھا دکھا کر ہمارے دل چلایا کرتی تھی۔ چند سال کی عمر میں اس نے اس چالیس سال کے مرد کو اپنا دلہنا بنا رکھا تھا۔

اتنی حسین اور کم عمر لڑکی کے آگے اس کے سوتیلے باپ کو بچہ سیم کی مٹی میں کیا چارم نظر آسکتا تھا۔ سیم کی وجہ سے اس کی مٹی کی شادی شدہ زندگی خراب ہو گئی تھی۔ سولہ ساڑھے سولہ سال کی عمر میں سیم ہر پختہ تک ہو گئی تھی۔ اس کا سوتیلا باپ چاہتا تھا کہ سیم لبارشن نہ کروائے کہ آخر ان دونوں نے شادی تو کرنی ہی ہے۔ سیم نے اپنے سوتیلے باپ کو الوداع بناتے اس سے شادی کے وعدے تک کر رکھے تھے۔ وہ سیم کے ساتھ بہت سنجیدہ تھا اور سیم دوستوں کے ساتھ اسکول میں بیٹھ کر اپنے سوتیلے باپ کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔

وہ کہتی تھی کہ اسے اپنی ماں سے شدید نفرت ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے اس کے باپ کی طلاق ہوئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے بدلہ لینے کے لیے اسے نچا دکھانے کے لیے اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ انہیں چلا رہی تھی اور پھر اس افشو کے نتیجے میں اسے بے تحاشا قیمتی تھے "آمنائش" اور بے حساب پیسہ ملنے کے مگر اس سب کے باوجود اس کا اس قتل کو کبھی بچنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

ہم سب دوستوں کی نانچ میں تھی یہ بات کہ اپنے سوتیلے باپ کی لاکھ منت ساجت کے باوجود بھی سیم لبارشن کروا آئی تھی۔ اس کا سوتیلا باپ اس بات پر بہت ناراض ہوا تھا۔ وہ سیم سے فوراً "شادی" کرنا چاہتا تھا۔ وہ سیم کی مٹی کو فوراً "مطلق" دینا چاہتا تھا۔

لاگ اسکرپس پرنا کرتی تھی مگر جسم کی نمائش اس کے کسی بھی انداز سے ظاہر نہ ہوتی تھی جبکہ اس وقت اس نے ریڈ کلر کی شیفون کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ سیلوئیس اور بیکہ لیس بلاؤز کے ساتھ اس کے بازو اس کا گلا "اس کی پوزی" کمر سب کچھ ساڑھی کے باریک پلو سے چمک رہا تھا ام مریم اور ہاشم Suite کے دروازے کے سامنے رُک چکے تھے ہاشم دروازہ کھول رہا تھا۔ وہ ابھی درط حیرت ہی میں تھے کہ ان کے اطالوی دوست کی بیٹی ام مریم کو کچھ کر کے ساختہ حیرت سے بولی۔

"اوہ ایس یہاں؟" ام مریم اور ہاشم اپنے سوٹ کے اندر جا چکے تھے۔

"سیم؟" انہوں نے حیرت سے اپنے دوست کی بیٹی کو دیکھا۔

"ہاں یہ سیم ہے انکل۔ سافٹ میری کلاسی فیلو۔ میلان میں میرے ساتھ اسکول میں ہوئی تھی۔ ہم ہوٹل میں روم میٹ بھی تھے۔ آپ جانتے ہیں کیا اسے؟" وہ تینوں سوٹ میں داخل ہو گئے تھے۔

"ہاں! امریکہ میں اس سے ملنا تھا چند سال پہلے۔ یہ وہاں پڑھنے آئی ہوئی تھی۔ مگر اس کا نام ام مریم ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی یہ تمہاری کلاس فیلو میں ہوگی۔" وہ اب بھی بے یقین تھے۔

"ہم نے اپنی اسکول تک ایک ساتھ میلان میں رہا ہے انکل! میں اسے بچپن میں غلطی کرتی نہیں تھی۔ بلکہ جب یہ امریکہ سے اپنی اسٹڈیز پوری کیے بغیر اٹلی واپس آ گئی تھی تب بھی میں اس سے تین چار مرتبہ ملی ہوں۔ اس کے بلیا کستلی ہیں ناں۔ اس لیے ڈو کو مینٹس وغیرہ میں اس کا نام ام مریم ہی ہے مگر ہم دوست اسے سیم ہی کہتے تھے۔"

ان کے دوست کی بیٹی کچھ سوچ کر لوہا دکر کے فہمی تھی۔ وہ اب اپنے باپ کو اپنی اس برائی دوست کے بارے میں بتانے لگی تھی جسے وہ سیم کہہ رہی تھی اور جسے وہ ام مریم کے نام سے جانتے تھے۔ وہ باپ بیٹی اٹالین تھے اور ان کے ہاں بیٹی کا باپ سے ایسی باتیں

صبح ڈھکے جیسے لفظوں میں اس لڑکی کی برائی ان سے بیان کرنے کی کوشش کر چکا تھا۔ اور اس شام جب وہ پانی میں جانے کے لیے تیار ہونا چاہتے تھے وہ تب بھی ان کے پاس آیا تھا۔ وہ کتھنیر شان لگ رہا تھا۔ لگتا تھا اسے کوئی بہت ضروری اور سنجیدہ بات انہیں بتانی ہے۔ اس لڑکی کی مکاری، اپنے بیٹے کی مصحوبیت سب واضح تھا۔

سب کچھ بارہ سال پہلے بھی واضح تھا۔ مگر جو آج بھیں رکھتے ہوئے بھی اندھے ہو جائیں مکان رکھتے ہوئے بھی بہرے ہو جائیں ان کو سچ نہ نظر آتا ہے نہ سنائی دیتا ہے۔

وہ اس روز دیواروں سے سرواڑ کر روئے تھے۔ دنیا کے کسی باپ نے اپنی اولاد پر ایسا ظلم نہ کیا ہو گا جو انہوں نے اپنے بیٹے پر کیا تھا۔ اس پر ایک ایسے گناہ کا الزام لگایا جو اس سے سرزد ہی نہ ہوا تھا اور پھر ان کے اس ظلم کے نتیجے میں ان کے بیٹے کو ایسی سفاکی کا نشانہ بنا دیا گیا جس کا انہوں نے اس پر الزام لگایا تھا۔ rape Gang انہیں بالائی مور کے ہسپتال کی ملازم اس لڑکی کے الفاظ پھر داتے تھے۔

وہ اب سکندر کا سامنا کیسے کریں۔ اس سے اس کی زندگی اس کی عزت، آبرو و وقار سب کچھ چھین لینے کے بعد اب وہ اس کے سامنے کس طرح جائیں؟ وہ اسے معاف کرنے اور گلے لگانے جارہے تھے تب جانا بہت آسان لگ رہا تھا۔ مگر اب؟ اس سے اس کا سب کچھ چھین لینے کے بعد وہ کس منہ سے اس کے سامنے جائیں؟ اس سے معافی مانگیں اور کیا؟ انہیں معاف کر دے گا؟ وہ انہیں مرتے دم تک معاف نہیں کرے گا۔

وہ جانتے تھے وہ ان ہی کا بیٹا ہے۔ وہ اب روزِ در بھی فریاد کریں مگر گڑاں میں وہ تب بھی اب کبھی پلٹ کر ان کی دنیا میں واپس نہیں آسکے گا۔ غیرت عزت اور وقار پر جان دینے والے صرف وہی تو ہیں ان کا غیرت مند بیٹا بھی تو ان ہی کا خون ہے۔ انہوں نے اس سے کہا تم میرے لیے مر چکے ہو تو

جب سیم نے دیکھا کہ اس کا سوتیلایا بہ زیادہ ہی اس کے گلے پر رہا ہے تب ایک رات اس نے شور مچا کر سارے محلے کو اٹھنا کر کے اپنے سوتیلے باپ پر ریپ کا الزام لگا کر اس سے جان چھڑائی تھی۔ تب پھر سیم ہوسٹل آگئی تھی۔ غیرت کے ساتھ وہاں وہ ہوتی تھی۔ ہم روم میٹ تھے۔

سیم کی محی کو اس کی وجہ سے طلاق ہو گئی تھی۔ اس کا سوتیلایا باپ واقعی اس سے عشق کرنے لگا تھا۔ وہ اس کے عشق میں پاگل ہوتا اس کے پیچھے آتا اور سیم اسے دھکا دیتی۔ برائی تیز اور خطرناک لڑکی تھی سیم۔ اسے مردوں کو اپنے پیچھے لگانا اور اپنا دیوانہ بنا آتا تھا۔

جب تک یہ آگلی میں تھی میرا اس سے کبھی بھار رابطہ ہو جایا کرتا تھا پھر شاید یہ پاکستان آگئی تھی۔ آج بہت عرصے بعد نظر آتی ہے۔ اور لگتا ہے آج تک مردوں کو اپنے پیچھے دیوانہ بنائے پھر رہی ہے۔ ابھی جو ساتھ میں تھا شاید اس کا کوئی نیا شکار ہے۔

ان کے دوست کی بیٹی نہیں کر پوی تھی۔ ان کا دوست جواب میں کیا بولا تھا وہ کچھ بھی سن نہیں پائے تھے۔ ان کے کانوں میں تو اپنے بیٹے کی چالا کر چلائی جاتی آواز گونج رہی تھی۔

”میں بے گناہ ہوں لیلیا۔ یہ لڑکی جھوٹی ہے۔“

”ایسا امیر یقین کریں۔“

”وہ ایک بدکردار لڑکی ہے۔ زین ایک سچ لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کرنے جارہا تھا۔“

وہ اپنی صفائی دینے رہا تھا۔ مگر کون سنتا اس کی وہ سچائی؟ غصے میں اندھے ہو کر انہیں لے جے بیٹے کی کوئی آواز سنائی کہ دی تھی؟ پر آج اس کی گلی ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔

اس نے آخری وقت تک خود پر لگائے ہر الزام کو جھوٹا کہا تھا۔ عدالت ہی لگائی تھی تو جائے وقوعہ پر ثبوت ہموار اور نشان دیکھتے۔ وہ ثبوت اور نشان کسی جبر کی کہانی سنارہے تھے یا کسی بدترین منصوبے کا راز فاش کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ام مریم اپنے ٹھکرائے جانے کا اس سے بدلہ لے رہی ہے۔ وہ اس

کے تمام ٹیسٹ کروائے گئے تھے اور پھر ان ہی دونوں ان ٹیسٹ کی رپورٹوں نے یہ بتا دیا کہ آمنہ کینسر کے مرض میں مبتلا ہو گئی ہیں۔

ان کے عظام کی فہرست طویل تھی، ان کے گناہوں کی داستان بڑی سفاک تھی۔ شاید معلیٰ اور قویہ کے دور ان کے لیے بد ہوئے کو تھے۔

”یا اللہ! آمنہ کو صحت دے دے اسے زندگی دے دے۔ میں اسے سکندر سے ملا سکوں۔“

انہوں نے آمنہ کے علاج میں خود کو اپنے آرام سکون سب کو بھلا دیا تھا۔ کامیاب آپریشن کے بعد بھی آمنہ کی حالت سنبھل نہ رہی تھی۔ کوئی ڈاکٹر نہ جانتا ہو عمرو، جانتے تھے اس ماں کو کیا چاہیے تھا۔ اس کی دوا کسی ڈاکٹر کے پاس نہ تھی۔ ان سے کسی نے بھی نہیں کہا تھا کہ وہ سکندر کو بلا لیں۔ انہوں نے از خود اسے فون کیا تھا۔ اب نہ سکندر سے معلیٰ مانگتے کامنہ تھا نہ اس کی ماں سے۔ مگر اسے گناہوں میں سے ایک گناہ تو کم کر سکتے ہیں۔ کم از کم وہ اس بیمار ماں کو اس کے پیچھے بیٹے سے ملوا سکتے ہیں۔

فون پر اس کی کواز سنتے ہی ان کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ زیادہ کچھ بولتے تو پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتے۔ اسی لیے انہوں نے مختصر سی بات کر کے فون فوراً بند کر دیا تھا۔ فون بند کرنے کے بعد وہ کئی گھنٹے روئے نہ رہے تھے اور پھر سکندر ماں سے ملے پاکستان آ گیا تھا۔

وہ اس کا سامنا کرنے کی جرأت نہ رکھتے تھے عمرو اسے چھپ کر دیکھنے سے خود کو روک نہ پائے تھے۔ رات میں جب نرس دوبارہ آمنہ کے کمرے میں گئی تب بھی انہوں نے کمرے کے کھلے دروازے سے خود کو چھپا کر اندر جھانکا تھا۔

اپنے بیٹے کو دیکھا تھا کہ وہ کتنا بدل چکا تھا۔ وہ ان سے اتنے فاصلے پر چلا گیا تھا کہ وہ اسے پکارتے تو وہ ان کی پکار نہ سنتا۔

وہ جانتے تھے وہ ان کا غیرت مند بیٹا ہے۔ اب وہ لاکھ چاہیں ہزار معافیاں مانگ لیں وہ تب بھی خود کو ان

اس نے خود کو ان لوگوں کے لیے واقعی ماری ڈالا۔ اس پر جو بھی گزری، جن بھی آزمائشوں کو اس نے سہاگر لیت کر پھر ان کے در پر نہ آیا۔ وہ ایڑی چوٹی کا زور لگا لیس، اب واپس کبھی بھی نہیں آئے گا۔ جب مشکلوں کے دور میں نہیں آیا تو اب جب کہ لاء پڑھ رہا ہے۔ عفریب تعظیم مکمل کر لے گا، ایک اچھی جگہ ملازمت بھی کر رہا ہے۔ اب کیوں ان کے پاس واپس آئے گا؟

وہ جانتے تھے سکندر ضد لانا اور کن بان میں ان ہی کے اوپر ہے۔ وہ اب مرتے دم تک ان کے گھر کی دھنیز تک بار نہیں کرے گا۔ ام مریم کی سچائی سامنے آنے کے بعد ان کی ساری ہمت ٹوٹ چکی تھی۔ سکندر کا سامنا کرنے کی جرأت وہ اپنے اندر نہیں پا رہے تھے۔ وہ انہیں معاف نہیں کرے گا۔

ان دونوں ان کا حقیقتاً کئی بار خود کو جان سے مار ڈالنے کوئی چاہا تھا۔ بیٹے پر ایسا ظلم توڑ چکے تھے جس کا اب مدد ابھی ممکن نہ تھا۔ کہاں سے لا کر دیں گے وہ اسے اس کی زندگی کے کھوئے آٹھ سال۔

آٹھ سالوں میں اس کی زندگی میں سب کچھ تیار ہوا ہو چکا۔ کیا وہ اسے اس کی شخصیت کا وقار لوٹا سکتے ہیں؟ کیا وہ دوبارہ بیس سال کا ہو سکتا ہے؟ کیا وہ دوبارہ بارور زمین جا سکتا ہے؟ کیا وہ وہاں سے لاء پاس کر سکتا ہے؟ کیا وہ کمرس کی چھٹیاں واپس آ سکتی ہیں؟ کیا ان چھٹیوں کے بعد دوبارہ اپنے کیس جا سکتا ہے؟ کیا وہ گھناؤنا داغ اپنے بیٹے کے وجود پر سے مٹا سکتے ہیں؟ ان کے ظلم معمولی نہیں کہ معاف کر دیے جائیں۔

اور آمنہ، اس ماں کو وہ کیا کہیں جو بیٹے کی جذباتی کا ورد چپ چاپ سستے سستے بالکل بستر سے ہی لگ سکی ہے؟

ام مریم اور ہاشم سے ان کے سامنا کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا جب آمنہ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔

گزشتہ کئی ماہ سے وہ خاصی بیمار تھیں۔ وہ ان کے علاج میں کوئی کوتاہی نہیں کر رہے تھے۔ شہر کے بہترین ڈاکٹر کے پاس ان کا علاج ہو رہا تھا۔ بہترین ہسپتال میں ان

رانی تہذیبوں کے بارے میں بتا چکا تھا۔ ان کا وہ بیٹا جس میں دنیا کو تسخیر کر لینے کی صلاحیتیں تھیں۔ اپنی ان صلاحیتوں کے لحاظ سے اپنے گھر پر اور پرورش میں بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ کس کی وجہ سے؟ اپنے ابا بابر کی وجہ سے۔ ہاں وہ ایک ابا بابر شخص تھے۔ کبھی کسی نے انہیں یہ لفظ نہیں کہا مگر وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ایک ابا بابر شخص ہیں اور ان کی ابا بابر جیسی کا نشانہ ان کی بیوی 'زین' اور سب سے بڑھ کر سکندر رہا ہے۔

سکندر شادی کر رہا ہے اور آمنہ اسے اس کی بیوی والی بیوی کے ساتھ ملنے کے لیے پاکستان بلا چکی ہیں۔ یہ خبر برسوں بعد انہیں ملنے والی سب سے بڑی خوش خبری تھی۔ بیٹے سے معافی مانگنے کا تو لب بھی حوصلہ نہیں تھا ان میں مگر ان کی خواہش تھی اس سے اس کی زندگی کی ہر خوشی جیمیں لینے کے بعد اب اس سب سے بڑی خوشی کے حصول میں وہ اس کے ساتھ کھڑے ہوں۔ ان کے دل میں چھپا ارمان جسے وہ ابھی تک زبان پر لاندہ سکے تھے یہ تھا کہ سکندر کی شادی وہ خود کریں اور بہت دھوم دھام سے اور عالیشان طریقے سے کریں۔

آج فارم ہاؤس کی دعوت انہیں نے اس جانب پہلا قدم اٹھانے کے لیے رکھی تھی۔ وہ جانتے تھے سکندر ان کے گھر میں قدم نہیں رکھے گا تو انہوں نے فارم ہاؤس کا انتخاب کر لیا تھا۔

وہ چاہتے تھے سکندر کی شادی پورے روایتی مشرقی جوش و خروش کے ساتھ ہو۔ وہ خود سکندر کے لیے لہذا کا ہاتھ مانگنے اس کے باپ کے پاس جائیں۔ وہ بیٹے کی شادی پر اپنے گھر پر چراغاں کریں۔ خود کارڈز تقسیم کریں جس میں دلچسپ کی دعوت ان کی اور آمنہ کی طرف سے دی گئی ہو۔ اس دلچسپ کی دعوت کے میزبان وہ اور آمنہ ہوں اور اس میں وہ اپنے ہر لمحے کے ہر دوست اور تمام عزیزوں کو مدعو کریں۔

مگر ان کی امانیں شروع ہو چکی تھیں۔ آج پھر وہ تمام رات جاگتے رہے تھے۔ آج پھر وہ ساری رات سکندر

کی زندگی میں کبھی شامل نہ کرے گا۔ وہ اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اسے کہیں بہت شاندار ملازمت ملوانے کی کوشش کریں گے تو وہ ایسی ملازمت کو ٹھوکر مار کر پھینک دیا جائے گا۔

انہیں خوف لاحق ہوا تھا کہ اگر وہ سکندر سے رابطہ کرنے کی کوشش کریں گے اس سے ملیں گے اس کے پاس جائیں گے تو شخص ان سے چھپا چھڑانے کے لیے وہ خود کو پھروٹیا کی بھیڑ میں کہیں گم کر دے گا۔ ان کے خاموشی اختیار کیے رہنے سے اتنا تو بے تال کہ اب سکندر اور آمنہ کا رابطہ رہتا ہے۔ انہیں آمنہ کے ذریعے یہ اطمینان حاصل رہتا ہے کہ سکندر خیریت سے ہے 'اچھی جگہ پر ملازمت کر رہا ہے' 'باعزت زندگی گزار رہا ہے'۔ اگر اب کی بار انہوں نے اسے کھو دیا تو پتا نہیں پھر کبھی ڈھونڈ بھی پائیں گے یا نہیں۔

وہ بالکل چپ ہو گئے تھے۔ اب اندر ہی اندر گھٹنے اور قسم زورے کی باری ان کی تھی۔ مگر ان کی سزا کی تھی 'ان کی سزا یہی ہونی چاہیے تھی کہ سکندر سے معافی مانگنا تو وہ روہ جیتے جی بھی اس کے سامنے بھی نہ جاسکیں۔ زمین پر خدائی کا رعبا کر کے والے ان جیسے فرعون صفت لوگوں پر توبہ اور معافی کو یونہی بند ہو جانے چاہیے۔

کبھی خود کسی کو اعلا طرف ہو کر معافی دی تھی جواب اپنے لیے رستہ قلبی اور ہمدردی چاہتے۔ ان کے بیٹے نے زندگی بھر انہیں معاف نہیں کرنا تھا۔ اس نے زندگی بھر ان سے نفرت کرتی تھی اور یہی شہر اور خان کی سزا تھی۔

آمنہ سکندر کے ساتھ رابطہ میں رہنے پر جو ان کی جانب سے غصہ اور مخالفت کی امداد کر رہی تھیں اس خاموشی پر حیران رہ گئیں۔ وہ آمنہ کی حیران پرائیڈ میں بہت روئے تھے۔ ان کی بیوی انہیں پسپائی تو سمجھ رہی ہے جیسے وہ ہیں جیسے وہ خود کو ساری زندگی ثابت کرتے آئے ہیں۔ سکندر نے لاء کی تعلیم پوری کر لی اسے وہاں میں بہترین ملازمت اسے مل پوتے پر مل گئی۔

آمنہ کے ذریعے انہیں سکندر کی زندگی میں آنے

موبائل پر آئی کال کا احساس ہوا تھا۔ اس نے جیب سے موبائل نکالا۔ لیزا اسے کال کر رہی تھی۔ وہ لڑکی واقعی اس سے جی محبت کرتی تھی۔ ابھی اس نے اسے سچے دل سے یاد کیا ہی تھا اور اس کی کال آگئی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”ہیلو۔“

”تم کہاں ہو سکندر؟“ لیزا کی آواز میں پریشانی سی تھی۔
”ہیں۔۔۔ کیوں کیا ہوا؟“

”میں ساری رات تمہیں فون کرتی رہی ہوں۔ تم کال ریسیو نہیں کر رہے تھے تو مجھے اتنی پریشانی ہوئی۔ میں نے پریشان ہو کر تمہارے ہوٹل فون کیا۔ تم سے بات کرنی چاہی تو پتا چلا تم اپنے روم میں نہیں ہو۔“ اس نے اپنے سامنے پھرے سمندر کو دیکھا۔ ”صبح ہو گئی؟ پوری رات گزر گئی؟ اسے بتا ہی نہیں چلا۔“

”تم کیوں فون کر رہی تھیں؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”تو ج تم میرے ہر سوال کے جواب میں سوال کیوں کر رہے ہو سکندر؟ میں تمہارے لیے فکر مند تھی اس لیے تمہیں فون کر رہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا تم اتنے سالوں بعد اپنی ٹیلی سے ملے ہو یقیناً“ ”وسرے ہو گئے۔ دیکھی ہو گئے۔ میں تم سے بات کر کے تمہاری اداسی اور دکھ کم کرنا چاہتی تھی۔“ وہ اس کے جواب نہ دینے پر قہر سے ہلکی سے بولی۔

”تم بہت محبت کرتی ہو مجھ سے لیزا؟“ چاہتا تھا پھر بھی اس وقت یہ یہ سننا چاہتا تھا کہ وہ چاہا جاتا ہے۔ بے حد اور بے حساب۔

”ہاں!“ وہ اس کے سوال پر حیران ہوئے بغیر فوراً بولی۔

”کتنی؟“

”تم سوچ بھی نہیں سکتے اتنی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”پھر بھی کتنی؟“ اب اس کے لبوں پر مدھم سی

کے ساتھ رہے تھے۔ کاش ان میں اتنی جرات آسکتے کہ وہ اپنے بیٹے سے معافی مانگ سکیں۔ وہ اس سے اعتراف جرم تو کر لیں۔ اپنے سینے پر سے اس بوجھ کی شدت کچھ تو کم کر لیں۔ سوہ جھکے جھکے انداز میں کرسی پر سے اٹھے تھے۔



وہ سمندر کے کنارے ٹھہرا بیٹھا تھا۔ وہ ساری رات سمندر کے کنارے بیٹھا رہا تھا۔ لیزا کو اس کے پیلا کے گھر زور پکرنے کے بعد وہ اپنے ہوٹل میں گیا تھا۔ اس نے ڈرامیور سے کہا تھا کہ وہ اسے سی سائڈ لے جائے۔ وہاں پہنچ کر اس نے ڈرامیور کو بھی واپس بھیج دیا تھا کہ اس کا یہاں سے اتنی جلدی واپس کاروانہ نہیں تھا۔ اس کا دل بہت اداس اور کرب میں مبتلا تھا۔ شہریار خان اور زین سے بارہ سالوں بعد ملنا ایسا معجزی واقعہ نہیں تھا کہ وہ اپنے ہوٹل کے آرام و کمرے میں اسے سی آن کر کے پر سکون پینڈ سو جاتا۔ آج ماں کی خاطر اسے کس کس سے ملنا پڑ گیا تھا۔ کس کس کو دیکھنا پڑ گیا تھا۔

وہ لوگ جن کو وہ جیتے جی دوبارہ کبھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جن کے لیے وہ مرچکا تھا ان کے لیے وہ مرا ہوا سی رہتا چاہتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ جلد ہی پاکستان سے واپس چلا جائے۔ اپنی دنیا میں۔ اپنی زندگی میں۔ بہت دیر تک وہ ساحل پر ٹنگے پاؤں چلا تھا۔ بہت دیر تک وہ ایک ہی جگہ کھڑے ہو کر سمندر کو تنگی باندھ کر دیکھتا رہا تھا۔ بس یہ چند دن جلدی سے گزر جائیں اور وہ اور لیزا یہاں سے واپس چلے جائیں۔ واپس چلے جی ہو وہ فون شادی کر لیں۔

وہ ماشی کو کہیں بہت دور بہت پیچھے چھوڑ کر لیزا کے ساتھ جلد از جلد نئی زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ اس کا جب میں پراموبائل نمائے کب سے بیجے جا رہا تھا۔ اس کا دھیان ہی نہ تھا اس پر۔

ایک اونچی لہر آکر گھٹنوں سے اوپر تک اسے بھگو گئی تھ وہ چونک کر اپنے خیالوں سے نکلا۔ تب اسے

مسکراہٹ تھی۔ سمندر ہوا صبح طلوع ہو تا سورج اسے سب اچھے لگ رہے تھے۔ کیونکہ لیزا محمود اس وقت اس کے ساتھ تھی۔

”اتنی کہ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

پیشکش چھوڑ سکتی ہو؟

”ہاں۔“

”روا چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“

”ابھی ساحل پر آ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ مدانی سے اس کے ہر سوال کا جواب دیتے دیتے اس آخری سوال پر ہل دوڑ گئے ہوئے چونکی ”تم ہی سائڈ پر ہو؟“

”ہاں! کیا تم ابھی آری ہو میرے پاس؟ ابھی صبح کے چھ بجے بھی نہیں گئے ہیں۔“ اس نے کٹانی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا جو پونے چھ بجاری تھی۔

”نہیں آری ہوں سینیور سکندر۔“

اور وہ واقعی اپنے بپا کے ڈرائیور کے ساتھ آوٹے گھنٹے بعد اس کے پاس آئی تھی۔

وہ دونوں دیوار پر چڑھ کر ساتھ بیٹھ گئے تھے۔

”کیوں بلایا تم نے مجھے اس وقت یہاں پر؟“ وہ ہوا سے منہ پر آتے ہاتھوں کو ہاتھوں سے پیچھے کر رہی تھی۔

”بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس وقت دیکھنے کو۔“

”تم تنہا محسوس کر رہا تھا خود کو؟“ وہ آہستگی سے بولا۔

”تم تنہا نہیں ہو سکندر۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ لیزا نے اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”بیلا اجدی سے آجاؤ میری زندگی میں۔ میں بہت تنہا ہوں۔“ وہ اواسی بھری مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔



وہ غماز پڑھ کر کٹانی دیر سے واپس آئے تھے۔ آمنہ

لال میں بیٹھی تھیں۔ صبح نماز کے انداز میں وہ اپنے لیے۔ ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ وہ اپنے روزانہ کے معمولات کے مطابق پڑھ رہی تھیں۔ مذہب سے قدموں سے جلتے ہوئے وہ ان کے پاس قہقہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھے تھے نظریں گھاس پر جمادھی تھیں۔

”آپ رات بھر سوئے نہیں؟ ساری رات اسٹڈی میں مگرا رہی؟“

”ہاں! بس وہ نیند نہیں آ رہی تھی۔“ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر آمنہ کو دیکھا۔

”آمنہ! میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

کمال سے لفظ لال میں، کہاں سے؟ کیسے بات شروع کریں؟ وہ مضطرب ہو کر آمنہ کو دیکھ رہے تھے۔

”جی کہیے؟“ وہ انہیں قدرے لہجہ سے اور کچھ فکر مند لگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے ایک سخت مزاج اور سنگ دل شخص سمجھتی ہو۔ میں نے خود کو ہمیشہ ثابت بھی ایسا ہی کیا ہے۔“ وہ ہنسٹ خورنہ لہجے میں بولے۔

وہ سکندر کی دھوم دھام سے شادی خود اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتے تھے اور یہ بات وہ آمنہ سے کہنا چاہتے تھے کہ صرف وہی تھیں جو شاید سکندر کو اس بات کے لیے تیار کر سکتی تھیں سو تمام تر ہمتیں جمع کر کے بات تو انہیں کرنی تھی آمنہ سے۔

”آپ یہ کس طرح کی بات کر رہے ہیں شرار؟“

میں خدا خواست آپ کے لیے ہر ایکوں سوچوں گی؟ وہ اسی فرماں برداری اور عاجزی سے بولیں جس سے

ساری زندگی ان سے بات کرنا آئی تھیں۔ وہ بیوی کے تابعدار اور عاجزی بھرے انداز پر زخمی سی مہی بنے۔

”میں ان بدترین لوگوں میں شامل ہوں جن کی عزت ان کے خوف کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے دلوں میں بھی اپنی محبت باندھ کر رکھا۔“

وہ عمر بھر خوف میں جلا رہے تھے میری تعظیم و تکریم کرتے رہے۔“

آمنہ دم بخود بالکل ساکت انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”آمنہ! کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟ سچ بولنا۔“

”تمہیں کس نے بتایا تھا؟“

”صفیہ! کیا ہے؟“ آمنہ کا جواب انہیں پورا کا پورا ہلا گیا تھا۔

”تو باپ کے گناہ کے صرف وہ نہیں ان کی بہنیں بھی گواہ تھیں۔ وہ تینوں بھائی بہن یہ بات جانتے تھے مگر کبھی زبان پر ایک دوسرے کے سامنے بھی نہ لائے تھے؟“

”ہماری شادی کے شروع دن سے آپ کا بے تحاشا سخت رویہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ میں آپ کو خوش کرنے کے لاکھ جن کوششیں کر رہی تھی مگر آپ مجھ پر بھی خفا ہی لگتے تھے۔ سکندر پیدا ہو گیا تو میں پیدا ہو گیا مگر آپ کے رویے کی سختی میں کمی نہ آئی۔ تب ایک روز صبح بار گریں صفیہ آپ کے سامنے رو پڑی تھی۔ مجھے لگا تھا آپ مجھے پسند ہی نہیں کرتے۔ شاید آپ کی مجھ سے زیادہ سی شادی کروائی گئی ہے۔ تب صفیہ آپ نے آپ بھائی بہنوں کے بچپن کی تمام باتیں مجھے بتائی تھیں۔ آپ کے ماضی کو جاننے کے بعد آپ کی سخت مزاجی کی وجہ سمجھنے کے بعد آپ کے ساتھ زندگی گزارنا کچھ آسان ہوا تھا شہزیار! ورنہ میں تو شادی کے ابتدائی سالوں ہی میں ہارمان جاتی۔“

آمنہ آہستہ سے بول رہی تھیں۔ 33 سال 33 سال اس عورت نے ان جیسے ظالم انسان کے ساتھ گزار دیے تھے۔

”بہت صبر اور بہت برداشت دی ہے اللہ نے تمہیں آمنہ! تم نے مجھ جیسے شخص کے ساتھ زندگی گزار دی۔ میرے ساتھ زندگی گزارنا تو پتھروں پر چلنے کے مترادف تھا۔“

شہزیار خان نے بے اختیار ان کے ہاتھ تھامتے تھے۔ آمنہ جواباً ”چپ رہی تھیں۔ چند سیکنڈوں میں ہی خاموش رہے تھے۔

”اس گھر پر چھاپا موت کا ماسٹانا اور رکھوں کے سائے سب میرے لائے ہوئے ہیں آمنہ! میں اپنے عمر بھر کے گناہوں کے کفارے ان کے اواز کی ایک انٹی سی کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی بھر تم نے

بالکل سچ؟“ ان کی شریک حیات نے بے اختیار گھبرا کر اپنی نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”کس طرح کا سوال ہے شہزیار؟ آپ میرے شوہر ہیں۔ میرے بچوں کے باپ ہیں۔“ انہیں جواب کا منتظر رکھ کر نگاہیں کترائے کترائے ہی وہ آہستہ سے بولیں۔

”بے اختیار ایک زخمی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آئی تھی۔ حاصیل زیست ہے کیا شہزیار خان؟ کوئی ایک بھی رشتہ ایسا نہیں جس کے دل میں اپنی محبت پیدا کروا سکے ہو؟“

”نہیں کرتیں تم مجھ سے محبت آمنہ! اور ٹھیک کرتی ہو۔ کیوں کرو گی تم مجھ جیسے ظالم شخص سے محبت؟ میں نے تم پر کتنا برا ظلم توڑا تھا۔ تم سے تمہارا بیٹا چھین لیا تھا۔ تمہیں اس کی شکل دیکھنے اس کی آواز سننے تک سے ترسا دیا تھا۔“

ان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی، آواز بھرا گئی تھی۔ بڑی کے آگے بھی اپنا دل نہ کھولیں تو آخر کہاں کھولیں گے؟ آمنہ نے جھکا ہوا سر اٹھا کر انہیں تعجب سے دیکھا تھا۔ ان کی بھی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے جیسے خود پر ٹوٹا ہر ستم پھر سے یاد آ گیا تھا۔

”ایک بار تو ان آنسوؤں کو میرے کندھے پر سر رکھ کر بہا لو آمنہ! میرے خوف سے چھپ چھپ کر روئی رہی ہو آج میرے سامنے رو لو۔ مجھ سے لڑو۔ مجھے جو جی میں آتا ہے مجھے میرے باپ کی بجائے دو۔ شاید میرے دل میں غلطی عداوت کی آگ کچھ دیر کو کم ہو سکے۔“

بولنے بولتے وہ خود رو پڑے تھے اور انہیں روتا دیکھ کر آمنہ بھی خود کو روک نہ پائی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آنسو بہا رہے تھے۔

”جب تم بابا کے بارے میں اتنا کچھ جانتی ہو تو پھر یہ بھی سمجھ لو مجھے اتنی رعایت دے دو کہ میرے ایسا ہونے کا سبب دے۔“

”میں جانتی ہوں شہزیار۔“

ہے یہ زیادہ مزے کی ہے۔" لیرا حلوہ پوری کا مزا لیتے ہوئے بولی تھی۔ اس نے چائے بھی دودھ بتی منگوائی تھی۔ آج بالکل ویسی ہو جانے کو جی کر رہا تھا۔

اس دھابے نما ہوٹل پر بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہوئے لیرا نے یہ طے کیا تھا کہ وہ آج شادی کی شاہجک کریں گے۔ اس کا سوڑ سا حل پر بیٹھے بیٹھے لیرا سے باتیں کرنے کے دوران ہی خوشگوار ہو چکا تھا۔ وہ ماضی کی تمام تلخ یادوں سے نکل کر اپنے اس حال میں لوٹ آیا تھا جہاں لیرا محمود اس کے ساتھ تھی۔ اس پر اپنی والہانہ چاہت لٹاتی ہوئی۔ وہ جو اس سے کہہ رہی تھی وہ کر رہا تھا۔ پروگرام وہ بنا رہی تھی۔ عمل وہ کر رہا تھا۔ "بہت Dominating ہوئی ثابت ہو گئی تم۔" وہ تھوڑا سا انکار کرنے کے بعد لیرا کی شاہجک کی فرمائش مانگتے ہوئے بولا۔

"تمہیں ضرورت بھی مجھ ہی جیسی کی ہے سینور سکندر؟ جو تمہارے اس ہر وقت لگے ہوئے منہ اور زندگی سے ہزار انداز کو ہنستا مسکراتا بنا سکتی ہو۔" وہ ہنس کر بولی تھی۔

وہ خود برسوں بعد پاکستان آیا تھا اس لیے اچھے عرصی بلہوسات اور شادی بہاد کے کپڑے وغیرہ کہاں مل سکتے ہیں یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ان دونوں نے وہیں دھابے پر بیٹھے بیٹھے موبائل پر انٹرنیٹ کے ذریعے سرچ کیا تھا۔

"تم مجھے فوٹ ریڈ کلر کا ہارنڈل ڈریس دلواؤ۔ میں تمہاری مرضی کے مطابق بالکل پاکستانی دامن بننا چاہتی ہوں۔"

وہ دونوں لیرا کے لپٹا کی گاڑی میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ لیرا اپنے لپٹا کو فون کر کے بتا چکی تھی کہ وہ سکندر کے ساتھ ہے۔ تفصیلی ناشتہ کرتے کرتے انہیں ساڑھے مکیا رینج چکے تھے۔

ڈرائیور کو لیرا نے بتایا کہ کہاں جانا ہے تو اس نے ان دونوں اسی کو یہ بتا کر حیران کر دیا کہ ابھی تو کوئی بازار کوئی دکانیں کوئی مارکیٹس کوئی شاہجک ملا نہیں کھلے ہوں گے۔ بارہ سے ایک بجے کے درمیان یہاں

میرے ہر تاجا نر حکم کو سر جھکا کر مانتا ہے۔ آج تم سے دونوں ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست کر رہا ہوں۔ اسے اپنے گناہ گار شوہر کی انتہا سمجھ کر مان لو۔ میں سکندر کی شادی خود اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتا ہوں تمہارے اسی گھر سے۔ میں چاہتا ہوں لیرا کے والد سے اس کا ہاتھ مانگتے سکندر کے والدین جائیں۔ سکندر کی شادی میں اور تم ہم دونوں مل کر کریں۔ خوب دھوم دھام سے۔ بہت شاندار انداز میں۔"

انہوں نے حقیقتاً اپنے دونوں ہاتھ آمنہ کے سامنے جوڑ دیے تھے۔ آج اس ماں کے پاؤں پکڑ کر بھی بیٹھنا پر جانا وہ بیٹھ جاتے۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ پلیز ایسے مت کریں۔" ان کے ہنڈھے ہوئے ہاتھوں کو کھولتے ہوئے آمنہ زار و قطار رو پڑی تھیں۔

"آمنہ! سکندر کی زندگی بھاد کر دی میں نے۔ وہ وقت واپس نہیں لا سکتا۔ مگر آج جب وہ نئی زندگی شروع کرنے جا رہا ہے تو میں چاہتا ہوں اس کی زندگی کی اس خوشی کو اس کے لیے بھرپور اور بادگاہ بنا دوں۔ بولو آمنہ! تم اس کام میں میرا ساتھ دو گی؟ میری مدد کرو گی؟" انہوں نے روتے ہوئے پوچھی سے پوچھا تھا۔

"میں آپ کے ساتھ ہوں۔ شہباز! میں آپ کے ساتھ ہوں۔" وہ ان کے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تھیں۔

انہوں نے آمنہ کا سراپے کندھے سے لگا لیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے اپنی اس ہم سفر کے ساتھ نرمی چاہت اور محبت کا اس انداز میں اظہار کیا تھا۔



وہ دونوں ساحل پر بہت دیر تک بیٹھے رہے تھے۔ دن پوری طرح نکل آیا تھا۔ ساحل سے ٹرولیک ایک عام سے ہوٹل میں بیٹھ کر ان دونوں نے حلوہ پوری کا ناشتہ کیا تھا۔

"میں نے ہمیشہ غنی کے ہاتھ کی بنی حلوہ پوری کھائی ہے۔ مگر گھر کی بنی حلوہ پوری میں اور اس میں بہت فرق ہے۔"

”کیا لیرا کے ساتھ نہ آنے پر آپ سیٹ ہو؟“
نرم نگاہوں اور محبت سے اپنی کم عمر اور حسین بیوی کو
دیکھ رہا تھا۔

”میں اس کے نہ آنے سے کہیں آپ سیٹ ہوں گی؟“
ساری زندگی اس نے کبھی پاپا کی نہیں سنی۔ میری کوئی
بات وہ کیسے مان لے گی۔ پتا نہیں کس کو اٹھا کر لے آئی
ہے شادی کرنے کے لیے۔ پاپا اس کی شادی کے فیصلے
سے بالکل بھی خوش نہیں ہیں۔ ”مریم برلمان کر فوراً“
بولی تھی۔

”مگر مجھے تو بہت خوش لگ رہے تھے۔ اتنی خوشی
خوشی وہ لیرا کو شادی کی شینگ کرانے کی بات کر رہے
تھے۔“ مریم نے اس کو غلطی سے دیکھا تھا۔

”صرف تمہارے سامنے اپنی عزت رکھنے کے لیے
ہاشم! اب داد کے سامنے کیا وہ یہ بتائے کہ وہ اپنی خود سر
بیٹی کے شادی کے فیصلے سے ناخوش ہیں؟“

”شادی اپنی مرضی سے کرنا خود سری تو نہیں ہے۔
مریم! تم نے بھی تو مجھ سے اپنی مرضی سے شادی کی
تھی؟“ وہ قدرے صاف گوئی سے بولا۔

”مگر پاپا کو ناراض کر کے نہیں۔ ان کی اجازت سے“
ان کی مرضی سے۔ اور یہ لیرا۔ نہیں پتا ہے صرف
اپنی ضد کی وجہ سے وہ پورے پانچ سالوں سے پیلا سے ملی
نہیں تھی۔ یہاں تک کہ ہماری شادی تک پر نہیں
آئی تھی۔ پاپا اس کی ضد اور خود سری سے انتاڑتے

ہیں کہ اب ڈر کے مارے ہر معاملے میں اس کی ہاں
میں ہاں ملاتے ہیں۔ ”جی بات یہ تھی کہ اسے مریم کی
ہاں نہیں کچھ اور پیاری لگی تھی۔ جیسا مریم اسے بتایا
کرٹی تھی وہ کسی خود سر اور بد تمیز لگی تو نہیں تھی۔“

”لیکن مجھے تو ایسا لگ رہا تھا“ لیرا سے بہت
پیار کرتے ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا۔ لیرا تم سے زیادہ ان کی
لاڈلی ہے۔“ مریم کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا تھا۔

”یہ لاڈ اور محبت ہمیں ہاشم! اپنا حصہ لیرا کی خود
سری اور ضد سے خوف زدہ ہیں پاپا کی سب سے زیادہ
لاڈلی! سب سے زیادہ جیتی جیت میں رہی ہوں۔ پاپا دنیا
میں سب سے زیادہ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔“

شینگ سینئر کھیلے ہیں۔ وہ دونوں جن ملکوں سے آئے
تھے وہاں صبح کا آغاز جی جی ہو جایا کرتا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھتے
ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ جس ملک میں دن کا آغاز
آوہان گزار دینے کے بعد ہوتا ہے وہ تکی کس طرح
کپائے گا؟



ہاشم کسی میٹنگ کے لیے اسلام آباد جا رہا تھا اس
لے کچھ اسے آفس نہیں جانا تھا۔ اس کی داہری کل
صبح ہونی تھی۔ وہ آج کچھ دیر سے سو کر اٹھا تھا۔ وہ شاور
لے کر بیچے آتا تو مریم کو لاؤنج میں بیٹھا دیکھ کر حیران
ہوا۔ وہ اخبار پڑھ رہی تھی۔

”تم آفس میں کیس؟“
”ہاں! موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر سے جاؤں
گی۔“

ہاشم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔ مریم نے نیلے
رنگ کی جینز کے ساتھ پگ کمر کی لانگ شرٹ پہن
رکھی تھی۔ بالکل سادہ لباس! ہاں کچھ خوش لگنے نہ
میک اب نہ جو لری۔ پچھ بھی اس سادہ انداز میں بھی
وہ غصہ ڈھار رہی تھی۔ ہاشم اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”اس طرح کیا رکھ رہے ہو؟“ مریم نے اخبار سے
نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”میں بہت خوب صورت لگ رہی ہوں۔“
اس نے غور سے اسے یوں دیکھا تھا جیسے اس
وقت اس کا موڈ خراب تھا اور فی الحال اسے اپنی
تقریریں بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔

”کیا ہو اسوٹ ہارٹ! موڈ کیوں خراب ہے؟ کل
رات جب سے ہم تمہارے پیلا کے ہاں سے ہو کر
آئے ہیں۔ تمہارا موڈ خراب ہے۔“

کل رات محمود خالد کے ہاں سے واپس آتے ہی
مریم سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ اس کا موڈ تھا وہ
دونوں تھوڑی دیر جاگئے ہاتھیں کرتے مگر مریم نے نیند
آنے کا کہہ کر سونے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

ی بھی ہو جاتی تھیں جیسے میری ضد میرے ساتھ آتو
گئی ہو مگر اس طرح آنے کو غلط بھی سمجھتی ہو۔“
ہاشم جھک کر بہت پیار، بہت چاہت سے مریم کو
دیکھ رہا تھا۔

مریم جو واقعی اپنے نام کی طرح مریم تھی۔ بہت
ماڈرن ہونے کے باوجود اندر سے بہت رداہی جو اس
بات پر یقین رکھتی تھی کہ اسے زندگی میں صرف ایک
ہی بار کسی کا ہو جانا ہے عمل طور پر۔ وہ جیسے زندگی کے
گزشتہ سالوں میں ملنے والے سب لوگوں کو ٹھکراتی
صرف اسی کا انتظار کرتی رہی تھی۔ جس کی بولیانی ایک
دینا تھی جسے نہ جانے کون کون چاہتا تھا وہ اسے چاہتی
تھی۔ اسے صرف ہاشم اسد نے چھوڑا تھا۔ صرف اور
صرف ہاشم اسد نے۔ وہ مریم کے لیے پناہ پناہ لہو تھا۔



وہ دونوں راستے میں تھے جب اس کے پاس آمد کی
کال آئی۔
”السلام علیکم امو جان۔“ لیزا اس کی طرف دیکھنے
لگی تھی۔ وہ مسکراہٹ چہرے پر لیے ماں سے بات کر
رہا تھا۔ دوسری طرف آمد اس سے پوچھ رہی تھیں۔
”کہاں ہو بیٹا اس وقت؟ میرا نام سے ملنے کو دل چاہ
رہا ہے۔“

”امو جان! میں اور لیزا شاپنگ کے لیے جا رہے
ہیں۔ شاپنگ کے بعد میں آپ سے۔۔۔“ وہ فوراً ہی
شاپنگ کے بعد آج دن یا شام کا کوئی وقت اور جگہ ماں
سے ملنے کے لیے طے کر رہا تھا مگر آمد نے بے ساختہ اس
کی بات کاٹ کر بولیں۔

”کس جگہ جا رہے ہو شاپنگ کے لیے؟ میں بھی
وہیں آ رہی ہوں۔“ وہ لانا کی موجودگی چاہتا بھی ہے یا
نہیں یہ پوچھتے ہاں انہوں نے فوراً اس سے کہا۔

”امو جان! آپ۔۔۔“ وہ نچلے کیا کہنا چاہتا تھا مگر
آمد اس کی بات سے بغیر فوراً بولیں۔

”شادی کی شاپنگ کے لیے جا رہے ہو ناں تم دونوں؟“

مریم ایک دم ہی بہت زیادہ جذباتی ہو گئی تھی۔ بہت
زبان غصے میں آ گئی تھی۔ ہاشم جانتا تھا مریم اپنے باپ
سے بے تحاشا محبت کرتی تھی۔ وہ یہ سننے کو ہر گز تیار
نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کے پیلا اس سے زیادہ کسی اور
سے پیار کرتے ہیں۔

”اور تم دنیا میں سب سے زیادہ کسی سے پیار کرتی
ہو؟“ اس نے مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں
پوچھا۔ وہ نزدیک بٹھی لگ اچنی باری رہی تھی کہ اس
وقت کسی اور کی باتیں کرتے رہنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔
اس کا دل چاہتا تھا۔ اس وقت وہ اور مریم اپنی باتیں کریں
بہت ہو گئیں مریم کے پیلا اور مریم کی باتیں۔
”پیلا۔۔۔“ وہ اس کی شرارت سمجھ چکی تھی پھر
بھی سنجیدگی سے بولیں۔

”ہاں! ان سے تو کرتی ہو۔ مگر ان کے علاوہ اور کون
ہے جس سے تمہیں بہت محبت ہے۔ جس کے بغیر تم
رہ نہیں سکتیں؟“

”ہاشم اسد نام کا ایک بندہ ہے۔“ اس بار وہ کہتے
ہوئے ہلکا سا مسکرائی۔

”سیہ سیلی یہی نام ہے اس شخص کا؟“ وہ جس کر
بولی۔

”جی ہاں یہی نام ہے۔ میں نے پیلا کے بعد صرف
تم سے محبت کی ہے ہاشم۔“ مریم نے اس کے کندھے
پر سر ٹکا دیا تھا۔ وہ اس کے اس انتظار اور دلہانہ انداز پر
خدا ہی تو ہو گیا تھا۔

”مجھے بہت فخر کا احساس ہوتا ہے مریم کہ تمہاری
زندگی میں آنے والا پیلا اور آخری مرد میں ہوں۔
اٹالیوں ماں کی تربیت اور ساری زندگی یورپ میں
گزارنے کے باوجود تم اندر سے کتنی مشرقی رہیں۔“

نہاری زندگی میں پہلی بار کوئی آیا تو میں۔ بہت سوں
نے تمہیں چاہا ہو گا، تمہیں پسند کیا ہو گا مگر جسے تم نے
چاہا جسے تم نے اپنے نزدیک آنے دیا وہ میں ہوں۔
شادی سے پہلے میں تم سے لاکھ بار اصرار کرتا تھا کہ تم
میرے ساتھ وقت گزارنے پر راضی ہوتی تھیں اور
میرے ساتھ ہوتے ہوئے بعض مرتبہ تم کیسی چپ

"جی۔"

"بس پھر میں بھی وہیں آ رہی ہوں۔ تم مجھے جگہ بتاؤ۔"

خریدی جانے والی اشعار میں اپنے باب کا ایک بیسہ شامل کیا جانا بھی پسند نہیں کرے گا۔ وہ بس پسند کرتی جا رہی تھیں بلکہ وہ بے کر رہا تھا۔

"موجاں! آپ اپنے لیے بھی کچھ لیں۔"

وہ اس کی سے ماں سے بولا۔ آمنہ نے بغیر کسی پس و پیش کے فوراً ہی اپنے لیے ایک خوب صورت سازمی پسند کی تھی۔

"میرے بیٹے نے مجھے دلوای ہے۔ اسے میں تمہاری شادی پر پیسوں کی سکدر۔"

وہ مسکرا کر خوش ہو کر اس سے بولی تھیں۔ کیا آمنہ ان دنوں کی شادی پر دوبایا اعلیٰ آنے کا ہر گرامہنا رہی تھیں؟

وہ آج لیزا کے ساتھ بات کرنے کی شادی کی جگہ اور دن طے کر لیتا چاہتا تھا۔ اسے ماں کی بات پر قدرے حیرت سی ہوئی تھی۔ ڈھیر سارے شائینگینڈاٹھائے وہ لوگ شائینگ مال سے باہر نکلے تو سہ پہر کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

"آج ساتھ کر لیتے ہیں کیس۔ کیا خیال ہے تم دونوں کا؟" آمنہ ان دونوں سے مخاطب تھیں۔

پہلی بار ماں کو کہیں کھانا کھلانے کے جا رہا تھا اس نے ذرا سوچ سے کہا تھا۔ وہ انہیں کسی بہت اچھے ریسٹورنٹ لے جائے۔

"کپ آرڈر کریں اموجان۔"

اس خوب صورت ریسٹورنٹ میں وہ تینوں ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ محسوس کر رہا تھا۔ آج کل کی طرح اس کی ماں کی آنکھیں بات بات پر ٹپک نہیں رہی تھیں۔ بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ جیسے آج اچانک ہی انہیں کوئی ان ہوئی اور بہت بڑی خوشی مل گئی ہو۔

وہ خاصی پر جوش سی رہی تھیں شائینگ کے دوران بھی۔ کیس بھی ایک بل کے لیے بھی وہ جذباتی ہو کر روئی نہیں تھیں۔ وہ بہت خوش خوش مینو میں سے رکھ کر کھانے کو اپنی پسند کی ڈشز آرڈر کر رہی تھیں۔

"تمہیں کھاننگ آتی ہے لیزا؟" وہ ماں کو لیزا کی کھاننگ کے بیچ خاموش تھا۔ ان کا ج سرو کیا جانا تھا۔ وہ

لیزا اور آمنہ مل کر کپڑے پسند کر رہی تھیں۔ اس کا کام فقط پے منٹ کرنا تھا۔ شادی کے دن کا جو راز لیزا نے آمنہ سے کہا تھا کہ وہ پسند کریں۔ اسے لیزا پر خیر کا احساس ہوا تھا۔ وہ اس کی ماں کو خوشی دینے کے لیے اپنی زندگی کے سب سے اہم دن پر پیشہ جانے والا اہم ترین جوڑا انہیں پسند کرنے کو کہہ رہی تھی جسے وہ خود اپنی مرضی اور پسند سے خریدنے کے لیے بے حد پر جوش تھی۔

"تم پر تو ہر رنگ بچتا ہے لیزا۔ تمہارا بیٹا! شادی کے دن کس رنگ کا جوڑا پہننا چاہتی ہو؟" خوشی سے سرشار آمنہ نے لیزا سے پوچھا۔

"ڈیپ ریڈ۔" (گہرا سرخ) لیزا نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

پھر آمنہ ہی نے شادی کے دن کے گہرے سرخ رنگ کا خوب بھاری کام والا غراہ لیزا کے لیے پسند کیا تھا۔ آمنہ نے ایک اور بھاری کام سے مزین سی گرین شرارہ ان کے دلہنہ کے دن کے لیے پسند کر لیا تھا۔ وہ ماں کو روک نہیں سکا تھا۔ اس کا بڑی سادگی سے شادی کرنے کا ارادہ تھا۔ کوئی رحام و حام اور رنگ برنگی تقریبات اسے نہیں چاہیے تھیں جو اس طرح کے جوڑوں کا ڈھیر لگایا جاتا۔

بہر حال وہ ماں کو کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی خودداری اور غیرت مندی کو اس کی ماں سمجھتی ہیں۔ تب ہی انہوں نے لیزا کے لیے اپنے پیسوں سے کچھ بھی لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

جیسے جانتی تھیں کہ اپنی ہونے والی بیوی کے لیے

خاصی سے کھانا کھا رہا تھا جبکہ آمنہ لیزا سے باتیں کر رہی تھیں۔

”جی اموجان! آتی ہے۔“

”سکندر کو اٹالین اور پاکستانی کھانے بہت پسند ہیں۔“ بارہ سال پہلے اس نے آخری بار ماں کے ہاتھ کا بنا کھانا کھایا تھا۔ انیس اس کی پسند ناپسند سب یاد تھی۔ جس طرح اسے یہ باتھا کہ ماں کے ہاتھ کی پکی وال بھی کس قدر مزے کی ہوا کرتی تھی۔

”اٹالین تو میں بہت اچھا بنا لیتی ہوں۔ پاکستانی سیکھ لوں گی۔“

لیزا کے معاون مندانہ جواب پر آمنہ کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ہنس پڑا تھا۔ آمنہ نے بے اختیار بیٹے کے ہتھے ہوئے چہرے کو بہت پیار سے دیکھا۔ جیسے دل ہی دل میں دعا کر رہی ہوں کہ ان کے بیٹے کے لبوں پر لب یہ ہنسی سدا رہے۔

”تم دونوں نے شادی کے بارے میں کیا ویسا نہ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے دن، جگہ وغیرہ۔ تمہارے والد اس بارے میں کیا کہتے ہیں لیزا؟“ آمنہ لیزا سے مخاطب تھیں۔

”ابھی کچھ بھی ویسا نہ نہیں کہا اموجان۔ لیزا کو سکندر بہت پسند آیا ہے۔ ہم دونوں جو بھی ویسا نہ کریں گے لیزا اس پر راضی ہوں گے۔“

اسے پتا نہیں تھیں اپنی ماں کی گفتگو کا انداز کچھ مختلف لگا۔ جیسے وہ کچھ سوچ رہی تھیں، جیسے وہ کچھ پلان کر چکنے کے بعد اس وقت ان دونوں کے ساتھ موجود تھیں اور یہ تمام گفتگو کر رہی تھیں اور قصداً لیزا سے کر رہی تھیں اس سے نہیں۔ وہ کیا کتنا چاہتی تھیں یہ وہ ابھی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔

”میں تمہارے والد سے ملنا چاہتی ہوں لیزا۔“ ایک دم ہی آمنہ نے لیزا سے کہا۔

وہ تو جو چوٹا تھا سوچو کتنا تھا مگر لیزا بھی انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”ویسے تو تمہارے والد سکندر سے مل چکے ہیں اور اسے پسند بھی کر چکے ہیں۔ انہیں اس رشتے پر کوئی

اعتراض بھی نہیں ہے۔ مگر میری خواہش ہے میں تمہارے گھر سکندر کا باقاعدہ رشتہ لے کر آؤں۔ وہ جو ہمارا روایتی مشرقی انداز ہے اس کے مطابق میں ان سے تمہارا رشتہ مانگوں۔ یہ میری بہت بڑی خواہش ہے۔ اگر تم دونوں مجھے اس کی اجازت دو تو یہ میرے لیے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔“

دو لیزا سے مخاطب تھیں اس سے نہیں۔ اسے اپنی ماں کی ذہانت پر رشک آیا۔ پہلے فارم ہاؤس کی دعوت اور اب رشتہ لانے کی بات۔ دونوں بار وہ جانتی تھیں کہ اگر اس سے یہ بات کہی گئی، تو وہ صاف انکار کر دے گا۔ سوانہوں نے بات کرنے کے لیے لیزا کا انتخاب کیا تھا اور بات ایسے موقعوں پر کی تھی جب وہ تیزوں ساتھ تھے۔

لیزا سکندر کی ناپسندیدگی اور انکار سمجھنے کے باوجود بھی ظاہر تھا۔ اس کی ماں کو صاف منع کس طرح کر سکتی تھی اور وہ خود اپنی ہونے والی بیوی کے سامنے اپنی ماں کی بات رو کر کے انہیں شرمندہ کس طرح کر دیا تھا؟

اس کی اموجان نے دونوں بار بہت ٹاک کر اور درست موقع پر دونوں باتیں کی تھیں۔ وہ فارم ہاؤس کی دعوت رو نہیں کر لیا تھا اور اب اس وقت بھی بالکل چپ تھا۔ لیزا شش و پنج میں مبتلا ایک نظر اسے اور ایک نظر آمنہ کو دیکھ رہی تھی۔ آمنہ اس کے جواب کی کھنکھ تھیں ان کے چہرے پہ حشریں اور امیدیں تھیں ایک التجائی تھی ان دونوں سے۔

”بناؤ بیٹا! میں آجاؤں تمہارے گھر؟ جنہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ انہوں نے رسائی سے اپنا سوال پھر دہرایا تھا۔

”آپ آجائیں اموجان! جب آپ کا دل چاہے۔“ لیزا غصے لیے ہاں اور نہ دونوں کرنا مشکل تھے اور دونوں مشکوک ہیں اس نے ہاں کرنے والی مشکل کا انتخاب کیا تھا۔

وہ اس کی ماں کو انکار کر کے شرمندہ نہیں کر سکتی تھی۔ آمنہ کو ہاں کہنے کے بعد لیزا نے معذرت طلب

ٹلے کر کے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے آج دراصل تم سے بات ہی یہ کرنی تھی اور وہ بھی میرے سامنے۔" اُن کے چہرے پر اداسی بھری مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

"تمہیں غصہ آ رہا ہے سکندر؟ تمہارا موڈ خراب ہو گیا ہے۔ ہے ناں؟" لیزا فکر اور محبت سے اسے پوچھ رہی تھی۔

"غصہ نہیں آ رہا لیزا! موڈ بھی ٹھیک ہے۔ بس یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔ لیکن چلو کوئی بات نہیں۔ امی جان کی ایک اور خوشی اگر میری وجہ سے پوری ہو رہی ہے تو ٹھیک ہے۔ چلو ایسا ہی سہی۔"

لیزا سر نشانات میں ہلائی بس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی تھی۔



وہ بے چینی سے آمنہ کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے جیسے ہی انہوں نے پورچ میں گاڑی رککنے کی آواز سنی دھ کمرے میں بیٹھنے نہ سکے۔

وہ فوراً "لاؤن" میں آگئے۔ ان کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ پتا نہیں کیا جواب دیا ہو گا سکندر نے؟ کہیں انکار نہ کر دیا ہو جیسے کل گفتگو لینے سے انکار کیا تھا۔ مگر وہ انکار اس نے ماں کو نہیں! نہیں کیا تھا۔ ماں سے تو وہ بہت پیار کرتا ہے۔ وہ اپنی پیاراں کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اتنا تو انہیں یقین تھا۔ خدا کرے آمنہ خوشی کی خبر لائی ہوں۔ آمنہ اندر داخل ہوئی تھیں اور ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ دیکھ کر ہی انہیں پتا چل گیا تھا کہ وہ کامیاب لولی ہیں۔ وہ بے اختیار ان کے نزدیک گئے تھے۔

"سکندر مان گیا؟"

"ہاں! دل سے مانا ہے یا نہیں۔ مگر زبان سے ان نے مجھے نہ نہیں کہا ہے۔ میں کل پچھرا جا رہی ہوں لیزا کے گھر۔"

"یا اللہ حیران لاکھ لاکھ شکر ہے۔" بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا تھا۔

نگاہوں سے اسے دیکھا تھا جیسے کہہ رہی ہو "میں کیا کرتی۔ تمہاری ماں کو کس طرح انکار کرتی؟"

دل میں وہ ماں کی اس خواہش پر جتنی بھی کوفت اور ناپسندیدگی محسوس کر رہا تھا پر منہ پر تو وہ بھی لیزا کے سامنے ماں کو اس بات سننے کے لیے منع نہیں کر پایا تھا۔

آمنہ ایک دم ہی خوشی سے یوں مسکرائی تھیں "یوں سرشاری ہوئی تھیں گویا کوئی بہت بڑی اور ناممکن نظر آنے والی خوشی پائی ہو۔ انہوں نے بے اختیار لیزا کے ہاتھ کے اوپر گرم خوشی سے اپنے ہاتھ رکھے تھے۔"

"بہت شکریہ لیزا! تمہارے گھر سکندر کا رشتہ لا کر میں اپنی بہت بڑی خوشی پوری کر دی گی۔ میں کل تمہارے گھر آؤں گی۔"

"امی جان! آپ کچھ باؤز رہا رہے ساتھ بچے گا۔" لیزا نے مسکرا کر کہا۔ بغیر کسی تکلف کے آمنہ فوراً "بولیں۔"

"ٹھیک ہے بننا۔ میں کل پچھرا تمہارے گھر آؤں گی۔ بس میں اور سکندر رہوں گے۔" آمنہ بے شامشا خوش تھیں۔ جیسے مفتا فلم کی دولت مل گئی ہو۔

لیزا کن اکھیوں سے اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرمندگی اور معذرت تھی۔

"آہم سو رہی سکندر! تم ناراض ہو گئے ہو ناں؟" لیزا کرنے کے بعد آمنہ اپنی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس چلی گئی تھیں۔ جبکہ وہ دونوں لیزا کے بیاہی گاڑی میں واپس جا رہے تھے۔ لیزا معذرت طلب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سوہو جواباً "چپ رہا تھا۔" مجھے پتا ہے۔ تم اس بات کو کبھی پسند نہیں کر سکتے۔ مگر میں تمہاری امی جان کو کیسے انکار کرتی؟" وہ ہلکا سا مسکرایا تھا۔ ہار مان لینے والی، تھکی تھکی سی مسکراہٹ۔

"مجھے پتا ہے لیزا! تم نے کچھ غلط نہیں کیا ہے۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو میں بھی تمہارے ہانا کو انکار کرنے سے ہچکچاتا۔ امی جان کو کبھی یہ بات پتا چلتی تب ہی وہ آج ہم دونوں سے ملی تھیں۔ وہ گھر سے سب کچھ

خاطر اس سے مل لیے ٹھیک کیا۔ مگر اس کی شادی کی اس طرح تیاریاں دس اڑنو بجے۔ مگر میں اس گھر میں رہ گیا اس کی شادی یہاں رہی تو اتنے دنوں کے لیے میں اپنے بیوی بچے کو لے کر کہیں اور چلا جاؤں گا۔" انہوں نے غصے سے بولتے زین کو دیکھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتے رہے۔

"تمہیں جہاں جانا ہے چلے جاؤ زین! مگر سکندر کی شادی میں اور آمنہ مل کر رہی کریں گے۔ یہ گھر صرف تمہارا نہیں سکندر کا بھی ہے۔ بلکہ اس گھر پر تمہیں آئینہ پر لہجہ کی ہر جہیز پر سکندر کا حق تم سے زیادہ ہے۔ ملا کیا میرے اس بیٹے کو مجھ سے؟ موائے دکھوں اور تکلیفوں کے؟"

انہوں نے سخت لہجے میں جواب دیا شروع کیا تھا مگر چلے کے آخر تک آتے آتے ان کا لہجہ دکھوں اور بچھتاؤں سے بھر گیا تھا۔

"اسے جو ملا وہ اسی لائق تھا۔" زین نفرت سے بولا۔

"اچھا؟" زین کے نفرت بھرے انداز پر وہ تسلی سے مسکرائے تھے۔ زین نے اس بار جیسے تجھ الجھ کر انہیں دیکھا۔ جیسے ان کا انداز سمجھ نہ پایا ہو۔

"بے خبری بہت بڑی نفرت ہے زین! جس بھائی سے تم بھی دل میں نفرت لیے بیٹھے ہو، اگر میں تمہیں سچائی بتا دوں تو زندگی بھر خود اپنے آپ سے نفرتیں نہیں ملا پاؤ گے۔" وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائے تھے۔

وہ کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ زین ان کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہنوز سکندر کے لیے نفرت تھی۔ بھائی کی بھائی سے اس درجہ نفرت کی بنیاد کہاں رکھی گئی تھی؟ کس نے رکھوائی تھی یہ بنیاد؟ زین کی آنکھوں میں سکندر کے لیے نفرت دیکھتے ہوئے ان کا دل چاہا وہ جینس ملر بلر کر دوسری خود کو اپنے وجود کو مٹا دین۔

"میں ساڑھے چار سالوں سے ایک دوسرا گناہ شرم اور ندامت کو ساتھ لیے زندگی گزار رہا ہوں زین!

"تھک چکا ہوں! بس اب اللہ جلدی سے یہ خوشی دکھا دے کہ ہم دونوں مل کر سکندر کی شادی کریں۔" زندگی میں پہلی بار وہ میاں بیوی کی طرح دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے دل کی باتیں شیئر کر رہے تھے۔ پہلی بار کوئی خواب تھا جو وہ دونوں مل کر ایک ہی جتنی امید کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ پہلی بار کوئی دعا تھی جو وہ دونوں ایک ہی شدت سے مانگ رہے تھے۔

"بس اب تم کل ایراکے والد سے شادی کی تاریخ لے کر آنا۔ میں چاہتا ہوں مہندی شادی و لہجہ سکندر کی شادی کی ہر تقریب یادگار ہو۔ لوگ سالہا سال اس شادی کو یاد رکھیں۔"

"ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا شہیار!"

وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس خوشی کو شیئر کر رہے تھے انہیں لادریچ کے دووازے پر کھڑے زین کے منہ تو آنے کا چاہتا تھا وہاں رکنے کا اور نہ ہی وہاں سے چلے جانے کا۔



وہ اسٹڈی میں تھے۔ وہ شادی کے ڈیر انٹرو کارڈز کے کچھ ڈیزائن گھر منگوانا چاہتے تھے۔ اسی کے لیے وہ چند ایک فون کالز کر رہے تھے جب زین اسٹڈی میں ان کے پاس آیا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز تیار تھا وہ ان سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہے ورنہ انہیں فون پر بات کرنا دیکھ کر روٹ جاتا۔

"آپ کل صبح تک نچھوادیں۔ مجھے سمپلز۔" انہوں نے فون پر گفتگو مختصر کی تھی "ٹھیک ہے بہت شکریہ۔ خدا حافظ۔"

"کیا دوا زین؟" فون بند کرتے ہوئے انہوں نے زین سے پوچھا۔ زین کے چہرے پر ناراضی تھی۔

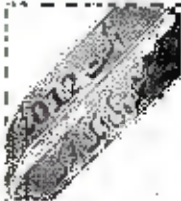
"یہ ہمارے گھر میں کیا ہو رہا ہے لیا؟"

"کیا ہو رہا ہے؟" انہوں نے تعجب سے زین کے غصے بھرے چہرے کو دیکھا۔

"سکندر کی شادی کی تیاریاں۔ آپ اموجان کی

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawate-ndigest.com



مطلوبہ کا پاسپورٹ

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

داسی

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

مولد

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پاسا

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

رازِ محبت

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

خاتونِ کداح

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پیشینِ نرمن

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

اسٹیپس

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

بدامِ رشکی

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

القا و خلیفہ

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پندھن

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پرچہ خدائے

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پندھن

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

پندھن

اس کیلئے کہ اس کی عمر 18 سال سے زیادہ ہو اور اس کی عمر 30 سال سے کم نہ ہو۔

نہیں اس ندامت اور گناہ کے احساس سے بچنا چاہتا تھا۔ ورنہ ساڑھے چار سال پہلے ہی تمہیں ساری بھائی بتا دیتا اور شاید تمہیں نہ بتاتا میری غلطی تھی۔ بھئی بس بد کردار لڑکی کی حقیقت تمہیں ضرور بتا دینی چاہیے تھی جسے تم نے بارہ سال پہلے اپنی شریکِ دلیت بنانے کے لیے چنا تھا۔ پھر کل فارم ہاؤس پر تم بھائی کے لیے چرے پر نفرت لیے کھانے کی میز پر اس کے سامنے نہ بیٹھتے۔ تم اسے دیکھتے ہی اس کے سامنے معافی مانگنے کے لیے ہاتھ جوڑ دیتے۔ رو رو کر اپنے اس بھائی سے معافی مانگتے جس سے کل تم نے سلام دعا کر لی تک گوارا نہ کی تھی۔“

وہ زین کی طرف دیکھ رہے تھے جو حیرت زدہ سا نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسے ان کی کوئی بھی بات سمجھ نہیں پاتا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم ام مریم کے بارے میں زین؟ ابھی میں تمہیں اس کی سچائی بتا دلاں تو تم شرم سے خود اپنے آپ سے نظریں نہ ملا پاؤ گے کہ اس بد کردار لڑکی سے تم شادی کے خواہش مند تھے۔ اس کے رچائے دار اسے کا یقین کر کے تم نے اپنے بڑے بھائی پر ہاتھ اٹھایا تھا اس کو گالیاں دے تھیں؟ اس سے زندگی بھر کے لیے قطعِ تعلیق کر لیا تھا اور آج تک اسی لڑکی کے دکھائے اس بھوت کو چھان کر اپنے بھائی کی شکل تک سے نفرت کرتے ہو۔“

بولتے ہوئے جذبات کی شدت میں اگر ان کی آواز بلند ہو گئی تھی۔ وہ زین کو غصے سے دیکھ رہے تھے۔ زین اب بالکل چیپ تھا۔

”سکندر ام مریم کے بارے میں بالکل سچ کہتا تھا زین! وہ لڑکی طوائفوں سے بھی بدتر تھی۔ چیپ وہ تمہیں لاس انجلس میں ملی تھی تو نہ کنواری تھی نہ اگر وارنہ حیات دار و شہزادہ جو تم نے اسے سمجھا تھا میں نے فوراً آمنہ نے اسے سمجھا تھا۔ وہ تمہیں کیا مجھ جیسے دنیا دیکھے زین اور تجربہ کار آدمی تک کو بے وقوف بنا گئی تھی۔ اتنی چالاک اور مکار تھی وہ۔“

جذبات کی شدت ان پر غالب تھی۔ بولتے ہوئے

رجسٹر کے لیے جانے کا انتظام لینے کے لیے اس نے سارا اسٹین کمری ایٹ کیا تھا۔ اس ہوشیاری کے ساتھ کہ اس پر سچ کا گمان ہو۔ یاد کرو زین! جب ہم سکندر ہم ہاتھ اٹھا رہے تھے تب وہ چلا چلا کر ہم سے کیا کہہ رہا تھا؟ وہ تمہیں اور مجھے ام مریم کی سچائی جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ہم جو اس کے سب سے زیادہ اپنے نئے ہمارے لیے سکندر سے زیادہ قابل اعتبار وہ بدکردار لڑکی تھیں جسے ہم سے ملے فقط کچھ ہی عرصہ پہلے تھا جس کا ماضی بھی ہم نہیں جانتے تھے۔

شہزاد خان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ ان کی آواز دھندل گئی تھی۔

انہیں سانس لینے کو جذبات کو قابو کرنے کو بل بھر کو رکنا پڑا تھا۔ زین بالکل سناٹ کہہ لائیں دیکھ رہا تھا۔

"ام مریم کا بدکاری سے بھرپور ماضی مجھے کسی اور نے نہیں اس کی ایک راتلی سبیلی نے بتایا تھا۔ ام مریم اپنے سوہیلے باپ کے ساتھ نچاڑتو تعلقات قائم کر کے ساڑھے سولہ سال کی عمر میں ریجنٹس تک ہو چکی تھی اپنا بچہ ضائع بھی کرا چکی تھی اور اس ایفٹر کے نتیجے میں اپنی ماں کو طلاق بھی دلا دی تھی یہی اس کا وہ فیصلہ ہے جو میں جانتا ہوں۔ تم سے ملنے سے قبل اس کے اور کسی کس سے تعلق رہے ہوں گے وہ میں نہیں جانتا۔ مگر اب جس امیر برٹس میں سے شادی کر کے وہ کراچی میں ہی رہ رہی ہے اس سے نکاح کرنے سے قبل اس کے ساتھ جو ٹولوں میں جا جا کر راتیں گزارا کرتی تھی۔ میں چشم دید گواہ ہوں اس بات کا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے ہاشم اسد کے ساتھ ہوٹل کے روم میں بانسوں میں بائیس ڈال کر جاتے دیکھا ہے۔ اس کے عشق میں بالکل ہو کر ہاشم اسد نے اپنا بسا بسایا گھر اجاڑ دیا۔ اپنی بیوی اور تین بچوں کو چھوڑ دیا۔ میری باتوں کی تصدیق چاہتے ہو تو جا کر اس مظلوم عورت سے ہاشم اسد کی پہلی بیوی سے اس بات کی سچائی جان لو۔ اپنی سگی ماں کا گھر ام مریم نے اجاڑا۔ تین بچوں کے باپ کا گھر اس نے خراب کر دیا۔ ہمارے گھر کی خوشیاں اس نے اجاڑیں۔ یہ نہیں گھر تو وہ ہو گئے جن کا مجھے پتا ہے عزیز بھائی کتنے گھر لوہے کتنے لوگوں کو اس ڈائن نے تباہ کر دیا ہو گا۔ میں نہیں جانتا۔"

غصے کی شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ان کی آواز بلند تھی۔ زین جیسے سب کچھ کہنا سنا بھول گیا تھا۔ وہ آنکھوں میں حیرت، بے یقینی اور سکتے لیے ایک لک انہیں دیکھ رہا تھا۔

"تم سے منتی کروانے کے بعد اس کا سکندر پرول آ گیا تھا۔ وہ تو بھی ہی سچ۔ سکندر کو حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی تھی۔ مگر میرے غیرت مند اور بدکردار بیٹے کو رشتوں کی حرمت کلاس تھا۔ اس نے ام مریم کی پیش قدمی کو ٹھکرایا۔ اسے روک دیا تو

"ساڑھے چار سالوں سے گناہ کے بوجھ تلے دبا زندگی گزار رہا ہوں میں۔ زین! بوجھ میرا بے قصور اور معصوم بیٹا البتہ کسی خطائے عمر بھر سزا کاٹتا رہا ہے۔ میں تو آج اس سے معافی مانگنے کے بھی قابل نہیں یا خود کو! وہ توجہ صبح آئندہ کے سامنے دیئے تھے اور اب زین کے سامنے ان کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے تھے۔

بیٹے کی برادری اس کی پامالی پر ان کا بھی چاہ رہا تھا وہ دھاتوں پر مار مار کر رو میں۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ زین کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ مر رہا انداز میں بڑھتا تھا۔

وہ عجیب شکستہ قدموں سے چلتا اسٹڈی سے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کسی بھی پل گر پڑے گا۔ ابھی تو انہوں نے زین کو وہ سب سے بڑی بات نہیں بتائی جس کے واقف صرف وہ سکندر اور اللہ ہے۔ زین کی نظروں اور ان کے پاگل پن نے گھر سے نکالے جانے کے بعد سکندر کو کس حال تک پہنچا دیا تھا۔ اس کا مروانہ و فار اس کی عزت و آبرو کس طرح ہلاک کی گئی تھی۔ جنابیں تو زین شاید خود کو جان سے ہی مار ڈالے۔

یہ انتہائی حد تک تکلیف دہی اور راتی سچائی ہونے پر کبھی آئندہ کو بتانا چاہتے تھے نہ زین کو۔ اس نے سکندر کی عزت اور اس کا وقار انہیں اپنی جان سے بھی بڑھ کر پیارا تھا۔ وہ اسٹڈی میں اس کیلئے بیٹھے سکندر کے اس دکھ پر اس کے وقار کی پامالی پر پھر سے زور پڑے تھے۔

(بانی آئندہ ائمہ اللہ)

قسط: ۱۲

حک کاڑی چلا رہا تھا۔ اسے خود پتا نہیں تھا وہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ تھا بھی کہ نہیں۔ کیا وہ زندہ تھا؟ کیا وہ سانس لے رہا تھا؟ کیا یہ سب کچھ سننے اور جاننے کے بعد بھی زندہ تھا؟ اس کے کانوں میں تو اویس گونج رہی تھی۔ بہت سی تو اویس۔ کسی کی خود کو یا اسے پکارا جاتی صدا نہیں۔

”تم نے میرے ساتھ کیلنا کیوں چھوڑ دیا ہے زین؟“

”آؤ زین! ہم ساتھ مل کر کھیلنے ہیں۔“

”میں تم سے دست بردار کرنا ہوں زین۔“

”میری اسپورٹس گاڑ تم لے لو زین۔ میرا جھوٹا بھائی اس سے کھیلے گا تو مجھے زیادہ خوش ہوگی۔“

اس نے خود کو بیک دیو مرد میں دیکھا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا تھا وہ رو رہا تھا۔ زین شہر بار سکندر شہر بار کے لیے رو رہا تھا؟ اس کے لیے جس کے لبوں کی آبی لہر اس کی ہر خوشی اس سے بھی اس نے چھین لی تھی۔ آبی لہر کی خوشی اس کی ہر خوشی اس سے بھی اس نے چھین لی تھی۔ وہ جیسے کسی کمری کھائی میں گرتا جا رہا تھا۔

بے خبری واقعی بہت جلدی نعمت تھی۔ اس سے نفرت کرتے ہوئے زندگی کے بارہ سال کس سہولت سے گزارا دیے تھے۔ توجہ سب جان لینے کے بعد بارہ منٹ گزارنے میں مشکل ہو گئے تھے۔

”شکر! تم نے قسم تو توڑی۔ میرے پاس آئے تو سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے زین؟“

بھائی الگ الگ شہروں میں رہتے ہوں تو کیا ایک دوسرے سے فون پر بھی بات نہیں کرتے۔

”مجھ سے جھوٹی محبت جتانے کے بجائے وہ کھوجو۔“

تھوڑے دنوں میں اس نے اپنی محبت کی تلاش شروع کر دی۔

بہت کی تکلیف ہے ناں نہیں؟ اس کی یاد بھری جدائیں تھیں اور جواب میں اس کی اپنی نفرت سے پھنکارا زہریلا آواز۔ جیسے ایک فلم نگاہوں کے سامنے چل رہی تھی۔ ان دونوں بھائیوں کا بچپن، لڑکھن، لڑجھائی۔ سکندر کی اس سے محبت اور جواب میں اس کی اس سے نفرت۔ بے تحاشا نفرت۔ سکندر بھائی سے کوئی اتنی نفرت بھی کر سکتا ہے؟ اتنی نفرت۔ اتنا حسد۔ اتنی دشمنی۔ وہ کسی ننھے بچے کی طرح بلک بلک کر رو رہا تھا۔

نجانے کون سی شام رہ تھی، کون سی سڑک جس کے کنارے گاڑی کھڑی کر کے وہ مسٹرنگر سرنگار کا زارو قطار رو رہا تھا۔ باپ نے اسے صرف سکندر ہی کے بارے میں نہیں بلکہ ام مریم کے بارے میں بھی بہت کڑوی اور تلخ چٹائیاں بتائی تھیں۔

وہ لڑکی جسے اس نے بے حد اور بے حساب چاہا تھا جس کی محبت وہ آج تک اپنے دل سے نکل نہیں پایا تھا۔ اسے بھی ابھی بتایا گیا تھا کہ مریم کی بے محبت جھوٹ تھی، دھوکا بھی، مکاری تھی۔ بہت کرب تک تھی یہ سچائی مگر اسے ام مریم کی خود سے بے وفائی اور جھوٹ اس بل نہ یاد آ رہے تھے۔ نہ دلا رہے تھے اگر کچھ یاد آ رہا تھا تو سکندر۔ اگر کچھ دلا رہا تھا تو اس کی تباہی اور بربادی۔ سکندر اس کا اپنا اس کا۔ بھائی، بھائی، جس کی زندگی اس کی نفرت اور دشمنی نے اجاڑ دی تھی۔ اس کا وہ بے مثال اور شاندار بھائی جس میں دنیا تغیر کر لینے کی صلاحیتیں تھیں، اس کی حسد اور نفرت کا شکار ہو کر کہاں سے کھل سکتا تھا؟

سکندر سے حسد؟ ہاں۔ حسد۔ آج تو یہاں لے وہ یہ چاہی کہ سکندر سے اسے کوئی حسد نہ ہو۔ اس کا حسد کے۔ سکندر نے اس کا کبھی کوئی نقصان نہ کیا تھا۔

دل نہیں کھنپا۔ کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس نے نہیں سوچا میرا بھائی مجھانے کہاں ویر پھر رہا ہو گا؟ کس حال میں ہو گا؟ میں آسائشوں میں جی رہا ہوں۔ مجھانے اسے دو وقت کا کھانا بھی نصیب ہو رہا ہو گا یا نہیں؟ وہ آج بارہ سالوں بعد خوف اور اور قوت سے کانپ رہا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک بیسنے میں ہمارا تھا۔ اس نے کسپے بھائی پر ہاتھ اٹھایا تھا اسے بری طرح مارا تھا کالیاں دتی تھیں۔ اس کا بھائی وحکے مار مار کر ذلیل و رسوا کر کے گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ آخری وقت تک وہ چیخ کر رہا اور کراہی صفائی پیش کر رہا تھا۔

گھر سے نکال دیے جانے کے بعد وہ کہاں گیا ہو گا؟ وہ آج پورے بارہ سالوں بعد یہ بات سوچ رہا تھا۔ 31 دسمبر کی رات جب اس نے گھر کے پر آسائش کمرے میں بیٹھ کر وہ اس بد کردار لڑکی پر ٹوٹے ظلم کا اہم سن رہا تھا جب اس کا وہ مظلوم بھائی کہاں رہا تھا؟ وہ رات اس نے کہاں بتائی تھی؟ اپنی زندگی کے تڑپے بارہ سال اس نے کہاں گزارے تھے؟ کس طرح گزارے تھے؟ وہ کن مشکلات سے گزرا تھا۔

اسے دیناے کس کس طرح اپنی ٹھوکر پر رکھا ہو گا؟ بھائی کی خوشیاں اس کے خواب چھین کر وہ خود آج کہاں کھڑا تھا؟ کیا باپ گھر بہترین تعلیم آسائشیں کاسیاب گیر بر بہترین پروٹیشن بیوی بچے اسکھ چھین اور اس کا بھائی؟ اس کے حسد کا نشانہ بن کہاں باپ سے دور گھر سے دور مجھانے بن مصائب سے گزرا تھا۔ مجھانے کس طرح اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ مجھانے کیسے اپنی تعلیم پوری کی تھی۔ مجھانے کس طرح وہ بالکل شمار رہا تھا۔ سکندر کا کوئی ایک خواب بھی پورا نہیں ہوا تھا اور اس کے تمام خواب پورے ہوئے تھے۔ آج ہارورڈ کا ڈگری یافتہ زمین شیراز ہے۔ سکندر شیراز نہیں۔

خوش ہو جاؤ زمین شیراز! جشن مناؤ۔ تم نے سکندر کو پیر لیا ہے۔ ٹھیک سوچا کرتے تھے تم سکندر ہی تھے تو طح عالم نہیں ہو اگر نہ سکندر ہاں بھی تو سکتا ہے ہاں سکندر ہاں سکتا ہے اگر اس کا زمین شیراز جیسا حاسد

وہ اگر زیادہ زمین تھا تو یہ اس کا قصور نہ تھا باپ اس کی ذہانت کی وجہ سے اسے زیادہ اہمیت دیتے تھے تو یہ بھی سکندر کا غلطی نہیں تھی۔ اس کی ذہانت پر خوش ہونے اور اس کی کاسیابیوں پر غر کر کے مجھانے اس نے بھائی سے حسد اور مقابلہ بازی شروع کر دی تھی۔ وہ کبھی اخلاظی ظلم کا مظاہرہ کر کے بھائی کی خود سے برتری کیوں تسلیم نہ کر سکا۔ اور اس کے بھائی کا گریز اس کا پروٹیشن اور ان سب کے حوالے سے دیکھے اس کے خواب سب بکھر گئے اس کے حسد کی وجہ سے۔

سکندر کے ہارورڈ میں پڑھنے سے جلتا تھا ناں؟ خوش ہو لے آج کہ وہ بھائی ہارورڈ سے ڈگری نہ لے سکا تھا۔ اس کی ذہانت سے حسد کرنا تھا تو جشن منانے آج کہ وہ بھائی اپنا کوئی بھی خواب پورا نہ کر سکا تھا۔ خود کو مظلوم سمجھتا کل وہ اسی بھائی سے کس نفرت سے فارم باؤس پر ملا تھا؟ کس دیدہ دلیری سے وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تھا اتنی جرأت اتنی جھال کہاں سے آئی تھی کہ جسے برباد کر دیا اس کے سامنے نفرت سے کھرا بھی ہو سکے؟

اس کا حسد سے مر جانے کو می چاہ رہا تھا یہ آگہی بہت کڑی تھی۔ یہ آگہی اسے اس کی اپنی بہت گریہ اور حیا تک شکل دکھا رہی تھی۔

بارہ سال سکون سے رہا مگر اب زندہ کس طرح وہ پائے گا۔ اپنے قدموں پر کھڑا کس طرح چلے گا۔ خود کو بہت اچھا اور بہت مظلوم سمجھتے سمجھتے پتا چلا تھا۔ وہ دنیا کا سب سے سنگدل اور ستم خیز انسان ہے۔

وہ اپنے ہی بھائی سے ساری زندگی حسد میں مبتلا رہا ہے اس کا حسد اس کی جگہ آ جاؤ گی اس کے بھائی کی زندگی کو۔ ساری زندگی مظلومیت کا ڈھول بٹھار رہا تھا۔ مظلوم؟ کس بات کی مظلومیت؟

آخراں کے ساتھ ظلم ہو کیا تھا؟

وہ ایک بد کردار لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا اور یہ شادی ہو نہیں پائی تھی۔ یہ تھی اس کی مظلومیت؟

مظلوم حقیقت میں تھا کون؟ بدترین ظلم جس پر توڑا گیا تھا وہ کون تھا؟ کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کا

اور کم ظرف بھائی ہو۔



”تم میرے گھر نہیں آئیں بلے لڑ۔ بہت بری“

سیم کا شام میں اس کے پاس فون آیا تھا وہ آج دن بھر میں کئی بار اسے مسیج کر کر کے اس سے پوچھ چکی تھی کہ وہ اس کے گھر کب آ رہی ہے۔ وہ سیم کو یہ کیسے بتائی کہ کل رات اسے پیانے سے منع کیا ہے سیم کے گھر جانے سے۔ وہ سیم کو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ کل رات محمود خالد اس کے گھر سے اس کے پاس آئے تھے۔ انہوں نے اپنے دل کی بہت سی باتیں پہلی بار اس سے کی تھیں اور وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر روئی بھی تھی۔

اس نے پہلی مرتبہ باب سے انکار محبت کیا تھا۔ ان کے لیے دل میں محبت محسوس کی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے خود کو ان کے قریب محسوس کیا تھا۔ یہ محسوس کیا تھا کہ اس کے پیارویسے نہیں جیسا وہ ہر سون سے انہیں سمجھتی آ رہی ہے۔

وہ سیم کو بتانا چاہتی تھی کہ ان کے پیارا اندر سے ایک بڑے ہی دھنی انسان ہیں اور وہ اس سے بے حساب پیار کرتے ہیں۔ وہ اس کو ہمیشہ بہت خوش رکھتا چاہتے ہیں۔ وہ اس کی اور سکندر کی شادی رکوانے کے لیے کچھ کر سکتے ہیں ایسا تو اب وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ یہ ساری باتیں کہہ نہیں پا رہی تھی۔ پر اتنا طے تھا کہ پیانے کی بات مانے گی۔ وہ ان کا دل رکھے گی۔ اگر انہوں نے منع کیا ہے تو وہ سیم کے گھر نہیں جائے گی۔

”بس۔ اب میں کچھ بھی نہیں جانتی لڑ! تم کل میرے گھر آ رہی ہو اور سکندر کو بھی وہیں بلا رہی ہو۔ میں کیا اپنے ہونے والے بہنوئی سے ملوں گی بھی نہیں“

اس کے یہ جتانے پر کہ وہ آج تقریباً ”سازا دن“ سکندر کے ساتھ شاپنگ میں مصروف رہی تھی۔ سیم

فورا بولی تھی۔ اپنے اسی مخصوص رعب بھرے انداز میں جس سے وہ اپنی باتیں اس سے منوالیا کرتی تھی۔ ”کل تو میں بالکل بھی نہیں آ سکتی سیم! کل پیانے سے ملنے سکندر کی ممی آ رہی ہیں پھر۔“ پیانے کے پاس موجود تھا اور تھا بھی کچھ۔ سو وہ فورا بولی تھی۔

”لوہ تو یہ بات ہے۔ کل تمہاری ہونے والی ساس صاحبہ شریف لا رہی ہیں؟“ سیم جس کر بولی تھی پھر مزاح سے انداز میں۔ مگر پھر بھی اسے اس کے کچھ میں کچھ مختلف سی بات محسوس ہوتی ہے وہ کوئی نام نہ نہ سہ سکتی۔

”ہاں۔ کل پھر سکندر اور اس کی ممی یہاں آ رہے ہیں۔“ وہ جواباً ”سکر اور بولی تھی۔

”چلو پھر میں بھی کل وہیں آ جاؤں گی۔ میں بھی تو ملوں تمہاری ساس صاحبہ اور مسٹر سکندر سے۔“

سیم شرارتی سے انداز میں بولی تھی۔ محمود خالد کو وہ گھر واپس آتے ہی سکندر کی اسوجان کی کل ان کے گھر آئندگی کی بات بتا چکی تھی۔

وہ اس بات کو سن کر بے حد خوش ہوئے تھے۔ شاید ان کے بھی دل میں چھپی خواہش یہی تھی کہ ان کی بیٹی کی بالکل روایتی انداز میں شادی ہو۔ انہوں نے اسی وقت ہی عائشہ کے ساتھ بیٹھ کر کل مہمانوں کی خاطر تواضع شاد ار انداز میں کیے جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ سکندر کی والدہ کے ساتھ اور کتنے آفرانے آنا تھا وہ جانتے تھے عزیز انہیں بتا چکی تھی مگر پھر بھی انہوں نے اہتمام اس طرح کرنا شروع کیا تھا گویا لڑکی سسرال سے واپس پندرہ افرارنے آنا تھا۔



اگلے روز صبح ہی سے ان کے گھر پر اس طرح شور مچا رہا اور ہنگامہ تھا۔ جیسے آج ہی گھر پر لڑکی شادی کی تقریب ہو۔ وہ باب کی محبتوں کو محسوس کر رہی تھی وہ ان محبتوں پر خوشی سے سرشار ہو رہی تھی اور دل میں یہ بھی سوچ رہی تھی کہ وہ ان سے ہمیشہ اتنی دور کیوں رہی کہ کبھی ان کے دل میں جھانک کر اپنی محبت دریافت

تھی۔

”چلو تمہارے کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“

اسے گھٹے لگا کر سارا کرنے کے بعد سیم اس سے ہوا تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوب صورت سا شاٹنگ بیک تھا۔ وہ سیم کو ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

سیم نے اس کے کمرے کو بہت غور سے دیکھا تھا جیسے گھر کے اس کمرے میں پہلی مرتبہ آئی ہو۔

”یہ روم تم نے خود سیٹ کیا ہے نہ؟“ چاروں طرف نگاہیں گھماتے ہوئے سیم نے اس سے پوچھا۔ اس کی نگاہوں میں کمرے کی آرائش و سجاوٹ کے لیے سٹائش کی تھی۔

”نہیں میرے آنے سے پہلے ہی پیپا نے تیار کر دیا کر رکھا تھا۔“ سیم نے ایک بل کے لیے اسے بغور دیکھا بہت سنجیدہ نگاہوں سے پھر وہ مسکرا دی تھی۔ ”چلو! ہمیں زندگی میں پہلی بار اپنی بیٹیوں کے لیے کچھ کرنے کا خیال تو آیا۔“ سیم کا لہجہ طنزیہ و استعزازی تھا۔

”پیپا بہت بدل گئے ہیں سیم! ہم انہیں جہاں جیسا سمجھتے ہیں۔ وہ اب ویسے بالکل بھی نہیں ہیں۔ ہم دلوں کے ساتھ بچپن میں جو کچھ بھی ہو۔ اس پر بہت شکریہ ادا کرتے ہیں۔“ وہ بے اختیار سنجیدگی سے بولا۔ اس کے لہجے میں باپ کی محبت تھی۔

”لاؤن ابھی تمہیں یہاں آئے ہوئے ہیں نہ۔“ ذرا ٹھہر جاؤ۔ اتنی جلدی کوئی رائے مت قائم کرو۔ میں آج صرف اتنی ہی اس لیے ہوں کہ بلا سکندر یا اس کی مہمی کے ساتھ کوئی اتنی سیدھی بات نہ کر سکیں۔“ ”ایسا کچھ نہیں ہو گا سیم! تم فکر مت کرو۔“ وہ دونوں ساتھ ہیڈ پر بیٹھ گئی تھیں۔

”کیا پسند رہی ہو تم آج!“ سیم نے ہنسنے کا موضوع تبدیل کیا تھا۔ وہ مسکرا کر دیکھی سے پوچھ رہی تھی۔ ”شلوار لیں۔ بلکہ چوڑی وار بنے شلوار نہیں۔“

نہ کر سکی؟ پانچ سال پہلے تک وہ اپنے باپ ہی کے ساتھ لندن میں رہتی تھی۔ ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ کبھی ان کی محبت کو کیوں نہیں سمجھ پائی تھی؟ صبح وہ لوگ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ سیم بھی آگئی۔ عائشہ لگ اور ملازمہ کو ساتھ لگائے لچکی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

اس وقت وہ محمود خالد کے ساتھ ٹیرس پر کھڑی تھی۔

سیم کی گاڑی پورچ میں رکھی دیکھ کر اگر اس کے لبوں پر مسکراہٹ آئی تھی، دل خوش ہوا تھا تو وہ سری طرف محمود خالد کا سیم کو دیکھتے ہی مڑاؤ آگیا ہو گا تھا۔ وہ جیسے آج کے اس دن اس موقع پر سیم کی اپنے گھر موجودگی کو پسند نہیں کر رہے تھے۔

”مریم کو تم نے انوائٹ کیا ہے؟“ انہوں نے قدرے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ انہیں یہ نہیں بتا سکی تھی کہ میں نے انوائٹ نہیں کیا۔ صرف اسے آج سکندر اور اس کی اموجان کے آنے کا پتہ تھا۔ وہ سال خود آگئی ہے۔ اگر سیم آج یہاں آگئی تھی تو اس میں برائی کیا تھی؟ وہ باپ کی ناراضی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”پیپا! آپ کو کیا سیم کا آنا اچھا نہیں لگا؟ وہ میری اکلوتی بہن ہے۔ پیپا۔ میں چاہتی ہوں۔ میری شادی سے بڑے ہر مقام پر وہ میرے ساتھ ہو۔ مجھے سیم کا اپنے پاس موجود ہونا اچھا لگے گا۔ پیپا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لفظوں میں بہن کے لہجہ کو امانت دیا تھا۔

محمود خالد بغور اسے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے جیسے خود کو کچھ کہنے سے روکا تھا۔ پھر جیسے جملے پر نظر ڈالی کر کے نرمی سے بولے۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسی تمہاری خوشی۔“ اسے یہ جواب دیتے ہی وہ فوراً وہاں سے بے تھک وہ ٹیرس سے جا رہے تھے۔ ایک سیکنڈ حیرت سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ بھی وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ وہ سیم سے ملنے نیچے جا رہی تھی۔ مگر سیم اوپر ہی چلی آئی

لائی ہو۔ مگر پلیر مائنڈ مت گرے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ بہت بول رہی ہے۔"

اس نے آہستگی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے سیم سے کہا۔

"بیکل! آج کل پاکستان میں سب لڑکیاں اسی طرح کے کپڑے پہنتی ہیں۔ اس ساڑھی میں تمہارا فکرو کیا غضب کا گنگے گلہ پوری قیامت لگو گی تم۔"

سیم اس کے انکار کو خاطر میں لانے بغیر بات منوانے والے انداز میں بولی۔ مگر اس کا اس ساڑھی کو پہننے کا قلعہ کوئی ارادہ نہیں تھا۔

"اہم سوری سیم! میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ میں یہ والا ذریعہ ہی پہن لوں گی۔"

وہ سیم کی ناراضی سے ڈر کر ہنسکتی سے بولی تھی۔ اسے دل ہی دل میں سیم کے اور تھوڑی سی کوفت بھی ہوتی تھی۔ آخر اس نے اسے گب اس طرح جسم کو نمایاں کرتے کپڑے پہنے دیکھا تھا جو اس کے لیے اجنبی سی تھوڑی ساڑھی اس قدر مختصر اور بوز کے ساتھ خریدی لائی تھی۔ وہ سیم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس کا اس ساڑھی کو پہننے کا قلعہ کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی سیم بہت شوق اور محبت سے یہ تحفہ اس کے لیے لائی تھی شاید ایشم سے شادی کے بعد وہ اس طرح کے بولڈ کپڑے پہنے گی ہوگی مگر وہ تو ایسا نہیں کر سکتی تھی ناں۔ سیم کے چہرے پر ہلکی سی ناراضی آگئی تھی۔

ابھی وہ دونوں شاید اس موضوع پر مزید بھی بات کر رہی تھیں کہ اس کے موبائل پر سکندر کی کال آئے گی۔ موبائل بیل پر ہی پڑا تھا اور تھا "جہنم سیم بٹھی تھی وہیں رکھا تھا۔ اس کے فون اٹھانے سے پہلے سیم نے موبائل اٹھا لیا تھا۔ سکندر کا لنگ۔ سیم نے یا آواز بلند بولا تھا۔ موبائل سیم کے ہاتھ سے لینے لگی تھی۔

"لازمیجے دو سیم۔" سیم ایسے چھیڑنے کو موبائل اپنے دوسرے ہاتھ میں لے گئی تھی۔

"یہ کال تو میں ریسیو کروں گی ٹیوٹر۔"

آخر اس نے Brother in law (بھتیجی) سے سلام دعا تو کرنی ہے ناں مجھے۔ سیم شرارت بھرے انداز میں بولتی کال ریسیو کرنے لگی تھی۔

کل شام ہی آئی امیر جنسی میں میرے لیے خرید کر لائی ہیں۔ مجھے خود تو یہاں کی مارکیٹس کا زیادہ آئیڈیا نہیں ہے۔ کل میں نے اور سکندر نے برائینڈل ڈسکس خریدے تھے تو اس کی کمی ہمارے ساتھ نہیں۔"

وہ فوراً ہی اٹھی گئی تاکہ وارڈ روم سے نکال کر ہم کو اپنا آج پہنا جانے والا جوڑا دکھا سکے۔

"تم نے برائینڈل ڈسکس بھی خرید لیے؟ بڑی اینڈ میں ہو تم دونوں۔ آج ہی نکال صحت دھو لیا۔"

وہ وارڈ روم سے بیگر سمیت جوڑا نکال رہی تھی تب اس نے سیم کی ہنستی ہوئی آواز سنی۔ وہ مسکراتے ہوئے گواہیں ہینڈ پر آگئی تھی۔

"یہ پہن رہی ہوں میں آج۔ شرارہ اور غرارہ تمہیں ابھی دکھائی ہوں۔"

وہ ہینڈ پر سیم کے سامنے بھر بیٹھ گئی تھی۔ بہت خوش ہو کر مسکرا کر سیم کو اپنا جوڑا دکھا رہی تھی۔ براؤن اور شاٹنگ پنک رنگوں کے اسٹریچ والا بہت خوب صورت ڈریس عائشہ اس کے لیے خرید کر لائی تھیں۔

"تم پہن سونگی؟ اتنے فضول اور بورنگ کپڑے؟ حد کرتی ہو تو۔" سیم نے برا سامنے بنا کر جوڑے کو فوراً

دھجکٹے کر دیا تھا۔

"اجھا خاصا خوب صورت تو ہے سیم۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے بورنگ کپڑے پہننے کی۔ اپنی ساسوایاں اور ہونے والے شوہر صاحب کا دل

خوش کرنے کو تمہیں لڑٹرن Looks چاہئیں مجھے پتا تھا۔ اس لیے میں نے تمہارے لیے کل رات ہی جا کر

یہ ساڑھی خریدی تھی۔ اسے پہن کر تم غضب ڈھاؤ گی۔ ساس صاحبہ آج ہی شادی کی ٹھٹھ ملے کر کے نہ جائیں تو کہلا۔"

سیم نے پاس رکھا شاٹنگ بیگ اٹھایا تھا۔ اس نے پاس کھول کر اس میں سے ساڑھی باہر نکالی تھی۔ وہ

نیشن کلر کی شیفلون کی پلین ساڑھی تھی۔ جس کے ساتھ خوب صورت کام ہناسلیو لیس پلوڈ ڈائنٹائی مختصر

ساتھا۔

"تھیں کس سیم! تم میرے لیے ساڑھی خرید کر

تھی۔

"میرے لیے پیٹنگ اور روبا جھوڑ سکتی ہو؟"

وہ جیسے اس وقت فارغ بھی تھا اور اچھے موڈ میں بھی۔

"میں تمہارے لیے اب کچھ جھوڑ سکتی ہوں۔"

"پھر تم پیٹنگ روبا اور مجھے کبھی بھی مت جھوڑنا۔ اب کی بار نرس فاؤنٹین کے پاس بٹھا کر میری پیٹنگ بنانا۔" وہ بے اختیار کھکھلا کر ہنسی۔

"ٹھیک ہے سینور سکندر!" وہ سکندر سے بات کرتے ہوئے سیم کو بالکل بھول گئی تھی۔ فون بند کرنے کے بعد وہ وہاں گھومی اور اس کی سیم پر نظر پڑی تو اسے سیم کے چہرے پر عجیب ناقابل فہم تاثر نظر آیا۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا اور اس کی آنکھیں؟

وہ سیم کی آنکھوں کے تاثر کو کوئی ہم نہ دے سکی۔ پتا نہیں سیم کی آنکھوں کا تاثر کیا کیوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس وقت بہت غم میں تھی۔ وہ بالکل بھی خوش نہیں تھی۔

"کیا ہوا سیم؟" تعجب سے بولتی وہ اس کے پاس آ گئی۔

"ہو گیا تمہارا اظہار محبت؟" سیم نے فوراً ہی اپنا موڈ تبدیل کیا اور ہنس کر پوچھا۔

"ہاں! اور تم کتنی بد تمیز ہو۔ مجھے بات نہیں کرنے دے رہی تھیں۔" سیم کو متا کو دیکھ کر وہ بھی ہنسی تھی۔

سیم کی نگاہوں کا وہ بل بھر کا عجیب سا تاثر فوراً ہی اس نے سر جھٹک کر ذہن سے محو کیا تھا۔

"اور کیا فرما رہے تھے مسٹر سکندر؟" سیم کا انداز اب پھر اسے چھیڑنے والا تھا۔

"وہ لوگ نکلنے والے ہیں تمہوڑی دیر میں۔"

"پھر تم تیار ہو جاؤ جلدی سے۔" وہ سر ہلاتی فوراً بیڈ سے اٹھ گئی۔



آمنہ علیزائے گھر جانے کے لیے بالکل تیار تھیں۔

"سیم! بلز مجھے بات کرنے دو۔ اسے کوئی ضروری بات کرنی ہوگی۔" وہ موبائل سیم سے لینے کی کوشش کرتے ہوئے کجاحت سے بولی۔

"یہ لو کرو بات۔" آخر سیم نے اسے ہٹتے ہوئے موبائل دے دیا۔ اس دوران موبائل مسلسل بچتا رہا تھا کہ اسے چھیننے کے باوجود سیم نے کل ریسیو نہیں کی تھی۔ موبائل ہاتھ میں آتے ہی اس نے جلدی سے کال ریسیو کی۔

"ہیلو! ہاں سکندر۔" سیم شرارتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بالکل برابر میں اس سے چپک کر بیٹھ گئی۔

"میں نے سوچا نہیں بتاؤں تم تمہارے گھر کے لیے نکلنے والے ہیں۔ میں اموجان کا انتظار کر رہا ہوں۔ جیسے ہی وہ آئیں گی تم تمہارے گھر کے لیے نکل جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ سیم کی موجودگی کی وجہ سے سنبھل کر بولی۔ سیم اس کے ساتھ چپک کر بیٹھی فون پر سکندر کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ساتھ ہی اسے چھیننے کے زنج کر کے والے انداز میں دیکھ کر مسکرا بھی رہی تھی۔

"اور کچھ بھی نہیں کوئی؟" فون سے کہہ کر وہ بولی۔

"کچھ بھی۔" "آئی لوو" ہی کہہ دو۔ مجھے اچھا لگے گا۔"

سیم نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے اپنا قہقہہ روکا تھا۔ وہ آواز گھونٹ کر بری طرح ہنس رہی تھی۔ وہ سیم کو گھورتے ہوئے اسے دھکا دے کر اس کے پاس سے اٹھی۔ بیڈ سے کچھ دور آگئی اور فون پر بہت آہستہ سے بولی۔

"آئی لوو! بہت بہت بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔"

وہ سیم سے خاصی دور فوراً تنگ ٹیبل کے پاس کھڑی تھی۔ قصداً اس نے اپنا رخ بھی سیم کی طرف سے موڑ لیا تھا۔ اس کی گواہ سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں

واپس آئے گا۔“

زین کل ان کے چوٹا ہونے اور دل دہلا دینے والے انگشتاٹات سننے کے بعد سے گھر سے غائب تھا۔ اس کا موبائل بھی ہند تھا۔ انہوں نے آمنہ اور نورہ کی تسلی کے لیے ان دونوں کو کل یہ کہہ دیا تھا کہ کسی کیس کے سلسلے میں زین کو ایمر جسی میں لاہور جانا پڑ گیا ہے۔ مصروفیت بھی زیادہ ہے اور کیس کی نوعیت بھی حساس ہے، اس لیے اس نے سیل آف کر رکھا ہے۔ زین جہاں کیس بھی تھا، فریڈ سے تھا۔ اتنا ان کے دل کو یقین تھا۔ وہ اپنے ماں باپ سے بے تحاشا محبت کرتا تھا اور خود کو کوئی نقصان نہ اس لیے نہیں پہنچا سکتا تھا کہ اسے اپنے بوڑھے ماں باپ کو ایک مرتبہ بچر اولاد کا غم نہیں دیتا تھا۔

زین کی تکلیف کا انہیں اندازہ تھا۔ وہ دس وقت کس کس پر اس احساسِ ندامت اور احساسِ گناہ سے گزر رہا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتے تھے کئی سال انہوں نے اسے اس احساسِ گناہ سے بچانے کے لیے بچ نہیں دیا تھا۔ مگر اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ زین کو سچائی بتا چلے۔ اپنی بھی نور سکندر کی بھی۔ زین کو احساسِ گناہ میں مبتلا کروانا ان کی منشا نہ تھی، مگر سکندر کی سب گناہی کسی نور طرح نہ دہلائی نہیں سکتے تھے سوائے اس کے کہ زین کو ام مریہم کی ساری حقیقت بتاویں۔

وہ جانتے تھے نورہ زین سے کل سے اب تک گھر نہ آنے سے پریشان ہے۔ آمنہ کا دل بھی بے چین تھا۔ انہوں نے سوچا تھا آمنہ لیزا کے گھر جانے کے لیے نکل جائیں، پھر وہ زین کو تلاش کریں گے۔ تمام سلمان گاڑی میں رکھوایا جا چکا تھا۔ وہ پودج میں آمنہ کے ساتھ خود چل کر آئے تھے۔ انہوں نے اطمینان کے لیے ایک بار پھر گاڑی میں برکھی تمام اشیاء کا جائزہ لیا تھا۔ کہیں کوئی نوکرا، کوئی تھالی گھر پر نہ رہ گیا ہو۔ اسی وقت پودج میں زین کی گاڑی آ کر رکی۔ انہوں نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ بار شکر تھا، زین بخیریت گھر واپس آ گیا تھا۔ اس کا چرواہا نکل سفید پڑا ہوا تھا۔ اس کے

پہلے انہیں سکندر کے ہوٹل جانا تھا۔ وہاں سے پھر ان دونوں کو ساتھ لیزا کے گھر کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شہر پار خان نے بہت جوش و خروش سے لیزا کے گھر جانے کے لیے آمنہ کی تیاری کر دالی تھی۔ تاج اپنی ہونے والی بہو کے گھر بھجوانے کے لیے خریدی گئی تمام چیزیں ہیں ان کی اور آمنہ کی مشترکہ پسند اور مرضی شامل تھی۔

وہ خود آمنہ کے ساتھ پہلے ایک ہوتل تک نور پھر چور کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے اور آمنہ نے ابھی پسند کے ساتھ لیزا کے لیے مٹکی کا جوڑا اور انگوٹھی خریدی تھی۔ شہر پار خان نے پہلوں اور مٹھائیوں کے نوکرے خود اپنے گمرانی میں تیار کروائے تھے۔ شرکی بہترین وکان سے لیزا کے لیے پھولوں کا دیوڑ منگوایا تھا۔ بہت سارے پارچوں، کنگن اور بھرے اضافی بھی تھے۔ یوں جیسے انہوں نے اپنی ہونے والی بہو کے گھر کو پھولوں سے بھر دیا تھا۔ وہ آج ہر چیز بہترین اور شان دار چاہتے تھے۔ وہ سکندر سے جو کچھ نہیں کہہ سکتے تھے، تم از کم ان کی بھجوائی چیزوں سے چھلکتی محبت ہی کہہ جائے۔ انہوں نے آمنہ کو تاکید کی تھی کہ وہ لیزا کے گھر والوں کو کل یا پرسوں۔ کن کے گھر کھانے کی دعوت دے کر آئیں۔

وہ لوگ آتے ہیں یا نہیں، سکندر ان لوگوں کو آمنہ کی دعوت قبول کرنے دیتا ہے یا نہیں، مگر وہ لیزا کے گھر والوں کو پھر بھی اپنے گھر پر عمو کرنا چاہتے تھے۔ سکندر انہیں اس بات کی کبھی بھی اجازت نہیں دے سکتا تھا، ورنہ آج لیزا کے والد سے اس کا ہاتھ اپنے بیٹے کے لیے مانگنے وہ خود جاتے۔ آمنہ تیار تھیں۔ وہ بہت خوب صورت اور بہت خوش بھی لگ رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں نکل جانا چاہیے۔“ گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے انہوں نے آمنہ سے کہا۔

”زین ابھی تک گھر نہیں آیا شہر پار۔“ آمنہ نے قدرے تشویش سے کہا۔

”اس کا فون آگیا تھا آمنہ! وہ شاید شام تک گھر

میں لہذا کے گھر جائیں گے۔

محمود خالد بخورزی بخورزی دیر بعد عائشہ سے مہمانوں کی تواضع اور بچہ کی تیار کی کے حوالے سے مختلف باتیں پوچھ کر اپنی سلی کر رہے تھے۔ عائشہ ان کی خوشی اور جوش و خروش کو محسوس کرتے ہوئے مسکرا کر انہیں اطمینان دلا رہی تھیں کہ سب انتظامات مکمل ہیں۔

”لگتا ہے وہ لوگ آگئے ہیں۔“

محمود خالد کے جیسے کلن گیٹ پر لگے تھے گیٹ پر گاڑیوں کے ہارن اور پھر گیٹ کھولے جانے کی آواز انہوں نے اندر بیٹھے بیٹھے سن لی تھی۔ انہوں نے عائشہ کو بھی اپنے ساتھ آئے کا اشارہ کیا۔ وہ مہمانوں کا گیٹ پر جا کر استقبال کرنا چاہتے تھے۔ سیم نے مسکرا کر اسے روک دیا۔ اسے نیار سیم نے کیا تھا۔ اس نے اس کا میک اپ کیا تھا اور اسے کون سی جیولری پہننی چاہیے یہ انتخاب بھی سیم نے ہی کیا تھا۔

”سیم یہ بھی رہو۔“ سیم اس سے بولی۔

”مجھے پتا ہے۔ میں بیٹھی ہوئی ہی ہوں۔“

سیم نے سوچا ایک لائن سٹنٹ میں کیس ساس صاحبہ کا استقبال کرنے تم بھی گیٹ پر نہ چل پڑو۔ ”سیم اسے چھڑ رہی تھی۔ جواباً ”مصنوعی ٹھنکی سے اس نے سیم کو گھورا یہ تو جتنا دواقتی ہے تماشا خوش تھی۔“



سکندر اور آمنہ کی گاڑیاں پورچ میں آگے پہنچے رکیں۔ وہ گاڑی سے اتر کر ہاں کے پاس آگیا۔ محمود خالد اور عائشہ اندر سے نکل کر پورچ پر چلے نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں پورچ کی ہی طرف ان کے استقبال کے لیے آ رہے تھے۔ آمنہ ڈرائیور سے گاڑی میں سے پھلوں اور مٹھائیوں کے ٹوکے لگوا رہی تھیں۔

”امو جان اب یہ سب کیا ہے؟“ وہ ناپسندیدگی سے فوراً بولا۔

”کیا ہو کے گھر رشتہ پکا کرنے کا ہاتھ آ جاتی؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بغیر قدرے رعبت سے بولیں۔

چہرے پر مولیٰ سی چھائی تھی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں ”وہ بہت رو رہا تھا۔ وہ بہت تھکے ہوئے بہت بڑھال قدموں سے چلا گاڑی سے اتر آ۔ آمنہ جانے کی خوشی اور جوش میں تھیں۔ انہوں نے زین کی حالت پر زیادہ توجہ نہ دی۔

”شکر ہے زین! تم واپس آ گئے۔ اس طرح کے سنے بغیر تو نہیں جانا چاہیے تھا پٹا! یہ کیا کہ خالی اپنے پیپا کو فون کر کے پتا دیا اور چلے گئے۔ فوراً کا سوچنا چاہیے تھا جیس۔“ بچی بے چاری۔ تمساری لگ رہی اس نے صبح سے ڈھنگ سے کچھ کھایا تک نہیں ہے۔“

زین خاموشی سے ماں کو دیکھ رہا تھا جیسے اس میں کچھ کہنے سننے کی سکت ہی نہ ہو۔ زین کو آمنہ کے مزید سوال و جواب سے بچانے کے لیے انہوں نے فوراً ”ہی انہیں وقت کا احساس دلایا تھا۔“

”آمنہ! دیر ہو رہی ہے۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

آمنہ کو بھی فوراً ”ہی وقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ فوراً گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ وہ کھڑے آمنہ کو جاتے دیکھتے رہے۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکل گئی اور چوکیدار نے گیٹ بھی بند کر دیا۔ تب وہ واپس گھومے۔ اب زین دہاں پر نہیں تھا۔ وہ نجانے کس لمحے گھر کے اندر جا چکا تھا۔



وہ سب تمام ترتیبوں اور انتظامات کے ساتھ سکندر اور آمنہ کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ سکندر اپنی گاڑی میں آ رہا ہے اور اس کی امو جان اپنی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ۔ سکندر کی اتار اور خود داری نے باب کے گھر کے دروازے تک جانا گوارا نہیں کیا تھا اور اس کی امو جان نے اسے ایسی کسی آزمائش میں ڈالا بھی نہیں تھا۔

انہوں نے خود ہی یہ طے کیا تھا کہ وہ پہلے سکندر کے ہوٹل پہنچیں گی اور دہاں سے وہ دونوں اپنی اپنی گاڑیوں

”لیز! آپ کی۔۔۔“ آمنہ جیسے شدید حیرت کے عالم میں تھیں۔ کچھ کہتے کہتے رگ گھس۔
 ”لیز! امیری چھوٹی بیٹی ہے۔“ محمود خالد جیسے بمشکل بول سکے تھے۔ وہ لن دونوں کے چروں کو قہج سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے یہ کوئی عجیب و غریب سی صورت حال تھی جیسے وہ دونوں جس بھی حوالے سے ایک دوسرے کو جانتے تھے، کم از کم یہاں اس جگہ اس حیثیت میں ایک دوسرے سے ملنے کی ہرگز ہرگز امید نہ رکھتے تھے۔

”جیسے ان کا ڈرائیور یہاں آگیا تھا تو کمرے لے جالے جا کر اندر دیکھ رہا تھا اور یہاں یہ چاروں اسی طرح کھڑے تھے۔ محمود خالد جیسے کسی ایسی پریشانی میں آئے تھے کہ انہیں مسلمانوں کو اندر لے جا کر بٹھانا بھی بھول گیا تھا۔ عائشہ نے صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اس تکلیف و اور عجیب و غریب خاموشی کو توڑا۔

”آپ لوگ اندر چل کر تو بیٹھیں۔“ عائشہ مسکراتے ہوئے، مسلمان نوازی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

”ہاں ہاں! لیز! آپ لوگ اندر چلیں۔“ محمود خالد جیسے بدلت مسکرائے تھے۔

وہ اپنی ماں اور لیزا کے بپا کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ محمود خالد اور عائشہ کی موجودگی میں وہ آمنہ سے کچھ پوچھ بھی نہیں پارہا تھا مگر اندر ہی اندر اس کا دل ہری طرح پریشان تھا۔

اگر محمود خالد اس کی اموجان یا اس کے پاپا کے کوئی پرانے جانتے والے تھے تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات تھی؟ آخر اس کی اموجان اس طرح سے پریشان کیوں ہو گئی تھیں؟ یہاں آنے سے پہلے اور یہاں پہنچنے کے بعد جو جوش و خروش اس نے ان کے چہرے پر دکھایا تھا وہ محمود خالد کو دیکھتے ہی سینس، نگرار پریشانی میں کیوں بدل گیا تھا؟

وہ چاندی اندر آگئے۔ عائشہ نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ محمود خالد جیسے اپنی پریشانی چھپانے کو

ڈرائیور اب گاڑی میں سے ایک بڑا سا چاندی کا تھال نکال رہا تھا۔ جس میں پھولوں کا سارا زور ہوئی خوب صورتی سے سجا تھا۔ گلاب اور موتیا کے گلشن ہار ٹائوں کی بائیاں، انگوٹھی پھولوں سے ہٹا دیا اور ان پھولوں کے زوروں کے بالکل درمیان نیلے رنگ کی پتیلیں ڈیا جس کے اندر مٹکی کی انگوٹھی تھی۔

”پہلے یہ تھال اندر لے جا کر احتیاط سے رکھو۔ پھر یہ نوکرے اندر پہنچانا۔“ وہ قصداً ”تو سے نظر انداز کر کے ڈرائیور سے مخاطب تھیں۔

ڈرائیور نے گاڑی کی پچھلی سیٹ سے دو بڑے بڑے ڈبے بھی نکالے۔ لن دونوں میں لیزا کے لیے خوب صورت لمبوسات تھے۔

”آپ مجھ سے کہہ دیجیے۔ جو آپ لانا چاہ رہی تھیں، میں خرید کر لے آتا۔“ وہ بے تحاشا، الجھن اور غصہ محسوس کر رہا تھا۔

”یہ سب چیزیں میں اپنی ہوس کے لیے لائی ہوں۔ تمہارے لیے کچھ لائی تو تم اعتراض کرتے۔“

وہاں سے اختلاف کرنا اپنی ناراضی ظاہر کرنا، لن سے مزید بحث کرنا چاہتا تھا، مگر محمود خالد اور عائشہ کو دیکھ کر اسے چپ ہونا پڑا۔ بہت گرم جوشی سے مسکراتے ہوئے محمود خالد اور عائشہ اس کے نور آمنہ کے پاس آکر کھڑے تھے۔

”والسلام علیکم۔“ محمود خالد نے آمنہ کو سلام کیا۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے چروں پر ایسا تاثر آیا تھا جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ چند سیکنڈ ان دونوں نے ایک دوسرے کو خاموشی سے پہچاننے میں لگائے تھے۔

”محمود صاحب آپ؟“ چند سیکنڈ بعد اس نے اپنی اموجان کی حیرت میں وہی آواز سنی۔ کیا اس کی اموجان لیزا کے پاپا کو پہلے سے جانتی تھیں؟

”مسز شہزاد؟“ محمود خالد کے منہ سے بھی حیرت زدہ سے انداز میں نکلا تھا۔ صرف سکندر ہی نہیں، عائشہ بھی آمنہ اور محمود خالد کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

زبردستی مسکرا رہے تھے۔
 "آپ لوگ پاکستان کب آئے؟"

"کئی عرصہ ہو گیا۔ شہر پار کی ریٹائرمنٹ کے بعد ہی ہم واپس آ گئے تھے۔" آمنہ سنجیدگی سے پولیس۔ وہ خاموشی سے آمنہ اور محمود خالد کو دیکھ رہا تھا۔

"مسکندر آپ کا بڑا بیٹا ہے؟" محمود خالد کی آنکھوں میں اسے اپنی امی جان سے بھی زیادہ پریشانی نظر آرہی تھی۔ وہ کیوں پریشان تھے آخر؟ صرف وہی نہیں، عائشہ بھی آمنہ اور محمود خالد کے مدد پر اور انداز پر حیران سی بیٹھی تھیں۔

"جی، ازیں سے تقریباً ایک سال بڑا ہے۔"
 تو کیا وہ زین کو بھی جانتے تھے؟ وہ بے حد حیران تھا۔
 مگر موقع اور صورت حال ایسی نہ تھی کہ وہ اس سے کچھ پوچھ پچاتا۔

"زین بھی پاکستان ہی میں ہے؟" محمود خالد نے قدرے جھجک کر پوچھا۔

"جی۔" آمنہ آنکھوں سے پولیس۔ پھر جیسے کسی ایسی بات کی وضاحت کرنے لگیں جو یہاں پر ان سے کسی نے بھی پوچھی نہیں تھی۔

"شادی ہو گئی ہے زین کی۔ ایک بیٹا ہے اس کا۔"
 "اچھا! انشاء اللہ۔" یہ پسیلیوں کی طرح ان بھی باتیں اسے ہر طرح الجھا رہی تھیں۔ قبل اس کے کہ وہ مزید الجھتا اور انکس روم میں ایک بینڈ سم اور باوقار سا مرد داخل ہوا۔ اس نے بہت گرم جوش سے سب کو سلام کیا۔

"السلام علیکم۔" محمود خالد اور عائشہ اسے دیکھ کر مسکرائے۔

"وعلیکم السلام۔" آدھا شرم۔ "محمود خالد نے مسکرا کر اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ ساتھ ہی وہ فوراً "آمنہ کو بتانے لگے۔

"یہ ہاشم اسد ہیں۔ میرے داماد۔"
 تو یہ لیزا کا بہنوئی تھا۔ سم کا شوہر۔ اس نے ہاشم کو گرم جوش سے اپنی طرف پڑھتے دیکھا تو خوش اخلاقی مسکرا کر فوراً "صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ ہاشم گرم

جوشی سے اس سے ہاتھ ملایا تھا اس نے بھی جواباً خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

"آپ کا عازبانہ تعارف تو انکل نے کراوا تھا سکندر!" ہاشم مسکرا کر بولا اس کے برابر ہی میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

"اسلام آباد سے کب آئے ہاشم؟" عائشہ نے اس سے مسکرا کر پوچھا۔

"بس ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے آنٹی۔ ویسے تو مجھے آفس جانا تھا، لیکن میں نے سوچا آج لیزا کا رشتہ طے ہو رہا ہے، مجھے یہاں آ جانا چاہیے۔ مجھے یہاں دیکھ کر انکل بھی خوش ہو جائیں گے اور میری بیگم بھی وہ ہنس کر بولا۔

"جانتا نہیں ہے بیگم صاحبہ کو میں یہاں آنے والا ہوں۔ حیران رہ جائے گی مجھے دیکھ کر۔" عائشہ اور ہاشم مسکرا رہے تھے۔ محمود خالد اور آمنہ اس طرح چپ سے تھے، جیسے اندر ہی اندر کوئی پریشانی لاحق ہو۔ وہ دونوں بظاہر اس پریشانی کا اظہار نہیں کر رہے تھے مگر ان کی آنکھوں سے پریشانی چھلک رہی تھی۔

"محمود صاحب! اگر آپ کی اجازت ہو تو یہ پھول اور رنگ میں لیزا کو پہنانا چاہتی ہوں۔"

آمنہ نے محمود خالد کو مخاطب کیا۔ وہ بظاہر مسکرا رہی تھیں۔ ہاشم مسکراتا ہوا اس گفتگو پر دھیان دے رہا تھا۔ سب کی نظریں سامنے رکھے چاندی کے تھال پر تھیں۔

"کلوٹم اب آپ کی ہی امانت ہے مسز شرار! جو آپ کی خوشی ہے وہی میری بھی خوشی ہے۔" محمود خالد جواباً "ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولے "کلوٹم" پر آمنہ حیران ہوئی تھیں۔ وہ محمود خالد سے پہلے بھی مل چکا تھا۔ جانتا تھا وہ اسے لیزا نہیں، کلوٹم کہتے ہیں۔ آمنہ کی حیرت دیکھ کر عائشہ نے جلدی سے وضاحت کی۔

"محمود عزیز! کو کلوٹم کہتے ہیں۔"
 "اچھا اچھا۔" آمنہ نے جیسے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔ جبراً "مسکرائے کی مسلسل کوشش صرف

وہی نہیں، محمود خالد بھی کرتے نظر آ رہے تھے۔

”میں لیزا کو بلاتی ہوں۔“ محمود خالد نے عائشہ کو اشارہ کیا تو وہ فوراً صوفے پر سے اٹھیں۔

”میری خواہش ہے، ہم شادی کی تاریخ بھی آج ہی طے کر لیں۔“ آمنہ نے محمود خالد سے کہا۔

ماں کے چہرے پر اس نے یہ تاثر دیکھا، جیسے وہ لیزا کے پیلا سے پوچھ رہی ہوں کہ کیا اسبہ شادی ہو سکے گی؟

اس نے لیزا کے پیلا کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر جیسے ایک خاموش بے بسی سی تھی۔ جیسے وہ بھی نہیں جانتے تھے کہ اسبہ شادی ہو سکے گی یا نہیں۔

آخر معاملہ تھا کیا؟

وہ بری طرح پریشان ہو رہا تھا۔ ہاشم بھی ایسی آیا تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں سکا تھا، مگر وہ اس خاموش اور ابھری ہوئی صورت، حال پر حیران پریشان سا تھا۔

اسی وقت عائشہ ڈرائنگ روم میں والیس آئیں ان کے پیچھے پیچھے لیزا تھیں۔ لیزا کو دیکھتے ہی وہ جیسے ساری کوفت بھولنے لگا۔ اسے لور لیزا کو ایک ہونے سے

کون روک سکتا ہے؟ وہ کتنی پیاری لگ رہی تھی۔

خوب صورت لباس پہنے اور سر سے دھنڈالیے۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”السلام علیکم امو جان!“ لیزا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ سب کی موجودگی کی وجہ سے وہ اسے دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں مسکراتی نہیں تھی۔ وہ اسے دیکھ جا رہا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا!“ آمنہ کا انداز محبت سے بھرپور تھا۔ وہ جانتا تھا بظاہر اس کی طرف نہ دیکھنے کے باوجود

بھی لیزا اس کی نگاہوں کی پسندیدگی اور تعریف کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیزا کے پیچھے پیچھے اس کی

ہن ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے سلام کیا تھا۔ اور سلام کرتے ہی وہ ٹھٹھک کر اپنی جگہ پر

رک گئی تھی۔ وہ لوگ بری طرح چونکے۔

ام مریم اور سکندر۔ آمنہ کے چہرے پر عجیب سی پریشانی پھیلی تھی۔ محمود خالد بھی متحیر سے نظر آئے

تھے۔

”تم؟“ مریم نے اسے شدید حیرت کے عالم میں دیکھتے ہوئے ”تم؟“ کہا تھا۔

وہ اس ناگن کو بارہ سالوں میں کیا بارہ صدیوں بعد بھی نہیں بھلا سکتا تھا۔ وہ یکدم ہی سخت غصے میں

صوفے پر سے اٹھا۔ اسے غصے میں صوفے سے اٹھنا دیکھ کر آمنہ بھی بے اختیار صوفے پر سے اٹھیں۔

”سکندر!“ انہوں نے اسے گواہی دی۔ مگر اس وقت وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ بارہ سال پہلے کی

13 دسمبر کی اسی شام میں پہنچ گیا تھا، جب اس سے اس کا سب کچھ اس ناگن نے پھین لیا تھا۔ وہ بھی اسے

نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے وہ اپنے برابر میں کٹری لیزا سے مخاطب ہوئی۔

”واہ لیزا! واہ! ساری دنیا میں تجھیں شادی کرنے کے لیے ملا تو کون؟ سکندر شہیار؟“ محمود خالد کے

چہرے پر تھا تھا۔ آمنہ کے چہرے پر بھی پریشانی تھی جبکہ عائشہ، ہاشم اور لیزا دم بخود تھے جیسے ”آنا“

ماحول میں یہ تبدیلی ان میں سے کسی کی بھی سمجھ میں نہ آئی ہو۔

”مریم! اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ سکندر اس گھر کا ہونے والا دادا ہے۔“

محمود خالد نے قہقہے میں انداز میں مریم سے کہا۔ وہ بھی صوفے پر سے اٹھ گئے تھے۔ اب وہاں صرف ہاشم

اور عائشہ ہی تھے جو بنوڑ بیٹھے ہوئے تھے بے حد حیرانی کے عالم میں۔ لیزا اس کی سی حالت میں اسے اور مریم

کو دیکھ جا رہی تھی۔

”ایسا! اب سے زیادہ اعلیٰ طرف بھی دنیا میں شاید ہی کوئی ہو گا۔ جس شخص نے آپ کی ایک بیٹی کی زندگی

برباد کرنے کی کوشش کی، آپ اسی کے ہاتھ میں اپنی دوسری بیٹی کا ہاتھ دے رہے ہیں؟“

وہ ہتھکیاں پیچھے، جیسے اپنے اشتعال اور غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس سکندر کے خلاف؟“ سکندر اگر زین کا بھائی ہے تو یہ کوئی گناہ نہیں۔ زین

کے ساتھ اپنی منگنی تم نے خود توڑی تھی۔“

محمود خالد نے مریم سے غصے سے کہا۔

”کیوں توڑی تھی وہ وجہ بھول گئے آپ؟“ مریم اسے نفرت سے دیکھتی باپ سے بولی۔

”لیزا! یہ سکندر شہزاد زین کا بڑا بھائی ہے۔ زین جس سے میری امریکا میں منگنی ہوئی تھی۔ نہیں یا وہ ہے میں وہ منگنی توڑ کر امریکا سے واپس آگئی تھی صرف اور صرف اس کی وجہ سے۔ اس نے میرا رپ کرنے کی کوشش کی تھی اپنے گھر پر۔“

”مریم۔“ محمود خالد بہت زور سے چلائے۔

”آپ کو میرا یقین نہیں ہے یا اتو پوچھیں اس کی اموجان سے۔ یہ یعنی شاید ہیں اس وقت کی۔ انہوں نے ہی اپنی چادر سے میرے جسم کو ڈھانکا تھا۔ اسے اس گھناؤنی حرکت کے بعد اس کے پیانے لپٹے گھر سے نکال تک دیا تھا۔ پوچھیں اس کی اموجان سے۔ پوچھیں ان سے۔“

مریم اپنے باپ سے بھی زیادہ بلند آواز میں چلائی تھی۔ وہ سکندر کو یہاں دیکھ کر اس طرح اشتعال میں آئی تھی کہ اسے اپنے شوہر کی یہاں موجودگی کی بھی پروا نہ رہی تھی۔

”مریم! بیٹا تم۔ خدا کے لیے اب یہ باتیں مت کرو۔ ماضی میں جو ہوا تھا اسے بھول جاؤ۔ میں نہیں چاہتی ماضی کی تلخیاں سکندر اور لیزا کی زندگی کی خوشیوں کو برباد کریں۔“

اس نے اپنے سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہاں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر شرمندگی تھی، غم تھا، خوف تھا۔ وہ جیسے اس بات کو ختم کرنا چاہتی تھیں مگر ان کے چہرے پر کبھی شرمندگی یہ جارہی تھی کہ مریم جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سب حرف بہ حرف سچ ہے۔ وہ جو کچھ لہجوں کے لیے اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا، یکدم ہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ آمنہ کے مریم سے مزید کسی بھی انتہا پر جلتے پہلے وہ اس کے مقابل جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کسی بھی بات کی پروا کیے بغیر ایک بھر پور ٹھپڑ مریم کے منہ پر مارا۔

”سکندر! خدا کے لیے یہ تم کیا کر رہے ہو بیٹا۔“

مریم نے ٹھپڑ لگنے کے بعد خود کو مگرنے سے ہٹھکلی بچایا تھا۔ اس کے کانوں میں اپنی ماں کی ٹھہرائی ہوئی آواز ضرور آئی تھی، عمر وہ بچے نہیں رہا۔ وہ اسی طرح ام مریم کے عین مقابل کھڑا تھا، عائشہ ہاشم لیزا سب کے سب اپنی جگہوں پر ساکت تھیں۔ یہ نفرت اور حقارت سے مریم کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ٹھپڑ کے بعد مریم کا ہاتھ ابھی تک اس کے گلے پر تھا۔ یوں جیسے وہ اس ٹھپڑ کے لیے ہرگز تیار نہ تھی۔ اتنے سارے لوگوں کے سچ ٹھپڑ لگنے پر وہ غصے اور نفرت سے پاگل سی ہو رہی تھی۔

”یو ہاسٹل۔“ وہ غصے سے چلائی۔ وہ مزید کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر اس نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”مزید ایک لفظ بھی تم نے کہا تو میں یہ بھول جاؤں گا کہ یہاں تمہارا شوہر اور والد موجود ہیں۔ چڑاؤں کیا ان لوگوں کو تمہاری سچائی؟“

اس کی آنکھوں میں حقیقتاً ”خون اتر آیا تھا۔“ یہ ناگن کسی آسپ کسی بد دعا کی طرح اس کے پیچھے تھی۔ اس کی زندگی کی ہر خوشی کے ختم ہونے کی وجہ کل بھی یہی تھی اور آج بھی یہی۔ مریم چیخ و تاب کھاتی کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے لگی تھی۔ مگر اس سے پہلے وہ بولا تھا۔ اس بار اس کے مخاطب محمود خالد تھے۔ ڈرائنگ روم میں کھڑے تمام لوگ جیسے سکتے کے عالم میں تھے۔ کسی ایک کے لبوں سے ایک لفظ تک نہیں نکل رہا تھا۔

”آپ کی بیٹی درست کہہ رہی ہے محمود صاحب! آج سے بارہ سال قبل واقعی ایک حادثہ ہوا تھا ہمارے گھر میں۔ بارہ سال پہلے میں نے اسے جو جواب دیا تھا، وہی جواب آج بھی دے کر جا رہا ہوں۔ تب بھی میں نے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا تھا آج بھی اس کے منہ پر ٹھپڑ کر جا رہا ہوں۔“

محمود خالد کی طرف زچہ کر پر سکون سے لہجے میں بولنے کے بعد اس نے ایک نفرت بھری نگاہ مریم پر ڈالی اور پھر فوراً ”ہی وہ تیزی سے گھوما۔ وہ بڑی تیز رفتاری

ڈرائنگ روم سے نکل کر گھر سے باہر جا رہا تھا۔ عاتقہ حیرت اور دکھ میں جھٹکا کھڑی تھا۔ ان میں بچے بھولوں، مٹگنی کی انگوٹھی اور مٹگنی کے نوکریوں کو دلچسپی تھیں۔



آمنہ گاڑی میں بیٹھی گھر واپس جا رہی تھیں۔ آنسو ان کی آنکھوں سے متواتر بہہ رہے تھے۔ ان کا دل جیسے شدت غم سے بھٹ سا رہا تھا۔ کیوں آخر کیوں؟ آخر کیوں زندگی ان کے سکندر بنی کی آزمائش کیے جاتی ہے؟ ساری دنیا میں لیزا کی بہن کسی کو ہونا تھا تو ام مریم کو؟ ساری دنیا میں لیزا کا باپ کسی کو ہونا تھا تو محمود خالد کو؟ بارہ سال پہلے کی وہ شام کیا ان کے سکندر کی زندگی سے نکل نہیں سکتی؟ سب کو معافی مل جاتی ہے۔ ان کے بچے کو کیوں نہیں؟ کیوں زندگی بار بار اسی کو آزمائے جا رہی ہے؟

کیا یہ سب جاننے کے بعد اب لیزا سکندر سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوگی؟ کیا محمود خالد سکندر کے ہاتھ میں لیزا کا ہاتھ دینے کے؟

اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ سکندر کو لیزا کے ساتھ رہا یا ان کی ہی میں شادی کر لے دیتیں۔ یہاں پر بلائی ہی نہیں۔ ایک بار شادی ہو گئی ہوئی تو شاید لیزا اور محمود خالد اپنے رویوں میں چپک لے آتے مگر اب۔ اب کیا ہوگا؟

”یا اللہ! میرے بچے کی زندگی میں خوشیاں کیوں نہیں آتیں؟ سب کو خوشیاں مل جاتی ہیں۔ میرے سکندر کو کیوں نہیں؟“

وہ بے آواز آنسو بہاتے ہوئے اللہ سے شکوے کر رہی تھیں۔



وہ لاؤنج میں بیٹھے تھے ان کے ارد گرد شادی کا راز کے کئی طرح کے نمونے رکھے ہوئے تھے ان میں

سے مضبوط قدموں سے چلتا ڈرائنگ روم سے جا رہا تھا۔

”سکندر! رک۔ سکندر۔“ آمنہ نے گھبرا کر اسے آواز دی۔ مگر وہ ان کی بات سننے کے لیے وہاں نہ گھبرا اسے اندازہ تھا کہ آمنہ اس کے پیچھے تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکلی ہیں۔ اس نے اپنے قدموں کی رفتار مزید تیز کر دی۔ وہ آمنہ کی طرف ان کی اپنی گاڑی تک آیا۔ وہ فوراً گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی اشارت کر دی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے اس نے دیکھا ”آمنہ! بائیں بائیں بھاگی ہوئی پورچ تک آئی تھیں۔ ان کے پیچھے محمود خالد بھی وہاں آئے تھے۔ وہ گاڑی گیٹ سے نکل چکا تھا۔ وہ اس بار کسی کے بھی پکارنے پر رکنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اس بار نہیں دے گا۔ وہ اس بار ہرگز نہیں دے گا۔ وہ جلد از جلد اس جگہ سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔“



ڈرائنگ روم میں کھڑے چاروں افراد پر موت کا سما سکوت چھایا ہوا تھا۔

”واہ لیزا! اولاد دیتی ہوں تمہارے انتخاب کی۔ اپنی بہن کی عزت لوٹنے کی کوشش کرنے والے کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانے چلی ہو؟ تمہاری جیسی بہن شاید ساری دنیا میں اور کوئی نہیں ہوگی۔“

سیم طنز انداز میں اس سے مخاطب ہوئی۔ سیم کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہائی سب کو جیسے سانپ سونگھا ہوا تھا۔ سیم آنکھوں میں آنسو لیے ڈرائنگ روم سے جا رہی تھی۔ وہ اسے روک نہیں سکی تھی۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی تھی۔

سیم اور سکندر سکندر روز سیم وہ شاہک کی ایسی کیفیت میں تھی کہ اسے اپنے اعصاب مفلوج ہوئے لگ رہے تھے۔

سیم کے ڈرائنگ روم سے نکلتے ہی اس نے دیکھا کہ ہاشم بھی ایک دم ہی وہاں سے جانے کے لیے مڑا تھا۔ فرق یہ تھا کہ سیم گھر کے اندر گئی تھی۔ ہاشم

ساتھ ان کی دعوت و لمبہ۔

زین وہاں آ رہا تھا۔ انہوں نے قلم روک کر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں پر سے پڑھنے والی عینک اتار دی۔ زین شکست قدموں سے چل رہا تھا۔ وہ بالکل اندھالہ سے انداز میں ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے زین سے شادی کے کارڈز اور دعوت نامے کا مضمون چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ انہیں انداز تھا اس وقت زین کی نگاہیں ان کارڈز اور رانٹنگ پیڈ پر تھیں۔

"نورہ کہاں ہے؟" انہوں نے زین کو غور دیکھا۔

"داخلی کو سلا رہی ہے۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"تم نے کھانا نہیں کھلایا؟"

"دل نہیں چاہ رہا۔"

انہوں نے دیکھا۔ زین ان کی طرف عینکلی باندھے دیکھے جا رہا تھا میوں جیسے کچھ کٹا چاہتا ہو۔ انہوں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ کیا بات ہے کیونکہ خوابات بھی وہ اسے جانتے تھے۔

"کسی اور سے نفرت کرتے ہوئے زندگی بڑی سہولت سے گزر جاتی ہے بھلا اگر خود اپنے آپ سے نفرت کرتے ہوئے زندہ کس طرح رہا جاتا ہے؟"

وہ دست بے بسی سے ان سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ابھی وہ جواباً کچھ بھی نہ کہہ پائے تھے کہ آمنہ لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ اگر آمنہ روٹی ہوئی والہیں نہ آئیں، وہ تب بھی ان کی اتنی جلدی واپسی پر حیران ہوتے مگر اب جس طرح وہ آنسو بہاتی لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں اس نے توان کے اوسلن خطا کر دیے تھے۔

"آمنہ! کیا ہوا؟" وہ یکدم ہی پریشان ہو کر صوفے پر سے اٹھے تھے۔

یوں لگ رہا تھا آمنہ کسی بھی لمحہ لوکڑا کر گر رہیں گی۔ انہوں نے جلدی سے انہیں سارا دے کر صوفے پر بٹھلایا۔ زین بھی حیران پریشان ساماں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اٹھ کر ان کے پاس آ گیا تھا۔ آمنہ کی سائیس اکڑی ہوئی سی تھیں۔ وہ مسلسل رو رہی

سے کوئی ایک کارڈ انہوں نے سکندر کی شادی کے کارڈ کے لیے منتخب کرنا تھا۔ آمنہ ساڑھے بار بجے گھر سے نکلی تھیں۔ ان کا اندازہ تھا ساتھ بیٹھ کر بات چیت کرنے میں کچھ وقت تو لگنا تھا۔ آمنہ کی واپسی عین کے ساڑھے تین بجے سے پہلے ممکن نہیں تھی۔

یہ وقت گزارنا انہیں کافی مشکل لگ رہا تھا۔ کب آمنہ واپس آئیں گی اور اگر انہیں یہ خوش خبری سنائیں گی کہ وہ لیزا کو منگنی کی انگوٹھی پہنا آئی ہیں۔ وہ سکندر کی شادی کی تاریخ ٹھہرا آئی ہیں۔ خوشی میں ان کی ہجوک پاس بالکل ختم ہو گئی تھی۔ ان کا کچھ کارڈی ارادہ نہیں تھا۔ وہ سکندر کی شادی کا کارڈ منتخب کرنے اور اس کارڈ کا مضمون تیار کرنے میں آمنہ کی واپسی سے پہلے کا یہ سارا وقت گزارنا چاہتے تھے۔

زین آنے کے بعد سے اپنے کمرے میں نورہ اور علی کے ساتھ تھا۔ شاید اس نے نورہ سے یہ کہا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انہوں نے نورہ کو زین کے لیے کمرے میں چائے لے جاتے دیکھا تھا۔ اپنی موجودہ حالت اور کیفیت کے بارے میں وہ نورہ سے پوچھ کر بھی کیا سکتا تھا؟ فی الحال ان کی یہ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ زین سے کیا کہیں؟ جس احساسِ ندامت میں وہ مبتلا ہوا ہے اس سے اسے کیسے نکالیں؟ انہوں نے زین کی طرف سے قصداً اپنا دھیان ہٹا کر پھر سے شادی کے کارڈ کی طرف دیکھا۔ میز پر سامنے ہی رانٹنگ پیڈ اور قلم بھی انہوں نے رکھا ہوا تھا۔ آمنہ شادی کی تاریخ ٹھہرا کر آجائیں گی تو آج ہی انہوں نے یہ کارڈ چھیننے کے لیے بھجوانے تھے۔ وقت مختصر تھا۔ سکندر کو لیزا کو یہاں زیادہ دن قیام نہیں کرنا۔ شادی جلدی ہی کر لی ہوگی۔ انہوں نے فوراً ہی رانٹنگ پیڈ اور قلم ہاتھ میں لیا تھا۔

"الحمد للہ ہمارا بیٹا سکندر شہسوار جناب محمود خالد کی صاحبزادی لیزا محمود کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو رہا ہے۔ ہمارے بیٹے اور بہو کو ان کی نئی زندگی کے اس حسین آغاز پر اپنی دعاؤں سے نواہنے اور ہمارے

تھیں۔

”کیا ہوا آمنہ؟ تم ٹھیک تو ہو؟ سکندر ٹھیک ہے ناں؟“ ایک ہی بل میں نبھانے کتنے برے برے خیال ان کے دل میں آ گئے تھے۔ اندر ہی اندر ان کا دل بری طرح کڑوا تھا۔ کیا آمنہ یا پھر سکندر کسی حادثے کا شکار ہو گئے تھے؟ آخر وہ اتنی جلدی واپس کیوں آ گئی تھیں اور وہ بھی اس حالت میں۔ اس طرح زار و قتار رو لی ہوئی؟ زین ان کے لیے بھاگ کر پانی لے آیا۔

”پانی لی نہیں، اموجن۔“ آمنہ نے اس کے ہاتھ سے پانی کے دھکھونٹ لیے تھے۔ زین ان کے شانے کے گرد ہاتھ رکھ کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہو گئی، اموجن؟“ اس نے رسانیت سے ان سے پوچھا۔ صوفے پر آمنہ کے ایک طرف زین بیٹھا تھا اور دوسری طرف وہ۔ آمنہ نے زین کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ شرار خان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”خوشیوں پر میرے بیٹے کا حق کیوں نہیں ہے شرار؟ زندگی کا دامن صرف میرے سکندر ہی کے لیے کیوں تنگ پڑ جاتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے ان سے پوچھ رہی تھیں۔

سکندر؟ کیا پھر کچھ برا کچھ غلط ہو گیا تھا ان کے بیٹے کی زندگی میں؟ ان کا دل اندر ہی اندر ڈوبا تھا۔ خوف اور اندیشوں کے سبب وہ آمنہ سے کوئی سوال تک نہ کر سکے۔ آمنہ روتے ہوئے خود ہی بولی گئیں۔

”آپ کو پتا ہے لیزا کی بہن کون ہے؟“

”کون؟“ انہوں نے پریشانی سے آمنہ کو دیکھا۔

”ام مریم۔ ام مریم لیزا کی بہن ہیں۔“

صرف وہی نہیں، زین بھی بہت بری طرح چونکا تھا۔

”ام مریم لیزا کی بڑی بہن ہے۔ وہ اس کی عیسیٰ بہن ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”بارہ سال پہلے جو ہوا تھا“ آج مریم نے سب کے سامنے اس واقعہ کو پھر دہرا ڈالا۔ سب پرانے زخم اس نے اوپر ڈالے۔ ماضی کی اس راکھ کو پھر آگ لگا کر اس

نے ایک نئی قیامت جپا کر دی۔“

زین دم بخود اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اور شرار خان جیسے آمنہ کیوں کی زون میں آئے ہوئے تھے۔ خاموش، مر رہے۔ لب وہ آمنہ کی گریہ زاری سن رہے تھے۔ لاؤنج میں موت کا سنا سنا تھا۔ سوائے آمنہ کی سسکیوں کے وہاں دوسری کوئی آواز نہ تھی۔

”برے سے برے مجرم کو قتل تک کے مجرم کو جب وہ سزا کاٹ لیتا ہے تو معافی مل جاتی ہے۔ میرے بیٹے کی سزا کب ختم ہوگی؟ عمر قید تو وہ کاٹ آیا ہے پھر کب یہ لوگ اسے معاف کیوں نہیں کر دیتے؟ اللہ معاف کر دیتا ہے پر ہم انسان سزا کاٹ چکے شخص کو کبھی بار بار کیوں اس کی غلطی یاد دلاتے ہیں؟ کیا میرے سکندر نے بارہ سال کا بہن باس کاٹ نہیں لیا؟ اب بھی اسے معافی کیوں نہیں مل رہی؟“

”کس بات کی معافی، اموجن؟“ زین سخت غصے میں بولا۔ زار و قتار رو لی ہوئی آمنہ نے زین کو تعجب سے دیکھا۔ جیسے اس کی بات سمجھ نہ سکی ہوں۔ سوچ چاہ زین کو دیکھ رہی تھیں۔ لیزا ام مریم کی بہن اور محمود خالد کی چھوٹی بہن ہے یہ سچائی جانتے ہی وہ جیسے بالکل ہی ہمت ہارنے لگی تھیں۔

”کب مجرم کی معافی مل جاتی چاہیے سکندر کو؟ وہ جو اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا؟ جو عمر قید ہوئیں باس اس نے کاٹا ہے، وہ میری وجہ سے۔ میں مجرم ہوں، اپنے بھائی کا۔ اموجن! میں شکایت گاہ ہوں، اپنے بھائی کا بھی اور آپ کا بھی۔ لایا سے پوچھیں! یہ کئی سالوں سے یہ سچائی جانتے ہیں کہ سکندر کو جس جرم کی پاداش میں گھر بدری نصیب ہوئی تھی، وہ اس سے کبھی سرزد ہی نہیں ہوا تھا۔ اس بد کردار لڑکی کو میں نے کر تیا تھا، ہم لوگوں کی زندگیوں میں۔ سزا اگر کسی کو ملنی چاہیے تو مجھے۔ سنگار کیا جانا چاہیے تو مجھے۔ اپنے بھائی کی زندگی اجاڑ دی میں نے۔ اس کے جسم کو نہیں، اس کی روح کو مار ڈالا۔ اس بد کردار لڑکی کا دکھایا جھوٹ مجھے سچ نظر آیا تھا۔ اپنے بھائی کی سچی سچ کج جاتی تو از میری سماعتوں تک نہیں پہنچی تھی۔“

وہ تخی سے بولتے ہوئے تقدیر سے شاک کی تھی۔ اب جبکہ وہ سب کچھ ٹھیک کرنے کی کوششیں کر رہے تھے تب سب کچھ پہلے سے بھی زیادہ غلط ہو گیا تھا۔

”آپ اتنی آسانی سے ہار مار رہے ہیں بیٹا؟“ زین نے انہوں سے بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ جواباً فکرت خورہ سے انداز میں چپ رہے۔

”مگر میں ہار ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ ماضی کو بدلنے سے میں قاصر ہوں۔ عمر بے بھائی کے حال میں اور اس کے مستقبل پر اب کوئی کنٹرول نہیں آنے والوں گا۔ اپنے بھائی کی اور ہمارے گھر کی خوشیوں کو تباہ کرنے والی اس ناگہانی سرچشموں کا آپ محمود انکل کو فون کیجیے۔ انہیں بتائیں کہ سکندر پر لگایا مریم کا ہر الزام جھوٹا ہے۔ بارہ سال پہلے بھی اس نے سکندر پر بہتان لگایا تھا۔ وہ توجہ بھی اس پر بہتان لگا رہی ہے۔“

زین کے مضبوط اور دو ٹوک سے انداز نے ان کے اندر دم توڑتی امید اور آس کو نئے سرے سے چمکایا تھا۔ انہیں کوشش تو کرنی چاہیے۔ سچائی محمود خالد اور لیزا تک پہنچانے کی۔ وہ بے اختیار صوفے پر سے اٹھے تھے۔ زین ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ انہیں ہمت سے کام لینا چاہیے۔ سکندر کو اس کے حصے کی خوشیاں دلوانے کے لیے اس ہارائیں دنیا سے لڑنا پڑ جائے گا۔ انہیں لڑ جانا چاہیے۔ اس بار کوئی ان کے پیچھے کی خوشیوں کے رستے میں آئے تو انہیں اسے جان سے مار ڈالنا چاہیے۔ ان کے چیتے جی اب کسی میں یہ جرات نہیں ہونی چاہیے کہ سکندر سے اس کی خوشیاں چھین سکے۔ مضبوط قدموں سے چلتے نئی فون تک آگئے۔

”آمنہ! لیزا کے گھر کا فون نمبر بتاؤ۔“ انہوں نے ریموٹر اٹھاتے ہوئے آمنہ سے کہا۔ آمنہ اب رو نہیں رہی تھیں۔ جیسے اتنے سارے حواس گم کر دینے والے انکشافات نے انہیں روٹا ہی بھلا رہا تھا۔

”میرے پاس لیزا کے گھر کا تو نہیں نمبر اس کا موبائل نمبر ہے۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔

”ٹھیک ہے۔ آؤ۔“ آمنہ نے پرس سے اپنا

زین کی آنکھوں میں نئی آہنگی تھی۔ اس کی آواز بولتے بولتے بھرنے لگی تھی۔ اس کے لہجے میں خود اپنے لیے نفرتیں تھیں۔

آمنہ روٹا بھلا کر جیسے شاک کی سی حالت میں زین کی باتیں سن رہی تھیں۔

زین کی طرح شرابا خانوں کے اندر بھی ایک مرتبہ پھر باپو سیال اور احساسِ ندامت بچھل رہا تھا۔ جس بیٹے کے مجرم تھے اس کی زندگی میں تو زنی سی خوشیاں لانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے تو پرانے زخم و جھڑ کر پھر نئے دکھ بھی دے دیے گئے تھے۔ آمنہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”زین! سچ کہہ رہا ہے آمنہ! میں ام مریم کی سچائی گزشتہ کئی برسوں سے جانتا ہوں۔ تمہارے سامنے بھی یہ اعتراف کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ جس جرم کی سزا میں میں نے سکندر کو گھر سے نکالا تھا۔ وہ اس بدکردار لڑکی کا سکندر پر لگایا ایک بہتان تھا۔“ وہ گلو کی لہجے میں بولے۔

”کاش! آپ نے اموجان کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہوتا یا! تو آج اموجان لیزا کے گھر سے ہوں روٹی ہوئی اور خاموش واپس نہ آتیں۔ وہ اس بیخ لڑکی کو اس کی اوقات یاد دلانے اور اس کے منہ پر تھوک کر داپس آتیں۔“

جہاں جملے میں ام مریم کا ذکر آیا وہاں زین بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ وہ سخت ترین اشتعال غور غصے میں آ گیا تھا۔ جیسے اگر ام مریم اس وقت اس کے سامنے ہوتی تو وہ اسے جان سے مار ڈالتا۔

”آمنہ کو اگر سب کچھ پتا ہوتا یہ وہاں پر خاموش نہ رہی ہوتی۔ تب بھی اس سے سکندر کی زندگی میں خوشیاں تو واپس نہیں آ جاتی تھیں زین؟ کیا محمود صاحب اور لیزا سکندر کا اعتبار کرتے؟ ان دونوں کے لیے زیادہ قابلِ اعتبار تو ان کی بیٹی اور بہن ہی ہوتی نا۔

میرے بیٹے کا مقدر ہی خراب ہے۔ تقدیر کو پھر اس کی آواز سننے سے دور رہنا۔ اپنی ہی دنیا میں کوئی بھی اور لڑکی لیزا کی بہن ہو سکتی تھی۔ مگر کوئی تو ام مریم۔“

کی ساعنوں سے گھرا لیا اور پھر مزید کوئی بات کیے بغیر فوراً ہی محمود خالد نے ”خدا حافظ“ کہہ کر فون بند کر دیا وہ محمود خالد کے لہجے سے کچھ بھی اخذ نہ کر پائے۔ کیا ان کا لہجہ یہ اشارہ دے رہا تھا کہ وہ اب بھی سکندر اور لیزا کے رشتے کے حق میں ہیں؟ ان کا بے پناہ سنجیدہ انداز انہیں کسی بھی طرح کی رائے قائم کرنے سے روک رہا تھا۔



سکندر کے جاتے ہی آمنہ بھی ان کے گھر سے چلی گئی تھیں اور اس کے فوراً بعد ہی باہم بھی چلا گیا تھا۔ ان تینوں کے چلے جانے کے بعد دلائونگ میں دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بالکل اکیلے بیٹھے تھے۔ عاشرہ ان کے پاس آئی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر انہوں نے تسلی آمیز انداز میں کچھ کہا بھی تھا شاید مگر وہ اتنی انہیں بکھری حالت میں تھے کہ انہیں عاشرہ کی وہاں موجودگی سے وحشت سی ہوئی تھی۔ معذرت خواہانہ انداز میں انہوں نے عاشرہ سے فقط اتنا کہا تھا کہ وہ کچھ دیر بالکل تنہا رہا چاہتے ہیں۔

عاشرہ ان کی کیفیت سمجھتے ہوئے بغیر رمانے وہاں سے چلی گئی تھیں۔ اسی طرح سر دونوں ہاتھوں میں تھامے انہیں نہ جانے کتنی دیر گزری تھی؟ جب وہاں صوفے پر لیزا کا موبائل بجا تھا۔ بے دھیال میں انہوں نے کال ریسیو کر لی تھی اور شاید یہ اچھا ہی ہوا تھا کہ یہ کال انہوں نے ریسیو کر لی تھی۔ ورنہ نہ جانے وہ کتنی دیر تک اسی طرح گم سم بیٹھے رہتے۔ یہ وقت اس بات پر بیٹھ کر انہیں کس کس کا فون نہیں تھا کہ سکندر، زین کا بڑا بھائی کیوں ہے۔ نہ اس بات پر انہیں کس کس کا فون نہیں تھا کہ سکندر، زین آج جو کچھ ہوا، وہ عرم نے کیوں کیا تھا؟ یہ وقت کلثوم کی فکر کرنے کا تھا۔ اس کی زندگی کی خوشیوں کو بھانے کا وقت تھا۔ کلثوم تھی کہیں؟ ایک مڑھ گھٹنہ ہو گیا ان سب لوگوں کو ان کے گھر سے گھرے۔ اس کے بعد سے انہوں نے کلثوم کو نہیں دیکھا۔ انہیں یکدم ہی اس کی بے طرح فکر لاحق ہوئی تھی۔ آج جو کچھ ہوا اس نے

موبائل نکالا۔ وہ لیزا کا فون نمبر بول رہی تھیں اور وہ اسے کال مار رہے تھے۔ کال مل گئی تھی۔ وہ دوسری جانب لیزا کی آواز سننے کی توقع کر رہے تھے مگر ان کی کال لیزا نے نہیں، محمود خالد نے ریسیو کی تھی۔ بارہ سال بعد ان کی آواز سنی تھی کیسے بچپان سن سکتے تھے۔ ”ہیلو۔۔۔ میں شہیار خاں بول رہا ہوں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے اپنا تعارف کروایا تھا۔

”میں محمود بات کر رہا ہوں شہیار صاحب۔ آپ کیا لیزا سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہاں تھی نہیں اس لیے کال میں نے ریسیو کر لی۔“ انہوں نے محسوس کیا کہ محمود خالد بہت محتاط ہو کر بولے تھے۔ جیسے بولنے سے قبل اپنے ایک ایک لفظ پر غور کیا ہو۔

ان کا لہجہ سنجیدہ اور بہت مضبوط تھا۔

”آج جو کچھ ہوا شہیار صاحب! مجھے اس پر بہت افسوس ہے۔“ محمود خالد آگے نہ جانے کیا کہنا چاہتے تھے مگر وہ ان کی بات مکمل سے بغیر فوراً ”بولے۔“

”میں آپ کی بیٹی ام مریم کے سکندر پر لگائے ہر الزام کی تردید کرتا ہوں۔ میں ام مریم کے متعلق زیادہ کچھ کہہ کر بات بڑھاتا نہیں چاہتا۔ جو کرتی ہے اور جو کچھ کر چکی ہے وہ اس کا ذاتی فعل ہے۔ آپ سے میری فقط اتنی درخواست ہے کہ آپ لیزا اور سکندر کے رشتے کو اسی طرح برقرار رکھیں۔ کسی کی بھی باتوں میں اگر اس رشتے کو ختم نہ کیجیے۔ یہ سکندر اور لیزا کی خوشیوں کا سوال ہے۔ خدا کے لیے ان دونوں کو ان کی خوشیوں سے محروم نہ کیجیے گا۔“

وہ درخواست کرتے ہوئے واقعی ان کا لہجہ التجا ہی بنی ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے تمہارا وقت دیجیے شہیار صاحب! ان شاء اللہ سب بہتر ہو گا۔“

محمود خالد کا بے حد سنجیدگی سے دیا گیا یہ جواب ان

دونوں کے سامنے کھڑے تھے۔

"یہ تھپڑ بچے تمہارے منہ پر بہت پہلے مار دینا چاہیے تھا مگر ہم کاش! میں نے یہ تھپڑ تمہیں اس روز مار دیا ہوتا جب تمہارے سوتیلے باپ کے ساتھ مجھے تمہارے تعلقات کا علم ہوا تھا۔"

وہ یہ تمام الفاظ بولتے ہوئے کچھ عرصہ اور شرم سے زمین میں گڑے رہے تھے۔ برسوں پہلے جب یہ شرمناک باتیں پتلی چلی تھیں تب بھی اسی طرح وہ شرم اور غیرت سے زمین میں گڑے گئے تھے۔ لیزا ان کے اعکشات پر سناکت تھی، بے یقین تھی اور مریم پھنکر گئے کی ساری تکلیف اور غصہ بھلائے یوں کھڑی تھی جیسے یہ موقع مگر کبھی نہیں کر سکتی تھی کہ باپ کو یہ تمام باتیں معلوم ہوں گی۔

"یہ جھوٹ ہے پاپا یہ سب جھوٹ ہے۔ کسی نے یہ ساری کجواں کی ہے آپ سے میرے مطلق۔ آپ کا دل مجھ سے خراب کروانے کے لیے۔"

مریم بوکھلا کر بول رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی اور آنکھوں میں خوف تھا۔

"تمہاری ماں نے مجھے فون پر روتے ہوئے یہ بات بتائی تھی۔ اس نے کہا تھا، تم اس کا گھر خراب کرنا چاہتی ہو۔ میں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ تمہارے سوتیلے باپ نے یہ بات بتائی۔ میں نے یقین نہیں کیا تھا مگر جب ان دونوں کو غلط ثابت کرنے کے لیے میں اس گناہ کو لو جھٹے کے پاس پہنچا جس کا پتا تمہاری ماں کو د سوتیلے باپ نے بتایا تھا۔ اس نے تمام ثبوتوں کے ساتھ اس بات کی تصدیق کی کہ میں بھڑک پھوٹ کر رو رہا تھا۔ میری بیٹی اتنی بدکردار کیسے ہو سکتی تھی؟ آخر کیسے؟ پھر اس کے بعد ایک کے بعد ایک تمہارے اخیوت کا مجھے پتا چل رہا اور میں اندر ہی اندر شرم اور ندامت سے گڑا ہوا پتھر پھینچتا چلا گیا کہ میری بڑی بیٹی جسے میں نے ہمیشہ چھوٹی بیٹی سے زیادہ چاہا تھا۔ اس نے میری صرف شکل لی تھی گروا راغی ماں کا لے لیا تھا۔"

بولتے ہوئے ان کی آواز بھرائی تھی۔ شرم غیرت اور دکھ سے جیسے لہن کا سبز پھنا جا رہا تھا۔ انہیں یکدم

ہی چکر سا آیا۔ خود کو لڑکھا کر گرنے سے بچانے کے لیے انہوں نے پاس رکھی کرسی کا سہارا لیا تھا۔

"پاپا۔ لیزا پریشان ہو کر دوڑ کر ان کے پاس آتی۔ ان کے اوسان خطا کر دینے پر اسے ان اعکشات نے لیزا کی حالت بھی غیر کر رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ باقاعدہ کانپ رہے تھے۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے انہیں قلم گر سار اوے کر صوفے پر بٹھایا۔ وہ اپنے دل کی پریشانی بھلا کر باپ کے لیے فکر مند ہوئی تھی۔ وہ ان کے برابر میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

"آپ ٹھیک تو ہیں پاپا؟" انہیں اپنے سینے پر دوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ ان کا ہاتھ سینے پر جانا کچھ گروہ بہت بری طرح پریشان ہوئی تھی۔

"میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔"

"میں ٹھیک ہوں پاپا۔" اسے تسلی دینے کو وہ بدقت لگا سا مسکرائے تھے۔ دکھ اور کرب سے بھری مسکراہٹ۔



وہ باپ سے دور کھڑی تھی۔ لیزا ان کے برابر میں بیٹھی تھی۔ وہ ان سے دور رہے۔ لیزا ان کے پاس ہے۔ وہ اپنے حواس کھونے لگی تھی۔ پاپا نے برسوں پہلے اسے خود سے دور کر کے لیزا کو اپنے نزدیک کر لیا تھا۔ اسے مئی کے ساتھ بھیج کر اپنے ساتھ رکھنے کے لیے لیزا کا انتخاب کیا تھا۔

باپ کے ساتھ بیٹھی لیزا پر اس کی نظریں تو اس کے اندر نفرت کا وہی طوفان اٹھا جو چاہتا تھا لیزا باپ کی نظروں سے گر جائے۔ لیزا کی زندگی تباہ و برباد ہو جائے۔ وہ چودہ سال کی عمر سے اس لڑکی سے نفرت کرتی آتی تھی۔ اس نے ساری زندگی اتنی نفرت اور کسی سے بھی نہیں کی تھی۔ چھٹی لیزا محمود سے کی تھی۔ اپنی زندگی کے چودہ برسوں تک اسے یہ بتایا گیا تھا کہ باپ اسے سب سے زیادہ چاہتا ہے۔ وہ اسے ساری دنیا میں سب سے زیادہ چاہتی ہے۔ مگر ماں اور باپ میں طلاق کے وقت اسے اچانک ہی پتا چلا جو کچھ وہ چودہ برسوں تک سمجھتی رہی وہ غلط تھا۔ لیزا کو اپنے ساتھ

گزارش تھی کہ لیزا کو پیلا سے دور کروا دے اور پیلا کو لیزا سے بدگمان کروا دے۔ ویلا کو لیزا سے بدگمان بھی نہ کروا پائی تھی۔ ہاں لیزا کو ان سے دور رکھوانے میں وہ بہت کامیاب رہی تھی۔ لیزا کسی مسلمان اور پاکستانی مرد سے شادی کرنا چاہتی ہے، یہ خبر اس پر چلی بن کر گری تھی۔ وہ اس شادی کو کسی بھی طرح روکنا چاہتی تھی۔ اگر لیزا کی شادی یہاں ہو گئی تو پیلا تو اس سے بہت خوش ہو جائیں گے۔ ان کی مرضی کے مطابق شخص سے شادی کر کے تو لیزا ان کے قریب ہو جائے گی۔

پتا نہیں کون تھا وہ شخص جس سے لیزا محبت کر رہی تھی۔ اس شخص کی محبت اتنی زور آور تھی کہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ لیزا پر اپنا حصار کمزور پڑا محسوس کر رہی تھی۔ اس نے لیزا کو منع کیا۔ پیار سے، غصے سے، ہر طرح اس نے لیزا کو پاکستان آنے سے روکا۔ کم از کم وہ خود سری دکھا کر، اگلے شادی کر کے پیلا کے دل کو دکھا دے۔ مگر لیزا پاکستان آگئی تھی۔ اس کی کوششیں ناکام جا رہی تھیں، پھر بھی آج وہ پسرے پہلے تک وہ مایوس نہیں تھی۔ اسے یقین تھا وہ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کرنے میں کامیاب ہو جائے گی کہ لیزا کی یہاں شادی نہیں ہو سکے گی۔ وہ آج یہاں اسی امید پر آئی تھی کہ کسی بھی طرح لیزا یا پیلا کا دل ان لوگوں سے خراب کروا دے، جنہاں لیزا شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ شادی کر کے لیزا پیلا سے قریب ہو جائے گی اور ایسا وہ مر کر بھی نہیں ہونے دے گی۔

سکندر شہزاد کو لیزا کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ وہ اپنے آپ میں نہیں رہی تھی۔ اس کا شوہر بھی وہاں موجود ہے، اسے اس بات کی بھی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔ جوان اور وحشت میں جو اس کے منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی تھی۔

آخر ایسا تھا کیا اس عام سی لیزا میں کہ جس کسی کو بھی وہ بچے دل سے چاہتی ہے، وہ اسے ٹھکر کر لیزا کو اپنا لیتا ہے۔ اس کے پیلا بھی اور سکندر شہزاد بھی۔ اس کی آنکھوں سے ابھی بھی شعلے نکل رہے تھے۔ یوں

رہنے کا انتخاب اس کے پیلا نے کیا تھا۔ پیلا نے اسے نہیں لیزا کو چنا تھا اپنے ساتھ لے جانے کے لیے۔ وہ لیزا کی محبت کی بلا شرکت غیرے مانگ تھی تاہم پیلا نے بہت کا فخر مان اور لاڈ لے ہوئے کا تاج اس کے سر پر سے اندر کر لیزا کے سر پر پہنا دیا تھا۔ اس روز اسے لیزا سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ اس روز اسے اپنی ماں سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔

اس کے اندر ایک آگ لگی تھی برسوں سے جو کبھی کسی طرح ٹھنڈی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی ماں سے انتقام لینے کے لیے اپنے سوتیلے باپ کو اپنی جانب منتقل کر دیا تھا۔ ماں نے اس سے اس کا گھر اور باپ پہنچا تھا۔ اس نے ماں سے اس کا گھر اور شوہر پہنچیں لیا تھا۔ ماں سے انتقام کی آگ میں جلتی وہ تمام حدود عبور کر گئی تھی۔ اسے اس فیضیہ خندانہ سے شادی نہیں لینی تھی۔ اسے تو فقط ماں کا گھر اجازت تھا۔ جب یہ کام کر چکی تو باقی چلی آگ۔

لیزا اس سے پیار بھی بہت کرتی تھی اور وہ بے خوف بھی بہت تھی۔ وہ ہمیشہ سے اس کے اثر اور حصار میں رہی تھی۔ وہ شروع سے اس کی تابعدار رہی تھی۔ جب تک وہ دونوں ماں باپ کے ساتھ اٹلی میں رہی تھیں، اس نے لیزا کی بعد آری اور سادگی کو کبھی اس کے خلاف استعمال نہیں کیا تھا۔ ہمیشہ اس کے فائدے کے بارے ہی میں سوچا تھا۔ مگر جب محبت کا خزانہ عزیز از جان ہونے کا لہجہ پیلا نے اس کے سر سے اندر کر لیزا کے سر پر سجایا تب اس نے لیزا کے نقصان کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس نے ماں باپ کی تلخ گئی کے اول روز سے لیزا کا دل باپ سے خراب کر دینا شروع کر دیا تھا۔ اس نے محبت اور پیار کا نام لے کر لیزا سے ہر وہ کام کر دیا، جس سے پیلا لیزا سے دور ہو جائیں۔ اس سے خفا اور بدگمان ہو جائیں۔

وہ چاہتی تھی کہ پیلا نے لیزا کو خود سے قریب کرنے کی بہت کوششیں کی تھیں، مگر اس کا حصار لیزا پر اتنا مضبوط تھا کہ پیلا لیزا کو کبھی بھی خود سے نزدیک نہیں کیا کرتے تھے۔ اس نے ساری زندگی اسی کوشش میں

لگ رہا تھا اس کا نور اور جودا دیکھ کر ان کی آنکھیں ابھریں۔ اس
 رہا ہو۔ وہ شدید نفرت سے لیزا کو دیکھ رہی تھی۔ اس
 نے دیکھا اس کے پاس کا ہاتھ ابھی بھی ان کے سینے پر
 تھا۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہے تھے۔ لیزا اٹھ کر
 ان کے لیے پانی لے آئی تھی۔ وہ انہیں اپنے ہاتھ سے
 پانی پلا رہی تھی۔ یکدم ہی اس پر جنون سا ماحول ہوا۔ وہ
 لیزا کے سامنے آئی۔ اس نے ہاتھ مار کر لیزا کے ہاتھ
 سے پانی کا گلاس گرالیا۔

"بس کرو تم یہ ڈرامے لیزا! تم پاپا سے کتنی محبت
 کرتی ہو یہ پاپا بھی جانتے ہیں اور میں بھی۔"
 پانی سے بھرا گلاس چھٹانے کے ساتھ ساتھ یکدم ہی
 باپ کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر ان کے سامنے فرش پر
 بیٹھ گئی۔

"پاپا یہ آپ سے نفرت کرتی ہے۔ اس کی مکاری کا
 یقین مت کریں۔ آپ سے محبت صرف اور صرف
 میں کرتی ہوں۔"

باپ کے پیروں پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے وہ رو
 پڑی۔ پاپا کو یہ یقین تو نہیں کھونا چاہیے کہ وہ ان کی مومن
 ہے۔ وہ ان سے بہت بابر کرتی ہے۔

"سیم" اس نے لیزا کی روٹی ہوئی آواز سنی۔ اس
 نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ محمود
 خالد نے اپنے پیچھے ہٹائے۔ انہوں نے اپنے پیروں
 پر سے اس کے ہاتھ جھٹک کر ہٹا دیے۔

"اما! آپ" اس نے روتے ہوئے ان کی طرف
 دیکھا۔ اسے باپ کی آنکھوں میں ناراضی نظر آئی۔ ان
 کا ایک ہاتھ ابھی تک ان کے سینے پر تھا۔

"مجھے پتا ہے" اس نے کوئی زہر بھرا ہے آپ کے
 دل میں میرے خلاف۔ اسی نے آپ کو مجھ سے چھینا
 تھا۔" وہ بیانی انداز میں چلائی۔ اس نے لیزا کو نفرت
 سے دیکھا۔

"سیم! خدا کے لیے پاپا کی حالت کا خیال کرو۔
 دیکھو لیزا! طبیعت خراب ہو رہی ہے۔"

اس نے دھمکیاں لے پاپا سے لندھے لے کر وہاں
 رکھ کر ان کو سنبھالا ہوا تھا۔ وہ روتے ہوئے اس سے

جانب ہوتی تھی۔ اس کی اسوں میں مسکراہٹ تھی۔
 "جہو پاپا کے پاس ہے۔ مجھ بہت ابر ساری ہے
 ڈرامے کر کے تمہارا گھر سے نہیں چھین سکتیں۔"
 وہ یکدم ہی جنونی انداز میں اٹھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ
 کر پوری قوت سے کھینچ کر لیزا کو پاپا کے پاس سے اٹھا
 کر لیزا کو نفرت سے دیکھ رہی تھی۔ پاپا کی آنکھوں میں
 اپنے لیے ناراضی اور بے اعتباری دیکھ کر وہ واقعی اپنے
 حواس کھوئے گئی تھی۔ اس پر جیسے کوئی دوسرا ہاتھ تھا
 جنونی انداز میں چلا رہی تھی۔ لیزا اس کے ساتھ چھینچتی
 صوفے سے اٹھ گئی۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔

"مریم! خدا کے لیے بس کرو۔ اب بس کرو۔"
 تکلیف اور درد میں مبتلا اس کے پاپا کی آواز اس کی
 سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ ان تک جانا چاہتی تھی مگر اس
 سے پہلے لیزا اور ذکر بھران کے پاس چلی گئی۔

"پاپا! اسپتال چلیں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں
 ہے۔ پکڑ لیزا! چلیں۔" لیزا نے روتے ہوئے ان کی
 منت کی تھی۔

"ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ بیٹا! میں ٹھیک
 ہوں۔ شاید بی بی بانی ہو رہا ہے۔ ابھی ہوائے لوں گا۔"
 وہ اس طرح بول رہے تھے جیسے انہیں سانس لینے
 میں دقت کا سامنا ہو۔ لیزا انہیں فکر سے دیکھ رہی
 تھی۔ لیزا ان کے پاس چھینی تھی اور وہ ان کے مقابل
 ان سے بہت دور میٹروں اور کوسوں پر۔

"میں ٹھیک ہوں کلثوم! تم میری فکر مت کرو بیٹا۔
 بس میری ایک نصیحت سن لو بہت غور سے اور اس پر
 عمل بھی کرو۔"

وہ جیسے اپنے باپ کو نظری نہیں آ رہی تھی۔ انہیں
 اگر کوئی نظر آ رہا تھا تو لیزا۔

"جی پاپا! لیزا اس عادت مندی سے بولی۔ اس کی
 سعادت مندی اس کی آنکھوں میں پھر غیظ و غضب
 لے آئی تھی۔ اسے پھر نفرت کی انتہاؤں پر لے گئی
 تھی۔

یہاں خود وہ بھی سے دور کر دیا۔ اس نے ہاتھ
 کی۔ یہ تمہاری زندگی برباد کر دے گی۔ یہ ساری زندگی

”کلثوم! ام محسوس نہیں کر رہی ہیں مگر جس روز سے تم نے سکندر سے شادی کا فیصلہ کیا ہے، یہ تمہاری شادی کسی بھی طرح روکوا دینے کی فکر میں جلتا ہے۔ جب سے تم پاکستان آئی ہو۔ میں اس کی شکل دیکھ کر محسوس کر رہا ہوں کہ یہ تمہاری شادی سے خوش نہیں ہے۔ چہرے پر بڑھنا سیکھو کلثوم! دلہن میں جھپٹی نفرتیں جانا سیکھو۔ یہ بہن نہیں تمہاری دشمن ہے۔ دور کرلو خود کو اس سے کلثوم!“

اس کے پایا جیسے بالکل چھٹ پڑے تھے جیسے برسوں کا لاوا باہر نکل آیا تھا۔ ان کے لمبے میں اس کے لیے دکھ بھی تھا، مایوسی بھی تھی اور ناراضی بھی تھی۔ یوں جیسے جو کچھ وہ بول رہے تھے، اسے بولتے ہوئے انہیں بہت تکلیف ہو رہی ہو مگر پھر وہ سب کہہ دینا ضروری لگ رہا ہو، اپنی عزیز ازجان لیزا کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچانے کے لیے اس نے اس بار اپنے پایا کو بھی غصے سے دیکھا۔ لیزا کے لیے اس کی آنکھوں میں نفرت تھی اور پایا کے لیے چہرے پر غصہ۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے! ہاں میں اس کی دشمن ہوں۔ اس سے نفرت کرتی ہوں۔ اسے میرے اور توجہ دے کر آپ نے اس نفرت اور دشمنی کی بنیاد رکھی تھی۔ اگر میں بری ہوں تو مجھے برا بنایا کس نے؟ تھا؟ آپ نے! یا! صرف اور صرف آپ نے۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”آپ نے اپنے ساتھ لندن لے جانے کے لیے اسے چنا تھا یا؟ بولے چنا تھا کہ نہیں؟“ وہ روتے ہوئے حلق سے نکل چلائی۔ لیزا اپنے لیے اس کا نفرت، بھرا ہوا من کر اگر حد سے تنگ رہ گئی تھی تو اسے اس کی مطلق پروا نہیں تھی۔

”آپ نے اسے چنا، سکندر شہیار نے اسے چنا۔ آخر کیا ہے کیا اس عام سی لیزا میں؟ جس کسی سے بھی میں محبت کرتی ہوں، وہ میرے بجائے اسی کو چاہتا ہے۔ آپ بھی سکندر شہیار بھی۔ میں نے آپ سے بہت محبت کی ہے یا! اپنی جان سے بھی زیادہ مگر آپ

میرے خلاف تمہارے اندر ڈھیر بھرتی رہی ہے۔ میں سمجھتا تھا سب جانتا تھا۔ پر چپ رہتا تھا۔ میں اپنی ایک بیٹی کے خلاف دوسری بیٹی سے کیا کرتا؟ سکندر نے والدین اور زمین سب سکندر کو قصور وار سمجھتے ہیں۔ جب یہ زمین سے منگلی تو ذکر آئی تھی تب میں نے امریکا فون کر کے شہیار خان سے بات کی تھی۔ وہ بے چارے مجھ سے بہت شرمندہ ہوئے تھے۔ اپنے بچے کی غلط حرکت پر مجھ سے انہوں نے معافی تک مانگی گی۔ میں نہ تو تب سکندر سے کبھی ملتا تھا، نہ اس واقعہ کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ پتا ہے مگر میں بارہ سال پہلے بھی یہ جانتا تھا کہ بدکردار زمین کا بڑا بھائی نہیں بری بیٹی ہی ہے۔ جو اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ اتنا شرمناک رشتہ قائم رکھ سکتی ہے وہ تنگیتر کے بڑے بھائی کے ساتھ کیوں، انوالو نہیں ہو سکتی؟ زمین کے ساتھ اس کی منگلی میں نے خود کروائی تھی یہ سوچ کر کہ چلو ایک اچھے خاندان کا ٹیکہ، شریف اور محذب لڑکا اس نے اپنے لیے چنا ہے۔ شاید اس کا ساتھ اس کے اندر تبدیل یاں لے گئے۔ یہ اپنی اصلاح کر لے۔ تب میں اس سے مایوس نہیں ہوا تھا۔ مجھے لگتا تھا، میری بیٹی راستہ بھول ضرور گئی ہے! بھٹک ضرور گئی ہے! مگر جلد وہ راہ راست پر واپس آجائے گی۔ مگر اس کے بعد آنے والے برسوں میں اس کے غلط راستے پر آگے سے آگے بڑھتے قدم مجھے یہ بتاتے رہے کہ میری بیٹی نے اس بھٹکی ہوئی اور غلط راہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چن لیا ہے۔ میں لاکھ کوششیں کر لوں، اسے درست راستے پر واپس نہیں لاسکتا۔“

وہ لیزا سے مخاطب تھے۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ اب ان کی طبیعت قدرے مستحکم ہو چکی تھی۔ وہ بہت کچھ اور کرب سے بول رہے تھے مگر ان کی سانس نہیں دکھ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں میں اب کی اپنے متعلق باتیں گون گون رہی تھیں۔ مگر اس کی نفرتیں لیزا پر تھیں۔ وہ پایا کے ساتھ بھی تھی۔ لیزا پایا کی عزیز ازجان بھی اور وہ انتہائی قابل نفرت جس کی طرف سے زیادہ کھٹا تک گوارا نہیں کر رہے تھے۔

مجھے محی کے پاس چھوڑ کر اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ آپ نے اسی کو چاہا، مجھے نہیں اور سکندر نے بھی مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ مجھے روکو نہ کے بعد ترجہ وہ اسے اپنا چاہتا ہے اس عام سی لیزا محمود کو؟ جس میں مجھ جیسی کوئی ایک بات نہیں۔ ہاں! میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔ میں نے ساری زندگی اتنی نفرت کسی سے نہیں کی، جتنی اس سے کرتی ہوں۔

وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ وہ بالکل کی طرح ہوش و حواس سے بے گانہ ہو کر پلید آواز میں چلا رہی تھی۔ اس کی زبان زہرا اگل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں شیطانی برسا رہی تھیں۔ پیلا نے لیزا کے سامنے اس کے بارے میں اتنا کچھ بول دیا تھا تو اب اپنی نفرت چھپانے کی اسے کیا ضرورت تھی؟ وہ لیزا سے اپنی نفرت کا اظہار رنگ و بول کر رہی تھی۔

”سیم! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ لیزا! اب استہ بولو۔“ اس نے لیزا کی روٹی ہوئی آواز سنی۔ ”میں نے ساری دنیا میں سب سے زیادہ بار تمہیں کیا ہے سیم۔ محی سے بھی زیادہ پیلا سے بھی زیادہ۔ میرے لیے میری فیملی، میری دوست، میری ماں، میرا باپ سب کچھ تم رہی ہو سیم!“

وہ روٹے ہوئے اس سے بول رہی تھی۔ اس کے نویر لیزا کے آنسو اثر کر رہے تھے نہ اس کی باتیں۔ وہ ایسے دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے پیلا کو دیکھ رہی تھی۔ بچہوں نے روٹی ہوئی لیزا کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔ اسے پار کر رہے تھے۔ اس کا بڑی شدت سے دل چاہا تھا وہ لیزا کو ان کے پاس سے ہٹا دے، اسے سٹا دے اسے عتاب کر دے گتے جان سے مار ڈالے۔

”مریم! میں نے کٹھوم کو تم پر فوقیت نہیں دی تھی۔ تم بھی جانتی ہو، کٹھوم بھی جانتی ہے، میں تمہیں زیادہ چاہتا تھا اور یہ بات تمہاری ماں بھی جانتی تھی۔ تمہاری ماں سے شادی میری زندگی کا سب سے غلط فیصلہ تھی۔

اس کا پاس کی لیزا کو دیکھ کر ہوا۔ میں اپنی دکان میں سے کوئی ایک بٹی بھی اس بدکردار عورت کے پاس چھوڑنے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ مگر نویر! ایک

شاطر اور رکار عورت تھی۔ علیحدگی کے وقت مجھے لہجہ کرنے اور پریشان کرنے کے لیے اس نے تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ تمہیں اس لیے چنا تھا مگر مجھے تکلیف دے سکے۔ یہ خواہش بھی اسی کی تھی کہ ایک بٹی اس کے پاس اور ایک میرے پاس رہے گی۔ اسے تم دونوں میں سے کسی سے بھی محبت نہیں تھی۔ مگر مجھے نفہ قائم دینا چاہتی تھی۔ اس لیے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کی شرط عائد کر دی تھی۔ میں اس کھلیا عورت کے منہ میں لگانا چاہتا تھا۔

کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ اگر وہ اپنی اوقات دکھانے پر اتنی تو میری عزت اور نیک نامی تک کورسوائی اور جگہ ہنسائی میں تبدیل کر دے گی۔ میری عزت کے ساتھ میری بچیوں کی عزت بھی جڑی تھی۔ اپنی اور تم دونوں کی عزت قائم رکھنے کے لیے میں اس وقت خود قوی طور پر خاموش ہو گیا تھا۔ مگر میرا دل روز سے تمہیں اس کے پاس چھوڑ دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں تم دونوں میں سے ایک کو بھی نویرا کے حوالے کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں تمہیں اپنے پاس لندن بلانے کی کوششیں کر رہا تھا اور اس دوران میں تم سے نہ تو غافل ہوا تھا نہ بے پروا۔ میں مسلسل تمہاری خبر گیری کرتا تھا۔ باوجود اُمیں تمہیں دین میں کتنی پار فون کرتا تھا؟ سال میں ایک بار تمہاری چھٹیوں میں تمہیں اپنے پاس لندن بلواتا تھا۔ کتنی بار اپنے جاننے والوں کو جو کسی کام سے اٹلی جا رہے ہوتے تھے، تم سے بطور خاص ملنے کی تاکید کرتا تھا۔ اس عرصے میں میری مسلسل یہ کوشش رہی تھی کہ تمہیں جلد از جلد نویرا سے واپس لے سکوں۔ مگر جہاں اس کے کہ میری کوششیں کامیاب ہو یا نہیں، مجھے تمہارے مختلف افیئرز کی خبریں ملنی شروع ہو گئیں۔ میں تم سے ظاہری طور پر دور تھا مگر تمہاری ہر ہر خواہش سے خبر رکھتا تھا۔ ابھی میں تمہارے افیئر زی سے پریشان ہوا تھا کہ مجھے تمہارے سویلے باپ کے ساتھ تمہارے تعلقات کا پتا چلا۔ تمہاری ماں نے مجھے فون کر کے بتایا تھا۔ میرے جاننے والوں نے مجھے خبر دی

شادی کا فیصلہ کیا تاکہ میں تمہیں ایک پاکستانی شخص سے شادی کرنا رکھ کر خوش ہو جاؤں۔ مگر میں تمہارے اس فعل پر ایسے خوش ہوتا مریم؟ جانتی ہو تمہاری شادی کے چند دنوں بعد ہاشم کی پہلی پوی بھیجے سے آکر لی تھی۔ اس کی آہیں اور بد دعا میں جو اس نے مجھے اور تمہیں دی تھیں ہر کچھ میرا نقاب کرتی ہیں۔ میں ڈرتا رہتا ہوں کہ کہیں اس مظلوم عورت اور اس کے معصوم بچوں کی کوئی بد دعا کوئی آہ تمہیں نہ لگ جائے۔ جتنا بھی مجھے تم پر غصہ ہو جتنا بھی تم نے مجھے باؤس کیا ہو پھر ہو تو تم میری اولاد مریم! تمہیں اگر کوئی تکلیف پہنچی تو سب سے زیادہ درد تو مجھ ہی کو ہو گا نا؟ میں تم سے درخواست کرتا ہوں مریم! خود کو بد لو۔ اتنی بد دعا میں مت سمیٹو کہ میری دعا میں بھی تمہیں کسی پکڑ سے بچانہ سکیں۔

اس کے پاپا بھی ہوئی آرا میں اس نے بولے۔ وہ صوفے پر سے اٹھے اور رہاں سے جانے لگے۔ بغیر ان دونوں میں سے کسی کی بھی طرف نہ گئے۔

وہ ان کے پیچھے جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے باؤس تو زمین نے جکڑ رکھے تھے۔ وہ اپنے پاپا کو بہت شکستہ بہت پارے ہوئے قدموں سے گرنے سے جاتا رکھ رہی تھی۔ کیا وہ پاپا کی نظموں سے گرنے لگی ہے؟ کیا انہوں نے اسے اپنے دل سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل دیا ہے؟ وحشت زدہ ہو کر اس نے اپنے قدموں کو اٹھانا چاہا۔

اس بار اس کے قدم اٹھ گئے تھے۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر جا رہی تھی بغیر لڑائی کی طرف نہ گئے۔ فوری طور پر اس کمرے سے چلے جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے گھر واپس جا رہی تھی۔ اپنے گھر جا کر وہ سکون سے ساری صورت حال کو دوبارہ سے سوچے گی۔ سوچے گی کہ اب کیا کیا جا سکتا ہے۔ وہ کمزور اور بزدل لڑکی نہیں ہے۔ وہ ام مریم ہے۔ کبھی بھی ہار نہیں سکتی۔ خدا نے اس کی تخلیق اس مٹی سے کی ہے جس کی فطرت میں ہار ہے ہی نہیں۔ صرف اور صرف جیت ہے۔ صرف اور صرف جیت۔

قہمی میں تمہیں ان باتوں میں اترنے سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر تم مجھ سے اتنی دور جا چکی تھیں اتنی پستی میں اتر چکی تھیں کہ تمہارے پاس رہائی کا کوئی راستہ بچا ہی نہیں تھا۔ تم مجھے لاطم مجھتی تھیں اور میں اکیلے میں تمہاری بد کرداری پر پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا۔ تمہاری حرکتوں کا پتا چلنے کے بعد چاہے میرا دل تم سے کتنا ہی شاک کیوں نہ ہوا تھا، مگر میں نے تمہیں باطل میں رہنے سے منع کیا تھا۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لندن لے جانا چاہتا تھا۔ یار کرو! میں نے تمہیں اپنے ساتھ لندن لے جانے کی کتنی کوشش کی تھی۔ مگر تم میرے ساتھ نہیں گئی تھیں۔ آزادی اور رہے راہ روی کے جس راستے پر تم چل پڑی تھیں وہاں میرے ساتھ رہنا تمہیں ہندش لگا تھا۔ میں تمہیں مزید باتوں میں اترنے سے بچانا چاہتا تھا، مگر زور زبردستی کر کے تمہیں اپنے ساتھ کیسے لے جاتا؟ وہ مغربی معاشرہ جہاں میں نے اپنی بیٹیوں کو روانہ کر دیا تھا، وہاں باب اگر لار پر زور زبردستی کر نہیں سکتا تھا۔

وہاں چپ چاپ ساکت کھڑی باب کی غم زدہ آواز سن رہی تھی۔ وہ اب نہ تو اس پر چلا رہے تھے نہ غصہ کر رہے تھے، وہ بس مدھم آواز میں درد اور کرب آنکھیں میں سمویے اس سے بول رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ان کی آنکھوں میں یہ دکھ جھٹک رہا تھا کہ جس بیٹی کو انہوں نے دنیا کے تمام رشتوں اور نام لوگوں سے زیادہ چاہا، اسی نے انہیں سب سے زیادہ دکھ دیے۔ اس کا دل چاہا وہ دوڑ کر پاپا کے پاس جائے، ان کے سینے سے لگ جائے۔ مگر اس کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتی تھی۔

”تم اخلاقی لحاظ سے ہر رائی میں ملوث رہیں مریم! میں چپ رہا۔ تم کلمہ کے دل میں میرے خلاف زہر بھرتی رہیں، میں چپ رہا۔ اکیلے میں روتا تھا کہ میری دونوں بیٹیاں اپنی اپنی زندگیاں جہاں کر رہی ہیں۔ میں انہیں کیسے روکوں؟ کیسے بچاؤں؟ تم نے مجھے یہ جاننے کے لیے کہ تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو ہاشم سے



”کیا کہا محمود صاحب نے؟“ شہرار خان واپس صوفے پر آکر بیٹھے تو آمنہ نے ان سے پوچھا۔
”پتا نہیں۔“ انہوں نے بے بسی سے آمنہ کو دیکھا۔ ”میں ان کے لیے سے کچھ بھی سمجھ نہیں پایا۔“ عجیب الجھا ہوا سنا انداز تھا ان کا۔

زین چپ چاپ باب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اندر ہی اندر اس کا دل پریشان تھا۔ اس کا بارغ مختلف سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ کسی بھی طرح کسی بھی طرح سکندر کو لیزا کا ساتھ مل جائے کم از کم اس کے بھائی کو زندگی میں یہ ایک خوشی تو مل جائے۔ کل سے بسے وہ مظلوم تھا سکندر ظالم تھا۔ کل جب اپنے مظالم اور جرائم کی فہرست سامنے آئی تو دل چاہا تھا خود کو ختم کر ڈالے کسی وقت موت کو گلے لگالے۔ کل زندہ رہنا بہت خوشوار لگا تھا اور آج۔

آج اسے پتا چلا تھا کہ اس کی وجہ سے صرف اور صرف اس کی وجہ سے اس کے بھائی کی زندگی میں پھر اندھیرے اور مایوسیاں آگئی تھیں۔ اس لڑکی ام مریم کو وہ لے کر آیا تھا اسے گھر میں۔ محبت میں اندھا اور بالکل وہ ہو گیا تھا۔ اس کے بھائی کے کردار پر حسرت لگائی تھی۔ اسے گھبرو کیا گیا تھا۔ مگر زین شہرار کے گناہ یہاں آکر ختم نہیں ہوئے تھے۔ ماضی کے دھند لکوں میں گم ہو چکا وہ واقعہ پھر بچ بچل دور آیا گیا تھا۔ اس کے بھائی کی عزت اور ناموس پر پھر انگلیاں اٹھائی گئی تھیں۔ برسوں بعد اسے ملنے والی ایک خوشی پھر اس کی وجہ سے اس سے چھین رہی تھی۔ اس کا حقیقتاً دل چاہ رہا تھا وہ کسی بلند عمارت سے کود جائے یا سمندر میں خود کو غرق کر دے۔ وہ کسی بھی تکلیف دہ اور لذت ناک ترین انداز میں خود کو ختم کر لیتا چاہتا تھا۔ مگر اس کی تو سزا ہی یہی تھی کہ اسے زندہ رہنا تھا۔ اس احساس گناہ کو ساتھ لیے ابھی اسے برسوں زندہ رہنا تھا۔ مڑوں سے بھی بدتر انداز میں خوف سے نفرت کرتے ہوئے۔

بارہ سال سکندر سے نفرت کی تھی اب زندگی کے باقی تمام عرصے میں اسے خود سے نفرت کرنی تھی۔
”اب کیا ہو گا شہرار؟“ اس کے کانوں میں اپنی ماں کی آواز آئی۔ ”دُر خوف اور اندھنوں میں گھری ہوئی آواز۔“

”پتا نہیں۔“ گم صم سے انداز میں شہرار خلیں بولے۔ ان کے چہرے پر پریشانی ہی پریشانی تھی۔ وہ کچھ سوچ رہے تھے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ یکدم ہی انہوں نے آمنہ سے پوچھا۔

”آمنہ! سکندر کہاں ہے؟“ باب کے اس سوال پر وہ بھی ہری طرح چونکا تھا۔

”شاید اسے ہوٹل چلا گیا ہو گا۔ مجھے نہیں پتا۔ وہ مجھ سے پہلے لیزا کے گھر سے نکل گیا تھا۔“ آمنہ رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔ جو اندیشے اس کے باپ کے دل میں پیدا ہو رہے تھے وہی اس کے بھی دل میں پیدا ہونے لگے تھے۔

”سکندر ٹھیک تو تھا؟“ وہ ٹھیک تو تھا؟“ یکدم ہی بے چین ہو کر اس نے آمنہ کا موبائل اٹھایا۔ وہ اس پر سکندر کو کال ماننے لگا تھا۔

کال مل گئی تھی۔ بیل جاری تھی۔ مگر کال ریسیو نہیں کی جارہی تھی۔ شہرار خان جیسے اس کے فون اٹھانے کے انداز سے وہی سمجھ گئے تھے کہ وہ کسے کال ملا رہا ہے۔

”کیا ہوا؟“ اس کے چہرے پر مایوسی دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”سکندر کال ریسیو نہیں کر رہا۔“ وہ کئی مرتبہ کوشش کر چکا تھا۔

”تم اس کے ہوٹل فون کرو۔“
”یہاں فون نہیں کریں۔ ہم اس کے ہوٹل خود چلے جاتے ہیں۔“ وہ باب سے سنجیدگی سے بولا۔

”شہرار! میرا بچہ خیانت سے تو ہو گا؟“ مجھے اس کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ لیزا کے گھر سے بہت غصے میں نکلا تھا۔“

آمنہ خوف سے کالمٹی رندھی ہوئی آواز میں

ہیں۔ جو خوفِ اُمّت کے لبوں پر ادا تھا وہ اس نے اور شہیار خان کے دل اور دماغ میں پھیل رہا تھا۔ سکندر کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک کر دینے کی فکر سے ہی زیادہ بیک وقت ہی یہ فکر لاحق ہوئی تھی کہ وہ کہاں تک؟ وہ خیریت سے تو تھا؟



وہ گاڑی چلا رہا تھا۔ شہیار خان اس کے برابر میں بیٹھتے تھے۔ وہ دونوں خاموش تھے۔ وہ دونوں بہت ریشم تھے۔ اس کے بھائی کی زندگی ایک بار پھر اندھیوں کی زندگی تھی اور اس کی وجہ وہ تھا۔ کل بھی سکندر کی زندگی اسی کی وجہ سے جہاں ہوئی تھی آج بھی اس کی تباہی کا سبب وہ ہی تھا۔ اس بد کردار لڑکی سے اندھی محبت میں مبتلا ہو کر اس نے بھائی کی زندگی ہی برادر کاڑی تھی۔

وہ باپ بیٹا ہو کر مل بیٹھ چکے تھے۔ اس کا بھائی اپنا گھر داتے ہوئے بھی برسوں بعد وطن آنے پر ایک ہوٹل میں کیوں رہ رہا ہے؟ اس ہوٹل میں قیوم رہتے ہوئے یہ سوچ اسے رلا رہی تھی۔ وہ کیسا بھائی ہے۔ وہ کیسا بھائی ہے۔ ایسی نفرت تو کوئی اپنے بدترین دشمن سے بھی نہیں کرتا ہو گا جو جس کی انگلی میں تل کر اس نے اپنے بھائی سے کی تھی۔ وہ دونوں استقبالیہ پر آگئے تھے۔

”ہمیں سکندر شہیار سے ملنا ہے۔ ددم نمبر نہیں آتا مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ ہمیں گھرے ہوئے ہیں۔“ استقبالیہ پر موجود اس مذہبِ فحش اخلاق لڑکی سے اس نے کہا۔ چند لمحے کہیں پرچیک کرنے کے بعد جو باب اس لڑکی نے انہیں دیا وہ اس کے اور شہیار خان کے حواس گم کر دینے کے لیے کافی تھا۔

سکندر شہیار ہوٹل میں موجود نہیں تھا۔ وہ آج دھیرے کہیں گیا ہوا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔

بے اختیار شہیار خان نے سہارے کے لیے اس کا ہاتھ اٹھا۔ اس نے باپ کو سنبھال لیا تھا۔

”یہاں اسکندر ٹھیک ہو گا۔ آپ فکر مت کریں۔“ وہ دونوں ہوٹل سے واپس نکل کر گاڑی میں آکر بیٹھے تو اس نے سکندر کے موبائل پر پھر کل کی۔ ایک ’دو‘ تین بجائے کتنی مرتبہ اس نے گاڑی مانی تھیں۔

”زین! میزائل گھبرا رہا ہے۔ کہیں وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچالے۔“ اس نے اپنے بہت مضبوط باپ کو پھر فریاد کھلانے کی آنکھوں میں نمی دیکھی۔

”یہاں! سکندر کو ڈھونڈو۔ کسی بھی طرح اسے ڈھونڈو۔ اس بار اگر ہم نے اسے کھو دیا تو دوبارہ کبھی تلاش نہیں کیا جائے گی۔ وہ یا تو خود کو کوئی نقصان پہنچا دے گا یا پھر خود کو دنیا کی بھیڑ میں گم کر دے گا کہ ہم اسے تلاش نہ کر سکیں گے۔ اسے ڈھونڈو زین!“ شہیار خان اس کے ہاتھ کو جکڑ کر روتے ہوئے بولے۔

”یہاں! پلیز! خود کو سنبھالیں۔ آپ ہر طرح کریں گے تو آمو جان تو بالکل ہی حوصلہ ہار دیں گی۔“ سکندر ہی اندر اس کا دل بری طرح لرز رہا تھا۔

”وہ بہت غیر متدین ہے میرا۔ ایک بار میں نے اسے گھر سے نکالا اس سے سب رشتے ٹاٹے تو توڑ دیے تو وہ پلٹ کر پھر کبھی کوئی بدلہ نہ لے میرے پاس نہیں آیا۔ اس نے خود کو دنیا کے ہجوم میں گم کر لیا تھا زین! میں اسے ڈھونڈ رہا تھا یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مگر اب کی بار جو پھر اسے اس کی عزت اور آبرو کا نشانہ لگایا گیا ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں اور تم اس بار اسے ڈھونڈ نہیں پائیں گے۔ اگر اس نے خود کو کہیں گم کر دیا تو۔“

وہ اپنے روتے ہوئے باپ کو بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں واپس گھر پہنچ چکے تھے۔ جتنے انک ہمارے تھے جتنے خوف اور اندیشوں کا اظہار کرتا تھا وہ شہیار خان راستے میں کرکے تھے گھر پہنچتے ہی انہوں نے خود پر جبر کر کے بہت کوشش کر کے اپنا آپ سنبھالا تھا۔

”اُمّت کو یہ مست جانا زین! کہ سکندر ہمیں نہیں ملا ہے۔“

انہیں جیسے سکندر کے ساتھ ساتھ بیوی کی صحت کی بھی فکر تھی۔ اس نے خاموشی سے محض سر اثبات میں ہلایا تھا۔ اندر ہی اندر اس کا ذہن بہت تیز رفتاری سے کام کرتا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ اب سکندر کو کہاں ڈھونڈے؟ کیا وہ اب پورٹ جائے؟ کیا وہ آج وہاں اور امریکا جا بسنے والی غلامی میں کاپٹ کرے؟



وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی تھی۔ اسی طرح جس طرح محمود خاند اور سیم کی یہاں موجودگی کے وقت بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے ٹوٹے ہوئے گلاس کے ٹکڑے اسی طرح فرش پر بکھرے تھے۔ وہ بالکل ڈری اور سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔ دوسرے شام ہو چکی تھی اسے پانی نہیں چلا تھا۔

وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے اپنے کمرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے دنیا، زندگی، رشتے، ہر شے بے معنی لگ رہی تھی۔ سیم کی نفرت کی نظریں اس کے زہر میں بچے الفاظ اسے اس طرح سہاگئے تھے کہ خوف کے مارے وہ وہ بھی نہیں باری تھی۔ اس نے ساری زندگی سیم سے محبت کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے عمر بھر اپنی حسین اور ذہین بہن پر فخر کیا تھا اس کو بے حد خود سے برتر تسلیم کیا تھا۔ اس سے بے تحاشا محبت کی تھی۔ اپنی زندگی کے ہر معاملے میں اسے فیصلے کرنے کا حق دیا تھا۔ سیم اس سے جو کہی وہ آنکھیں بند کر کے کیے جاتی۔ سیم کہہ رہی ہے تو اسی میں اس کی بہتری ہے۔ اس لیے کہ سیم سے زیادہ تو اس کا بھلا کوئی چاہ ہی نہیں سکتا۔ وہ عمر بھر اپنے باپ کو اپنا دشمن سمجھتی رہی۔ اس کی اگر کوئی دوست تھی اگر کسی ایک رشتے میں وہ اپنا ہر رشتہ دھکتی تھی تو وہ اس کی پیاری بہن تھی۔ اس کی پیاری سیم تھی اور سیم کہہ رہی تھی وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے۔ وہ اسے تباہ بردار کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس سے اس کی ساری خوشیاں چھین لینا چاہتی ہے۔

اپنی سب سے عزیز، جان سے بھی بڑھ کر پیاری بہن کا یہ بیچانک روپ وہ دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ واقعی سیم کی تھی۔ وہ اس تیرہ سال کی لڑکی طرح لگتی تھی جس سے اس کا گھر اور بہن جتنی جا رہا تھی۔ محبت و وفا اعتبار چاہت، بھروسہ، رشتے کیا سب بے معنی ہیں؟ جان سے عزیز شخص بھی اگر قاتل افساد نہیں تو پھر انسان اعتبار کس پر کرے؟ وہ درو کی ان انتہاؤں پر بھی کہ اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں بہ رہا تھا۔ وہ بیٹھا چاہتی تھی وہ سیم کی نفرتیں پر چلا جائے کہ وہ بیٹھا چاہتی تھی اس سے دیا میں جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کنارے بالکل خشک تھے۔

اس کا دل بالکل شہر ویران ہو رہا تھا۔ اسے اس وقت دنیا کا کوئی شخص یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی رشتہ یاد نہیں رہا تھا۔ یاد رہا تھا تو اتنا کہ سیم اس سے نفرت کرتی ہے۔ سیم کا وہ پیار جس پر وہ فخر کیا کرتی تھی، جھوٹ تھا۔ سیم کی نفرت وہ سہہ نہیں پا رہی تھی یہ تلخ ترین چٹائی، برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ اس کی محبت اس کا بھروسہ اس کا یقین بے یقین ہو رہے تھے یہ درد اس کی برداشت سے بہت زیادہ تھا۔ کوئی اگر اسے بتا دے کہ سیم نے جو کچھ کہا وہ سب جھوٹ تھا یا پھر سیم ہی واپس آ جائے اگر ہنستے ہوئے اسے گلے لگالے۔

”مجھے ایسا سمجھتی ہو تم؟ پاگل امیں تم سے اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں۔ کیا میں نے تمہیں تمہی اور پیار سے بھی زیادہ پیار نہیں دیا تھا؟ پھر تم میری محبت پر شک بھی کس طرح کر سکتی ہو لڑکی؟“

پیار سے ڈانٹتے ہوئے وہ اسے گلے لگالے۔ اسے پیار کرتے۔

”سیم! آجائو۔ سیم! پلیز آجائو۔ اگر کو جو تم نے ابھی کہا وہ سب جھوٹ تھا۔ سیم! آجائو۔ مجھے بے یقین ہونے سے بچاؤ سیم! میں تمہیں کسی رشتہ پر بھروسہ نہ کر پاؤں گی اگر تم نہ آؤ گے۔“

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ چلا جائے کہ سیم کو پکارے۔ (آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

وہ اس کے ساتھ نہیں بلکہ اس کے خلاف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ "جوان پر سنگ داری کر رہے ہیں، جنہوں نے اسے زخمی کر رکھا ہے۔ لہذا اسے بھاگنے کے ساتھ کھڑی ہو گی اس کے ساتھ نہیں۔ لہذا وہ ایسی نہیں ہے۔ وہ ات جانتی ہے۔ وہ اسے سمجھتی ہے۔ وہ تو زخمی ہے مگر سندھو سوار کی اور زخمی ہونے پر ساتھ نہیں چھوڑا کرتی۔"

ابک گفتہ کہتے تھے نہیں تھے۔ کھڑی میں گزر آہر اٹھا لے لی۔ لیکن وہاں اٹھا لہذا اس کے ساتھ نہیں۔ وہ اس کے خلاف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ لہذا اس کے ساتھ میں بھی وہ نہیں لوگوں کی طرح جنگ میں ہے۔ آتا ہو گا تو کب کی آجی ارٹی اسے خون کرنا ہو گا تو کب کا اسے خون کرنا ہو گا۔

کئی کھٹے سندھو پر گزار کر وہاں سے اٹھا تھا بہت اس کو روکا گیا۔ پورے بھرے ایکسٹرا سیکورٹی اس کے لیے ہو چکی تھی۔

"تم بھی ریتا کے بانی تمام لوگوں جیسی ہی ثابت ہو رہے۔ سندھو کی محبت کی کڑوری پر روکنا با اپنی حمایتی پر جو چند روزہ الشاف کو زندگی بھر کا ساتھ داتا کا دل شکست اٹھا رہا ہے۔ یہ نہیں ہونے والا۔ بہت سمجھ بھلا تھا۔"

وہ ایسی اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر درد اور غم پھینکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھی۔ کئی بھری تھی۔

"بہار ہو کر کھانا ہوں، پھر بھی نہیں سمجھنا کہ محبت میرے لیے نہیں خوشی میرے لیے نہیں، نہیں میرے لیے نہیں زندگی میرے لیے نہیں، میرا میرے لیے نہیں۔"

اس کے اندر پہلی ایساں صفے اور تھی میں بدل رہی تھی۔ اس کا دل چل رہا تھا۔ لہذا اس کے سامنے جانے لگا اس سے لڑے۔

"بھیا نہیں سکتی تھی یہ محبت کی کہیں نہیں نہ تے مجھ سے؟" وہ بھلا زندگی کو کھینچ رہا تھا۔ مگر اب

بہ شام کا وقت تھا اور وہ لوگوں کے جھرم میں گم رہا۔ سندھو پر تھا۔ اسے اس وقت وہاں کے کسی بھی فرد سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے انتظار تھا لہذا اس سے انتظار تھا لہذا اسے انتظار تھا۔

"سندھو راتم کہاں ہو؟ میں سندھو سے ہوئی اپنی رہی ہوں۔ تم اس وقت کہاں ہو۔ میں سندھو سے پاس رہی ہوں۔"

اس کے جواب میں رکاوٹیں تھیں۔ سندھو کو لہذا اس کے ساتھ نہیں۔ ایک خدا بھی اس کے اندر ہے۔ اسے لہذا اسے بت کرنا چاہی صرف۔ لہذا اسے اسے لہذا اس کی ڈال رہی تھی۔ اسے بانی کسی سے ات نہیں کرتی۔ لہذا اسے سب لوگوں جیسی نہیں ہے۔ وہ اسے اسے بہت چاہتی ہے۔ وہ اس کے لیے پیٹنگ رہا اور سب کچھ چھوڑ سکتی ہے۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اس نے کہا تھا یہاں سے بھی نہیں چھوڑے گی۔ اس نے۔ بھی کہا تھا کہ چاہتا ہے وہ کب سے گا۔ اس کے پاس کب سے گا تو وہ بھی اس کا ساتھ نہ جانے گی۔ پھر اسے یہ کہنے لگیں کہ کیوں نہ ہو سندھو کی بھی۔

اس کا دل شدت سے لہذا اس کے دل کا کھٹک تھا۔

بیسے جیسے وہ گزر رہا تھا اس کے اندر ایساں بدبو ہو رہی تھی۔ اس کے دل اور باغ میں جنگ سی تھی۔ یہی تھی کہ یہ اضافہ آئے گی۔ "دوسرے لوگوں جیسی نہیں۔ وہ اس کے خلاف نہیں جیسی نہیں۔ وہ اس سے بے ساختہ محبت کرتی ہے۔ وہ اس پر بھروسہ کرتی ہے۔"

"سندھو اس نے اسے اپنی ہی محبت کرتی ہوں، جیسی کہنے تھی۔ سمجھنے کے کچھ کہا میں اس کے لیے کسی ایک بھی لفظ کا لہذا نہیں کرتی۔ میں صرف سندھو نہیں کرتی، وہاں سندھو!"

اسے شدت سے انتظار تھا لہذا اس کے لیے اسے جملوں کو سننے تک وہ اسے خون کر رہی تھی۔ اسے سمجھنا کہ اس کا دل شکست اٹھا رہا تھا۔ لہذا اس کی اس کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں کھڑی ہو گی۔ جس میں اسے اس کی محبت کا نہیں شدت سے چاہیے اس کے لیے

۔ وہ کہے زینت وہ دل کا گانا گانے اب نہ کرے
بغیر میں کس طرح افسانہ وہ دل کا؟

وہ نوت گر بھر باغ "ریو رین ہو رہا غلہ میر بھری
سنگ پاری کے بعد کیا اب بھی وہ درو ہو کر نہ بھرا؟
اس کی زندگی کی آخری امید اور آخری خواب بھی اس
کا رنج جو زخمی تھا۔

"دوسروں کے لیے زخموں کے پلو جو میں زندہ رہا
تھا مگر تمہارے لیے۔ یہ اب بھاری کے زخم کے بعد
اب میں زندہ کس طرح رہوں گا؟"

ایک بلی اس نکل چلا وہ منھے پھول کی طرح اپڑا
رگڑ رگڑ کر دھڑکے چلا چلا کر اسے بیلا (Bellu) کہہ
کہہ کر پکارے۔ "میت خوش ہوئی سے علی بابا جب وہ
اسے Bellu کہتا ہے۔ اسے اس کا یہ کہنا سنا اچھا
گھٹا ہے۔ وہ اس لفظ کی کشش سے بندھی اس کے
پاس چلی گئی۔

اسے بلدا کی سے نیچے ہنس رہا تھا۔ خود اپنا دین
ازار اٹھا۔ جسے اب بھی نہیں ناپا وہ اس کا جاسٹ
انٹرو کرنا چاہتا ہے۔ نہ شہن سے کمرے کی خلی
رشتوں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا۔ آج زندگی نے
اس کا اعتبار نہیں کیا ہے۔

اور انہوں نے مجازی اشارت کندی نہیں۔ دست نکال
جانا ہے میں نے جا۔ وہ وہی تھی۔ ذرا انہوں سے کچھ دیر
انتظار کرنے کا کہہ کر وہ اندھا چلا گیا تھا وہ وہیں گاڑی
میں آکر بیٹھا تو اس نے ذرا اندر سے اسے ہونٹ چلنے
کے لیے کھلے۔ تیرج کی پالی بھی شرم اور حرام رشتہ اسے
اسی شہر میں گزارا تھی کہ اسے وہاں کے لیے کل میچ کی
کلائٹ میں جھٹ کر رکھی تھی۔

اسے آج کی جھٹ لیا جاتا تو وہ آج فوراً ہی اس شہر
سے نکل جاتا۔ لپے ہوئی کی طرف جاؤں شہر کی
دو فٹوں کو خلی سے دلچسپ رہا تھا۔ نکلنے کا وہ خود کو
زندگی کی تمام دو فٹوں سے باہر۔ کل فوہوہا جا رہا ہے
مگر اب وہیں بھی نہیں ٹھہرے گا۔ وہ کہیں لود چلا
جائے گا۔ کسی انجیل مگر نہ جلی اسے کوئی نہ جانتا
ہو۔ اپنی تلاش کبھی اور بھل ابلو انڈر کی جلب اسے

نہیں چاہیے۔ جب یہ تعلیم ہو چوہا انٹرنس اس
کے پاس ہے اس کا پتہ نہیں چھڑا سکتا اس کا۔ تھوٹے
کی ضرورت کیا ہے۔ وہ پھر سے بھانجی بن جائے گا۔ وہ
پھر سے امارت انٹرنٹ جی بی بن جائے گا۔ خلی اور
فطرت سے اسے مستغنی کے لیے سب سوتلے ہیں۔
کے پھر وہ اس کے اندر رحمت مند سے مدد دی تھی۔
رعاز اس ارادہ کو روکی تھی۔

وہ لپٹ لپٹا اتار سے دلہن بھانجی بن جائے یہی
بن جائے باجو کچھ بھی تھوڑا اس کی محبت اپنے دل سے
مرنے دم تک نہیں نکل سکتا۔ کہیں بات تھی محبت
کے پردے میں۔ دعوت پرانے کچے تھے اس نے
نہیں۔ اس نے اس کی محبت قبول ہی نہیں سکتی
تھی۔ اس کی شرم رنج اکاں نکل کی طرح وہ محبت اس
کے وجود سے لپٹی تھی۔ اس کی ہانسیوں اس کی
دھڑکنوں میں تھی تھی۔ جس روز اس رگڑ تھی جس
روز اس سے محبت اس کے وجود کا ساتھ ہو کر کھینچ
اس سے پہلے ہو کر نہیں۔

گواہی اس کے ہونٹ کے سامنے آکر رک جی
تھی۔ وہ وہی لود رکب سے ہو کر کی عمارت کو کچھ ہوا
تھا۔

نہیں وہ پہلے وہ اس اور اس میں ستمی خوشیوں اور
انگوں کے ساتھ آکر ٹھہرا تھا۔ نچ وہ اس لود
نکلت خود۔ اس میں اس قدم رکے رہا تھا۔ سکندر
شہر ارکار جہاں اسے ٹھیک جاتا تھا اس کی زندگی میں
کبھی بھی کچھ بھی اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی زندگی
کی محنت نے یہاں بھی اس کا کچھ نہیں چھوڑا تھا۔
سائنس نینا کی جو دوا اس لیے تھوڑی تھی۔ کون انکی تھی
وہ بد کردار لڑکی؟ یہ اس کی زندگی کی محنت ہی تو
تھی۔

وہ انہونی ہو گئی تھی جس کا خوف اسے لیزا کی
محبت نہیں کرنے کے لیے اسے سارا اٹھا۔ لیزا محور
اسے رات بھی بھی نہیں لے والی تھی۔ اس کی بچا
اس کے لیے نہیں تھی۔
وہ اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کا دل چاہا تھا۔

منت کر رہی تھیں۔

"آمنہ! وہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں غمزدی و برہمنی
نہااری پاس سے بات کر لوں گا۔"

وہ بلیک کی بے کورہ کچھ رہا تھا۔ زار و نشانہ روئی آمنت
ان سے سنہل نہیں جا رہی تھیں۔ یہ مسلسل سکندر
کا سواٹل نہیں رہا تھا۔ کبھی اپنے فون سے کبھی بار
کے فون سے کبھی بلیک کے فون سے ابھی گھر کے لینڈ
لائن نمبر سے۔

ذہر بھی وہاں آگئی تھی۔ وہ بھی آمنت کی حالت کو
کر پریشان ہو رہی تھی۔ وہاں کہا تھا کہ اسے پوری طرح
سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اسے صرف اتنا پتا تھا کہ آج آمنت لڑاکے کے گھر اس
کا رشتہ مانتے کئی تھیں۔ وہاں کہا تھا کہ یہ نور کو نہیں پتا
تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ نہ اس سے کچھ پوچھا
رہی تھی نہ شہیار خان سے۔

جب نور سے سامنا ہو گا اسے سبائی بنا چلی گی اور
اس سے کہا کہ گاہ کہ یہ سارا سارا اس نے ایک
بڑا کردار لڑکی سے محبت کی تھی اور کل شام سے پہلے
تک اس محبت کو دل سے نکالتے بیٹھا تھا۔ اس کس کس کو
جواب دے تھا کہ کس کس کو۔

"بابا! اسوجان کو غلہ زرا ہے۔"

نور جو آمنت کے لیے چائے بنا کر لائی تھی۔ چائے
پلانے کے لیے ان کے پاس چٹھی فوان کی پشتانی
چھوٹے اونے فوراً ہیلز۔ کون ملنا تو بہن گھبرا کر ہاں کی
طرف دیکھنے لگا۔ وہ ابھی بھی زار و نشانہ روئی تھیں۔
انہوں نے چائے بننے سے انکار کر دیا۔

"اسوجان آجائے یا کر دے اسے لیں۔ بلیک کو بخار ہو
رہا ہے۔" وہ نے اعتماد ہاں کے پاس آکر۔ ان کے
پہیوں کے پاس چبھ کر کیا تھا۔ اس کے اتھ مار کے پیروں
پر تھپے۔

"جب تک میں سکندر سے نہیں مل سکتی کچھ
نہیں کھادوں گی۔ مجھے مبرے بیٹے ملو اس۔ آپ
لوگوں کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آ رہی؟ ان کا
دل غلط نہیں کھاتا۔ میں کاپی بھی غلط نہیں کھاتا۔ وہ کب

پائے محبت کو نہیں ہے۔ بس کر دینے والی چیز ہے کہ وہ
بیس سال کا مضبوط اور فانا مریڈ بلک۔ بلیک کر دینا چاہتا
تھا۔

"نہیں اعتبار نہیں کیا تم نے میرا؟ کیوں رلا؟" وہ
سوچی سوچ کر کھڑا ہو گیا۔

جب سے وہ زندگی میں آئی تھی اس کے خوف
بے خوابی باہر سواٹل ہیں نے اس کا سنا ہوا چھوڑ
یا تھا۔ مگر فون ڈیالوں سے بھی بڑ زین سنا جانتے
کے پندہ اتے پھر سے سواٹل ہیں ہوئے لگا تھا اس
کی گروٹ کے پچھلے حصے سے در کی تبدیلی لہر اندہ رہی
تھی اور اس کے بازوؤں تک پھیل رہی تھی۔ بار
سال پہلے زندگی ختم نہیں کی تھی۔ اسے گھبراہٹ
پر فوج رانی پر جانے کو دل کر رہا تھا۔ وہ کچھوں کے
روئے کر رہی تھی کہ وہ اس سے کئی محبت کر بیٹھا۔
اسے اپنی زندگی مان بیٹھا۔

وہ اس کے لیے سوراٹائی کی طرح برابر تھا۔ وہ اسے
بانی کی طرح طاقت ور اور گرا لگا تھا۔ وہ اسے لیا تو
نہیں لگا تھا۔ اپنے دل کے بند راز اسے کئی چالی
اس نے صرف سکندر شہیار کو دی تھی۔ وہ اس کے
لیے سب کچھ چھوڑ کر گئی تھی۔

وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی سوائے اعتبار
کے۔ وہ اس پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔ سب کچھ
کرتی تھی۔



انہوں نے گھبراہٹیں آکر آنت کو کچھ نہیں بنا تھا۔
کئی گنا تھا کہ سکندر اپنے ہونٹوں میں سے کس سے
کئی فی الحال ملنا نہیں چاہتا۔ محبت میں نہیں ملتا۔ ان
کے دل کو خبر نہیں ہوتی کہ کس کو ہونی؟
"میں مل دے گا رہی تھیں۔"

"نہیں سکندر سے بات کر اس شہیار! امیراٹل گھبرا
رہا ہے۔ پتا ہے کس حال میں ہے میرا بچہ۔ میں اسے
فون کر رہی ہوں میرا فون غمزدہ تھا۔ گاہ بہت بار
پتا ہے وہ مجھ سے۔" انہوں نے ہوتے شہیار خان کی

جائے گا مجھ سے۔ ایک بار پھر رکو جائے گا مجھ سے۔“

انہوں نے قسمیں کھاتے ہوئے بات شروع کی تھی مگر جملے کے آخر میں انگریزوں کی فائز آنسو میں اور آبدار شہر میں ہوئے۔

[illegible]

لیپ باپ پر وہ بھی صبح روزہ جانے والی ایک فلاسٹک کے پارے میں حضرات لے رہا تھا اور ساتھ ہی آمنے کے موبائل سے ایک عربیہ پتھر سنگد کو کاٹا ملا رہا تھا۔ "بہنو" اس نے دوسری جانب سنگد کی آواز سنی۔ اسے غصے کاٹھنوں پر چین چھٹی آیا۔ اس نے اپنے کے لیے تھک گئے چاہتے تھے اس کی زبان کو بھی دوسری رو اس سے کہا کہ اور کبھی نہ ہونے دیتے تھے۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کے لیے کر دیا اور باپ کے اس لیے اس نے ہونے دیتے تھے۔

”سکندر! اس بے وفائی کو ان میں کہا۔ آہستہ آہستہ نے بھی
 یوں کی بات سن لی تھی۔ آہستہ نے شہزاد خان کے
 بھروسے لپک کر فون ٹیپا جاپا فکری چاٹنا تھا اس کے
 زیادت کر بس۔ اس بات کو دینی راجہ کی فون پر۔ شہزاد
 کو فوراً بات کر کے بہت لگا بس کہ کہ وہ اسے کہیں۔
 شہزاد خان بھی شاید کیا چاہتے تھے اس لیے بجائے
 آہستہ کو فون دینے کے یو بل پر ت! اٹھ گئے۔ آہستہ
 کو اسٹانچا کو دیکھیں۔ انہیں نے ہاں کے پاس پہنچ کر
 اس کے کھانے کے کمرہ بند رکھا۔ وہ انھوں میں محبت
 جیسا کو دیکھ رہا تھا۔

”اسوجان باغیں سکندر کہ آپ کے پاس رہیں ملاؤں
 دوند کر رہا ہوں۔ آپ ہنس دفت پلاؤ گواس سے بہت
 فریاد کرو۔“

اس نے اپنی روفی بھرتی ہمارے کو گلے سے لگا لیا۔
 جو محنتوں میں وہ شدید بیمار فکرمزے مکی نہیں رہا۔
 بخار میں ہونک رہی تھیں۔
 ”سکندر درویشا! تم کہہ رہا ہو؟“

شہر یار خان کھجورائے ہوئے تے انداز میں فوج
 بولے تھے جیسے انہیں خوف نہ کہ کہیں سکندر وغیرہ
 نہ کرے۔

”میں نے غم مارے پاس آکر اپنی ہونٹیں اس پر ڈال کر کہا: ”

اس نے اپنے باب کے چہرے پر مسکندہ، مسخ پر کو
 نہ جانے کا خوف اور پریشانی دکھائی۔ انہوں نے من
 کجہ کے بغیر فوراً اسی قول کو بند کر دیا۔

”زین! آؤ میرے ساتھ۔ سنگھرو لپٹنے ہوئے ہیں۔“

وہ بولنے لہو کے غیری سے کرے سے اور آئے۔
وہ کہہ کیاں کرنا کہ وہ اسوین کا خیال رکھے لب
کے لئے برا بھلا۔



ایک بار بحرِ روناؤں اور کس جا رہے تھے وہ گاڑی
 پارِ باغِ خُدا، شہوارِ غنم اس کے برابر غنم بٹھے تھے۔
 مست پریشان بہت لگ رہا۔ گاڑی جانا مار گاہے گاہے
 اپنی سمت دیکھ رہا تھا۔ چہرہ پر مسکونی کے اندر نہ
 مست ہوڑے اور کمزور نظر آنے کے حصہ و باپ کی
 آنکھوں سے چمکنا رو رو خُرف پوری شدہ لونی سے
 سوس کر رہا تھا۔

رات کے آٹھ بجنے والے تھے۔ جب یوں ہو گئی
 تھی۔ اس کے دوں سکھ کے کمرے کی جانب اٹھ
 میں پارہ تھے۔ اس کا منہ جاکے کمرے کا۔ اس
 کے کپڑوں میں خود اپنی توڑاؤں میں گھونچ رہا تھا۔

”بیٹا! میں نے کچھ باتوں کی جگہ لے لی ہیں گا یا اپنی جگہ
میں اس کی جگہ لے لی ہے غیبت کو زنا شیدا
موتوں گا۔“

چلنے چلنے رک گیا تھا۔ اس کی نظریں اُسے دیکھ رہی تھیں۔

باتوں پر حسیں نہ ہاں انہوں نے اس نے بڑے بھائی کو
بڑا اقرار دیا جواب میں خاموشی سے صرف خود کو بھانا
دیکھتا ہوں نے بڑے میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھاؤا۔
"تو حصار انتخاب درست نہیں ہے۔ میں نے کیسے
میں ہوں جس میں۔ مگر کسی بھی طرح خاتمہ ہرے
نے سب نہیں ہے۔"

جہاں کی محبت، بھری مہمانیں نہیں اور جواب میں
اس کی نفرت سے بچتا کرتی ڈالیں۔

شہناز خان وقت میں باقی ہو رہے تھے انہوں
نے سزا سے عجب سے نہ کیا۔
"کیا ہوا اس پر جلدی تو۔"

باب نے کھارے پر ہونے والا۔ "نہی ت چلا
میں نے جبے لٹ میں، تمہارا لٹ سے نکلی گرا
دووں سکندر کے کمرے کی طرف رہ رہے تھے۔
سکندر سے معافی مانگنا ہم پر فرائض مگر کیسے مانگنا ہے؟
میں کی پوری زندگی بڑا کر دو اور پھر معافی مانگنا۔ کیا
انہوں نے معافی سکندر کر اس کی زندگی کے گزرنے
جس نے زمین بارہ سال لوٹا سکتی ہے۔۔۔ اس کے خواب
لوٹا سکتی ہے؟ اگر اس کی معافی کھر کے لشکروں کے دوا
کہہ بھی نہیں ہوگی۔

سکندر نے دستک پر دووازہ کھولا۔

وہ اسے شہناز خان کے ساتھ وہاں دیکھ کر حیران
نہیں ہوا تھا اس نے سجدہ کی سے ان دونوں کو اندر
لے کر استروان اس کا چہرہ ایسا ہے ناظر اور سرور سا تھا
"تو خوش ہوئے، مگر یہی ہے میرا ہونے یا کسی
میں طرح کے جذبات کو محسوس کرنا ہی، بھول چکا تھا۔
زمین شہناز اس کے پاس آنا تھا حیران نہیں تھا۔
میں شہناز ساری زندگی اس کے پاس نہ آنا۔ اسے ہم
میں۔"

اندراختی ہونے ان زمین کا بل ہو چکا سے دھکا۔
پھر سکندر کا سوٹ کہیں رکھا تھا سکندر اس کے
ہاتھ اور دیکھ رہا تھا وہیں کھرا تھا گھبراوا ان لوگوں
سے نے سے عملی اپنی پہچان کا کام کر رہا تھا اس نے

شہناز خان کی طرف نہ کیا۔ اور بھی اندر آئے ہی سوٹ
کیسے دیکھ چکے تھے۔ میں کے چہرے پر بے شمار خوف
آگیا تھا۔

"میں میں جا رہے، رکنہ ر؟" انہوں نے پریشانی
سے فوراً سر جھکا۔

"دعا۔ میں کل صبح کی ٹکٹ سے۔" ہارلیس بارہا
ہو۔ اس میں خود را او جنٹ کام آگیا ہے؟"

وہ بے حد سنجیدگی سے انتہائی غیر مذہبی انداز میں
بولے۔ جیسے قریب جو کچھ ہوا تھا اس سے اسے کوئی
تکلیف نہیں پہنچی تھی۔ جیسے برسوں سے اس کے
ساتھ ہو کچھ ہو رہا ہے اس سے اسے کوئی تکلیف
نہیں پہنچ رہی ہے۔

"میں وہاں جا رہے ہو؟" شہناز خان کا لہجہ میں کی
پریشانی خوف اور کچھ کو خفا پر کر رہا تھا۔ اس کی بارہا پتہ
دوڑی ہو چکر تھی نہیں ملے گا۔ میں کے چہرے پر خوف
چھایا ہوا تھا۔ "میں کھڑے رہے تھے۔"

وہ کچھ دبا تھا سکندر اسے بالکل بھی نہیں دیکھ
رہا۔ بے باور اور غیر مذہبی سے انداز میں دونوں ہاتھ
بٹنے پر پائے تھے وہ صرف باب کی طرف دیکھ رہا تھا۔
صرف ان ہی سے شائبہ تھا۔

"انہی جلدی میں جانا سکندر میں سب ٹھیک کر رہا
ہوں۔ ایک دن تو لوور رک جاؤ۔ میں سب ٹھیک کر
ہوں گا۔"

شہناز خان صحت آہستہ تو اس میں شکستہ لہجہ میں
بولے۔ "دیکھ رہا تھا کہ ان کی تمام زراعتاں سلب ہو
چکی تھیں۔" مگر یہ جس مضبوطی سے بول رہے تھے
جس مضبوطی سے انہوں نے محمود خالد سے خون
پست کی تھی اور پھر جس امید کے ساتھ میں آئے تھے
سب کچھ ٹھیک ہی نامیدی کی اور پھر میں چلا گیا
تھا۔ سکندر کو چاہنے کی جہاز کرنا کچھ کر جیت میں کے
اندراختی امید میں دم توڑنے لگی تھیں۔

"اس میں ضروری کام نہ ہو تو نہ کرنا۔"
سکندر اسے جبریتاً ہی انداز میں بولا تھا۔ جسے شہناز

غلان کے تینہ کا مقصود اس نے سمجھا ہی نہیں تھا۔ اسے چھپے کب کسی بھی چیز کے ٹھک ہو جانے یا عمل طور پر بکڑ جانے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ ان سب سے لاتعداد و جانچا تھا کہ لب اپنی تکلیف اور دکھ کا ان کے سامنے اظہار تک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ ترجیح دے گا کہ لیزا کے گھر پر ہوا اس سے اسے توڑ پھوڑ کر نہیں دیکھ دیا ہو گا؟ اپنے اندر کی شکست و رنجش وہ ان دونوں سے چھپا، یا شاید وہ ٹھیک ہی تو گھبراہٹا تھا جس کی وجہ سے اس نے سب کچھ کو بھائی کیا ان ہی کے لئے لگ کر بھی سب کچھ۔ کھو جانے کا ماتم کرنا؟ آنسو بنانا؟

وہ سکندر کے سرو لوہو سپاٹ چہرے کو ٹھانکی باندھ کر روک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گلی غمی کے جب سکندر اسے بعد لا نظر رہا تھا۔ اس کا یہ بھائی صبا تو تھا۔ کبھی بہت محبت کر سکتا تھا، کبھی تو کھینچ کر بہت مان رکھتا تھا۔ ان سے محبت کرنا تھا۔ ان کی بہت پروا کرنے والا تھا۔

اس کی نظروں کو سنبھلے۔ کبھی وہ بھی وہ آخری دوست تھا۔ اسے عام عرصہ کی منظر ہوں سے بچانے کی کوششیں کر رہا تھا۔ کتنی اس کی محبت میں۔ آج سکندر کو خود سے حد ہوں کے فاصلے پر گھڑا کچھ کر لے کر اپنے ہی ہونوں سے سرشار رہا۔ بھائی دست بار آور تھا۔

"شکر اُم نے قسم تو زری۔ میرے پاس آئے تو سب مجھ سے بات کرنا کہیں چھوڑ دے تم نے زمین؟" اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبر لب بھر گئی تھیں۔

"ہو چاہتا ہے کہ مجھے گاؤں پرانہ دل ہو۔ میں جاتے ہے پہلے ہی سے تو ان پر بات کر کے جاؤں گا۔ صبح آٹھ بجے میری ملازمت۔"

وہ اسی غیر جذباتی اور تھکے لے لہذا میں شرار خان سے مزید جلا تھا۔ وہ دونوں طرف ان میں اس کی زندگی گھری تھی۔ پس یہ وہ دنوں سے ایک لحظہ بھی رہنے کے لئے جا رہی تھا۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔" شرار خان نے سکندر کو رکھ سے دیکھتے ہوئے ختم نوازش کیا۔

"صرف بعد میں کی فائز میں آئیں گے۔" شرار خان نے اسے اس طرح اور میرٹ رشتے کے خلاف نہیں دیکھا۔ میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔"

اس کا دل، دوسرے پہننے لگا۔ اس کی آنکھوں میں گھٹنے لگے۔ خفیہ کوئی اپنے خون کے لئے جانے سے انہی غرت بھی کر سکتے؟

"وہ ان میں نے تم سے کتنا فراموش کیا ہے۔ لڑکی نے ٹھیک نہیں سمجھا۔ ایک سو گراؤ رہا ہے۔"

اس کا بھائی شرم لوہو محبت کے سبب پوری یادداشتیں لکھتوں میں اسے جانتا تھا۔ یاد باندھ کر دے لے کر دہاؤ لڑکی سے بولتا تھا۔ یاد دہاؤ، بھائی کے رگڑ بھائی کی بات سننے کے اس کی آنکھوں میں پھٹکے۔ اسے مارنے کا تھک وہ اپنے بڑے بھائی پر اپنے اظہار تھا۔ اسے بری طرح مار رہا تھا۔ ذرا دھڑکے تو وہ چلیا تھا۔ جوں جوں اسے مار نہیں دیا تھا۔ وہ چھوٹے بھائی سے پٹ رہا تھا۔ جواب میں اس پر ہاتھ نہیں بٹھا تھا۔

وہ سکندر ہی دو رہا۔ وہ فگے بیجا از سکندر سے سامنے فرش پر دو ڈال دے کر رہ گیا۔ اس نے اس سے پاؤں پکڑ لیے۔ شرار خان اور سکندر دونوں اس کی طرف حرکت کر رہے تھے۔

"سکندر! اچھا۔" اس نے اپنے بھائی کو دیکھا۔ جسے میں نے تم پر اتنا اٹھا تھا۔ آج تم بھی مجھے اسی طرح مارو۔ مجھے مارو سکندر! میں بھائی کھانے کے لاش نہیں ہوں۔ تم میری بد قسمتی ہے کہ تمہیں مجھ جیسا حامد اور کرکھ بھائی ملا۔"

وہ سکندر کے پاؤں پکڑ کر ذرا دھڑک رہا تھا۔ اس کی جالی کے نیچے سکندر نے فوراً پیچھے ہٹنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اپنے پاؤں چھڑا چاہتا تھا۔ مگر اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔

"زمین! انھوں نے تم کیا کر رہے ہو؟" اس نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے پوری فوج استعمال کر کے اس کے ہاتھ اپنے پیروں سے مٹانے کی کوشش کی تھی۔ اس سے منہ جھوٹی سے پکڑ کر اپنے سامنے کھرا کر دیا۔

گھر واپس آیا تھا۔

"اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے! ہمیں کسی کو بھی واپس لانے کی ذمہ داری نہیں ہے۔ صفائیاں دے کر لاسا ساتھ اور دشمنی چس کر کے کی محبت مجھے ہرگز نہیں چاہیے۔ آپ لوگوں سے میری درخواست ہے کہ ہمارے ساتھ رہیں۔"

ایسی سختی! ایسا ابلے کن انداز! ایسا اہل لہجہ تھا! سکندر کا کہنا کہ "نوروز! شہسوار خان بھی اسے سمجھائے! بات کرنے کی ہمت نہیں کھائے! شہ۔ وہی مزید رکنا اور کچھ بھی کہنا سنا۔ بے سوچے سکندر ان سب سے اتنی لاو کی پر جا چکا تھا کہ ان کی کواہنیں اس کے کانوں تک نہ سنا سکی تھیں۔ فمبول برونگ نہیں اسے سکی تھیں۔ وہ سکندر سے بات کر سکتے ہیں اسے چھو سکتے ہیں اسے دیکھ سکتے ہیں۔ شہسوار خان کے پاس نہیں جا سکتے۔ دن کے پاس ہونے، اسے بھی ان کے پاس نہ تھا۔ وہ سبھی شرمندہ گیل اور بدامنی کے اظہار سے بہت پرے جا چکا تھا۔

اس نے دور جانے میں جلدی نہ کی تھی۔ انہوں نے اس تک آنے میں بہت پر کروی تھی۔ شہسوار خان کے لیے بھی لب "اسے دل کے دردانے کسی کے لیے بھی کھولنے کو قیاد نہیں تھا۔ بہت ہی سبب تاہم" بہت دل شکستہ باپ بیٹا گھر لوٹ آئے۔



گھر واپس آئے ہی امنہ کی حالت دیکھ کر ان دونوں کے اوسان خفا ہو گئے۔ وہ بد پر ہوش، خواہش سے بیگانہ پڑی تھیں۔ فوراً انہیں "خوش" میں لانے کے بہن کر دی تھی۔

"سکندر، جمالی کو پکارے جاؤ! وہی نہیں امیر جان۔" سبھی آپ کو نوروزین کو آواز نہیں دے رہی تھیں کہ سکندر کو واپس لے آؤ۔ ان کو پکارتے پکارتے ہی بے ہوش ہو گئیں۔

گھر والی گھر والی ہی پورا مشین کو خلائ کو تیار رہی تھی۔ اس نے لاڈ کر دیکھ کر کوئی کہنا۔ کہہ لاچار پلے سے

سکندر کے سامنے کھڑا ڈار، غلام، شہسوار خان اور ان کے نزدیک کھڑے تھے۔ گرجوں جیسے گرجوں میں بچہ بچہ کی مکت نہ ہو۔

"کیا بچہ ہے؟" اس نے دوتے ہوئے سکندر کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہ روشنی تھی نہ غصہ اور نہ ہی غصہ۔ اس کی آنکھیں غصے سے لال تھیں۔

"بچی حیدر اور تم قریب کو صاف کرو سکندر! ساری زندگی تم سے مقابلہ کرنے کے سوا میں نے کچھ نہیں کیا۔ میرے حیدر نے تم سے ہمارا سب کچھ جیت لیا۔ تمہارے خرب "تمہاری خوشیوں" ہمارا گھر برباد کر دیا۔"

"تجربہ نہیں مجھ سے مقابلہ جتنے کی ضرورت نہیں ہے۔" انہیں کسی سے بھی بات نہیں ہوتی۔ وہ جو کچھ ہوا، وہ بڑے غصہ میں لکھا تھا۔

وہ سچیدگی سے بولا۔ "ان سب سے اسے قاصد پر جا چکا تھا کہ وہ اس کی معافی بھی سننے کو قیاد نہیں تھا۔ نہ جہان بھائی نہ اس کی آنکھوں میں کسی فانی تھی نہ تھوڑی سی فانی نہ لہجہ رخ یا نہیں ہو تھا۔ اس سب سے قاصد کے ہونے سبب سے انہوں میں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ اس کی بھائی تھی۔ ان ایک انجان شخص تھا جس کے سامنے ہر دشمنی ظاہر کرنا افسہ کرنا باجذباتی ہوتا تھا۔ سکندر گھبراہٹ میں نہیں کر رہا تھا۔

شہسوار خان کی آنکھوں میں بے بسی اور اٹک تھی۔ وہ بھی اس کی طرف بے بسی اور کچھ سے سکندر کو خود سے حیدر کی قاصد پر کھڑا دیکھ رہے تھے۔ اس نے انہیں سے اپنی آنکھوں سے ہنسنے آف صاف کیے۔ لب کو ہمارا کھانا اور سچیدگی سے بولا۔

"ہمارا ہی زندگی میں سب کچھ میری وجہ سے ہوا۔ سکندر! اگر میں لب کی ہر کچھ برا نہیں ہونے لال لال میں لڑا، واپس لالوں کا سکندر!"

سکندر کے غصہ سے ان کے انداز سے اس کے آنسوؤں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا لہجہ دھماکا ہوا ضرور تھا۔ سکندر کے بے مار چہرے پر یکدم ہی بہت سختی اور

بھی زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔ اس کی حاضرت کچھ کر اس کا خرد کو
گوشت مارنے کو جی بڑا، وہ غلام اس کو بارہ سو روپے بعد
اس کا چھڑا دیا۔ پھر انیس ملا تھا اور وہ اس سے بھر کھو
جاتا۔ ملا تھا۔ زکرا کو بیچا۔ کھانا۔ آٹہ۔ اس میں
تھیں۔ خیر کچھ بھی کچھ کم نہ ہو گیا تھا۔ اور وہ مسلسل وہی
جسم بن رہی تھی۔ بھلنے سے چپ نہیں ہو رہی تھی۔

وہ ابھی اپنے اس پھیلنے سے طے کر رہا تھا جس کی زندگی اس نے جیو کی تھی۔ وہ اب اپنی مٹی کو دیکھ رہا تھا جس کے دل کو تو ختم اس نے لگانے تھے۔ مگر کیا وہ انکیام مجرم ہے سیکندرو گورو اسو جلیں کا؟ وہ بد کردار لڑکی بھی مانو اس کے بھائی اور میں باپ کی مجرم ہے۔ اس کے اندر ایک جن جن سما بھرنے لگے۔ میں کے بھائی اور وہاں کی اس حالت کی ذمہ دار وہ لڑکی بھی تو ہے۔ بولی ہوئی مٹی کو دیکھا تو بکھڑا ہی جن جن سے انداز میں کرے سے نکلا۔ وہ لڑائی میں شہسوار خان کے پاس جا رہا تھا۔

شہسوار خان کو گواہ نقل کرے سے چلے۔ مگر سچے یوں جیسے آمنہ کا مزہ مزہ کر دیا ان سے کہ کیا نہیں مارا تھا۔

و لا تدری انہیں جنہیں نہیں مگر وہ ایسے تھے کہ ہر
 سے وہ اسی طرح جنہیں تھی۔ ہر کچھ میں ہی موجود
 تھا مگر اس کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ
 کمرے میں غائب تھا۔ نہ اسے بتایا تھا کہ ہر قسم کے
 اس سے باہر نکلنا تھا۔ نہ اس کی کوئی کھڑکی ہو گی تھی۔
 اس کی ذہنی حالت ایسی تھی کہ اسے فی الحال ہر قسم کا
 بالکل بھی خیال نہیں آیا تھا۔ وہ کمرے میں لباس
 تبدیل کرنے لگی تو اس نے ہر قسم کو بھی نہیں دیکھا تھا۔
 اس وقت اسے لیز اور مسٹر کا بھی خیال نہیں آیا
 تھا۔ ہر قسم سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ حقیقت اسے
 اس وقت کوئی بھی بات نہیں غمازوں سے پہنچا کر کے۔
 وہ مسلسل اپنے آپ کو سوچ رہی تھی۔ کیا اس سے
 رازش ہو چکے ہیں۔ کیا کرے۔ آخر وہ کیا کرے۔

میں نے سب سے پہلے جین برگر سرور غفرلہ، فضول شاہ قندھار اور
سب سے پہلے جین برگر سرور غفرلہ، فضول شاہ قندھار اور
میں نے سب سے پہلے جین برگر سرور غفرلہ، فضول شاہ قندھار اور
سب سے پہلے جین برگر سرور غفرلہ، فضول شاہ قندھار اور

جس نے ہمیں لایا اسے چھوڑیں گے غمور ہیں۔
 میں نے بھی خواب دیکھے ہیں۔ باب و قی کو پر غماز
 جاسم فکر اولاد کو چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔
 اسے اپنی اس مہم کو کبھی چھوڑ دینا چاہیے۔
 اسے معاف کر لے گی۔ وہ اپنا کمال پکڑ لے گی۔
 اس میں مٹا لے گی۔ وہ ان سے اپنی غلطیوں کی معاف
 مانگ لے گی۔ جس رویت ان سے وہ تمام غلطیاں
 ہوئیں وہ بہت معمولی غمور۔ پھر ان وقت لایا اس سے
 مست و در ایک حد سے ملے۔ میں نے بچے سے کہہ دیا
 اور غلط سمجھانے والا کوئی نہیں غلط لایا بکری خوش
 کرنے کے لیے دلیر ہے۔ ابھی معاف کر لے گی۔

ایک ناکامی خوش کرنے سے کہے تب کی بار و خود کو
واقعی مندرجہ کر لے گی۔ وہ پوری دنگواری سے ہٹ کر
ہر جانے کی۔ وہ کب جلد سے جلد ہی بننے کی کوئی
کرے گی۔

یا اجنب اپنے خواہ سے یا زور سے کو گود میں لے کر آئے گا۔
کامل خود بخود ہی اس کے لیے بھی گذار ہو جائے گا۔
میں اب اسے جلد سے جلد ملوں گا۔
کامل اس کے لیے پھر سے نرم ہو جائے گا اور پھر اس کے
دل میں بھی اگر قرح کی باتوں سے کچھ بدگلی آئی ہے تو
اس اپنے سینے کی مٹائی سے کچھ گردہ اسی طرح اس کا
دولہہ دے بیٹھے ابھی ہے۔ وہ سب ٹھیک کر لے گی۔
وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ وہ میرے رشتے دھنے لے
دے گی۔ اس کا دل اب تھوڑا ہی بار بار کرتے ہیں۔
سب جلد ہی میں تو گبارا ہوا۔ وہ پھر سے بھی وہ سب
وہ راز میں گئے بھی نہیں۔ وہ اس کی گھر کر آئی
میں تو اب بھی گھر سے اسے اپنے شوہر کو دینے کے
ساتھ ہی خوشی پڑے۔ وہ سب کے خوشی بار آئی اور
کدورت دل سے نکل گئی۔

”بیکم صاحبہ! آپ سے کوئی عیب ملے ہے“

"کیا اس بند کروں؟" ام از کم میرے ماننے اب پارسل کی کارمچک مت کر۔ میں تیساری ساری چالی جانتا ہوں۔ شرم آتی ہے مجھے خود یہ کہ تم بھی بچ لڑکی سے میں نے محبت کی تھی اور اس محبت کو اب تک سل سے نکالے بیٹھا تھا۔ سکندر فحک کہتا تھا "تم طواغیوں سے بھی بدتر ہو۔" ان کا بھی شاید کوئی کردار ہو نا ہو گا۔
نہارا تو کوئی کرنا ہے۔"

"شبت لب زین اجل شبت اب۔ میرے ہی گھر پر کھڑے ہو کر گئے گائیاں نے دالے تم ہوئے کون ہو؟" سخت لب ولجے میں اس نے زین کی بات کہی۔

"میں کون ہوں؟" جگنا تم نہیں جانتی تھی کون ہوں؟ میں "حق ہوں" جسے تم نے محبت کا نام لے لے کر خوب بے خوف بنایا۔ جس نے تیساری محبت میں اہل ہو کر اپنے سگے بھائی سے قطع قلم کر لیا۔ جو رفتار اور محبت گئے رانی چوری کے ہونے ہوئے کج تک حبس باز کیا کرنا تھا۔"

"میں نے نہیں کہا تھا کہ نانا نے بھائی کو چھوڑ دیا۔ نہ ہی میں نے تم سے یہ فرمائش کی تھی کہ میری محبت کو دل سے نکالے رکھنا۔" وہ استہزائے انداز میں جلس کر بولے۔ اس نے آج بھی احمق ہی تھا۔

"میں تیساری ساری چالی جانتا ہوں" جنہیں کہا اس بات سے کوئی فرق نہ پڑا ہے با تم لاشیخ اور بے شرم ہو کہ۔"

"زین شہزاد انم میرے لیے نہ بڑا دل لستے اہم خے کہ میں تمہیں سوچتی تھی ہی فرج مجھے اس بات سے کوئی فرق نہ پڑا ہے کہ تم سب کچھ جانتے ہو۔" وہ مسخرانہ انداز میں مسکرائی۔ وہ بے غلی سے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں راتیں کر رہی تھیں۔

"تمہیں کوئی فرق نہ پڑا بھی نہیں چاہیے ام سوچو۔ لڑکی اپنی ہی کا گھر اجا لگتی ہے مگر سوچنے باب کے ساتھ دنگ کی جوت رہا ہر تعلقات قائم نہ کر سکتی ہے" اس کا بچہ اپنی کونھ میں ہل سکتی ہے لپٹنے باب سے

نہارا کے ملازم نے اسے آکر اطلاع دی۔ نہ اپنے باپوں سے چک۔

"کون ہے؟" تم نے نام نہیں پوچھا؟" گھڑی کی ملازمہ کہنے ہوئے اس نے تعجب سے پوچھا۔ رات نے جوئے گا رہی ہے جسے اس وقت کون آنا تھا؟
"زین شہزاد نام پتا ہے؟"

"زین شہزاد؟" وہ بری طرح حیران ہوئی۔ اگر آج سکندر شہزاد سے لیزا کے ہونے والے شوہر کے رپ میں نہ لی ہوئی تو اس وقت اسے سوچنا پڑا کہ کون زین شہزاد؟ مگر اب اسے معلوم تھا کہ یہ کون تھا

"افسوس! اگر ایک دم میں پتا چلتا تو کئی ہوں۔" ملازمہ سر ہلا ناواں سے چلا گیا۔ پتا نہیں تو کیوں آنا نہ آیا تھا۔ سہرا ہا سے زین سے کسی بھی طرح کا کوئی ڈر یا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بغیر کوئی حیرت با حیرت محسوس کیے ڈانگ دم میں آگئی تھی۔

وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ جسے اس کے فٹے کا بے چینی سے انتظار کرنا تھا۔ بار سال بعد سامنا ہو رہا تھا۔
شب و انیس۔ سہرا کا کم عزلا کا تھا۔ اب انیس سال کا تھا۔

"کب سے ہو زین؟" اندر آنے کے بعد اس نے پرسوں سے انداز میں کہا۔

"بھجوا" وہ مسکرا کر بولی۔ زین اسے غلی لگا ہوں سے گھر رہا تھا۔

"تمہیں وہاں جتنے ضلع نہیں ہے۔ پوچھنے آیا ہوں کہ تمہارے باپ کے گھر پر آؤ۔ جو تمہارا ہوا وہ تمہارے کھیل کا تھا؟" ایک بار سکندر کی زندگی بجا لڑی تھی کہ وہ کلن نہیں تھا نہ رہے لے؟" وہ غصے سے بولا۔

"میں نے کسی کی زندگی نہیں اجاڑی۔ نہ ہارے جانی نے جو کہ بارہ سال پہلے میرے ساتھ کہا تھا میں نے سب کے سامنے بیان کیا ہے۔" وہ تڑپ رہے تھے۔

سارے عمر جمیٹ ہل گئی ہے ۲۰ بنی، سن کی غریبوں کو اجاڑ گئی ہے۔ اسے بزم شہزادہ کو حوا کا بے زور اس نے بھی شرمندگی نہیں ہونی چاہیے۔ اسے زبان سے صحتی کرنے کے بعد اس کے بے بھائی کے ساتھ دستہ اسوار کرنے کی کوشش کرنے ہوئے بھی کوئی اچھا ہٹ نہیں ہونی چاہیے۔ جو لڑکی اپنے اہل ناپ اور نور کی خوشیوں کو لبتے لگتی ہے اس کے لیے کسی کی بھی زندگی جہ کرنا "نہیں ایت ہونی چاہیے۔" اسے نفرت، بھری نظروں سے دیکھا ہوا ہست گئی سے دل رات آ۔

ابکہ وہی اس شخص کو کہا کہ ہیں اور انکے دوہم کے
دو ان کے کی طرف کسی کو نہ کہنے لگا تھا۔ اس کی اس
طرف پیش تھی۔ بے اعتبار مری۔

ڈراما نگاروں کے رویہ ان کے ہاں نظم کی ریت تھا۔
 باغیچہ میں تو سب جگہ پر لے کر سوچا تھا۔ وہ
 خود کمرے میں رہ کر آٹن محکمہ وہ بے خبر سو رہا تھا۔
 سب جگہ پر لے کر آٹن محکمہ وہ بے خبر سو رہا تھا۔
 نہیں ہوا اگر آٹن۔

"ہائیم! اس کے لبوں سے بے فوارہ نکلا۔"

بیروں کے چمچ سے نشن اگنا کیا ہے یہ اسے
زندگی میں بدل بار اس لئے سمجھ میں آنا تھا۔

ساتھ میرٹھ تک پہنچی کہ رانی تھی جب میں امریکہ میں
مر کچھ بھول کر رہی تھی۔ اس نے شکوکہ انگے ہوئے
جلدی سے کہا۔ یوگنڈا اسٹ میں اس کی کچھ مجھ میں
فیس آ رہا تھا کہ اور کیا ہوئے۔

فرمان او بواشتم آئندہ میرے کو لغو نہ کہجورے تھے۔
 ہاشم کے چہرے پر یہ کوئی بھی مار پڑے نہیں یاد رہی۔
 وہ بالکل خاموش ٹھہرے۔

”مجھے قہر ہے بل نہ خوش ہوئی جیسا روایتی جملہ
نہیں بول سکوں مجھ پر اہم صاحب آج تک مجھے قہر سے
مل کر ————— بد روزی ہو رہی ہے۔ کب پر قہر آ رہا
ہے میں نے انہیں لڑائی کی چھت میں بے وفائی میں کر
اس سے صرف یہی ہوئی کہ میں آپ نے نوے روپے

کیا حد کرتے ہوئے اسے اپنی بونی نہ کر رکھا ہوا ہے
 قہ کو سر نہ کہوں یا انشا عرفہ جو قہ نے ایک ہر
 کرنا و عودت کو گھسیں مساو کھاتے؟ ہر ماں ایسے ہر
 ہوں۔ میں بدلی اسے حرفہ ہر وار جب وجہ قہ ہر
 کتہ قہ کی باور میرے بھائی کی خوشیوں کے واسطے
 میں آئی ہوں۔ نے سکھ و لود و لڑائی شادی، کہانے کی
 کو سننے کی تو میں اسے چلنے سے مارو؟ ہل گئے ہوں
 میں اسے سکھ و لڑائی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 ہے کہ اسے غرت کو و قہوت سے و جب ہر ہر ہر
 سب کہنے ہی دلیں گھو ما و وہ بہت نیز قہ ہوں
 ہر انک دوم سے چلا گیا اس نے جو کھلا کر ہر ہر
 طرفہ ہر ہر۔

”ہاں! یہ سب کواں کر رہا تھا۔ میں نے اس سے معافی
 مانگی تھی۔ اس بات کی جلیں اور تھمہ لگانے کو
 میں آیا تھا تاکہ خدا اور اہل جہنم سے غراب کر دیا
 ہو۔“

وہ تیزی سے ۔۔۔ ہاشم کے پاس تفتاب اس نے اس کے
کے ہاتھ کے گرد لپٹا ہاتھ دیکھا۔ وہ کوشش کر کے
سکڑاؤ۔ ہر ماضی الٹ دیتی تھی۔ اس کی سمجھ میں
نہیں اور ہاتھ دیکھا کہ ۔

آپ نے بغیر کچھ کے اس کا اپنے لئے اچھا ہے۔
جنا اخلہ۔ چلی تھی کے ساتھ۔ اور بغیر کچھ بھی کے
ذرا کھکھ سے چلے گا۔

”باسمِ اُمیرِ اہانت منو۔ خمار باجیلون فوری فامس
سے عم زندگیا میں پہلی باہلے اور اعتبار گرد کے میرا
ہنس؟ تڑپن مجھ سے مل گیا ہے باسم اور میری خوش
گوار منتقلی شدہ زندگی گرد لہجہ گرج چلیں ہو گیا ہے۔“
نوروزی ہوئی باسم کے پیچھے ڈور انگ روم سے

باہم نے دک کر ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کی سخت
 اور سہو نگاہیں اسے یہ وارننگ دے رہی تھیں کہ
 فیورارڈ میرے پیچھے مزید ایک قدم بھی مت آئے۔
 شک کر ڈر کر اپنی جگہ پر دک مئی مئی میں باہم جڑی سے
 سڑ مہاں پڑ پڑا۔ وہ اس کا نیزہ فارڈ سے اٹے

ہے۔ پھر ابراہیم جان کا بہت فرض ہے۔ مجھے یہ فرض چکانے ایک بار تو کم مریم کے پاس جانا ہی ہو گا۔
کہاں لے جائی کی زندگی کی برائی کا اپنی مٹی کی موجودہ حالت کا اپنے گھر کے بھرے شہر سے اپنے گھر سے دو ٹوٹی خوشیوں کا ہمیں ملے سے کسی ایک بھی چیز کا اس بد کردار لڑکی سے حساب نہیں ہائے!
اس کا اہل اور دو ٹوک انداز رکھ کر شرار خان نے اپنے کسی کاروباری دوست سے ہاشم احمد کا چالے کر اسے دیا تھا۔

وہ اس کے پیچھے پوچھتا تک آئے تھے اسے بہ سمجھائے کہ وہ دھن میں ڈاکر کوئی مللاؤ نہ نہ الٹائے۔
"کب گھر مت کریں یا ابراہیم مٹی میں دلی بار میں درست کام کرنے جا رہا ہوں۔ میں یہ کہہ کر اول تو اب کے بنے اور سکندر کے بھائی کو کرنا چاہیے۔ اس نے ان سے سجدہ کی گئی کہ اس کا اور گھر سے نکل گیا تھا۔
اور اب جبکہ وہ مریم سے مل آیا تھا۔ اسے بے عزت بھی کیا تھا کہ صحتاً ابھی خفا میں اس کے گھر سے نکلنے کے بعد اس کے گھر کی جب حالت تھی۔ اس کے گھر پر اسے سانسے کھڑا کچھ کر اس کے اندر ام مریم کے لیے نظر تھی ہی غرض تھیں سدا سے خفیہ نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا۔ تب اس نے تپ رہا وہ اسے بیان سے ماہر اسے سمجھ گیا۔ اس نے کافی ایک سرنگ کے کھڑے ہو روک دی۔

یہ وہ پہلے اس نے ان لڑکی سے والہانہ محبت کی تھی۔ پچھلے بار برسوں سے وہ اس کی محبت دل کے تمام خانوں میں جھانپتا تھا۔ مگر اس سے مل کر ابھی ابھی اس بات کی تصدیق ہوئی تھی کہ ام مریم نے اس سے بھی ایک لمحے کے لیے بھی محبت نہیں کی تھی وہ اسے دھوکا دینے پر ذرا بھی شرمسار نہ تھی۔ اپنا محبت کی اس نذیل اور رسوائی پر اس کا وہ نے کوئی چالہ رہا تھا۔

اس کے سچے اور کھرے جذبوں کا اس لڑکی نے کس بے رحمی سے مذاق اڑایا تھا۔ ام مریم اس کی محبت کیا اس کی غرت کے بھی لائق نہیں تھیں۔

ہے میں جا رہا تھا۔
میں کے اتنے پر کور اخباریوں پر پھنسے آہل غلام ملے اس کے پڑا اور اب ہاشم۔ ایک ہی دکان میں یہ کہا ہو گیا تھا؟
تبدیلی میں پہلی بار وہ خود کو بند مٹی میں کھڑا محسوس کر رہی تھی۔
تبدیلی میں پہلی بار اسات ہو جانے کا خوف لاحق ہوا تھا۔
خاندان کی میں کوئی بار اسے سب کچھ ہار جانے کا اندیشہ ہو رہا تھا۔



وہ مریم کے گھر تک گیا۔ فوراً اسی دن گاڑی میں بیٹا اور گاڑی اشارت کر دی۔ اس نے ایک جھٹی سی کیفیت میں "EG" مریم کے گھر آئے کا تبعد کہا تھا۔ سکندر سب کچھ چھوڑ کر وہاں جا رہا ہے اس کی دل سے بات دیکھ کر مزہ مزہ کر رہی ہے اور وہ وجہ سے فرج کے ان سارے واقعات اور سارے ہنگامے کی اور مسکون سے اپنے گھر میں پہنچی ہے۔
اسے سکندر کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک کرنا ہے مگر اس سے بھی پہلے مریم سے حساب صاف کرنا ہے۔ اسے یہ دھمکی دینی ہے کہ اب وہ سکندر کی زندگی میں نئی باتیں کی خوشیوں کے راستے میں لٹی فوج اسے چھوڑے گا۔ سبب اس نے اسی وقت شہر بار خان سے مریم کے گھر کا پتا معلوم کیا تھا۔ وہ مریم کے شہر کو سرسری سنا جانتے تھے۔ گھر کا پتا ان کے پاس نہیں تھا۔ وہ اسے کہیں سے بھی پتا معلوم کر کے دے سکتے تھے مگر اس کی آنکھوں میں پھیلا جھنڈ دیکھ کر مجبور ہوا جاتے تھے کہ وہ مریم سے نہ ملے۔

"چھوڑو ام مریم کو اس کے محل پر ذوق اب اس نے پس ہائے اسے کچھ کہنے سننے کا کہا تھا۔" سوال نے دیکھ بھرے انداز میں اس سے کہا تھا۔
"یہاں اب اسے چھوڑو تا صوف بھی کر دیتا اگر بات صرف میری ذات کی اور فی۔ سکندر کا بہت فرض

اس کی اپنی انمول طاقتیں اور محبتیں پانے کی مستحق تھی نہیں تھی۔

وہ کہنے سے نہیں روک سکا تھا محمود لڑا کے، وہ کہنے سے روکے گا؟

گہرے نکلے آؤئے وہ یہی سوچ کر آیا تھا کہ پڑا

میریم کے گھر جانے کا اور پھر لڑا سے ملے گا۔ اس نے وقت کی پروا نہیں کی تھی۔ اس نے کافی عرصہ زور کے گھر جانے والے رستے پر ڈال دی۔

رات کے ٹین بج رہے تھے۔ ہر سو خاموشی اور سنا پھلا ہوا تھا۔ وہ کرے میں اسی طرح اسی بات لڑتیں کہ صبح سی ٹپکی تھی۔ محمود خالد اور میریم کے جانے کے بعد سے اس نے اپنا بیٹھنے کا انداز تک تبدیل نہیں کیا تھا۔

اس نے ابھی تک وہی لباس پہنا ہوا تھا جو سکندر اور اس کی امویہ کی آمد کے وقت پہن رکھا تھا۔ وہی میک اپ، وہی جوڑی۔ لڑکی میں سکندر ہی لہرا مٹکتا آیا تھا جس نے اس کے خوابی گم کر دیے تھے۔ اس نے سیم کی نفرت کے سوا اپنی ہر بات بھلائی تھی۔

وہ زلی زلی نگاہوں سے کرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ سیم اس سے نفرت کرتی ہے اپنی کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ سکندر بھی نہیں آئے تھے ابھی نہیں۔ سیم نے قریب اپنے لور سکندر کے رہنے کے حوالے سے جو کچھ کہا وہ اس پر بھی کچھ نہیں سوچا پائی تھی۔

جب ڈرائنگ روم میں سب کے سامنے سیم نے سکندر پر الزامات لگائے تب وہ حیران رہ گئی ہوئی تھی۔ وہ فوری طور پر اس صورت حال اور ان تمام باتوں کو بالکل بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ اس لڑکی کو میں آیا تھا کہ سیم نور سکندر ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے تھے اور ان میں جس بھی حوالے سے وہ دونوں ایک دوسرے سے ملے تھے قریب ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے تھے۔

اس وقت صورت حال ایک دم ہی ایسی عجیب

اس کے دل کے کہیں بہت اندر ایک درد بھری دیا تھا۔ محبت کی رسوائی محبت کی نوبتیں پر محبت کے جھوٹا ہونے پر اور محبت کے قریب بھی دل میں سوچا ہونے پر بل بلایا سچ تھا۔ اس پر کرا لیا اور جھولی لڑکی سے قریب بھی محبت کرنا تھا اس محبت پر وہ خود سے بھی شرمسار تھا۔ خفا تھا مگر اسے دل سے نکل نہیں سکتا تھا۔ وہ لب بابتی ماری عمر ہم مریم سے نفرت کرے گا ایسا نفرت جس کے اندر درد، ذلت، ملامتیں اور کرب شامل ہو گا۔

ام میریم نے محبت کا نام لے کر اس کے ساتھ کھلا غنا شروع کر دیا۔ محبت میں اس سے محبت کرنا تھا۔ جب محبت اپنی جی تھی تو دل سے یہ کھر نکل سکتی تھی۔

اسے لپٹے اور میریم کے پاس انجلس میں گزارے وقت کے مختلف مناظر یاد آ رہے تھے۔ اس کی وہ محبت وہ ساتھ کہ بائیں کبھی کبھی تھوٹا تھا؟

کہا ام میریم نے تب بھی ایک لمحے کے لیے بھی اس سے محبت نہیں کی تھی؟ اس سوالی کو تسلیم کرنا اسے بہت مشکل لگا رہا تھا۔

وہ تو قریب بھی اتنی بے خوف اور احمق تھا۔ سب کچھ جانتے کے بعد بھی اسے دل سے اس لڑکی کی محبت نکال کر پھینک نہیں سکتا تھا۔ وہ دنیا کے سامنے ام میریم کے سامنے قریب قریب کر نفرت کا لہجہ کرے گا۔ مگر دل کے اندر اسے اسے بھی یہی نکل نہیں سکے گا۔

اسے کافی اس طرح سڑک کے کنارے رات کے کلنی دور گزار گئی تھی۔ بجائے کسی چیز کی آواز سے وہ چونکا تھا۔ شاید کوئی گاڑی اس کی گاڑی کے پاس سے گزرتی تھی۔ وہ ایک دوسری جگہ کر سبھا ہوا۔ اسے سکندر کا لڑائی باغ کا خیال آیا تھا۔

قریب کی وقت محبت کا سوکھ مٹانے کی رات تو نہ تھی۔ آج کی رات فزیت اہم تھی۔ آج وقت بھر میں اسے سب کچھ ٹھیک کرنا تھا۔ تاکہ کل صبح سکندر واپس نہ جائے۔ سکندر ان سب میں سے کسی کے بھی

غریب لوہو پر گاؤں اور جگہ جگہ سی ہو گئی تھی کہ وہ نہ ہو کہ وہ
بالائی تھی نہ وہ سوچا سمجھا جاتی تھی۔

پھر جب وہ شاید اس صورت حال کو سمجھ کر اور کچھ
نی سکندرو سے فوجی ربات کر پائی تب سیم اس کے
پاس اس کے کمرے میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ سیم کو کھانسی
نالا تھی ہوتی تھی۔ سکندر واپس آتا تھا اس میں سدا بہت
تڑپتی تھی۔ سکندر کی حمایت میں وہی لوہا اس نے دے دے
پرے مزہ سکندر کے نالانہ بولنا شروع کر دیا۔

وہ اس وقت تک سیم کو بالکل بھی ملا نہیں سمجھ
دی تھی۔ مگر اس نے ایک بل کے لیے بھی سکندر کو
بھی نالا نہیں سمجھا تھا۔ وہ سیم کے سکندر پر کھینچ
پھاڑت تو تھی لڑائی میں سمجھ دی تھی۔ پھر سیم
کو کوئی نالا نہیں ہو گئی تھی۔

وہ سیم کو سمجھا دیا تھا کہ سیم کہ سکندر بہت اچھا اور
اگر ارادہ انسان ہے۔ وہ سیم کے ساتھ بیٹھا بھی جی نہیں
کر سکتا تھا۔ سیم اس سادے واقعہ کو دور دورہ سوچے
اتے میدان پر جانے لگا کہ اسے کوئی حکمین نوعیت کی
نالا تھی ہوتی تھی سکندر کے مفلس۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ سکندر کی حمایت میں سیم سے
فرار ہو کہ کہ اپنی محمود نالہ دہلی آئے۔

وہاں آکر وہ کچھ اہول نے کہا اور اس کے جواب
میں جو کچھ سیم نے کہا اس نے اس کے جواب میں خنجر کر
دے۔ اسے اسے سوچنے کی صلاحیت سے محروم
کر دیا تھا۔ اسے کب مادی زندگی دوسرے پر رشتے
سے بہرہ کر اپنا کھینچے ہیں۔ بس میں کب اپنا ہر رشتہ
دیکھتے رہیں جس کے بارے میں آپ کو نہیں ہو کہ
جب دنیا کا کوئی ایک فرد بھی میرے ساتھ کھڑا نہیں
ہو؟ تب یہ ایک رشتہ میرے ساتھ موجود ہوگا۔ ایک
ہوا چاکھی آپ کو اس رشتے کے بارے میں بتا دے
۔ وہ جھوٹ تھا۔ غریب تھا۔ وہ بے غشاش نہیں
وہ اصل ہے سبب نظر نہیں آتے اور یہ بتائے بھی
کب کو خود بھی رشتہ دہی شخص وہاں ہے وہی ہر کھڑا
دیکھنا ممکن نظر نہ لگتا ہے۔

پچھلے کی گفتگو میں سیم کی غوریں کو سوچنے کے سوا

اس نے کوئی بھی اور بات نہیں ماری تھی۔ وہ کسی
نکستی کی طرح بھی ہو گئی تھی۔
وہ انتظار محمود سا نہیں سب کچھ سمجھتی تھی محمود
دیار کو گول پر ہر شغل پر ہر شغل پر۔ اگر سیم کی جیت
جھوٹ ہو سکتی ہے تو محمود کی جیت نہ ہو سکتی ہو
ہو سکتا ہے۔ محمود بڑی جھوٹا ہو سکتی ہے۔

"مکھڑا سب کچھ اس طرح بھی ہو؟"

اس نے محمود نالہ کی کواڑ تھی۔ وہ کمرے میں کب
داخل ہوئے اسے پتا نہیں چلا تھا۔ اس نے خلی خالی
نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ جیسے اس کے دل کی
حالت سمجھ رہے تھے۔ فرس پر کمرے پر کچھ سے پچھے
دوڑے وہ اس کے برابر میں صاف سے آکر بیٹھ گئے۔

"ایسا سیم مجھ سے غرت کس طرح کر سکتی ہے؟"

اس نے کسی شخص کے کی طرح مندی سے میں پوچھا۔
"تو سمجھ بھی کر سکتی ہے مکھڑا بڑی کے جس واسطے
پر اس جیل جڑی ہے اس واسطے ہر غلا۔" سیم نے لگا
ہے۔ وہ سیم کو غلا۔ سیم کو رید میں سیم کو جیل بھی
ہے۔ میں دعا کرنا ہوں کہ وہ سیم سے واسطے ربات
تھے۔ اس نے بہت سے لوگوں کے دل دکھائے ہیں
بہت سی زندگیوں پر بیدار ہیں۔ میں بہت ڈرنا ہوں
نہیں لگا اس کی گرفت نہ کر لے۔ وہ غور کر لے
سیم سے واسطے نہ لیتے۔ اسے غم بھی ہون کے لیے بھی
دعا لگاؤ کہ وہ اس کی گرفت نہ لے۔ اسے پچھلے وہ کر
لے۔ اولد سے وہ سیم۔ اگر اسے کوئی لگا پتہ نہیں
کے سبب اس کا؟" اس نے ہونے ان کی فواز زندہ گئی

وہ اپنے ملائی آنکھوں میں رکھ دی تھی جو
آنکھوں سے لگا رہا۔ پھر ہوئی تھی۔

"ایسا آپ سب کچھ جاننے مند۔ آپ نے مجھے
نہیں سمجھا کیوں نہیں بتایا؟ اس کا آپ کو برا سمجھتی
دی تھی کو غلا سمجھتی رہی۔"

باب کو انکھوں کے سامنے رکھ کر اسے بار بار غلا
اگر سیم بہت سے لوگوں کی مجرم ہے تو وہ بھی تو اسے
وہ کی مجرم ہے۔ وہ کچھ اپنے سامنے سے محض اپنے

باب کو سزا دینے کے لیے گنتی دینے کے لیے من سے
لی تھیں۔ نہیں تھیں۔

”بنا انگریزوں سے ذہنی لڑائی، جذباتی طور پر بہت دور
تھیں۔ تم میری سب سے قریب تھیں۔ تمہارا دور میں
نے کہا تھا تمہیں خود سے۔ عمل طور پر دور مرحلے نے
کر دیا۔ تم ان پر فحشیں بند کر کے انتشار کرنی
تھیں۔ تم مجھ سے اس حد تک متفرق تھیں کہ اگر میں
بھی تمہیں نکال دیتا تو کوئی خوش کرنا تو تم مجھ سے لڑ
دیتے۔ مجھے پانچ سالوں سے تم سے محض خون کی حد
تک میرا رابطہ تھا۔ وہ خون کا زجر جس کو آغا خان نے
انہیں بے زلوی سے دیا تو کرنی تھیں۔ تم مختصر اور
اکھڑی اکھڑی بات کرتی تھیں۔ مجھ سے۔ تم عمل طور پر
مریم کے ذریعہ تھیں۔ تمہیں مریم کے متعلق کچھ
بھی بتانے سے پہلے میرے لیے ضروری تھا تمہارا
اقتدار تھا۔ تم مجھ پر اعتماد اور اعتبار کرتی تھیں۔ سب ہی تو
میری بیوی تھیں۔ سب ہی آگے بڑھنے والے تھے۔ دل کو
بست تکلیف ہوتی ہے۔ مریم نے تمہارا دل اور ذہن
میرے خلاف اس حد تک کر رکھا تھا کہ برا بیٹھے
خندہ خوسو ہو آغا خان کہیں اس کے کہنے میں اگر
صرف مجھے تکلیف پہنچانے کے لیے تم کسی غلط آدمی
سے شادی نہ کرو۔ ذرا سوچو کلیم ڈاکٹر تمہارے
باکس میں میرے پاس لٹنے سے پہلے میں تمہیں
فون کر کے کہی غلامی کا تاثر آج میں نے بھی دیا تو
تب کو اتم میرا نہیں کرتی تھیں؟ تم میری سوجھیں کہ ان باتوں
کے پیچھے میری کوئی سازش ہے۔ میں غلط فہمیوں کو
دور کر دینے کی کوشش کر دیا ہوں۔ یہی ہے میری کہا
کھوں فکر مریم کا ساتھ دینا۔ بہت خطرناک منصوبہ
ساز ہے جس میں تمہیں اس کے خطرناک عزائم سے بچانا
پڑتا تھا۔ مجھے اپنی فکر نہیں تھی۔ مگر تمہارے
مشغول کی سب سے بڑی چیز آغا خان کی بیماری پر
ہے۔ تم سے مدد لینے کرنی اور تم اسے اپنا سب سے
پیارے لڑکے اور عزیز جان۔ میں سمجھنے والے عمل طور پر
اس کے ذریعہ اثر و کارروائی کرتا ہوں۔ اس نے مجھے کوئی
مہم بڑھ کر کچھ تک رکھا تھا۔ یہ وہ کہنی ڈرن ہے۔ تم

تھیں۔ دلنا ہے۔ وہ کہنی ڈرات ہے۔ تم کہیں
رہتے تھے۔ لیکن میں نہیں کوئی لائن کٹ اور مٹاؤ
مٹاؤ تم سے کہیں کر مٹاؤ کلیم ڈاکٹر۔“

باب کی ہر بات خوف بہ خوف سے سنائی دیتی تھی۔ وہ بالکل
ٹھیک کر رہے تھے۔ اگر آج سہم نے خود اپنے منہ
سے اس سے نفرت کا اظہار اور اس کی زندگی کی نکلنے
کی خواہش کا اظہار کیا ہو تو اس کے پانی پانی کہا
رہنا کے دور سے کسی بھی اور فرد کے کہنے پر اس کی خود
سے نفرت کا اظہار نہ کرتی۔

”مجھے مدافعت کرنی پڑی تھی۔ آپ کا بہت دل
دکھایا ہے۔“ اے اعتبار اس کے لیڈر سے نکلا۔

صرف دیکھنے پانچ سال کی فون تھیں۔ اس سے پہلے
جب وہ لندن میں ساتھ رہتے تھے تب بھی اس نے
بیشہ ہر وہ کام کیا تھا جس سے باب نے اسے منع کیا
تھا۔ کچھ اور کہا آپ کا کلیم ڈاکٹر نہیں دیکھا
تھی۔ اس نے باب کے دل کو بہت تکلیف پہنچی
تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ محو غافلے اس کا
سرائے کندھے سے لگایا۔

”تمہیں میری جان! تمہیں بخود سے مددنی بات کرنے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم اگر ابھی برا سمجھتی تھیں تو
تمہارے بچپن میں میں نے خود کو تمہارے ساتھ
بست لایا اور اور بہت غور سے وارہا ہے کہ طور پر تپا پیش
کیا تھا۔ میں تمہیں نہ بوجھ اور بار کچھ بندوے سے کھاتا
جو میں نے مریم کو دیا تھا۔ تم مجھ سے بوجھ ہو رہی تھیں۔ جو
مجھ تھیں۔ میں نے بھی تمہاری پروا نہیں کی تھی۔
ایک مینی کو کاکھوں کا تار بنا کر میں نے سنی کو بھولنا
بیٹھا تھا۔“

وہ باب کے کندھے پر سر رکھ کر بیٹھ آؤں۔ اُنہوں
دے تھی۔ اسے جانتا تھا اس کے باب کی آنکھوں میں
بھی آنسو تھے۔ چند لمحوں بعد اُنہوں نے چونک کر اس
کا سر اپنے کندھے پر سے اٹھایا۔

”باہر میں آؤں۔ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“
”زیں؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ زیں
من کے گھر؟ نئی رات گئے؟

وہ ہسٹری سے جانی اس اسٹیج پر زمین سے فدرے
 قاصدے پر بندھ گئی۔
 زمین اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ میں اس
 کے کیے ایک بھلی اور دوست والی محبت لود لڑی
 چنگ لڑی تھی۔

"جو اوقات مریم تنہا سر سندر رہ کر گزرتی تھی
 میں نے ان سب کے جھوٹا ہونے کا انکشاف کرنا پایا۔
 میں جنہیں بھی قاصدے سے "سارا راندہ سنا چاہتا
 ہوں۔"

"کیوں کیوں؟"
 "تاکہ جنہیں سکندر کا اعتبار آئے۔ تاکہ ہم اسے
 جھوٹے کی بات سونے بھی نہیں۔" وہ اس کی حیرت
 کے برابر میں سنجیدگی سے بولا۔
 "مگر میں سکندر کو جھوٹا کب رہی ہوں؟" وہ متعجب
 سے انداز میں بولا۔

"چھوڑ نہیں رہی مگر میں اس کے پاس بھی نہیں
 جاتا۔ لیوانہ تم اس کے پاس نہیں تھے اسے فون کیا۔
 فون کی کسی بھی طرف اسے یہ بھی نہیں دیا تاکہ تم مریم
 کا نہیں اس کا اعتبار کرتی ہو۔"

زمین کے لٹاؤں نے اسے پکھنٹ ہی سکندر کے
 لیے ٹرمنڈ کر دیا۔ سکندر کہاں تھا؟ ٹھیک کون تھا؟ آج
 دوسرے کے بعد سے کب اس وقت پہلی مرتبہ اس نے
 مکمل فوج کے ساتھ سکندر کو سونپا۔ زمین بخورا سے
 دیکھ رہا تھا۔

"تم تو اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ پھر ہم
 لوگوں جیسی کیسے ہو گئیں؟ سکندر سے محبت کی کمی تو
 اس کا اعتبار بھی ہو کر ناخوشاں لیزا۔ جو ہم سب نے اس
 کے ساتھ نبھا منہ خود مست کر دیا۔" زمین کے لبے میں بے
 پناہ دکھ تھا۔

"مجھے سکندر کا اعتبار ہے زمین! میں اس کا اعتبار
 کیوں نہیں کرتی گی؟"
 بولتے ہوئے اسے سکندر کی ہڈی سُن دے یا آبا۔

جانی رہ رہتی اسے آئے ہوئے کئی دن پہلی
 کے ساتھ گنتی ہوئی رہی ہے۔ مست ہو کر راسخ ہو
 جانے سے بائیں کر کے۔ مست ہی ابھی مجھیں سلجھ
 نہ۔ اب وہ جنہیں دیا ہے۔ وہ تم سے کچھ بات
 کرنا چاہتا ہے۔ چکر اس سے مل لو۔ میں نے بہت کما
 دیا۔ ذکر پہنچاؤ۔ مگر کہہ دیا ہے۔ اسے لٹان میں
 بندھا چالنگ رہا ہے۔

بے کسے پورا پورا سمونے پر سے اٹھی۔
 "مستروم!" اسے محمود خالد نے پیچھے سے پکارا۔ وہ

نکلے۔
 "جو پہلے بھی کرو مستوچ کچھ کر کرنا۔" وہ بے حد
 پیچھے رہے۔

"کیوں برا ہو رہا ہے؟"
 "ابھی وہ سکندر کے مستحق کا۔" وہ گزری شام
 اور رات سکندر کو بھلی رہی تھی۔ اسے ایک مل کے
 ہے بھی اس کا حقیق نہیں آتا تھا۔ لیکن اس کا خیال
 نہ آنے لایا۔ مطلب تو ہرگز نہیں تھا کہ وہ اور سکندر
 ایک دوسرے ہیں۔ ٹھیک ہے محبت اور دشمنی پر اس
 انہیں حیرت مل رہا تھا۔ مگر سکندر کی محبت اس کے دل
 میں ہی اب رہا ہے۔ موند ہو گئی۔

"ابھی اس مستحق کی بھی سکندر کے ساتھ رہا ہے
 تو آج بھی اس کے ساتھ ہی رہا ہے۔"
 اس نے باب کے لبوں پر طمانیت اور سرشاری
 سے زمینی مسکراہٹ آتے رہی۔ وہ آہستہ فدا ہوں
 سے جیسی کرے سے نکل گئی۔

ایٹان میں آئی۔ لیکن میں خط ایک۔ لب جس رہا تھا
 اس کے اسے زمین خوری طور پر اندھیرے میں نظر
 بھی آسکا تھا۔ جب اس مدھم روشنی سے اس کی
 پہچان ہوئی تو اس نے زمین سے زمین سے اٹھ کر
 دھڑک سے بھی سبز جھبھی خوش فکروں پر جانی
 "میں فدا لیزا!" اس سے مدھم آواز میں بولا۔

وہ کہاں غناؤں و خیریت سے مرنے لگا تھا؟ اسے سکندر کی محرومیاں اس کے دکھ اس کے خوف سب بار آئے تھے۔ اس کا ساتھ نہ مل کر رہے ہوئے کسی فذو ررا غنا۔ اس کی محبت چھین جانے کا کیا ایک انتہا سا خوف سے اپنی پسینوں کے رشتا تھا۔ یہ کھول کو خود بھی سمجھنے آتا تھا۔ وہ اس لیے کسی فذو ررا غنا زندگی نے اس کے ساتھ کتنے بھانک کھیل کھیلے تھے۔ وہ دشمنوں اور کجیوں سے کسی فذو ررا خوف کو دبا کر تھا۔ یہ بٹنے بٹنے میں ڈر کر چپ ہو جاتا کرتا تھا جیسے اسے زندگی سے یہ خوف ہو کہ زندگی کو اس کا ہستا کو ارنہ ہو گا۔ زندگی ہائی اگر اس کی مسکن چھین لے گی۔

”تم صاف کہیں نہیں کہنے سکندر شہیار! کہ تم رشتے بناتے ہوئے نہ رہتے ہو۔“ اس کے کانوں میں اپنی غصے سے چٹائی آواز گونجی۔

”پھر پھر آہوں۔ بہت زار آہوں۔ رشتے نبھانے کی اہمیت کو چکا ہوں۔“ اس کے کانوں میں سکندر کی وہ کھجری توڑ گونجی۔

”کہیں خود کو کانٹوں پر کھبٹ رہی ہو؟ تمہیں میرے ساتھ میں کانٹوں پر کھرتے رہنے کے سوا کچھ نہیں نہیں ملے گا۔“ وہ اس کی غصے سے ہار اٹھا۔ اس سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے خود زار و منت رہنا پڑا! میں برسوں سے اندھیروں میں رہنے کا عالمی ہو جاتا ہوں۔ میں تمہاری پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میں اپنی جگہ سے ہاں میں مت ہو جاؤ۔ مجھے خود زار و منت نہ ہو۔“ سکندر نے دیکھ کر اسے اس سے انتہائی گھسی۔

”پھر پھر مجھے کبھی جھوٹا نہیں۔ مجھے سب نے جھوٹا دیا تھا۔ مجھے دشمنوں نے اور زندگی نے صرف نفرتیں دی ہیں۔ اگر تم نے مجھے جھوٹا بنا کر تم مجھ سے دور ہو کر آتے ہو تو کس طرح یہاں آؤ گے؟“

سکندر کو کہہ کر پھر وہ کبھی اس وقت اسے دلا رہا تھا۔ زمین اس کی خاموشی کو نبھانے لگا بکھاتا تھا۔ وہ اسے پار

سلی تھیں گزرے اس واقعہ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ شب بھائی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی ہانپنے مکمل فوج سے سن بھی نہیں پا رہی تھی۔ اسے فذو سکندر کے خوف خدشے اندیشہ اور ان کے ہراس میں اپنے چھوٹے بار تانے لگے تھے۔

وہ پھر سے اب تک اسے سکندر کا خیال کیوں نہیں آتا تھا؟ کہاں نہیں جاتی سکندر دشمنوں کا زور سا ہوا ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ دلائے پر وہ اس کے ساتھ دشمنوں پر آیا تھا۔

”آج سچ کو اس کی بہن کے روپ میں دیکھ کر ہمیں کیا آرام نہ آسکتا ہے؟“ اس کی کہا جانتی ہوئی تھی؟

”کیا وہ شہر نہیں رہا؟ اس کا کہہ اس کے ہاں اس نے کی اور آکر کے گی۔“

”سکندر! ہم سب رونا کا کوئی بھی فرد نہیں۔“ متفق ہو کر بھی کہے تھے ان کا نہیں صرف وہ نہ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے کنارے پھٹنے لگے۔ کل وہ پھر سے اب تک اسے سکندر کے کسی دکھ کا خیال نہیں آتا تھا۔ اب نہ تھا۔

وہ سکندر کی زندگی کے کتنے ختم ہوئے لوگوں کو سونچ رہی تھی۔ آخر زندگی کو اس پر رحم کیوں نہیں آتا عمر بھر کی شائیں اور بکھنوں کے بعد اسے اس محبت ملی۔ وہ ابھی ملی بھر کے لیے ہی خوش ہوا تھا کہ زندگی نے یہ بد صورت سچائی اس کے سامنے ہا کر کھڑی کر دی کہ لہذا اس ام موم کی سچی بہن بن کر اس کی زندگی کی بڑائی کی ذمہ دار ہے۔ اسے زندگی میں پہلی بار سمجھ کی بہن پر سنے پر شرم آتی ہو گئی۔

”ہا نہیں کیوں ایک بڑا سا میرے لیے ہو گیا ہو جائے گا۔ جب تک تمہیں سبھا رہا تھا۔ تب تک خود کو بھی سبھا لیا تھا کہ تم میرے لیے نہیں ہو۔“

اب ختم ہونے کے لیے میرا دل خدائی ہے کا سا ہوا ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی میں لہذا محمود چاہیے۔ اس شخص کو اس نے بے حساب چاہا تھا۔

میں نے اپنے بھائی سے حسد اور مقابلہ بازی شروع کر دی۔ میں نے جیت نہ پایا تو اس سے نفرت دل میں بٹھالی اور تم نے اپنی بہن کو خود سے انکار پر زور و تسلیم تسلیم کر لیا کہ زندگی بھر جو کوہِ غم سے متقی رہی ہوں۔ آئیں بند کر کے کوئی پرچہ۔ وہ تمہیں بتائے گا کہ دل نے تھک لے یا یہ جانی تھی ہار تم نے جس بند کر کے اسے برقرار رکھا اس کے چہرے میں جا رہی تھیں۔

زمین کی باتوں میں کچھ ایسی چٹائی تھی کہ وہ اس کے لئے توجہ سے سنتے پر مجبور ہو جیسا کہ ہم کو خود سے برزہ زور سے ہنسنا اور اعلان کر اس کی ہر بات ماکرانی تھی یہ کوئی اسے دیکھا ہوا نہیں تھا۔

”کائنات ہمہدوں میں نے اپنے بالی، اجپور و بھائی اور
 بہن کے غیر متعلق ہونے کو غلط انداز میں لیا ہو اور
 کج کاری زندہ گیوں بہت مختلف ہو تھیں۔“ زبان کے
 لیے میں مسنوک بہمن پھر گئے تھے۔

وہ زمین کی آنکھوں میں چھلے غم کو سمجھ رہی تھی۔
 زمین کی آنکھیں، جو اس سے کمرہ دی تھیں، کہ کھس !
 اس نے اور زمین نے وہ نہ کیا ہو بجز انہوں نے کیا۔
 کھس ! لکن، اور اس نے اپنے برزخ اور غیر معلوم زمین بھائی
 اور زمین کی برزخی کو اس نے انداز میں نہ لیا ہوا جیسے
 انہوں نے کیا۔ زمین نے سکندر کو اپنا دشمن اور حریف
 سمجھ لیا اور اس نے اپنے آسم کو کھس طور پر سم کے
 زخم کر کے پرچہ ڈالا۔ اس پر اس حد تک انھار کرنے
 لگی کہ اپنی زندگی کا کوئی لمبا بھی خود کرنے کی طاقت
 نہ رہی۔

"میں تم سے بہت سب انہی کے گھر رہا ہوں لیکن اگر میرا اور تمہارا غم اور الجھن کو کسی حد تک یکساں جیسے ہیں۔ مجھے یقین ہے تم میری اذیت کو سمجھ رہی ہو گی۔ میرا بھائی مجھ سے بہت دور چلا گیا ہے لیکن مجھے میرا مکان کا جو محو و کربس ملا وہ میں اسے بالکل نہیں یاد کرتا میں اسے بالکل لانا چاہتا ہوں اس کے لئے لگاؤ چاہتا ہوں اس سے بہت پیار کرتا ہوں اسے یہ ماننا چاہتا ہوں۔ میری مدد کرنا لیکن پھر میری ہیبت کر دے۔ مجھ نے اپنے زہن کی آواز بھرائی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

بے حساب محبت کی تھی اس سے بھر دیا کیونکہ وہ
 کتنا غمناک رہا اس کے غم پر روشہ پانی ہمیں کی آنکھوں
 سے آنسو گرنے لگے۔ زمین اسے خود میں کھایا اور
 نہ بچا نہ کچھ رہا تھا وہ بنو زلت اپنا مسکنہ رکھا و رحیم
 باختر ہزار کا محل

وہاں سے کہنا پڑتی تھی کہ وہ اسے کچھ بھی نہ
تائے۔ پھر بھی جانے بغیر بھی اسے سکندر پر اعتبار

”چاہے لہذا! آج میری انکس کے ساتھ بہت دیر تک انہی بولتی رہیں۔ میں کیا تو اس لیے تھا کہ انہیں اور جسیں مریم کی بھائی تھیں انہوں پر سکندری کے بھائی، چاہت کر سکوں۔ مگر انہیں لے بہا انکشاف کر کے مجھے حیرت کر دیا کہ مریم کی تمام زبرد صورت جانوں سے آگاہ ہیں۔“

اس واقعہ کی تفصیلات سننے کے ساتھ ساتھ زمین
 نے یہ بھی بتایا تھا کہ اردو میں اس نے سیم کی باتوں پر
 نہ تھا اعتبار اس لیے کر لیا تھا کہ سکندر کے خلاف غبار
 اس کے دل میں رسول سے جمی ہو رہا تھا وہ اپنے غیر
 معمولی ذہن بحالی سے حسد اور نفرت کہا کر لیا تھا اس
 وقت بھی جب اس کی زندگی میں سیم نہیں لگی تھی۔
 لے جو لے دو رک مہا۔ وہ دیکھ سے بھرے انداز میں
 سے کہتے تھے۔

”اگر میں نے خود سے تمہارے لیے اور مہم کے بارے میں نصیحتیں باتیں شہر کی ہیں۔ میں نے ان کی باتوں کو سننے کے بعد تمہارے ارے میں نصیحت مودعہ الہیہ“

یہ زمین کی طرف دیکھ کر ضرور ہی تھی مگر اس کاؤنٹن
 کے لئے سکھ دے اور انہیں جاننا۔

”تم میں اور مجھ میں بڑی عجیب اور حیرت انگیز بات ہے لہذا انسانی ایک سال بڑی بہن جو زندگی بھر میدان میں تم سے آگے تھی اپنی اچھوت (high achiever) تھی اور میرا ایک سال بڑا ملٹی جنس سے میں زیادہ سے نیچے تھک

ہمہما نوں ہی نے اپنے اپنے بھائی اور بہن کی اس
نہی کو بڑے عجیب اور اذرا طرازی سے اذیت دیا۔

"میں اس سے کہیں بدگمان ہوں گی؟ میں اپنے ساتھ اس سے محبت کی ہے۔ میں نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ سب اس کے لیے ہے۔ اس پر یقین ہو کہ میں اس کی ہر بات کو سمجھتی ہوں۔ اس کے لیے اسے ہر شے دے دوں گی۔"

زین نے اس کی بات کو سن کر ہنس دیا۔ "اسے دے دو؟"

"سکندر کو روک لو لیزا! اسے اپنا ساتھ دے دو۔ اسے اپنا پارک دے دو، گھر دے دو، ساری چیزیں دے دو۔ اسے ہر شے دے دو۔"

زین نے اس کی بات کو سن کر ہنس دیا۔ "اسے دے دو؟"

میں نے اس کی بات کو سن کر ہنس دیا۔ "اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"

"اسے دے دو؟"



اٹھ اٹھی تھی سبک دہلی میں اسے بتایا گیا تھا کہ وہ بہت چاہتے تھے دہلی جس کے راستے نہ بدلتی رہی تھی جس کا اندازہ نام ایک مہری کھنڈ پر بانٹا ہوا تھا۔ تو کیا اسے بڑے اہل ہلالا دینے والے اعتراف کے بعد وہ پارٹنر ہو سکتی تھی۔

سکندر کو اسے اپنی رعایت اپنی محتاطی تو دینی ہی پڑے گی کہ جس کی بھلائی کے لیے وہ کراچی کا قیام منظم ہو گیا تھا۔ سکندر شہیار عزیز کو اپنی زندگی کی سب سے اہم چیز انھوں نے اپنی زندگی کے تو بھر زندگی کو اس طرح اپنی زندگی سے کیسے چھوڑا جاسکتا ہے؟

وہ دونوں اہل تعلق تھے تھے۔ زمین نے گاڑی ہوئی ہے اور سڑک رسی روک دینی۔

"تم جاؤ گے جن دنوں کو بہت سی انداز میں سوئے ہو گے۔" جیسے وہ بے گمانو کیجئے گا تمہیں میں لے کر رہا ہوں۔"

تو نہیں بھی واسے مجھ میں سوچا تھا قاتلوں نے سوچنی رہی تھی۔ اس نے سرانجام میں جلا بالور اور احمد علی فقی۔ دور و دور میں برائی۔ اس نے سکندر شہیار کا دورم غیرت کر گیا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اسے افسانہ کر دیا جائے۔

"سوئی نہیں! وہ تو چپک کر چکے ہیں۔" ریسپنشن پر مہری خوش ہوئی خوش شکل لڑکی بنے اسے افسانہ فریڈلنگ نظموں سے نکالے۔

"کب؟" اس کا ہلکا بہت شیرین و حرک رہا تھا۔ کہا اس نے اب فریڈلنگ بھی لکھا اس نے واقعی بہت دور کر دی تھی؟

"ابھی خود ہی وہ پہلے۔" ایک ہلکی جھڑک درگاہی مسکراہٹ کے ساتھ ان کے اسے بتایا بالور وہ بغیر کچھ کے رہا ہے بہت گئی تھی پلٹ گئی تھی۔ وہ واپس ابھر جا رہی تھی۔ ان کا ہلکا خوف سے کانپ رہا تھا۔

"انہ! اسے مجھ سے دور مت کرنا اسے مجھ سے کھوئے مستعد اسے کھو کر میں کیسے کی پڑی ہو گی؟" اسے تو اب اللہ کو پکار رہی تھی بڑی شدت سے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

وہ ہر مل کے اندر اور گلی میں کھڑا تھا۔ کیراڑیہ وہ اس کا سوٹ کس لوہیہ کے رعبو کیب کوڑی میں رکھ رہا تھا۔ خود ہی نہ مہربانی سے کیرا تھا۔ لاہور در پہلے ہی کس دیکھا ہو؟ ان کیب کا چارٹر پھر ہو جانے کی وجہ سے اسے پہلی منزلہ رکاز رہا تھا۔ ہندوستان کے بعد وہ کیب پر واپس اس کا سالن کیب میں دیکھا رہا تھا۔ وہ جب چلے لوہیہ کس کم میں سا فرما تھا۔ وہ پہلی آگیا انیس فیاض پھر وہ پہلی سے آگیا وہاں ضرور جا رہا تھا۔

"تم مجھے کچھ نہیں کر کے کہنے لیا؟" اسی بھی طرح محل کی تلاش سے دیکھا گیا۔ برسوں پہلے کراچی بنایا ہے۔ میں تم سے بغیر کچھ بولنے چل رہی۔ ہندوستان پر واپس نہ آئی ہوئی زندگی کر دی ہے سکندر! "میں کسی کے بڑے زمین سے کہنے لگا اس کی سامنے میں گونج اس کے لہولہ پر ایک طرح مسکراہٹ آئی۔ ایک ہی بیٹھنے کے لیے ایک کھد آگے بڑھا۔

"تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اس کی ضرورت ہے۔" جس میں آتا جاتی ہوں سکندر! میں جانتی ہوں کہ میرے ساتھ بھلائی نہیں ایک سچا لوہہ کھڑا تھا۔

ماہر میں گونجے۔ پہلے اس کے اندر ٹھیک تھی نظریں بھر رہے تھے۔ محبت کا نام لیا کتنا افسانہ ہو گیا ہے۔ سکندر نے جہاں کس اندر اسے اور۔ اس نے کیب کا دورانا کھولا تھا۔ وہ اندر بیٹھنے کے لیے اپنا نام افسانہ تھا۔

"سکندر! اسے پہلے دیکھا لڑکے اسے پیچھے سے پھرا تھا۔ یوں جیسے وہ بچا تھا پہلی اس کے پاس آ رہی تھی۔

وہ مڑا نہیں۔ جانتا تھا اب آواز اس کا وہاں ہے۔ توازن کچھ نہیں ملتی تھی۔ لیزا محمود کو اس کے پاس بھیجی بھی نہیں تھا تھا۔

"سکندر! دو۔" اس بار اسے دور سے پہلے سے زبان زد دور سے چلا کر پکارا گیا تھا۔

میں بچنے پر تیار نہیں؟ میں تمہارے بغیر کیسے جیساں
کی سوچا ہے تم نے انکالام، پیکر کی بسین اور باسرا تیرا
بے اور تم اس جرم کی سزا میں مجھے جہم و زکر جا رہے ہو۔

وہ اس سے لڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
گرنے لگے۔ لبرائے اس کے لادوں بازو کسی کے پاس
سے مضبوطی سے غلام لے۔

"میں تمہیں صرف بتا رہی تھی، اور اس کی اپنی سب
جزیوں کی طرح خوب صورت لگی تھی، لکھو انسان تیس
ہے ہسکندر؟"

"اسی بات میں ہے لبرائے؟ اور ممانیت سے بولا۔
لبرائو کو ہوا نہیں تھی، لکھو، آسرا پاس سے گزرنے کو گولیاں
کی دھج سے عذاب اور باغداد۔

"اسی بات میں ہے تو تمہاری بہت کیسے ہوئی
میرے لبرائو کیلئے والیں جلنے کی؟ بچنے خون کرنے سے
کیوں نہیں کہا تم نے کہ لبرائیں کل میرا پاس جا رہا
ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ آؤ اور فورٹ پہنچ جاؤ۔ جہاں نہ
آئی ہو تم میرے۔ مگر تم نے کیوں خون کرنے؟ تم کو تو مجھے
میرا بیٹی تھی۔ جو ہم سے شہر سے ساتھ کہا تم اس کی
سزا مجھے دینا چاہتے ہو۔ میں تمہارے دل سے ان کو
ہوں۔ کل کہہ رہے تھے کہ تم نے کھانا کھانے سے ان کے
کہ میں سب کی بسین ہوں۔" تو وہ لہو و نظارہ دینے لگے
اس سے لڑ رہی تھی۔

"میں لبرائو نہیں۔ میں نے تمہیں ام مریح کی بسین
کی مشیت میں ایک بار بھی نہیں سوچا ہے۔" وہ بھی
آواز میں بولا۔

"پھر تم مجھے جھوڑ کر کہل جا رہے تھے؟ مجھے بھوڑ
کر مت جڑا سکندر! مجھے سب کی بسین ہونے کی سزا
میں ہے۔" وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر جھک کر رو
پڑا۔

اس پاس سے گزرنے لوگ شہل کب ذرا تیر
اس منکر کو نہیں سے۔ کچھ رہے تھے۔

"لبرائو کہا کر رہی ہو۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ یہ لبرائو
روا نہیں گرا جی ہے۔" اس نے جھک کر اس کے کان

اس بار ہا ٹھک کر گئے، بچتے، زکر، بچنے سے
خو کو مدد نہیں پایا تھا۔ وہ اندھا حشر بھائی اس کی
پزل آ رہی تھی۔ وہ رک گیا تھا۔ شہر دھانسنے سے اس
کے کھیلے باں اڑا کر اس کے چہرے پر فورس تھی۔
ایکے لیے اس کے پاس تھی۔ اس کی ممانیت اتنے بے
جہم انداز میں بھانسنے کی وجہ سے بری طرح پھول ہوئی
کی۔

اس انٹ فیر (This is not fair) سبزر
سکندر! ان میرے ساتھ آئے تھے۔ میرے بغیر تم کس
مخرج راہیں جا سکتے ہو؟ ہم ساتھ آئے تھے۔ ہم کو
ساتھ جا تھا۔

وہ اسی پھولی ہوئی سانپوں کے ساتھ غصے سے
پل۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔ دھن سے اس پر
بڑا ہی تھی۔

"تم نے خود حوری میرے بڑے میں سب کچھ
سوچا تھا۔ مجھ سے کچھ نہ بتا، بات کہا تک گوارا نہیں
کہہ تم نے یہ کیوں نہیں سوچا ممکنہ۔ کہ لبرائو کی
شہر کی طرح ایک انٹرن ہے؟ مجھے تم کو کہہ دو اور تم
عموس کر سکتے ہو تو بھی کر سکتی ہے۔ جس لوگ نے
شہر کی زندگی پر ہادی تھی تو لبرائو عمود کی سنگی بسین ہے
تو لبرائو اپنی بسین کے بدترین اور بھانک کر اسے
زندگی میں بتا۔ بار آگیا ہو رہی ہے۔ ہشک میں بھی اور
سکتی ہے۔ ہارن اور تم بھی عموس کر سکتی ہے تو وہ
بھی سکتی ہے۔"

بڑے بڑے اس کی زرا بھڑائی۔ اس کی آنکھوں
میں آنسو آئے۔ کب ذرا تیر بھی وہاں موجود ہے
اسے ذرا ہوا نہیں تھی۔ بس پاس سے گزرنے لوگ
اس کے اس طرح زور سے بولنے پر کہا میں جس کے
اسے ہاتھ پر نہیں۔ صبح سویرے کارڈت تھا مگر
نور میں اس رات بھی چھ لوگ تو آ جا رہے تھے۔
سکندر ہاتھ کی خاصوش کھڑا تھا۔ نیک تک اس کے
چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

"انسی بہت فرنے ہو جیو سے کہ مجھے ذرا سی بھی
رو بہت دینے کو تیار نہیں؟ میرے دل کی حالت میرا

"ہاں، میں اس کی شہرت محسوس کر کے مدد دے نہیں پڑی۔"

"وہاں جو، ممکن ہو؟"

"ہاں۔"

"دراگورڈا، جھوٹا نہیں ہو؟"

"اچھا، اس نے بے اعتبار بننے ہوئے اپنی آنکھوں سے گرتے اور دھڑکاتے ہوئے آنسوؤں کو حلق کیا تھا۔ وہ ابھی لیزا سے مزید کہہ کر رول نہیں پالے تھا کہ لیزا کے سوا کسی اور کو بھی اس نے نہیں دیکھا تھا۔"

"تو بن کر رہا ہے۔" اچھا میں پکڑے سوا بل کر کہتے ہوئے بولے۔ ایک دم ہی اس کا چہرہ پھرت سنبھل گیا تھا۔

"زین، تمہیں برا لگتا ہے؟"

"میں تمہیں جان سے ادا ہوئی تھی سکندر، اگر اب نہ بچھ سے بد گلن ہوئے۔ میں زین کے ساتھ براں اتنی مشورہوں مگر اس کے کہنے سے نہیں۔ میں خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ آئی ہوں۔ زین اپنی لاکھوں پرستے مرنے سے سکندرو!"

وہ اسے ناراضی سے ٹھونکنے پر تیار تھی۔ وہ بری طرح سرد ہو کر گیا تھا۔ نچالے ہوئے اعضا وہاں کب اس کا چہرہ چھوڑیں گی۔ اس دن ان لیزا زین کی کھلی ویسٹ کر رہی تھی۔

"ہاں، زین! بولو۔" سکندر کو گھومتے ہوئے فلان پر تھی۔

"لیزا! سکندر ملا نہیں؟" زین بے حد سچو، غما۔

وہ کچھ گھبراہٹ اور اورنگ سا بھی لگے۔ اچھا۔

"ہاں! اسے سکندر کی ابرو پر اس کے لیے نکلنے کی بڑا ہی تھی۔ شکر ابھی ٹھیک وقت پر پہنچ گئی۔" وہ ہنر سکندر کو گھومتے رہی تھی۔ اس نے زین کے لیے کی

تھیراپسٹ پر ہنر توچ نہیں دی تھی۔

"لیزا! سکندر کو نانا، سو جان کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی۔ جیسا اس کے اسٹیل لے کر گئے ہیں۔ میں بھی رہیں جا رہا ہوں۔"

زین نے گھبراہٹ بھرے منہ میں نور لے ہوئے

میں سر تھکی لی۔ وہ صحتی طور پر سرحد کی سڑک پر اس سے آس پاس سے گزرنے والوں کو کچھ رہا تھا۔ لیزا جذبات کی شدت سے منظر بگھٹی۔ صبح سویرے بھلے گزرتے لوگوں کی اسے گھبراہٹ ہوئی اگر یہی جمع بھی نہ ہوتا، وہ تب بھی کسی سب سے رہا ہوتی۔ اس نے لیزا کا سر اپنے کندھے پر سے ہٹا لیا۔

"تمہیں جھوٹ کر نہیں جا رہا میں۔ ہم ساتھ جا رہے ہیں۔ ہم ساتھ رہیں جا رہے ہیں لیزا۔"

ابھی لیزا کی محبت اپنی ذمہ داری تھی کہ اپنی عمر میں سادی چھ نہیں بھول گیا۔ بار بار انا کہہ وہ اس لڑکی سے اپنے چہرے سے بھی زیادہ محبت کرتا ہے۔ وہ اس کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔

"چل، سکو، ابھی تو اسی وقت میرے ساتھ؟"

اس نے دھتتہ منہ سے بولے ہوئے جیسے اسے آزمانا چاہا۔

"اچھا، ہاں۔" وہ فوراً بولی۔ وہ ابھی بھی سو رہی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھجکا ہوا تھا۔

"مجھے آزمانے دے۔" سکندر مشہور ایس نم سے مشہور سوچنے سے بھی لیاں محبت کرنی بولی۔ میں بغیر کسی سے ملے ابھی تو اس وقت شمارے ساتھ جا سکتی ہوں۔" وہ اسے اپنی آنکھوں کو کچھ کر فٹلی سے بولی۔

"اے! میں زین بھول گیا تھا۔ تم میرے لیے سچو بھی کر سکتی ہو۔ میری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتی ہو۔"

دل کو غیر منصفہ خوشی لایا، محبت کا یقین ہوا۔ اچھا کہ وہ بھی لوگوں کی مودت کی فراوس کر بھلا تھا۔ لیزا نے ناراضی سے اسے گھوم دیا۔

"ہاں! میں سادی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں سکندر مشہور! تو رہتے ہوئے تھی۔"

"میری خاطر شک جھوٹا نہیں ہو؟" وہ لیزا پر

سکراہٹ سے کنا جھجکی سے بولا اس کی آنکھوں میں

سراوت تھی۔

اس چیز کے لیے تھا۔ تیار نہیں تھی۔ اس نے بہ شکل خود کو کمرے سے بھلیا تھا۔

"ہاشم!" اس نے بے غنی سے اسے دیکھا۔ وہ نگاہوں میں غنی اور غرت لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی ہنسی تھی۔

"میں یہی بات نہیں کر چاہتا مگر! تمہارا بد مزاجی کروا رہا ہے میرے سامنے پوری صبح جہاں بوجھا رہا۔ کل دس بجے تمہارے باپ کے کمرے کا سارا منظر دیکھ کر غی جبران پریشان رہ گیا تھا۔ مگر کل رات تمہارے سامنے منظر نے جو کچھ دکھایا۔ اسے جان کر میرا خرد کو ختم کر دینے کو بل جا رہا ہے۔ ابنا خدا نا کروا رہے تھے رات کی کوئی چھٹی بجی ہوئی ہے۔ ہر بکر بھلا ہوا تھا؟" اسے سخت لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"ہاشم! اس کو اس کر رہا تھا۔ میں نے اسے ٹھکر لایا تھا۔ وہ اپنے بوجھ کے جانے کا بدلہ لے رہا ہے۔ وہ مجھ سے دشمنی توڑنے کا انتظام کر رہا ہے۔"

"بس مریک! بد جموٹ نہیں۔" ہاشم نے وارننگ دینے والے انداز میں انگلی اٹھا کر اس کی بات بے حد سختی سے کی۔

"میں کل تک ایسی خوش فہمی میں جلا تھا کہ تم نے پہلی بار جس مو کو چاہا وہ میں تھا۔ میں اس معاملے میں بہت اعتماد مند ہوں مریک۔ میری بیوی جب مجھے ملی تھی تو اس کے دل میں کوئی اور غمناک اس کے جذبات آن چھوئے نہ تھے۔ اس سچائی کو جاننے کے بعد میں تمہارے ساتھ رشتہ برقرار نہیں رکھ سکا۔ وہ اور ہونے ہوں گے بے غیبت نگہ میں اب نہیں ہوں۔"

"میری بیوی کے ساتھ رشتہ برقرار کرنا کوئی عورت میری بیوی نہیں رہ سکتی۔ میں تمہیں طلاق دے رہا ہوں مریک!"

"نہیں ہاشم! نہیں۔" پلیز ابیاست کرو۔ تم مجھ سے بہت محبت کرتے ہو۔ تمہاری خواہش ہے ہاں میں تمہارے بچے کی ہاں ہوں۔ میں تمہارے بچے کی ہاں چاہتی ہوں ہاشم!" اس نے روتے ہوئے اس

جہاں بھی اشارت کرتی تھی۔ وہ جیسے فوراً سہیل پہنچ جاتا تھا۔ وہاں نے فوراً ہی خدا حافظ کر کے رونا بد کر دیا تھا۔ لہذا کے چہرے پر بھی پریشانی آگئی تھی۔

"ابا! وہاں اسکندر منجبت انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔"

اسکندر! اسوہاں کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔



ہاشم دولت سے اسی طرح کمرے میں بند تھا۔ رات پہنچے بندہ روم میں نہیں دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اس نے کمرہ اندر سے منقل کر لیا تھا۔ وہ دولت بھر میں کئی بار اس کمرے کے دروازے پر جا چکی تھی۔ ہر بار اسے ہتھی اور پاپو سی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کرے۔

ہاشم کو اس نے سدا اپنی غلامی کرنے کو کہا تھا۔ اس کا یہ سدا میری یہ اس کی بدولت سے باہر تھا۔ ہمیشہ وہ روٹھا کرتی تھی ہاشم کو سنا کر رہا تھا۔

اس کی خوب صورت لپ مر رہا ہے ہاں ہاشم کمرے میں جا کر بہت اچھی طرح تیار ہوئی۔ کوئی بات نہیں تو نہ منا گیا ہے۔ اپنی حسین لورم عمر بیتی کر دے۔

کتنی بڑا نظر انداز کیا ہے؟

مجھ ہو رہی ہے۔ سب بڑا کمرے سے لے لے گا۔ وہ آج خود کو اس پر بھروسہ کرے گی۔ اسے سب یقین بھی دلائے گا کہ اسے دل چاہتا ہے۔

وہ تیار ہو کر دلہن لڑائی میں آکر پہنچی۔ ہاشم کو اس نے میرا جہاں ان کے بچے آنے کے لیے شکرا دیا۔ فوراً صوفے پر سے اٹھی اور والدینہ انداز لور خود پہنچے۔ اس کے گلے لگ گئی۔

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں ہاشم! اس طرح تیار ہوں گیوں۔" گئے گئے؟ جاننے ہوئے میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔"

ہاشم نے اسے فوراً ہی رکھ کرے کر دیا۔ وہ

کے باند بکڑے

ہاشم نے اس کے ہاتھ جھٹک کر رہا ہٹائے تھے۔
 "تس کل رکت سے کئی بڑا مرثیہ اس بات کا شکر
 اور اگرچہ انہوں کو نہ میرے بچے کی مالیا تھیں۔ اگر
 ہاری کوئی لوطا ہو گئی ہوں تو حق جو چاہے میں کرنے جا
 واپس نہ کرنا میرے لیے ہے جو مطمئن ہو جانا۔" وہ
 دست دیکھ کر سفر سے بول رہا تھا۔ ہاشم کی آنکھوں میں
 اس کے لیے غرت اور حقارت تھی۔ جیسے وہ کوئی
 بدو اور لر تھا۔

"نہ کموں سا غیر شادی شدہ اور کنوارے سے؟ نہیں
 بچوں کے باپ سے تم۔ یہ میرا احسان تھا تم پر کہ میں
 نے تمہیں اپنا ساتھ لیا تھا۔" وہ یکدم ہی بدلتی انداز
 میں چلائی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی
 حالت غریبی تھی۔ وہ جیسے کمرے سمندر میں ڈوبنے سے
 پہلے ہاتھ لاس پانی ڈر کر پہلنے کی آخری کوششیں
 کر رہی تھی۔

"بہت افسوس ہے مجھے اس بات کا۔ بہت شرمندہ
 ہوں میں اپنے بھائی اور بہنوں سے۔ تمہاری محبت میں
 پاگل ہو کر گریں۔ نے ان کے ساتھ بہت ظلم کیا تھا۔ بہت
 زیادتی کی تھی۔"

"غریب نہ لڑا کرو اپنی شرمندگی کا۔ دوبارہ نکلیں
 دھوا لوانی ایسی۔ بے چاری بھوی کے ساتھ۔" وہ ہلکی
 سے گل چلائی۔ اس کے پیانے کے چوٹ میں ہاشم
 بالکل ٹھنڈے پر سکون پانڈاز میں پڑا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ دست دیکھ کر
 طنز انداز میں سکر لیا۔ "تمہاری سب باتیں احسنوں
 کی طرح مانتے چلے جانے کے بارے میں نے ایک بہت
 تمہاری نہیں مانی تھی موسم! اس نے مدانہ کو طلاق
 نہیں دیا تھی۔ تب تم سے اس بات کو چھپانے کی وجہ
 تمہیں رنج و کد تھیں بلکہ تمہاری ناراضگی سے بچنا
 تھا۔ میں تمہارے عشق میں پاگل ہو کر اسے طلاق
 دے دیا تھا تاہم اس نے وہ کچھ سے منت کی تھی
 مجھے میری بیٹیوں کے مستقبل کا خیال ملا تھا۔
 میری بیٹیوں بڑی ہو رہی ہیں۔ کل کو ان کی شادی کا

وقت آئے گا ان کے رشتے طے کرتے وقت ان کی
 نہیں کی طلاق ہون کے لیے مطالبہ نشان بن جائے گی۔
 میں نے اپنی بچوں کی خاطر وہاں کی پاستان لی تھی۔
 میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا موسم۔ دوبارہ آج بھی
 میرا بیوی ہے۔ اور فرج میں دو بیٹے اس کے پاس رہا
 ہوں۔ حد بڑا بار شکر اگر میرے بچوں کی لیا ایک
 شرف اور باکوار عورت ہے۔ تمہارے مزید
 مگر ان کے وقت کو میں یہ سمجھ کر بھاننے کی کوشش
 کر رہا تھا کہ میں نے عیاشی کے لیے چند سال ایک
 بدکردار لڑکی اپنے نکاح میں رکھی تھی۔ جب میرا دل
 بھر گیا اس نے اسے طلاق دے دی۔" وہ اس کی
 تذلیل کر رہا تھا۔ جیسے کل رات نہ کوئی ہر ٹکٹ کا
 اس نے عزت کر کے اس سے دل لے رہا تھا۔

"ہاشم کی تذلیل دیکھنے میں نہیں تھی۔ وہ اس کے
 جھوٹ دیکھنے میں تھی۔ دوبارہ آج بھی اس کی بیوی
 تھی ہاشم کی بچھلے سنی سے اس سے جھوٹ بولا تھا
 تھا؟ یہ بات تھی۔

وہ چاہوں شادی جت تھی۔ ہاشم سے لڑنا اس پر
 جلا لڑا ان کا نام۔ کچھ بھول چکی تھی۔ وہ جیت سے
 تم سمجھ کر ایک نیک اسے دیکھ ماری تھی۔
 ماری بھولنے کی نگوں سے جھوٹ بولتی تھیں دھوکے
 دیتی تھی۔ کہ کوئی اسے بھی بھولے سکتا تھا۔

"میں مدانہ اور اپنے بچوں کے پاس رہا تھا
 ہوا موسم! تمہیں طلاق کے باخداات قرآن شام تک
 میرا دل پہنچا ہے؟ میں تمہیں چند دن کا کوئی
 رہے وہاں اس کے چند دن میں میرا یہ گھر خالی کر دیا۔
 تمہاری وجہ سے اپنے بچوں کو میں نے سنا سے لگا
 تھا۔ لب انہیں پورے عزت اور احترام سے دلے ان
 کے گھر لڑکی۔" ہاشم سدا سے کہنے میں بول رہا تھا۔
 اس کی آنکھوں میں سرد مری اور سختی کے سوا کچھ نہ
 تھا۔

"وہ مجھ پر تمہارے لیے یہ میرا دوسرا نہیں کہ تم
 کوں پہلے کی۔ مگر مجھ کی اگر تمہیں یاد ہو میں چند بار
 شادی کے دوران تم نے بہت کچھ مجھ سے کہنے سنا

سکتا۔ اس کا ٹوہرا سے بدکرداری کا الزام لگا کر طلاق نہیں دے سکتا۔

اسے دربار اپنے سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس کی پہلی خطرناک حد تک تیز تھی۔ وہ اپنی لڑائی میں گائی جا رہی تھی۔ اسی سے پہلے کہ ہانگ پلانٹ کے کاغذات اپنے ویل سے ہونے لگا اپنے پلانٹ کے پاس پہنچا چاہتی تھی۔ وہ روک سکتے ہیں ہانگ کو بٹھا کرنے سے۔ وہ روک نہیں کے ہانگ کو اسے طلاق دے رہے۔

پیشی باہر آ رہا تھا وہی تھی گھبراہٹ سے لگ رہا تھا وہ روک رہی ہے۔ وہ پلانٹ کے پاس پہنچا نہیں پا رہی تھی۔ اس نے ایک سیلر پوری فٹ سے بلایا۔ اسے سامنے پلانٹ پر سے گئے۔

وہ ان کے جتنا نزدیک پہنچے گی کو سنیں کر رہی تھی وہ اسے ٹھٹ سے دیکھنے لگتی تھی اس سے دور جانے جا رہے تھے۔ اس نے بہت خطرناک موڑ کاٹا۔ وہ غلط طرف مڑی تھی۔

سامنے سے آتے روک کے زورانیہ روٹے پر جب فوراً اس نے کی کو سنیں کی تھی مگر جب تک مسٹر پر ہو چکی تھی۔ بہت زوردار و صاعکا ہوا آواز۔ بہت بلند جھنجھکی سنائی دے رہی تھی۔



آپس آئی سی یو میں تھیں۔ ان کی طبیعت بہت خراب تھی۔ وہ تین ہسپتال میں موجود تھے۔ شہر میں خلیہ بہت پریشان تھے۔ وہ ان کے ہسپتال اپنی مرنے کے لیے بہت پریشان تھے۔

دوسرے دن لڑائی میں ان کے ساتھ دوسری تھی۔ بحر اس کے پلانٹ کے اس فون آگیا تھا۔ انہوں نے اسے گھر لایا تھا۔ لڑائی اور اس میں تھی۔ وہ ان کی وجہ سے انکار پریشان تھا کہ اسے لڑا ہے۔ وہ پوچھنے کا بھی دھمکیاں نہیں لیا تھا کہ اس کے پلانٹ سے اسے اپنی اہمیت میں گھر لیا تھا۔

شہر اور خلیہ نے آفت کے مستقبل معلوم کو بھی وہی بلوایا تھا۔ شہر کے ہسپتال میں ہسپتال ڈاکٹر کی

جہاں کہا تھا۔ میں نے سنہ رکھا کی میں اپنا وینس والا بندہ غنا سے ہم کر رہا تھا۔ ہم وہاں جا رہے تھے۔ نہ جانا پھر دوست جاکر دیکھے۔ کئی تھوڑے لمبے کوئی تھوڑا سا ہنسنا بلین کون سا سنیں کام ہے۔ پتہ لگنا کوئی سبب دیکھا اچھا۔ ہر مہینہ ہندوستان بعد میں وہاں لود پچھل کو رہیں گے کہیں نہ۔ ان کے بعد میں کئی تھوڑی شکل بھی نہیں رکھا پاتا۔ "اسٹریٹ لائٹس میں غنا سے بہت شرمندہ کرنے کے بعد آخر میں اس کا لہجہ بالکل سرد سا ہوا ہو گیا۔

اس نے لب غم کہا ہانگ کے ہاتھ میں گاڑی کی پٹی تھی۔ وہ تیار نظر آ رہا تھا۔ ہانگ سے ملانے لگا ہوا آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہانگ کا سوٹ کہیں تھا۔ ہانگ منجھڑی سے اس سے بولا۔

"سوٹ کہیں ڈالیں میں رکھوں میں آ رہا ہوں۔"

ہانگ سر ہلایا ہر شکل گیا۔

ہانگ نے ایک سر ہلایا۔ وہی نظر اس پر پڑی۔ وہ جہاں ہاتھ لگائے خالی خالی تھا۔ اس سے اسے کچھ دہی تھی۔

ہانگ بغیر کچھ کے اپنے لیے ڈاک بھرا ڈونٹ سے ٹھٹ گیا۔

"آپس آئی سی یو۔" وہ کو ہانگ ابھی بات سنو۔ "اس کے لیے بھاگ کر باہر نکل۔ ہانگ گاڑی کی گھٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کا ٹوہرا سے دھماکا کر رہا تھا۔ وہ اسے طلاق دینے لگا ہے۔ نہیں لڑا وہ غلط نہیں۔ وہ کتنی دن سا کی زندگی مر رہا تھا کہ زندہ رہی ہے۔ اسے کبھی کسی نے نہیں ٹھٹ لایا۔ اس نے کو کھلا کر ٹھٹ لایا ہے۔

وہ لوگوں کا سامنا کئے کر رہی تھی۔ وہ اپنے پلانٹ کا پتہ نا کیے کر رہی تھی۔ اسے کچھ تو گھر لایا ہے۔ اسے ہانگ کو خلیہ دے دیتا رہتا ہے۔ وہ بھاگ کر آ رہی تھی۔ اس نے گاڑی کی چابی ہانگ کے ہاتھ میں دے دی۔ ہانگ نے اس نے غنا سے زور سے گاڑی سٹارٹ کی۔

"میں اہم مر رہی نہیں ہاں۔ میں اہم مر رہی کو خدا نے جہنم کے لیے چلیا۔ بابہ اہم مر رہی کو کئی نہیں چھوڑ

ذریعہ نگرانی امن کا عامل جہور ہوا۔

اس سے شام کو دوسرے دن سے ملنے کے لئے ہونے لگی تھی۔
 دن کو انجانا کا ایک ہوا تھا۔ انجانا کے ایک کے
 بعد دوسری ہمسری طبعاً سہولیات ملنے کے باعث خیر
 فرما رہا تھا۔ مگر ان کے مستقل سوانح کے چرچے نہ
 منوں بچہ لگ رہے تھے۔

آئندہ ہوش میں نہیں۔ انھیں آفسیسر آسپینر لگی ہوئی
مضی۔ ہادی بابا کی لڑکیوں ٹھوڑی ٹھوڑی ہر برس کے لیے
لکھ کے بائیں آفتی لڑائی میں جاری ہے۔

آپ نے لکھا کہ جو شخص اپنے آپ کو "مستحق" سمجھے، وہ اپنے لیے سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے سزا دی ہے۔

وہ اندر ہی اندر ایک عجیب سا خوف محسوس کر رہا تھا۔ گھر پر نوہرہ نور علی تھے۔ یہ تینوں بہنیں اس میں موجود تھیں۔ تین نے شہزادہ نون سے رات میں گھر چلے جانے کو کہا۔ مگر آنت کے اس سے چاہنے کو تھا کہ اس میں سے وہ ہی شہزادہ اس رات نکلے۔ تھے اس لیے بیوہ اس کو گھر جا رہا تھا۔

وہ خلیفہ انہیں میں آمد کی طرح حست کے علاوہ اور کوئی
ت نہیں کر رہے تھے۔ ماری درست طور شہباز خان
ہتل میں سنا، اے تھے۔ شہباز خان اسے لڑائی
دیکھ رہے تھے۔ مگر ان انہیں نے آپس میں کوئی
ت نہیں کی تھی۔

آمنہ خواب آور لوہے کے زبر اثر سلامی رات
مکون خندہ سولی دہائی جس سے نظام ہر آب و ہوا کی حالت
بہتر ہوئی لگ رہی تھی۔ مگر ان کی صحت کا کئی دوا نہیں بنا
ہے نہ کہ جیسا کہ لوگ سمجھ رہے ہیں تو دوا نہیں

یہ اسپتال بیکانیر میں دو مہینے کی خدمت کا کھانا تھا۔ یہاں
میرے کے خصوصی معالج کے ساتھ اس اسپتال کے
دور کا نظم و انضام بھی موجود تھے۔ سینکڑوں اور شہید
ان مہینوں کے سامنے بیٹھے تھے۔ آئندہ کے کل چوبیس

ہذاں جہنوں کی رپورٹس واکٹرز کے سامنے رکھی
 تھیں۔ آرمی کے مشغول سوانح انہیں بہت دکھایا
 دینے والا ثابت ہوا۔

وہی خواہاں بات نہ کہتے تھے۔

”قب کی سزئی رو پورس ٹھیک میں لئی ہیں
 شہر و صا دب گنہگاروں کے لئے ہے اور ہر دست شہزادی
 سے میل دیا ہے جس نے اعضا طافہ ملکہ اور پورس
 خست کر لیا تھا۔ مجھے ہن کی رو پورس میں کچھ گزرا
 اسی گز پر انوش نے مناسب سمجھا تمام غیبت
 کر دیں تاکہ وہیں بکھر ہو سکے“

دستوں کی سی کیفیت میں خوف و سلا کو گھڑ کر و کجہ،

”و اگر زانہی اہلباگس طرح جو ہر ملک سے جا بھی پور
ہلے آتش کے غلام چھوٹ رہے ہیں اس کے سلطان
ہوئے تھے اور ان کی رہ ریش ٹھیک آئی تھیں۔“

جواب: "اگر کوئی کافر یا کافر بننے والے شخص کی خدمت کرتا ہے تو اس کا
 دین سمجھنی نظر میں سے ہوں اور گناہ ہے" جیسے کہ اس کا
 ہوں یا تیری اور شفا اللہ کی طرف سے ہوئی ہے۔ کون
 دے گا ہمارے لیے بھی تیری یا اندری اور پھر پھیل رہی
 تھی مگر جو کس اس وقت تھیں یا بشارت دے گی یا شفا تھی
 چنانچہ جنہوں کی روبرو تھیں انہیں کچھ بشارت مل رہی
 تھی۔

”پھر کئی ظلم؟ اب کہا ہو سکتا ہے: ان کا جواب ہے
اب کا خوف اور پریشانی پوری طرح محسوس کر رہا

”مجھ پر بری ہو گی دیار و لنگر اس میں رسک ست
و جگہ لگا کر قتل کی پیشہ ورانہ نذر ہو گئے۔
و دلوں کا کفر کے دل پہ لانا بنے والے انکسرتان
ن کر باہر نکل گئے تھے۔ لنگر خان اس سے ایک
دم کے لئے نہ دانت دیں۔ جیسے جیسے جگہ
لنگر خان کو جیسے جگہ سا آتا تھا۔ وہ لنگر خان کو لگنے
تھے۔

”پلیا! اس نے بے اعتبار آگے پیسے کر اٹھیں
خیر! اس انیس پکڑ کر شیخ بھٹو نام اپنے اٹھ کر شہید
انٹیکر مہی اس کے لگ کر رو پڑے تھے۔“

"سکندر! اپنی ہاں کو پھیلو۔ میں نے اس پر بہت ظلم کیے ہیں۔ اگر اسے کچھ دوا میں خود کو کیسے معاف کر چکی ہوں؟"

"وہ خدا اس لمحہ بہت اذرا برا تھا۔ آپ سے ناراضی! باب کا خود پر کیا کوئی بھی ظلم اسے اس بل بار نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے گرد پھیلادے۔ وہ انہیں بچل رہا تھا۔"

"اسو جان کو کچھ نہیں ہو گا! یا ایسا نہیں علیحدہ کے لیے امریکہ لے کر جاؤں گا۔ پڑے سے پڑے اور اچھے سے اچھے ڈاکٹر سے فن کا علاج کرواؤں گا۔" وہ گلو گھر کی طرف اشارہ کیا۔ "خیر و خیر! نے دے دے ہوئے اپنا سراں کے کندھے پر تھکا۔"

"سکندر! لیزا سے شادی کرلو۔ جلد از جلد۔ آئندہ کو بہت اربابا ہے۔ شادی سنوئی کا۔ اس طرح وہ چاہتی ہے کہ اس طرح جو صحت مند ہے لیزا سے شادی کر لو۔ اس کا جسم خمار سے ہی تم میں گھس گیا ہے۔" جسٹس ہارٹش کیجی کی زبانی اس کے اندر زندہ رہنے کی انگ پیدائش سے بھرنا یہ وہ اپنی بیکاری سے لڑ سکتا۔

"دوڑنے ہوئے اس سے بول رہے تھے۔"

"میں لیزا سے اسی طرح شادی کروں گا یا آپ اس طرح سوچیں گے۔"

"دوڑو! یہ سبلی ہو ایک دوسرے کی آنکھوں میں رکھ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع تھے۔ شہر بار خلیں کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ انہوں نے دوڑنے دوڑنے بے اختیار اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔"

"سکندر! اچھے معاف کر دو۔ میں بڑا کاہل زمین باب ہوں۔ میں نے شادی زندہ کی تیار کرنے میں کوئی کسر نہیں بچھوڑی۔ میں مجرم ہوں۔ تمہارا بھی تمہاری ہی کا بھی۔ کچھ آئندہ اس حال تک پہنچی ہے تو میرا روجہ ہے۔"

"پاپا! یہ آپ کہا کر رہے ہیں؟ پاپا! ایسا مت کریں۔"

ان نے اپنے سامنے بندھے ان کے اٹھوں کو گھولا۔

ایسا تھا۔ "حالی گھولا انہیں اس کی فٹا بھی نہ تھی۔ اس کے قدم اس کی ہاں اس حال کو پہنچ گئی۔ جس اس کو باب بہت کمزور ہو کر رہ چکا تھا۔ ابھی جس کی طاقت اور حیثیت کو ایک دیا حکیم کرنی تھی۔ آج اس میں ٹوٹ کر باہل گھر کر رہ گیا ہے۔ والدین بھی تو ان کی بیٹی سے ہی غلطیوں کو معاف کر دیتے ہیں۔ چھوڑ دے۔ باب کے لیے جیٹ کو گوازیں نہیں کر سکتا۔" وہ برسوں سے کسی کے سامنے نہیں دیا تھا۔ ان دنوں باب کے سامنے رو رہا اس نے ان کے ہاتھوں ہاتھ غلام کیے۔ وہ ان کے ہاتھوں کو روکنے دے نہ سکتا۔

"جیسے آپ کی اہل سو جان کی بہت ضرورت ہے۔ یا اچھے تم کی اہل سو جان کی دواؤں کی بہت ضرورت ہے۔" وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بے قوازاں سو رہے تھے۔

آئندہ کو وہ میں جینٹ کروا گیا تھا۔ کچھ شام میں اس کی چھٹی زندہ جانی تھی۔ "انکڑ کے سٹیٹن فی الحال" گھر یا کتنی تھیں۔ باب ان کے گھر کے پانچ میں بہت ہلکی کیے جاتے کی ضرورت تھی۔ اس نے اپنے خواہش کا جو میں دیکھتے ہوئے کل آئندہ کے معاہدے سے جنگ کے بعد ہی امریکا میں چند بڑے اچھا ہیں سے انٹرنیٹ کے ذریعے رجسٹر کیا تھا۔ وہیں سے فی ہالبات پر عمل کرتے ہوئے اس نے کچھ کچھ سوچے ہی آئندہ کو تمام دوپورس ہیں انٹرنیٹ کے ذریعے امریکا کر دیا تھا۔

اس وقت وہ دونوں آئندہ کے پاس گھر میں موجود تھے۔ تھنہ جاتی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک طرف وہ بیٹھا تھا۔ دوسری طرف زمین بیٹھا تھا۔ آئندہ باری باری ان دونوں کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بہت کمزور اور بہت بیمار نظر آتے تھے۔

"سو جان! آج جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ میں لیزا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے تم چاہیں گی۔"

"اے علی! ہر شے سے شکندریا اور لہذا انہی کی شادی ہے۔" اس کے بجائے علیؑ نے جواب دیا تھا۔

اس وجہ کو اپنے ذہن سے کبھی یاد نہ آتا تھا۔ وہ اپنی دلجوئی، مہربانی، رشتہ داری، ان کے اچھا سے آئے ہی شہزاد خان نے محمود خانہ سے مل کر کہا تھا "شادی دو دو کر لے گا، مگر یہ تو کتنا ہے۔"

آئندہ کی اس جمل سے گھر والوں کے مودعہ بردہ شہزاد خان اور وہیں کے ساتھ اپنے گھر والوں آگیا تھا۔ ہر دے ہا، سہل ہلد۔ اس کی شادی وہی خود ہی ہندی اور ان سے کہیں زیادہ بڑی اس کی بہن کی زندگی تھی۔ اسے گھر میں قدم رکھنے ہوئے ایک ہی مل کے لیے بھی باؤ نہیں آیا تھا کہ وہ نسبتاً بپ کے گھر میں بھی نہیں آیا چوڑا تھا۔

شادی کی تیاریاں بھاگ اور ذکر شہزاد خان اور وہیں نے کی تھیں۔ اس نے نوٹس ہانچے تو وہیں میں فتنہ کو جلد اور جلد ملا۔ اس کے لیے امریکا کے جانے کے سلسلے میں کوششیں کی تھیں۔ نکولس کا بڑا بھائی مرلین فرانسس کو میں ایک چارواکر اور قاضی سرچن تھا۔ اس نے کسی بہت کوشش اور توفیق میں سرچن کے بارے میں اسے بتایا تھا۔ جس کے علاج سے کبھی کبھی مرضی صحت ناپ ہو چکے تھے۔ وہ وہیں سے اس نے بھی بھیجی تھی۔ وہیں اس توفیق ڈاکٹر تک رسائی نکولس کے بھائی کی وجہ سے ممکن ہوئی تھی۔

آئندہ کی ہر دوسری دیکھنے کے بعد اس ڈاکٹر نے خاص امید دلائی تھی کہ ان کی بھانجی ابھی ممکن ہے اور وہ ایک عرصہ پھر اس موڈی مرض سے صحت یاب ہو سکتی ہیں۔ آج سے ٹھیک ہندوان اجداد آئندہ کو سالن فرانسس کو لے جاتا تھا۔ شہزاد خان بھی ان لوگوں کے ساتھ جا رہے تھے۔

کئی وقت تک یہ سب کفر ہو تھا اور وہ اب جب اس نے شہزاد خان اور وہیں کو یہ بات بتائی تھی تو وہیں کے یوپی چوٹی پر امید بھوکا گئے تھے۔

"اس وجہ سے ابھی اس کی بیٹی شکندریا؟" وہیں

پس ہی طرح۔ فتنہ جس فتنہ کے لیے تھیں گی بھی۔ فتنہ دیکھوں، فتنہ ہی۔ "وہ مسکرا کر انہیں بھانجی دیا تھا۔

آئندہ نے جیت اور بے نیکی سے اسے دیکھا۔ لہذا اور محمود صاحب راضی ہیں شادی کے لیے شکندریا؟ انہوں نے سنا۔ ہر کی کوا میں بے نیکی ہے کہ تھا۔

اسب راضی ہیں یہ وجہ اب اسے آپ کا انتظار ہے۔ آپ جلد ہی سے طبیعت ٹھیک کر لیں تاکہ جلد سے جلد یہ شادی ہو سکے۔

اسی مرتبہ فتنہ کبھی جواب دینے لگا تھا۔ آئندہ نے پہلے وہیں کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا، پھر اسے دیکھا تھا۔ وہ وہیں کی بات کی ضدین کے لیے سراپات میں ہلا کر مسکرا رہا تھا۔



وہ گاڑی کی چابی ہاتھ میں لیے پورچ میں آیا۔ اب تک اسے راستے سے ڈھکے ہوئے تھے اس لیے وہ گاڑی خود چا کر بے ناچار ہوا تھا۔

وہ باہر نکلا۔ اسے پورچ میں وہیں گھر کے چند ملازمین کے ساتھ سب سے گاڑی کے پاس ٹھہرا نظر آیا۔ غیبتی وہیں کھڑا تھا۔ اس فتنہ میں بھول گئے۔ وہ نے بہت غیب صورت اور تازہ بھول گئے۔ وہیں ملازمین کو ساتھ لگاتے رہے لہذا کی گاڑی سنا دیا تھا۔ وہ وہیں گاڑی کی طرف جارہا تھا۔ وہیں نے اسے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"کیسی لگ رہی ہے گاڑی؟"

گاڑی کا ایک حصہ بھولیں سے سج دیا تھا۔ وہیں اسی کو دیکھا شکندریا سے پوچھ رہا تھا۔

"بہت خوبصورت ہے۔" وہیں کے پاس آکر رک گیا۔ اس نے مسکرا کر تعریف کی۔

"شکندریا! آج آپ کی شادی ہے۔ ناں لہذا انہی نے ساتھ؟" علی کے معصومانہ سے انداز میں دہانے پر وہیں ہر۔

نے رزمی ترائیں اس پر چھوڑا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

"یہاں زمین! ان شاء اللہ اسوجین بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کی فوجی بنیادی نوکل مجھے اور لیزا کو شاہی کرتے رکھ کر دے رہا ہوں جس کی اور ہائی چارٹی اللہ رکھنے کے درمیانے ٹھیک کرنا ہے۔" وہ نرم صبر سے زمین سے بولا۔ وہ زمین کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے فلی دینے کے لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"اے اللہ! زمین اس کی طرف محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

زمین کے لرز اس کے پیچ کڑے اور سہلی کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ بات ہوتی تھی تو صرف سال کے منقطع۔ ان کی ملاقات مرکز تھی جس کے گرد وہ لوگوں بھائی ایک بنی امید لرز دغا کے ساتھ جمع تھے کہ ان صحت یاب ہو جائے، لیکن کے جسم سے ساری پہلوی دور ہو جائے، لیکن کے دل کا سارا غم مٹ جائے۔ ان جو برسوں سے مدنی رہی تھیں اب اس کے لبوں پر صرف مسکراہٹیں مائل اور ان میں فقط خوشیاں۔

"تم کہیں جا رہے ہو؟" زمین نے اس کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی کی طرح پکڑ لیا۔

"ہم! اسوجین کی ایک دوا ختم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے جادو پاؤں۔" سکندر دندے سمجھتی سے بولا۔ دوسری گاڑی کی طرف جانے کے لیے اس نے قدم اٹھائے تھے کہ علی نے جلدی سے قے پڑھ کر کہا۔

"سکندر پڑھا! اس بھی آپ کے سامنے چلیں؟" سکندر روک گیا۔ اس نے منکر اگر علی کو رکھا تھا۔ "نہ پڑھا!"

سکندر کے چہرے پر جھنجھٹے سکھنے والے اہان چاہت تھی۔ علی بھاگتا ہوا سکندر کے پاس گیا۔ سکندر نے بے ساختہ اسے گود میں اٹھا لیا اور اس کے گلاں پر ہار گیا۔ وہ خاموشی سے بھائی اور بیٹے کو کچھ دھاغہ لون چند دنوں میں بھی سکندر دست بستہ خوں ہو گیا تھا۔ سکندر کی زمین سے علی کی بھاری سے بہت کچھ زیادہ بات ہوئی تھی۔ نہ نوریہ سے ملامت، نہ زیادہ کچھ ہے

کلف منظر جھرنی سے جیت اس کی پکی دکنی ہو گئی تھی۔

"اے اس کرم کلام میں کے سکندر پڑھا؟"

"اس نے علی کو اس کرم کلام میں۔" سکندر نے اسے گود میں لیے گاڑی کا، ڈان کھولا۔ دونوں غائب ہونے میں ساری پرانی دکنی لرزے، ٹھنکی نظر آ رہی تھی۔

"اور چاقبے بھی ملا تھیں گے؟" علی کی معصومانہ فراقتیں باندی تھیں۔

"چاقبٹ بھی ملاں کھانے۔" سکندر نے اسے قے اپنی برابر والی بہن پر بٹھالیا۔

وہ چوٹی کو دیکھنے کو گاڑی میں ساتھ بٹھ کر باہر محبت سے نکھڑا تھا۔

ہر سکندر سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ علی کو دوا دے سے زیادہ رفتا سے ساتھ رکھا کرتے۔ اس کی خواہش تھی اس کی پوجا تھی کہ علی بڑا ہو کر سکندر جیسا بنے۔ محبت کرتے دور گزر کر بننے والا محبت کر دینے والا اگلا غرض نہ کہنے والا۔

اسے علی میں نہ تو ایک اور شہباز خان چاہیے تھا نہ ہی ایک لرزین شہباز۔ ان کے باہمی ہونا سکھایا اور وہ خود انتخاب پسند لڑکے تھے۔ مدنی اور باہمی لوگ تھے۔ علی پر فیل من کے خامان میں پتلا ہوا تھا۔ اب ختم ہو جانا چاہیے تھا جیسے سکندر نے ان کے خامان میں چکی آئی آتھا پسندی و خود پرستی نہیں بلکہ چاہنا تھا علی بھی نہ لے۔

برسوں کی دواں اور غلطی تھے۔ سب تو دربارہ کلمے جیسا ہونے میں بہت وقت لگا تھا۔ سکندر اسے لگے لگا کر سکندر سے اپنے دل میں آئی یہ تمام باتیں کہہ سکتے تھے۔ مگر وہاں سے ابھی بہت وقت لگا تھا۔ صدیوں کے فاصلے پل بھر میں انہیں سمجھ سکتے تھے۔

علی است باتیں کہنے ہوئے اس کی معصومانہ باتوں کے منکر است: دئے سکندر نے گاڑی کی بند سے باہر نکلی تھی۔ وہ ٹھنکی ہاتھ سے اسی طرف دیکھے جا رہا

مکھڑ کے اندر جانے کے لیے مڑ گیا۔

□ □ □

یہ مسئلہ راولپنڈی کے لوہے کی رات تھی۔ کل بہت
دعوم و حامی سے اٹھنے والی تھی۔ یہ سبھی اسی
کی جس کی خواہش کے مطابق اس کی رات تھی۔

آمنہ دہلائی گھڑی میں اس کے ساتھ بیٹھی
نہیں۔ نلی شہزادہ کاٹا۔ گاڑی زمین نے ہلائی تھی۔
نور بھی دہلائی گاڑی میں وہ لوگوں کے ساتھ بیٹھی
تھی۔

آمنہ نے میٹروی کے وطن پر ہی سنا، اسی پہنی تھی۔
لیڑا کے لیے عروس کی جو ساتھی کی خریداری کے موقع پر
ابن نے انہیں دلائی تھی۔ آمنہ بے غمانا خرچ
تھیں۔ کسی طرح خوشی سے وہ رہائش اور کھانے کی
سہولتیں کر رہے تھیں۔

انہوں نے شاہی دربار میں رہنے کی فطرت میں رنڈلی
جبر رہنے کی فطرت کی کہیں۔ یہ بولنے کی اہلیہ بانی کے
بعد خورشید عالم نے انہیں دیکھائی تھی۔ ان کی فعلی
آغوا تھی۔ وہ سب ایک ساتھ تھے۔ ان کا ایک بیٹا ان
کے بائیں طرف تھا۔ دوسرا بائیں طرف۔ وہ اپنے
بچوں کو اپنی نگاہوں کے سامنے رکھ کر بیٹے پھر سہی
تھی۔

بنیادی ہونے کے حکم سے ہر جان مخلوق اور انسان کے ذہن میں ہی ان کے جسم سے باہر نکلتی بھی نکلے گی۔ بات یقین تھا کہ اس کی وجہ سے جان لب اپنی ہوا سے لڑیں گی۔ جن کے اندر زندگی رہنے کی آمنگ بھرے پیدا ہو گئی ہے اور زندگی رہنے کی بے آمنگی نہیں پائی ہوگی۔

[illegible]

فصل
سندھ سے دوری اور فاصلے کے موجب وہ بہت کچھ
جور کرنا چاہتا ہے وہیں کہ یا ہاتھ جوڑے نوہ
ب کچھ کہہ سکتا ہے جو وہ اس سے بننے کی منتظر
ہے کہ وہ اس کے چلے سندھ کی پریشانی کو دور بھرے گی
یا نہ کی بھاگ دوش گزرتے تھے اسے سکون سے
بچ کر نور ہے بات کرنے کی سلسلہ ملی تھی بھر
اس پریشانی اور ہنگامہ میں بھی اسے نظر آ رہا تھا کہ
نظارہ اور وجہ اور حرکت تمام افروز کا پہلے کی اس جھل
کھتی کو دور اس سے دور ہوئی تھی اس سے فاصلے پر
ملی تھی تھی اس کی آنکھوں میں ہر لمحہ ایک شکایت
ہوئی تھی۔

اسے شادی کے دن گزرنے پر سوچ میں بھی اس نے۔ تک جس پہاڑ کا کہ اس کی بھی کسی سے پہچانی ہوئی تھی۔ ام سرزم۔ تھان کی زندگیوں میں کسی طوفان کی طرح جڑاؤں سے تھانے نے غرضی کی ساری راکھ تیار کر دیا تھا۔ جس شوہر کو وہ بلا شرکت غیر سے اپنا سمجھتی تھی عجب غرضی میں کسی کی محبت میں بھی مبتلا رہا تھا؟ اور محبت اتنی ندر نور تھی کہ اس نے اپنے لیے عیاں تک کو دور سے یاد رکھا تھا؟

ابت نوہ کے دل کی بدگلیاں اور ناراضیاں دور
 کئی تھیں۔ محبت نوہ، اس سے کرنا ہے جس کو کیا
 حرج ہے اگر وہ نوہ کے دل سے بدگلیاں مٹانے کو یہ
 کہہ دے کہ بارہ سال پہلے اسے محبت اپنے ہندوئی میں
 فروغ کرنا نہیں تھا تھا، ہم سرور اپنی غیر معمولی طاقت اور
 بے خوفانہ حسن کی وجہ سے اسے ہندو آگیا تھی۔ سب سے
 ہندوئی کو محبت سمجھ بیٹا تھا اگر اس کا یہ بھوت
 نوہ کے دل کو خوشی دے دیتا ہے تو اسے پھر ت اس
 کے نزدیک لے آتا ہے نوہ اس بھوت کو جائز سمجھتا
 تھا۔

سکندر کی شہزادی کے۔۔۔ ظن جبکہ ان کے گھر میں خوشیاں بچھری ہوئی تھیں، میں سے احساں صبح اور کوئن ساہو مسکا تھا، غروب سے چر سب کہنے کے لیے اس نے فریاد کیا، وہ سب کافہ کام نوکرانوں کو سمجھا اور غور

جس کو کیا حرج ہے اگر اکا اکا ایک بندہ مار لیا اٹلی میں گزارا جائے۔

”جی ہاں، قاتل اس کی ہڈیاں کی ہڈیوں کو خونیوں سے بھرا ہوا درخت چاٹتی تھیں۔ ہڈیوں کے بل کو خونی رہنے ہی کے لیے اس نے لیز اسکے سامنے آئی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیٹر والی رشتہ ہی لٹا لوگوں کی فلاح نہ تھی۔ یعنی بھی لٹا کی شاہی میں شرکت کرنے کے لیے بیٹھو خاص یا کشتن نفی مری تھیں۔ شکاری کی تقریبات میں شرکت کر کے کوچ رات انہیں بھی فن دونوں کے ساتھ ہی دو سواریوں پہلے جاتا تھا۔“



سب لوگ انہیں ایروورٹ پھولنے لے ہوئے تھے۔ شہزاد خان آٹھ تیس غریب مٹی محمود خانداد عافیت۔ آٹھ راتیں چھپر چھپر تھیں۔ لیز اسکے دونوں ہاتھوں پر ہندی مٹی تھی۔ اسٹائلش انکر سارا لباس میں تھی۔ لیکن اس سالکی میں بھی اس کے غی غی رشتہ ہونے لگا تھا۔ لیز شہزاد خان آٹھ اور غریب سے مل رہی تھی۔ شہزاد خان نے اس کے سر پر اپنا بھیر کر کے درخامیں دس آٹھ نے بار سے اس کی پیشانی چومی تو وہ نے بار سے گلے لگا لیا تھا۔ علی سکندر کی گود میں چڑھا ہوا تھا۔ اس کی سکندر سے بہ تکلف لہذا وہ سناٹا انداز میں اپنی ہورہی تھیں۔

زین فاموشی سے سکندر کو دیکھ کر بار بار تھا۔ جب سکندر کی بارگت لے کر لوگ گھر سے نکل رہے تھے اس فائل چلا تھا وہ بھائی کے گلے لگ جائے اسے مبارک بار رہے۔ جب سکندر اور لیز اکٹرا کر ہوا اس بل سب کو سکندر سے گلے ملنے اس نے دھڑ سے اور حسرت سے دیکھا تھا۔ اس کا بھی ہوا تھا وہاں کے ہاں جائے اسے گلے لگا کر خوشیوں کی دعا نہیں ہے مگر ایک جھجک بھی ہوا اسے سکندر کے پاس پہنچے وہ دیکھ رہی تھی۔ نجلے سکندر اس کے گلے لگا چاہے گا بھی باہیں ہمبست ملنے کے بعد لیز محمود خاند سے مل رہی تھی۔ وہ اسے خوش رکھ کر بہت

خوش تھے مگر پھر بھی فن کی آنکھوں میں ایک دکھ جھلک رہا تھا۔ اس دیکھ کی وجہ وہ جانتی تھی۔ وہ باپ کے گلے لگ گئی۔

”خوش رہو نیٹا! اسے گلے لگا کر بار کرنے ہوئے اصول لے رہی تھی۔“

”ابا خیال رکھیے! باب کا وہ مجھوس کر کے اس کی آنکھیں غرا رہی۔“

”تم نے سوچ کر فن کیا تھا؟“ چند لمحوں بعد بہت دھیمی آواز میں انہوں نے اس سے دو جملے لے دیے۔ باب کے اپنے غما سے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے جولاہائی میں سر ہلایا۔

”میں نے بہت کوشش کی ابا! مگر ابھی خود میں اتنا غریب ہوا نہیں کر سکا کہ اس سے مل سکوں اس سے بات کر سکوں۔ ابا! بابا پاکستان فن کی گواہی سے ضرور فائل کی۔ یہ نور میری بہن ہیں ابا! اسے دیکھ کر کے لیے جھوڑا نہیں سکوں گی۔ محبت نہیں رہی مگر خون جوار شہنشاہ ہے لہذا ابا!۔“ وہ نے دے اس کی آواز بھرا تھی۔

سب کے ایک سیٹلٹ کی اطلاع پر مگر محمود خاند نے اسے بلا لیا تھا۔ اور محمود خاند اسٹیل میں سب کے پاس موجود رہے تھے۔ جب تک سب ہوش میں نہیں تھی تھی تو وہیں موجود رہی تھی مگر اس کے ہوش میں آتے ہی وہ باہر سے پہلی کی تھی۔

اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ اس سے نہیں لڑی تھی۔ لٹا کی فلاح کا روت ہو رہا تھا۔ اب انہیں ابا دے ملے جلا تھا۔ نئی نے اس کے کندھے کے گرد ہاتھ رکھ کر جیسے اسے تسلی دینی چاہی تھی۔ وہ لیز اور محمود خاند کا دیکھ کر ہنس کر رہی تھیں۔

”ہاں لیز اور پوری ہے۔“ وہ اس سے بولیں۔

”سکندر بھی اب دیں! باب تو پور محمود خاند اور عائشہ سے مل رہا تھا۔“

”ابا! اور جیٹا کی ساری بیماری گھبرا جائے گا۔ میں اگلے چند دنوں میں آجائوں گا۔“

”مگر مت کو بوجھا! ساری بیماری ہو جائے گی۔ تم

اور لہذا میں مل بھر کر گھوم رہا ہوں اور انجوائے کر کے آؤں۔
شہر اور نئی صنعتیں اور مجھ سے بولے۔
اس نے زمین کی طرف دیکھا۔ وہ اسے رکھ کر
منکرا ہوا۔ غصہ دین کے سامنے کھڑا تھا۔
"لہذا خیال رکھنا سکندر! اس میں منکرا کر بولا۔

وہ لب بھی بھائی کے گلے نہیں لگا سکتا تھا۔ سکندر
نے براب میں کچھ کہنے کے بجائے اسے گلے بچا لیا۔
جیسے اس کے دل کی بات وہ اس کے منہ سے ہی جان گیا
تھا۔

"تم بھی لہذا خیال رکھنا زمین! وہ اسے گلے لگا کر
لٹا دے گا۔"

پھر زمین شہر کے زندگی میں پہلی بار اپنے بڑے
بھائی پر غصہ کیا تھا۔ وہ غلے لٹا تھا۔ کئی غریب باغیچہ میں
بتا ہوا کر نہیں سکتا اسے رشک سے کہتے تھے جو اس کا تھکا
کاٹ کر لیا بھی سکندر پر ہوتا تھا۔ اس کی کھلی ہاتھ لکھنے
اور پھر کرکڑ کا جو صلہ رکھنے والا۔ اسی کی طرح بھینوں کو بنا
لٹاؤں کے سمجھ اپنے بولا۔



وہ اپنے فیصلہ میں غماخی۔ ساحل سندھ سے
نزدیک بہ قلیب تھی برس پہلے اس نے اس وقت خریدا
تھا جب محمود غلام نے اپنی تھوڑی سی زمین دونوں بھائیوں
میں برابر برابر تقسیم کی تھی۔ تب لہذا نے دوام میں اور
اس نے کراچی میں اپنے لیے قلیب خریدا تھا۔ اس کے
قلیب کے لوگ دوام کی بڑی بڑی فریج ریڈوز سے
سندھ کا خوب صورت منظر نظر آتا تھا۔ تب اس منظر
کی خوشی سے محمود بڑھ کر اس نے بہ نسبت خریدا تھا۔

اب یہ منظر اس کے چوتھیں چھٹیل کا سا بھی تھا۔ وہ
دن کے چوتھیں گھنٹے پہلے ان کھڑکیوں کے سامنے
وہیں چہر پر ہند کر سکندر کو دیکھنے ہوئے کڑا دیا کرتی
تھی۔ اس خوفناک ایک سیٹل منٹ میں اس کی جان بچ گیا
تھی۔ کئی بار یہی ہوا۔ منکرا اس کی قسمت میں نہ لگا جاتا
اور سکندر اور لہذا جو کرکڑیں دیر گویا لٹکا غصہ اس
کے کسی چہرے کو اس نے ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ وہ اس کے

خلف میں دے گھر میں بھی نہیں ملتی تھی۔ طلاق کے
بعد اب اس چٹا پس کی کسی بھی چیز پر کھان تھا۔ اس کے
پلاٹے بہت کھانسی کی گئی تھے۔ لہذا چلے آئے تھے
بعد ان کے ساتھ ان کے گھر چلے جانے لگا۔ اب اس کی
فکروں سے گھر کر، مخدور اور لہذا، زکر الیک بوجہ بن کر
وہ اس کے گھر رہے جاسکتی تھی؟

اس موسم سردی، زمینی سرخا کر زخمی تھی۔ اسے
وہیل دھیرے اتارنے بیٹھے بیٹھے ہاتھ دھو جانے ہر جے
کے لیے دھو دھو کر ہونے لگی۔ سو اس کام کے لیے اس
نے ایک کئی دینی سبڈ رکھ رکھ لی۔

محمود غلام دوزخ میں اس کے پاس آتے تھے۔ وہ
چوڑھے اس کے پاس گزارتے تھے۔ اس دور میں وہ
دونوں ہی خاموشی رہتے تھے۔ بہت بولے بہت جملے
بہت تیز تیز زبانی کی دوز میں شامل اس موسم پر لہذا
بھولی گئی تھی۔ اس کے پاس لفظ کم نہ تھے۔ اس
کے اور اس کے آپ کے درمیان ہند غصہ جملوں کا
جلال ہو رہا تھا۔ جیسے آج اسے ان سے پتا چلا تھا کہ لہذا
اور سکندر وہی مولیٰ کے لہذا لگے ہوئے تھے۔

"لہذا بہت خوش ہو گئی؟" اس نے سندھ کی طرف
دیکھنے اسے کھنٹے کھنٹے سے لہذا میں اب سے
ہو جاتا۔

"اب اس کی نظروں میں اپنے لیے دکھ اور
ایسی نہیں رہے جاتی تھی؟" اس نے ان سے نظریں
نہیں ملا کر کہی تھی۔

"میں ہی سارا ملنا لکھ رہے کر پتا نہیں کیا کیا سوچتی
رہتی اور میں! میرے ساتھ گھر چلو۔" کچھ پھر جانے سے
پہلے انہوں نے اسے سمجھا لیا تھا اور روزانہ کی طرح اس
نے پھر لکھ رکھا تھا۔

"لہذا ابھی اس ذہنیاتی میں رہتے ہیں۔ میں رہنا کا
اور لوگوں کو تھکاتا نہیں کرتا تھا۔"

روزانہ کی طرح اسے سمجھانے میں نہ کام نہ کر محمود
غلام اب اسے گھر لوٹ گئے تھے۔

اب اسے لگا ہوتا ہے۔ اب کھان دیکھانے میں
اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ صبح بڑا ہاتھ

روز اس کے پاس کاغذ اسے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتا تھا اس کے لیے سب سے زیادہ خطرہ رہا کہ کاغذ اور اسے مندر والے کچھ کمرے میں دیا کرتا تھا۔ اس کا باپ بھی تھا۔ وہ ان کی نظروں سے گریز کرتی تھی۔ پھر بھی انہوں نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔ مگر باپ کی نظروں سے گریز اس کے لیے جتنا ممکن تھا وہ کر رہا تھا۔

ساری زندگی بھی وہ کچھ سوچا نہیں تھا کہ زندگی کے بگائے فرصت نہیں لینے دینے۔ بے گھر سوچنے کے لیے فرصت ہی فرصت تھیں۔ سچا دوست زندگی میں کوئی ملتا نہیں تھا جو ایک لمحے چورے اور معنوی تھیں اس نے اپنے گرد جمع کر رکھی تھیں وہ اس کے دل میں چہرے لے کر ہی اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ پائیز، روک، شلیس، کانفرسنس، جیسٹارڈ، چیرینی شہ، آئڈ، بزنک کیپٹن۔ سب اس کے کسی بھی دوست کو ایسے کسی بھی سب سے بڑے اس کی یاد میں آتی تھی۔ سب سب کچھ ایک دم ہی اس کی زندگی سے باہر نکل گیا تھا۔

حاصل زندگی یہ تھا کہ اس کے پاس صرف ایک

رشتہ۔

اس کا باپ۔

برجیو تھا آج بھی اس سے محبت کرتے رہے۔ زندگی اسی طور گزر رہی تھی کہ صبح سے شام کو شام سے رات یہی خاموشی سے سمندر کو دیکھتے تمام ہو جاتا کرتی تھی۔ ہر روز سمندر کو بھی سوچتی تھی اور لہزا کو بھی۔ سمندر کا خیال اسے پہلوں پر چلن دیکھتا تھا وہ شخص جیسے اس نے چاہا تھا۔ شخص جس نے اسے ٹھکرایا تھا اور جس سے اپنے ٹھکرانے جانے کا بدلہ اس نے اس کے گھر والوں کی نظروں سے گرا کر لوہا اس کے گھر سے لٹکوا کر لیا تھا۔ جو اس نے بار بار مل کر لیا تھا۔ سمندر کے ساتھ کہا تھا آج وہی سب کچھ اس کے ساتھ ہو گیا تھا۔

سمندر اس سے باتیں کرتا تھا۔ سمندر اسے بعض وقت بہت سچی باتیں کہتا تھا۔ سمندر اسے

کہتا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ خیرا کا افسانہ ہے۔ اپنے باپ کی نظروں سے گریز کرتی تھی۔ اس کی بہن اسے بھرپور کئے لیے جھوٹ گئی تھی۔ اس کے شوہر نے اسے لڑائی کے ساتھ اپنے گھر سے لور اپنی زندگی سے نکل دیا تھا۔

سمندر کاغذ اسے سکھائی آج بھی تھی۔ سمندر نے فیصلے کے کسی لمحے میں بڑے بڑے بل سے اسے بدنامی ہو گئی تھی۔ سب ہی تو اس کے منہ میں اٹھنے موت تھیں۔ سمندر کی زندگی لگھوڑی تھی۔ کسی کو اپنے کئے کا طرہ میں نہ لائے۔ دل ام مریک کے اندر اسے اس کے نام چاہنے والے اس پر بنا رہے ہوتے والے رخصت ہو گئے تھے۔ شادی گئی تھی۔ منہ سے رات تک اس کے پاس سوچیں ہی سوچیں ہوتی تھیں۔ کسی کی بلی بچھڑے بھی ہوتے تھے۔ کاش! وقت ایک بار پھر چھپنے کی طرف چلا جائے کاش! ایک ہی ہمدرد سب کچھ کرے گی۔ پھر اس سے چاہتے ہیں۔ وہ بھی کا گھر خراب نہیں کر دے گی۔ وہ بھی کے شوہر کو اپنی طرف راغب نہیں کر دے گی۔ وہ بچا کے پاس لائے۔ دل چاہنے کی۔ اپنے اندر سب خواباں پیدا کرے گی۔ پھر اس میں۔

دلیرا سے گئے تو اس کی شناخت لے لے اس کا حسن لے لے سیدھے اس پانچواں عالم اور معمولی ہونا اسے دیکھو۔ اپنا بے خوف ہونا اسے دیکھو۔ کوئی اسے سیدھے زلف پائے اسے استعمال کرے تو اسے چاہی نہ چلے مانتا اب اس کو لور سا ہونا اسے دیکھو۔

اسے اس کے حسن اور ذہانت کے عوض محروم خاندان اور سمندر پر مشرور دے دے۔ جب وہ لہزا جیسی ہو گئی تو شیں گے میں گت محروم خاندان اور سمندر پر مشرور؟ طہیں کی ہیں گتے کن دنوں کی محبتیں اور ان دنوں کا ساتھ؟

کاش لمحہ مریم نہ ہوتی۔ کاش لمحہ لہزا ہوتی۔ اسے حسن نہیں چاہیے۔ اسے نجات نہیں چاہیے۔ اسے لہزا جیسا مل چاہیے۔ دلیرا کیوں نہیں؟ لہزا جیسی

کہیں نہیں؟



پہلی میں ان کا آخری پلن تھا۔ لیکن آئندہ دونوں میں
وہ دونوں پہلا فکور لیں "Lived" سب جگہ گئے تھے
جیسے ہم باہر کو مان کر رہے ہوں۔ انہوں نے پہلے
ساتھ ہی کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ تب دوم میں دو
ہوئے۔ جس نے فیکر دیکھ کر باہر نکلتے اب اسے رکھ دیا
تھی۔

دوسرے کے قلب پر ہی فیکر ہے ہوئے تھے جہاں پہلی
انہیں مزے مزے کے کھانے پکانے کا کرکھلا باکری
تھی۔ دوسرے ان دونوں کی اپنے گھر پر دعوت کی
تھی۔ ان دونوں کی شادی پر بہت خوش تھا۔
"مجھے تب ہی لگا تھا" اُٹی چکرے ہم دونوں کے
پہلی جہاں طرح نہارے ایکسپلنٹ پر پہلی
ہوئی تھی، ہمیں اپنے گھر کے مٹی مٹی میں تب ہی
مجھ کو تھا، محلہ گزرا۔ "تجربے ہوئے لیکن دونوں
سے بول لوں تو اس قسم کا کفر نہیں ہوتا تھا۔

تو دوم میں اس آڑی دل و دونوں زبانی
زبانی آئے ہوئے تھے لیکن بڑے اہتمام سے
پیشنگ کا سامان ساتھ لائی تھی۔ وہ فرج بھری کو بیس
تھر میں رکھتے ہوئے اس کی پیشنگ بنام لائی تھی۔
"پچھلی؟" اس نے سسکرا کر لیزا سے پوچھا۔

"ہاں پچھلی سینور سکندر۔" وہ سرکاری انداز میں
کہی۔

"ہاں میں بھول گیا تھا، فیکر پانی اور جگہ میں بہت
دیکھ ایک جیسا لگتا ہے۔" وہ دونوں فلاؤٹین کے
زوبک کھڑے تھے۔ پیشنگ کی طرح وہی سیاحی کی بڑی
تھرا ہو جاتی تھی۔

"میں اسکا اچھا ہوں؟" سکندر نے اس سے پوچھا۔
لیزاک طرف اپنا پور ٹیل اہل مہبت کر دی تھی۔
"جھگڑا۔" وہ ہنس کر بولی۔

"فیکر ہے ایس اسکا اچھا ہوں۔ تم میری تصویر
کینچو۔" اس نے جبب سے ولایت اٹل کر ایک اسکا

فلا۔ کسی نور سے کی طرح کھرا اس کے گئے میں اسکا
ہوا تھا۔ اس نے وہ لیزا کو پکڑا ہوا اس کے انداز سے
سک پکڑ کر کھرا تھا۔ اس کی پشت پر فیکر کی طرف تھی
ہاتھ کھڑے سے اور اچھا نور اس میں اس نے
مقبوطی سے سک پکڑ کر کھرا تھا۔ اس نے سک پانی میں
اپنا۔ لیزا نے اس کی کئی نصیحتیں کی تھیں۔ نصیحتیں
لینے کے بعد اس نے کہا اس کی۔
"میں نے کیا خواہش کی؟"

"پہلی؟"

"ہاں پہلی۔"

"مجھے پیشنگ لگا اور مجھے کچھ بھی نہ چھوڑا۔ سب دیا
کی ہے میں نے۔" اس کی آنکھوں میں دیکھ کر لولا۔
اس کی آنکھوں میں چائینل کے بڑا درنگ تھا۔ لولا
تھے۔ لیزا کھانسی کر رہی۔

"جانتی ہو لیزا! تمہارا دماغ مجھے کہوں بڑا ہے؟"
اس نے لیزا کو ہاتھ غلا۔
"کیوں؟"

"اس لیے کہ لیزا کو اپنا اور بہت بڑا ہے۔ میں
تمہارے ساتھ یہاں پارا کرنا چاہتا ہوں لیزا!"
اور لیزا اس کی آنکھوں میں اپنے لیے محبتیں ہی
محبتیں پاری تھیں۔



اور خواہشیں بڑا محبت کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیر سلیم فرمائی کے 3 رنگز بدل

کتاب کا نام	قیمت
دوستی و برائی	500/-
نہار کھڑی	500/-
خوبی اور ماحول	400/-

دل متھانے کے لیے کتاب کا فرما 457 457

تعداد

کچھ دھڑلہ محبت: 31 - ایڈوانس: 277335021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1